

FIESTAS PATRONALES 2022

EN HONOR A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL
DECLARADAS BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER INMATERIAL (BIC)

ÍNDICE

JUNTA DIRECTIVA Y MANDO de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción 03
SANTO PADRE / Francisco 04
SS.MM Los Reyes de España 05
OBISPO DE CARTAGENA / José Manuel Lorca Planes 06
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA / Fernando López Miras 07
PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA REGIONAL / Alberto Castillo Baños 08
DELEGADO DEL GOBIERNO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA / José Vélez Fernández 09
ALCALDESA DE YECLA/ Remedios Lajara Domínguez 10
CONSEJERO DE PRESIDENCIA, TURISMO Y DEPORTE / Marcos Ortuño Soto 11
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS / José Francisco Puche Forte 12
PÁRROCO DE LA PURÍSIMA / José Antonio Abellán Jiménez 13
CONCEJAL DE CULTURA / Jesús Verdú García 14
PREGONERO DE LAS FIESTAS 2022 / Miguel Ángel Puche Lorenzo 15
AUTOR DEL CARTEL 2022 / Juan Ibáñez Lax 16
PROGRAMA DE ACTOS 17
PAJE INSIGNIA DEL BASTÓN 2021 24
MAYORDOMÍA DEL BASTÓN 2022 25
PAJE INSIGNIA DE LA BANDERA 2021 28
MAYORDOMÍA DE LA BANDERA 2022 29
CLAVARIOS 2022 32
AGRUPACIONES DE ESCUADRAS 33
NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS 66
XLI CERTAMEN LITERARIO / Francisco Jiménez Carretero 72
ACTA DE CONCESIÓN DE LA DISTINCIÓN "D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ" 75
90 ANIVERSARIO ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN 76
JUNTAS DIRECTIVAS ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN 88
RECUERDOS DE LA MAYORDOMÍA DEL BASTÓN 1997 / José López Ruiz 94
RECUERDOS DE LA MAYORDOMÍA DE LA BANDERA 1997 / Alfonso Ortega Soriano 95
CABOS AÑO 1997 96
EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS / Concepción Palao Poveda 97
DEL NOMBRE DE LAS COSAS. LAS VARIAS IMÁGENES DE LA VIRGEN DEL CASTILLO / Alberto Martínez Pascual 100
NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES A LA OBRA DEL PINTOR JUAN FERNÁNDEZ REQUENA / Francisco Javier Delicado y Francisco José Carpena 108
SOBRE LOS ORÍGENES DEL CONVENTO DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS CONCEPCIONISTAS DE YECLA / Francisco José Carpena Chinchilla 116
LA TRADICIONAL DEVOCIÓN A NUESTRA VIRGEN DEL CASTILLO / José Puche Forte 125
LOS OLVIDADOS / Miguel Ángel Puche Lorenzo 126
JOSÉ ESTEBAN DÍAZ. HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD DE YECLA / Alfonso Hernández Cutillas 128
SER O NO SER / Alfredo J. Ruiz Azorín 130
PASCUAL LÓPEZ IBÁÑEZ. UNA VIDA AL SERVICIO DE YECLA / Fernando López Azorín 131
MARÍA, AZORÍN Y MIGUEL / Francisco Rico Pérez 135
TOQUES DE TAMBOR EN LAS "FIESTAS DE LA VIRGEN" DE YECLA / Roberto Puche Rubio 136
SIEMPRE PRESENTE EN LA FAMILIA / José Javier, María Dolores, Rosa y Miguel Esteban Yago 138
A ANTONIO RUBIO / Manuel F. Rivera Molina 140
LA ENTRADA DE LA VIRGEN EN LA BASÍLICA / José Manuel Martí Pérez 141
EN MEMORIA DE MI PADRE SERAFÍN CASTAÑO JUAN / Manuela Castaño Gil 142
LUZ DE INMACULADA / María Reina 143
CAFÉ TERTULIA / Agrupación de Escuadras "La Purísima Concepción" 144
16º CONCURSO FOTOGRÁFICO JOSÉ MARTÍNEZ IBÁÑEZ 2022 / Agrupación de Escuadras "Capitán Zaplana 1ª de la Bandera 145
XI CERTAMEN ENOLÓGICO "FIESTAS DE LA VIRGEN" / Agrupación de Escuadras "Minerva" 146
6º TORNEO DE AJEDREZ / Agrupación de Escuadras "María Inmaculada" 147
CULTOS EN HONOR DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN 148
CRÓNICA DE UN AÑO / Martín Azorín Cantó 149

REVISTA PROGRAMA FIESTAS DE LA VIRGEN Nº76 • AÑO 2022
EDITA: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla.
Cartel anunciador y portada: Juan Ibáñez Lax.
Fotografía cabos: Sonia Muñoz.
Fotografías programa: Archivo Siete Días Yecla, José Juan Ortega, Juan Cristóbal Muñoz Martínez y archivo Asociación de Mayordomos.
Diseño y producción Gráfica: YECLAGRAFIC, S.L. Tirada: 2.500 ejemplares
Depósito legal: MU-301-1969

Nota: La Asociación de Mayordomos no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos firmados por sus autores impresos en esta revista programa.



JUNTA DIRECTIVA

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTA DIRECTIVA

CONSILIARIO
Rvdo. Sr. D. José Antonio Abellán Jiménez
PRESIDENTE
D. José Francisco Puche Forte
VICEPRESIDENTE
D. Gabriel López Bañón
SECRETARIO
D. José Luis Soriano Morata
VICESECRETARIO
D. José Daniel Navarro Díaz
TESORERO
D. Vicente Quiles Albert
VICETESORERO
D. Pedro López Martínez
VOCAL DE FORMACIÓN
D. José María López Guillamón
VOCAL DE CARIDAD
D. Ascensio Martínez Ferriz
VOCAL DE JUVENTUD
D. Francisco Martín Azorín Yago
VOCAL
D. Gustavo Adolfo Palao Palao

PRESIDENTES DE AGRUPACIONES DE ESCUADRAS

INSIGNIA DEL BASTÓN

CAPITÁN ZAPLANA I DEL BASTÓN
D. José Muñoz Sierra
VIRGEN DEL CASTILLO
D. César Rovira Palo
EL CASTILLO
D. Francisco Cristóbal Muñoz Muñoz
EL PASO DE LA BANDERA
D. José Ortega Azorín
ALABARDEROS
D. Narciso José Botía Martín
LA MINERVA
D. Antonio García López
MARÍA INMACULADA
D. Fernando Andrés Gil
LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
D. José Manuel García Pérez

INSIGNIA DE LA BANDERA

ARCABUCEROS DE VINAROZ
D. Santiago Ibáñez Molina
ARABÍ
D. Cristóbal Carpena Puche
ATRIO DE LA PURÍSIMA
D. José Zárate Lucas
CAPITÁN MORA
D. Francisco José Candela Díaz
ALBORADA
D. Pedro Javier Ortega Navarro
CAPITÁN ZAPLANA I DE LA BANDERA
D. José Francisco Soriano Martínez
RETAGUARDIA LOS LUNA
D. Francisco Cristóbal García Ibáñez
LA RETAGUARDIA
D. José Ramón Azorín Forte

CUADRO DE MANDOS DE LA SOLDADESCA DE LA COMPAÑÍA MARTÍN SORIANO ZAPLANA

CAPITÁN
D. José Antonio Marín Sánchez

ALFÉREZ ABANDERADO
D. Juan Puche Forte

AYUDANTES MAYORES
INSIGNIA DEL BASTÓN
D. Ramón Puche Ripoll
D. José Manuel Palao Ortega
INSIGNIA DE LA BANDERA
D. Sebastián Ortega Andrés
D. Ramón F. Candela Navalón

SARGENTOS ALABARDEROS
INSIGNIA DEL BASTÓN
D. Francisco Javier Romero Candela
D. Francisco Baello Mansilla
INSIGNIA DE LA BANDERA
D. Carmelo García Muñoz
D. Jesús Manuel García Muñoz

CABOS
INSIGNIA DEL BASTÓN
CAPITÁN ZAPLANA I DEL BASTÓN
D. Fernando Martínez García
VIRGEN DEL CASTILLO
D. Rubén Juan Martínez
EL CASTILLO
D. Héctor Pujante Muñoz
EL PASO DE LA BANDERA
D. José Manuel Palao Díaz
ALABARDEROS
D. Francisco Sánchez Ortuño
MINERVA
D. Gregorio Román Martínez
MARÍA INMACULADA
D. Carlos Ortuño Gil
LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
D. Pedro José Soriano Hernández

CAJA
INSIGNIA DEL BASTÓN
D. José Miguel Tribaldo Lorente

CABOS
INSIGNIA DE LA BANDERA
ARCABUCEROS DE VINAROZ
D. Javier Azorín Arques
ARABÍ
D. José Javier Ponte Juan
ATRIO DE LA PURÍSIMA
D. Francisco José Sánchez del Valle
CAPITÁN MORA
D. Raúl Martínez Rico
ALBORADA
D. José Antonio Ortega Soriano
CAPITÁN ZAPLANA I DE LA BANDERA
D. Serafín R. Medina Yago
RETAGUARDIA LOS LUNA
D. Juan José Pérez Gil
LA RETAGUARDIA
D. José Ramón Azorín Forte

CAJA
INSIGNIA DE LA BANDERA
D. Sergio López Cánovas



SANTO PADRE

Francisco

SOLEMNIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA
PAPA FRANCISCO
ÁNGELUS
Plaza de San Pedro, Miércoles, 8 de diciembre de 2021

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

El Evangelio de la Liturgia de hoy, Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, nos hace entrar en su casa de Nazaret, donde recibe el anuncio del ángel (cf. Lc 1,26-38). Una persona se revela mejor en su hogar que en otras partes. Y precisamente en esa intimidad doméstica el Evangelio nos da un detalle que revela la belleza del corazón de María.

El ángel la llama «llena de gracia». Si está llena de gracia, significa que la Virgen está vacía de maldad, es sin pecado, Inmaculada. Ahora, ante este saludo María —dice el texto— «se conturbó» (Lc 1,29). No solo está sorprendida, sino también turbada. Recibir grandes elogios, honores y cumplidos a veces tiene el riesgo de despertar el orgullo y la presunción. Recordemos que Jesús no es tierno con los que van en busca del saludo en las plazas, de la adulación, de la visibilidad (cf. Lc 20, 46). María, en cambio, no se enaltece, sino que se turba; en lugar de sentirse halagada, siente asombro. El saludo del ángel le parece más grande que ella. ¿Por qué? Porque se siente pequeña por dentro, y esta pequeñez, esta humildad atrae la mirada de Dios.

Así, entre las paredes de la casa de Nazaret vemos un rasgo maravilloso. ¿Cómo es el corazón de María? Tras recibir el más alto de los cumplidos, se turba porque siente dirigido a ella lo que no se atribuía a sí misma. De hecho, María no se atribuye prerrogativas, no reclama nada, no atribuye nada a su mérito. No siente autocomplacencia, no se exalta. Porque en su humildad sabe que todo lo recibe de Dios. Por tanto, está libre de sí misma, completamente orientada a Dios y a los demás. María Inmaculada no tiene ojos para sí misma. Aquí está la verdadera humildad: no tener ojos para uno mismo, sino para Dios y para los demás.

Recordemos que esta perfección de María, la llena de gracia, la declara el ángel dentro de las paredes de su casa: no en la plaza principal de Nazaret, sino allí, en el ocultamiento, en la mayor humildad. En esa casita de Nazaret palpitaba el corazón más grande que una criatura haya tenido jamás. Queridos hermanos y hermanas, ¡esta es una noticia extraordinaria para nosotros! Porque nos dice que el Señor, para hacer maravillas, no necesita grandes medios ni nuestras sublimes habilidades, sino nuestra humildad, nuestra mirada abierta a Él y abierta también a los demás. Con ese anuncio, dentro de las pobre paredes de una pequeña casa, Dios cambió la historia. También hoy quiere hacer grandes cosas con nosotros en la vida de todos los días, es decir, en la familia, en el trabajo, en los ambientes cotidianos. Ahí, más que en los grandes acontecimientos de la historia, ama obrar la gracia de Dios. Pero, me pregunto, ¿lo creemos? ¿O pensamos que la santidad es una utopía, algo para los profesionales, una ilusión piadosa incompatible con la vida ordinaria?

Pidámosle a la Virgen una gracia: que nos libre de la idea engañosa de que una cosa es el Evangelio y otra la vida; que nos encienda de entusiasmo por el ideal de santidad, que no es una cuestión de estampitas, sino de vivir cada día lo que nos sucede con humildad y alegría, como la Virgen, libres de nosotros mismos, con la mirada puesta en Dios y en el prójimo que encontramos. Por favor, no nos desanimemos: ¡el Señor nos ha dado a todos un buen paño para tejer la santidad en la vida diaria! Y cuando nos asalte la duda de no lograrlo o la tristeza de ser inadecuados, dejémonos mirar por los "ojos misericordiosos" de la Virgen, ¡porque nadie que haya pedido su ayuda ha sido abandonado jamás!

SUS MAJESTADES LOS REYES DE ESPAÑA



Con mucho afecto,



OBISPO DE CARTAGENA

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes

Bendita entre las mujeres

El encuentro entre Isabel y la Virgen María, narrado por el evangelista san Lucas, es un momento feliz para todos, precisamente en tiempo de espera del Mesías. Aquí recibe la Virgen el saludo de su prima Isabel llamándola «bendita entre todas las mujeres», porque ha permanecido en fidelidad a la palabra dada a Dios, se ha fiado de Él y es el ejemplo más grande para la humanidad. En la Virgen María nos fijamos, si queremos aprender a obedecer a Dios. En este texto vemos cumplida la profecía de Miqueas, cuando dice que, de la pequeñísima ciudad de Belén, va «a sacar Dios al que ha de ser soberano de Israel» (v.1). En María, Dios cumple su palabra «al mirar la humillación de su esclava».

La Iglesia nos propone hoy centrar la atención en un modelo a imitar, la figura de María. Ella da respuestas de amor de modo perfecto y se convierte, por eso, en el tipo claro y lúcido de relación personal entre Dios y todo hombre. Su modelo es fácil de imitar: fiarse de Dios y ponerse en camino. Su equipaje es de mano: salir al encuentro del otro, querer ayudar, sencillez, adhesión a Dios y olvido de sí... María lleva dentro de su ser a Dios mismo y a través de ella Dios se acerca al hombre. Por medio de la Santísima Virgen María el Señor se hace presente en casa de Isabel y Zacarías y esto no pasa desapercibido, porque la criatura que llevaba Isabel en el seno saltó de gozo y la madre se llenó del Espíritu Santo. El Bautista, aún en el vientre de su madre, hace de precursor y confirma que la promesa de Dios también se ha cumplido en su madre Isabel, aquella mujer anciana y estéril, a la que Dios prometió el nacimiento de su hijo.

Su ejemplar respuesta es referente para los hombres y mujeres de hoy, tal como nos pide el Papa Francisco, hay que salir a la calle para llevar a Dios a los demás como hizo María, Ella todavía en su seno con una sencillez admirable y con la naturalidad de quien se fía totalmente del Señor. Nosotros debemos llevarlo en el testimonio de una vida en obediencia, en la palabra de esperanza y en la caridad. La Virgen María le dio al Padre respuestas de amor, le entregó su vida al Señor y se puso en camino; su valentía y su gran generosidad se verá compensada por el Señor, que le dio ánimo con estas palabras: «Lo que te ha dicho el Señor, se cumplirá». Es evidente que como entre el corazón de Dios y el de María hay sintonía, por eso no echó la mirada atrás y se puso en camino.

El Magníficat nos enseña a ser humildes, como la Santísima Virgen María, a saber que pertenecemos a ese pequeño pueblo de Dios, al grupo de personas pobres y sencillas que confían en Dios y que ponen toda su confianza en Él. De Ella vamos a aprender disponibilidad total, a abrir los oídos para saber escuchar toda palabra que sale de la boca e Dios y llevarla a la vida. En esta celebración debemos pedir con fuerza al Espíritu Santo que venga en nuestra ayuda y nos enseñe a saber hacer la voluntad de Dios, como hizo la Virgen. Las palabras de su prima Isabel nos ponen en nuestro sitio y nos señalan el camino a seguir: «Dichosa tú que has creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá» (Lc 1,45).

PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Excmo. Sr. D. Fernando López Miras



El sonido de los arcabuces entre humo y olor a pólvora, el resonar del tambor de los alabarderos o Tíos de las Punchas, el paseo de las antiguas banderas, la Misa de Pajes y la emocionante entrada de la Patrona en la Basílica.

La pasión de Yecla está a punto de volver a inundar las calles en unas esperadas fiestas que, en diciembre, reunirán a yeclanos y visitantes en torno a una devoción singular y ancestral a la Patrona, la Purísima, la Virgen del Castillo.

Son ya 380 años desde la primera subida al santuario en un diciembre singular, en unas fiestas vividas con sentida emoción cuya puesta en escena atrae a miles de personas que quieren vivir con vosotros la Bajada de la Virgen desde el Castillo hasta la Basílica de la Purísima, la Ofrenda Floral, la tradicional Minerva o la Subida de la Patrona de vuelta a su Santuario y el acto del Beso a la Bandera.

Diciembre es Yecla, y Yecla son sus fiestas de la Virgen; únicas y singulares, declaradas, con todo merecimiento, de Interés Turístico Nacional.

Y este año, tras recuperar la tan ansiada normalidad, el gran trabajo de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, el del Ayuntamiento con vuestra alcaldesa, Remedios Lajara, a la cabeza y el de todos cuantos han hecho posible el amplio programa de actividades, estoy convencido de que diciembre volverá a ser un tiempo de celebración y alegría, el de vivir con intensidad unas fiestas de historia y religiosidad, de diversión, camaradería y hospitalidad.

Lo que siempre han sido, son y serán las magníficas Fiestas Patronales de la Ciudad de Yecla.

Disfrutadlas. Un cordial saludo a todos.



PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA REGIONAL

Excmo. Sr. D. Alberto Castillo Baños

Cuando se inicia el mes de diciembre Yecla comienza a sentir el alboroto y la inquietud que nos advierte de la proximidad de las Fiestas Patronales de la Virgen del Castillo. Son momentos de ilusión, esfuerzo y, sobre todo, disfrute, en los que el olor a pólvora y el sonido de los arcabuces se convierten en la expresión del sentimiento de esta gran ciudad. Y este año, ya, gracias a Ella, sin distancias, mascarillas, ni vallas que nos separen como el año pasado, y nos impidan estar más cerca de Nuestra Patrona Bendita.

Durante estos días se descubre el auténtico talante de las gentes de esta tierra, no solo porque las Fiestas Patronales de la Virgen del Castillo fomentan la convivencia y la camaradería entre vecinos, sino también porque los yeclanos despliegan su característico trato abierto y hospitalario que guardo en mi retina, en mi memoria y en mi corazón. Me considero privilegiado y afortunado por haber vivido durante muchos años unas fiestas de las que soy profundo defensor y amante apasionado; unas fiestas que he disfrutado con ese indescriptible placer que suscita aquello que se ama con verdadero entusiasmo, y que tuve el inmenso honor de pregonar en 2018, lo que me generó una gratísima sensación de agradecimiento que me acompañará durante toda mi vida. La noche de aquel sábado 1 de diciembre quedó marcada a fuego en mi corazón enamorado.

Las fiestas de 2022 serán muy entrañables porque, por primera vez, las viviremos plenamente tras dejar atrás (ojalá que definitivamente) esta maldita pandemia que tanto dolor ha causado. El miedo y las mascarillas comienzan a ser un mal recuerdo y este año, por fin, podrán vibrar nuestras almas con la ilusión del reencuentro, y la materialización de la verdadera esencia de esta celebración. Las viviremos en la calle, en torno a Ella, y estoy seguro de que los "castillicos" tendrán un fulgor especial en la noche yeclana de un nuevo diciembre.

En las tradiciones palpita el alma popular. Yecla acoge con cariño y alienta con fervor sus fiestas más importantes, aquellas en las que se dibuja un cuadro de color sugestivo y trazos vigorosos que capta el instante en el que miles de personas acompañan a su patrona en la bajada hasta la basílica. Les invito a que sean partícipes de este momento y también les invito a que en la tarde-noche más grande se dejen llevar por su imaginación y fantasía; por el recuerdo de una leyenda de ensueño, como si cada fogonazo de arcabuz fuera un halo de vida, y en la inmensidad del cielo yeclano se evocara el recuerdo de aquellos 61 valientes que, comandados por el capitán Martín Soriano Zaplana, protagonizaron hace 380 años una hazaña que reconocemos y honramos.

Y cuando el santuario vuelva a cerrar sus puertas, tras regresar nuestra Virgen del Castillo, sonarán alegres villancicos acompañando a fieles y escuadras en la bajada por las empinadas cuestas.

Arriba en la soledad de la noche será "tiempo de silencio para que hable el silencio".

¡Viva la Virgen del Castillo de Yecla! ¡Por ella, siempre!

DELEGADO DEL GOBIERNO C. A. DE LA REGIÓN DE MURCIA

GOBIERNO DE ESPAÑA
DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN LA REGIÓN DE MURCIA

D. José Vélez Fernández



Fiestas de la Virgen del Castillo

Un año más, imagino a todos los habitantes de Yecla descontando los días para el inicio de las Fiestas patronales de la Santísima Virgen del Castillo, acontecimiento que, como pocos en la Región de Murcia, reúne todos aquellos componentes históricos, culturales, religiosos y emocionales que lo distinguen y diferencian.

Por tanto, con las fiestas en ciernes, conviene abstraerse del vertiginoso ritmo de los tiempos y mirar atrás con perspectiva para valorar y honrar como corresponde a todas las generaciones que durante cientos de años han permitido que esta celebración surque el curso de la historia para llegar intacta hasta nuestros días gracias a un exquisito respeto por las costumbres, rituales, hechos históricos que la fundamentan y, especialmente, gracias a una devoción intemporal e imperecedera por la Virgen del Castillo.

Quedan pocos días para el disparo inaugural de las Arcas Cerradas en el atrio de la Basílica de la Purísima y para que la imagen de la Virgen enfile desde el Santuario el descenso hacia la ciudad bajo el dulce tañido de campanas y envuelta en la polvorosa neblina de los destellos sordos de arcabuces.

Después, a hombros de una multitud entregada y fiel, la imagen de la Virgen serpenteará por el trazado urbano de Yecla para engalanar aún más su esplendoroso casco urbano y entrar en la Basílica de la Purísima para la celebración de la Santa Misa de Bienvenida.

Son días muy emotivos, de encuentro y confraternización, de identificación y reafirmación colectiva en unos símbolos y costumbres muy particulares y en un pasado brillante que sigue marcando el presente y el futuro de esta próspera comarca.

En este sentido, queridos vecinos, tenéis todo el apoyo del Gobierno de España, comprometido en todos los ámbitos de su competencia, entre ellos, velar por el desarrollo pacífico de las celebraciones con la garantía de vuestra seguridad y protección gracias al trabajo y compromiso de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, que durante estos días reforzarán personal y servicios en perfecta coordinación con la Policía Local.

Celebro enormemente poder dirigirme a todos vosotros de forma tan directa y entrañable a través del Programa Oficial de las Fiestas de la Virgen 2022. Se avecinan tiempos ilusionantes para Yecla en los que podremos anunciar nuevas y estratégicas infraestructuras para la ciudad y, especialmente, por la culminación de algunas obras que consolidarán definitivamente a Yecla como un lugar estratégico en sus relaciones y comunicaciones con comunidades autónomas limítrofes y con otras localidades de la Región.

En apenas unos meses terminaremos el último tramo de la autovía del Altiplano, entre Yecla y Caudete, que completará esta infraestructura clave para el Altiplano que tendrá un enorme impacto en la reducción de costes y tiempos de desplazamiento, lo que, sin duda, potenciará la proyección exterior de Yecla y acercará aún más a todos los ciudadanos su esplendoroso patrimonio de calles empedradas, edificios, plazas y fachadas renacentistas.

Una vez más, aprovecho la ocasión para trasladaros todo mi afecto personal e institucional como máximo representante del Gobierno de España en la Región de Murcia y desearos unas felices fiestas de la Virgen del Castillo.



ALCALDESA DE YECLA

Ilma. Sra. Doña Mª Remedios Lajara Domínguez

Saluda Programa Fiestas de la Virgen

Las efemérides, las fechas señaladas, los aniversarios siempre hay que celebrarlos. La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción cumple en este 2022 sus noventa años de vida. Una vida plena desde aquella lejana fundación en 1932 de manos de la figura del Arcipreste Esteban Díaz.

Don José Esteban Díaz soñó una asociación que garantizara el mantenimiento de nuestras Fiestas Patronales a lo largo de la historia. No sé si fue capaz de imaginar cuánto iba a cambiar el mundo, de lo que sí estoy segura es de que él amaba estas fiestas únicas y las entendía como expresión del amor de un pueblo y como vehículo con el que hacer llegar la devoción a la Inmaculada Concepción, a nuestra Virgen del Castillo, hasta la última casa de Yecla, hasta el último corazón yeclano.

En estos años hemos visto cómo la figura del fundador de la Asociación de Mayordomos, de este sacerdote tan yeclano, ha sido estudiada y difundida en distintas publicaciones. Y cómo ha sido ensalzada su implicación social, tan bien reflejada en la fundación de la Cooperativa del Mueble que más tarde llevaría su nombre.

Si ahora nos disponemos a celebrar nuestras Fiestas Patronales como expresión de una forma de vivir y del amor de un pueblo a su Patrona, también debemos tener en nuestra mente la figura de aquel hombre para honrar su memoria.

Disfrutemos del legado de todos los que durante estos siglos han trabajado como el Arcipreste Esteban Díaz para que, ahora que llegan los primeros días de diciembre, podamos saborear cada jornada, podamos vivir unas nuevas fiestas sintiendo y dejándonos llevar por los olores, los sabores y los sonidos de nuestra tierra, y sobre todo por el amor a nuestra Patrona.

CONSEJERO DE PRESIDENCIA, TURISMO Y DEPORTES

D. Marcos Ortuño Soto



Volver a emocionarte

Es cierto que al vivir fuera de Yecla se tiene una perspectiva distinta de lo que sucede en la ciudad durante estos meses de otoño. Una perspectiva que te puede situar en un plano diferente a lo vivido hasta ese momento: hay personas que le dan más valor a lo que han tenido tan cercano desde niños; otros olvidan lo que aprendieron de sus mayores; hay quien temporalmente abandona sus orígenes para, pasado un tiempo, regresar a ellos; y también quien no los vuelve a recuperar.

Mi situación es de los primeros, de los que dan más valor a lo vivido. No es nostalgia, es simplemente una toma de distancia que permite apreciar mucho más lo que sucede en Yecla cada mes de diciembre.

Que las Fiestas Patronales de Yecla son únicas, no es algo que yo vaya a descubrir. Que la devoción de los yeclanos a su Patrona es admirable, es algo que es difícilmente discutible. Que en Yecla mantenemos un tesoro con el que cada diciembre festejamos a la Inmaculada Concepción, es algo constatable. Pero que esa celebración puede llegar a emocionarte es algo que solo está al alcance de unos pocos.

Muchos yeclanos forman parte de ese grupo de elegidos que se emocionan cada mes de diciembre al volver a escuchar el sonido de la caja; al estremecerse con el disparo de un arcabuz; o al mirar directamente a los ojos a nuestra Patrona, a la Virgen del Castillo.

Es imposible no sentirse un privilegiado por vivir en primera persona estas fiestas y es natural querer que otros las conozcan. Otros que vienen a saborear Yecla en su totalidad y en su mejor momento. A impregnarse de ese aroma del que te sacias ahora para que perdure todo el año.

Y ese querer que otros nos conozcan es sencillamente promocionar nuestra forma de ser, lo que más amamos, lo que hemos disfrutado desde niños. Querer que otros se emocionen como lo hacemos aquí es algo natural. Esa es una obligación que me he marcado al vivir lejos de Yecla: ser embajador de mi tierra. Hay quien lo llamará promocionar el turismo, hay quien dirá que simplemente es una forma de permanecer unido desde la lejanía y que por eso mi trabajo es tan sencillo. Seguramente la mejor promoción turística es compartir la pasión que tienes por tu tierra.



PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

D. José Francisco Puche Forte

Creo que todos estaremos de acuerdo en que la duración del tiempo es tan relativa como la propia percepción que tenemos del mismo. Puede parecer un pensamiento absurdo, pues no hay nada más exacto que el propio tiempo en sí, pero hay acontecimientos en la vida que subjetivizan la uniformidad cronométrica del paso de los días. Así, larguísimas (y durísimas) fueron las semanas en las que, hace ya casi 3 años, estuvimos confinados y, sin embargo, cortas, cortísimas, nos parecen estas semanas que faltan para los días más grandes que cada año vive Yecla, aquellos en los que se celebran las Fiestas de la Virgen y que, después de mucho tiempo, demasiado, podrán llevarse a cabo con total normalidad. No obstante, debe ser éste un año para recordar, en primer lugar, a los que nos han dejado durante este tiempo, sea por causas de la pandemia o no, y, por otro, para tomar consciencia de lo corta que es la vida, comparándola con la deseada eternidad, y que hemos de pensar más en el prójimo huyendo de protagonismos estériles que a nada nos conducen. Nadie es imprescindible en estas Fiestas, ni debe serlo, por el bien de las Fiestas y su continuidad en el tiempo.

Recuperada, pues, la normalidad, vuelven a celebrarse todos los actos que conforman la antesala de las Fiestas Patronales de Yecla, de sus Fiestas Mayores, y volvemos a escuchar en ellos los compases de lo que ya se ha convertido en la banda sonora de nuestras Fiestas. Ese "Corazón Yeclano", pasodoble compuesto por Octavio de Juan, recientemente fallecido y a quien quiero tener un recuerdo en estas líneas. Vuelven a aparecer una multitud de actividades en las semanas previas que se agolpan en el calendario casi sin cabida para todas ellas. Vuelven los preparativos y las prisas para que todo esté perfecto en esos primeros días de diciembre. Y, sobre todo, volvemos a mirar arriba, a ese Santuario en lo más alto del cerro del Castillo, donde tenemos puestas todas nuestras peticiones, ilusiones y esperanzas todos los días del año pero, especialmente, cuando se acercan estas fechas. Vuelven las costumbres, la historia, la tradición, la emoción, la familia, los amigos, las sonrisas, las lágrimas, la pólvora, la música. Y, sobre todo, vuelve Ella y, con Ella, vuelve todo. La Virgen del Castillo, como siempre, estará con nosotros unos pocos días en los que Yecla la honrará como mejor sabe, con pólvora negra y Aves María, con pasión y devoción. Y, después, tras la novena, de nuevo a su morada. A ese lugar desde el que nos protege como desde ningún otro. Es su lugar, desde donde todo lo ve. Siempre por encima de todo y de todos. Siempre con esa vista privilegiada para cuidarnos. Ése es su lugar. Tan simbólico como real.

Y en todo este entramado destaca indudablemente la Asociación de Mayordomos, fundada hace ahora 90 años por un grupo de "tiraores devotos" impulsados por el arcipreste D. José Esteban Díaz, hombre con un fortísimo liderazgo estratégico, que entendió claramente como la viabilidad de las Fiestas de la Virgen debía pasar, indudablemente, por una entidad que las organizara y las potenciara. Casi un siglo después hemos de dar la razón al arcipreste pues las Fiestas Patronales de Yecla habrían desaparecido con mucha probabilidad de no ser por la Asociación de Mayordomos que, además, se ha convertido en una de las asociaciones con más alto grado de imbricación en la sociedad yeclana, habiendo incluso llegado a absorber otras que, para el mejor desarrollo de sus funciones, decidieron ponerse bajo su paraguas como, por ejemplo, la antigua Cofradía de la Purísima Concepción.

Por tanto, vaya mi agradecimiento para todos los socios de esta asociación que han contribuido a mantener su función y, especialmente, a todos aquellos que han ocupado cargos en las juntas directivas de la misma, ya que su trabajo altruista y desinteresado ha sido el verdadero pilar en el que se ha sustentado su valía y, con ella, su reconocimiento social. Todos ellos, incluso a veces de forma inconsciente, han sido los verdaderos artífices de que las Fiestas de la Virgen tengan hoy el esplendor y salud con el que cuentan a la vez que siguen manteniendo el mismo valor patrimonial e histórico que las hace tan únicas, valiosas y apreciadas tanto dentro como fuera del propio municipio.

Y finalizo con lo más importante. Por encima de todo y todos está nuestra querida Virgen del Castillo, quien nos guía y nos ilumina. Ella es quien nos da fuerzas en nuestro devenir diario y por Ella es por quien celebramos estas antiquísimas Fiestas. Cada gramo de pólvora que se quema, cada lágrima que derramamos, cada mirada el cielo que realizamos estos días, es una forma de darle gracias por cuidarnos. Y cada cual a su manera, de la forma que cree más apropiada. Todos estamos bajo el mismo manto y así seguiremos siempre. Como siempre seguirán las Fiestas de la Virgen mientras siga existiendo la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción.

Para todos muy fuerte, éste, mi último abrazo.

PÁRROCO DE LA PURÍSIMA

CONSILIARIO DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS Y CORTE DE HONOR DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

D. José Antonio Abellán Jiménez



Con verdadera ilusión estamos esperando la celebración de las Fiestas Patronales de este año 2022, las fiestas que nos devuelven de nuevo la posibilidad de celebrar a la Virgen como siempre lo hemos hecho en Yecla: sin obstáculos ni limitaciones, con libertad y alegría, con pólvora y vítores a la Madre Inmaculada del Señor.

Estas fiestas son también el preludio de la conmemoración del 400º aniversario del Voto que la Ciudad de Yecla hizo en 1623 de defender el Misterio de la Inmaculada Concepción de María y que en conversación con la Asociación de Mayordomos, la Corte de Honor, el Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Pastoral de la Basílica deberemos programar para ser celebrado como la fecha y el motivo se merece.

Yecla se honra todos los años de celebrar a la Purísima Concepción. Todo es por ella y para ella. Desde el Santuario del Castillo la Purísima vela por su ciudad y "la ve desde su altar" como entonamos en el himno que cantamos en su honor, pero cuando su bendita imagen es bajada a la ciudad Yecla se viste de azul en sus balcones y ventanas en los lazos azules que tanto los "tiraores" como los fieles devotos visten en sus solapas para demostrar exteriormente que llevamos a la Virgen en nuestro corazón.

Bajo la responsabilidad de la Asociación de Mayordomos y el cuidado que le corresponde para mantener la multisecular tradición de la fiesta las Agrupaciones de Escuadras y los asociados libres preparan con ilusión sus arcabuces para los sonoros disparos de pólvora que acompañan los traslados y procesión de la Patrona, la Corte de Honor prepara con primor la imagen de la Virgen con todo su ajuar y adorno floral y la Basílica se engalana al completo para que la sagrada imagen ocupe el lugar destacado que sirva para ser contemplada por los hijos de Yecla que vibran de emoción y elevan el palpitar de sus corazones al poder reconocer por medio de ella a la Virgen Purísima como su Reina, Madre y Señora.

Muchas felicidades a todos los yeclanos presentes y ausentes en estas fiestas que vamos a celebrar y que unidos a la Virgen podamos experimentar el gozo de la fe católica que hemos recibido de nuestros antepasados y que lleva como distintivo de honor la devoción entrañable a la Purísima Concepción.



CONCEJAL DE CULTURA

D. Jesús Verdú García

Las Fiestas de la Virgen de Yecla son un ejemplo del valor patrimonial que se esconde en los rituales y las celebraciones festivas que se realizan en nuestra ciudad. Quizás el más claro ejemplo.

Es admirable ver cómo un acontecimiento histórico ha sido capaz de convertirse en una de las señas de identidad más significativas de la sociedad yeclana. Y ese milagro es gracias a la Fe y la devoción hacia la advocación de la Inmaculada Concepción "la Virgen del Castillo", que no necesita castillo para reinar en nuestra ciudad, porque ese castillo lo conforman los corazones yeclanos, y desde esos corazones emana y se cimenta el ritual, la tradición, la fiesta, la devoción...

Si bien tenemos la obligación de estudiar y conservar el hecho histórico, el ritual de milicias, el alarde de armas, debemos ser también consciente que todo esto no tendría sentido sin la presencia de la Virgen.

Gracias a la Virgen, el Capitán y el Alférez se convirtieron en Mayordomos, los Sargentos Alabarderos en "los tío de las Punchas", la soldadesca en "tiraores" de salvas de honor y los jóvenes pajes ayudantes de armas, en los portadores de la ilusión y la inocencia más pura del amor hacia María. Y esta adaptación es la que ha manteniendo intacto aquel sentimiento genuino de fe y gratitud.

Es la devoción hacia la Inmaculada Concepción la que sustenta y justifica la celebración. Y de la Fe ancestral de un pueblo se conforman todos y cada uno de los actos que celebramos, de manera que las salvas que se disparan al aire son oraciones que se elevan entre los pinos en busca del Santuario, que es faro y guía del pueblo yeclano.

Que esa luz sea la que nos ilumine en nuestras iniciativas y alumbre el camino de nuestras acciones. Y que un año más, éste por fin sin limitaciones, nos permita vivir con intensidad la celebración de las Fiestas en Honor a la Purísima Concepción, nuestra Patrona, las que con tanta devoción hemos heredado de nuestros mayores, la misma que manifestaron aquellos yeclanos a su vuelta de Vinaroz y que hemos sabido conservar hasta nuestros días.

Os deseo una Felices Fiestas de la Virgen 2022.

PREGONERO
FIESTAS DE LA VIRGEN 2022

D. Miguel Ángel Puche Lorenzo



Pregonero es, desde la antigüedad, el sujeto que publica y hace notorio lo que se quiere hacer saber, y que venga a noticia de todos. En este año de 2022, he sido designado para desempeñar esta honorable tarea para las Fiestas de la Virgen y, desde aquí, quiero mostrar mi más sincero agradecimiento al presidente de la Asociación de Mayordomos de Yecla, José Francisco Puche Forte, por haber confiado en mí.

Mi vínculo con estas Fiestas ha sido muy estrecho tanto por ser yeclano, como por las implicaciones familiares que han existido desde tiempos muy lejanos. Por ese motivo, tener la posibilidad de contribuir al enaltecimiento de esta celebración me llena de orgullo y me hace sentir un apego mucho mayor hacia una tradición tan yeclana. El paso de los años y de los siglos la ha ido forjando y engrandeciendo mediante la incorporación de elementos que la han convertido en el mayor y mejor patrimonio inmaterial de esta localidad; de ese modo, se ha ido moldeando a partir del carácter y el sentir de un pueblo. Por ello, en la actualidad, contamos con un testimonio fidedigno de cómo era la sociedad yeclana en tiempos pretéritos, cómo se organizaba, cómo sentía, cómo celebraba y festejaba. La responsabilidad de mantener intacta una tradición ha permitido que se conserve un ritual magnífico que nuestros antepasados, antes de que las fiestas se expandieran y popularizaran, supieron cuidar y respetar para que dispongamos hoy en día de este legado tan excepcional. Todo ello fue posible por esa creencia incondicional en la Virgen del Castillo que es la que sostiene todo el engranaje y que los yeclanos han mantenido y conservado. Todo un pueblo que creyó en María, en su amparo y auxilio, que creyó en su Inmaculada Concepción hasta convertir esa circunstancia en uno de los ejes vertebradores de los principales hitos acaecidos en nuestro pueblo.

Es, por tanto, el momento de señalar que, un año más, Yecla perpetúa su tradición festiva más original y antigua, la que nos identifica y nos hace diferentes frente a los demás; saca a la calle su amor por la Virgen del Castillo y lo proclama con el estruendo de arcabuces, con el olor de la pólvora, con el color azul de sus colgaduras, con el sabor recio y contundente de su gastronomía y con el calor que contrarresta el frío invierno del Altiplano. Yecla está en fiestas. Yecla se prepara para que la Virgen descienda desde su Santuario dentro de una tradición inmemorial, conservada prácticamente intacta desde hace casi cuatro siglos. La historia y la devoción mariana nos contemplan de nuevo desde ese altozano que solo el tiempo conoce.

Como pregonero de las Fiestas de la Virgen 2022 pido a quien esto lea que las respete, perpetúe y difunda por amor a su pueblo y por su fe en María.

Viva la Virgen del Castillo, viva la Patrona de todos los yeclanos.



AUTOR DEL CARTEL 2022

D. Juan Ibáñez Lax

Fue allá por finales de agosto o principios de septiembre cuando José Francisco, presidente de la Asociación de Mayordomos, me llamó para darme la noticia, me hizo una gran ilusión, lo cual estoy enormemente agradecido, pero a su vez sabía de la importancia y la repercusión mediática que tiene el cartel, es de lo más visible y cuestionado de nuestro municipio, pero allá iba.

Una vez tomada la decisión, empecé a investigar como de normal se hace con cualquier proyecto, esquematizar, analizar y buscando cualquier punto de partida. Sí tenía claro el "claim" era la representación de la virgen, pero de una manera abstracta y diferente. Y también como buen amante de artes gráficas las tipografías son un gran reclamo para mí.

No fue hasta que visualizando de nuevo el maravilloso documental de José Francisco y Raúl, ARCA CAMINO HACIA EL MAR. Hay un momento en el mismo que sacan y explican lo que son las Ordenazas.

Tuve claro que, a partir de esos manuscritos tipográficos, los diferentes trazos y composiciones de esos textos, serian mi punto de partida para realizar mi trabajo.

Las Ordenanzas aprobadas en 1786, que contienen las instrucciones de las fiestas de la Virgen, son la pieza clave del inicio del cartel.

Pues a partir de esos manuscritos he ido recuperando palabras, letras, manchas, a modo de collage, o de lettering formando la figura de nuestra patrona. Todas ellas compuestas alrededor de la M Mariana, como si el manto fuese.

Pues el cartel es elegante, simple, e interactivo, que te invita a indagar, investigar y a reflexionar sobre nuestras fiestas. No te deja indiferente.

En cuanto a las palabras en primer lugar aparecen la figuras y acciones más relevantes de las fiestas, como son la mayordomía, sus pajes, rituales, la Virgen, procesiones, etc... También hago referencia a los oficios, parte muy a destacar en las fiestas, como son la modista, la bordadora, el tallista, etc. Otra parte importante de las fiestas son su gastronomía, como las pelotas, gachasmigas, pluma de Santa Teresa, éste último es un postre típico que hacían las monjas solo en las fiestas de nuestra Patrona. Y por último y no menos importante a los encuentros familiares y de amigos, todos aprovechamos ésta y todas las festividades para sociabilizar. ***En resumen, aparece todo lo que, para mí, son importantes en las fiestas.***

El uso del monocolor, es otro punto a destacar, blanco y negro como color representativo de las fiestas; Como las vestimentas del frac del tiraor o como el humo y la pólvora.

La mezcla de las tipografías, una al fondo en mayúsculas, sobria, moderna, casi inapreciable y el contraste con las de primer plano, gestuales, clásicas, manual, hacen de un mix interesante y referencian a lo tradicional dentro de lo contemporáneo.

En definitiva, creo que es un cartel con gran comunicación visual, representa gráfica y textualmente la simbología de las fiestas de la virgen.

Para finalizar quiero agradecer de nuevo a la Asociación de Mayordomos, por brindarme esta oportunidad y en especial a José Francisco por creer en mí.

Y como dije en la presentación quiero dedicarle el cartel a tres grandes mujeres, como son mi madre Piedad, Dolores "Libreta" la cual tuvo mucha vinculación con las fiestas y supo mantener hasta el último momento lo tradicional de las mismas y a Bea.

2022 PROGRAMA DE ACTOS

HORARIOS Y RECORRIDOS FIESTAS DE LA VIRGEN

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE

PREGÓN DE LAS FIESTAS

A las **21:30 h.** en el Teatro Concha Segura, tendrá lugar el **Pregón de las Fiestas de la Virgen 2022**, a cargo de **Miguel Ángel Puche Lorenzo.**



Anteriormente a este acto podremos presenciar la presentación de Mayordomos y Cabos de las distintas Agrupaciones de Escuadras que representan nuestras fiestas.

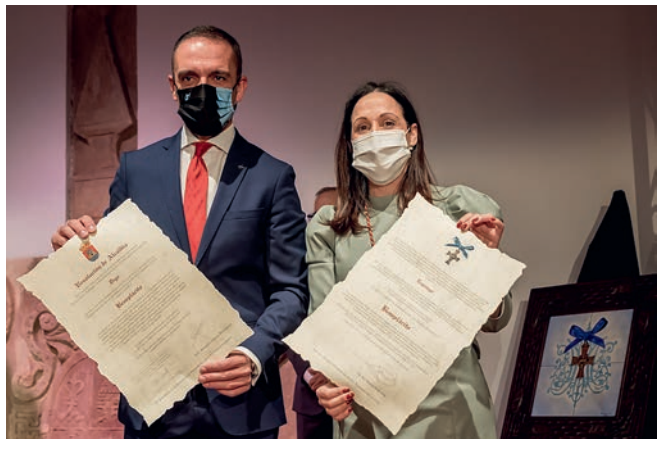




LUNES 5 DE DICIEMBRE

BENEPLÁCITO

A las **12.30 h.** en el Auditorio Municipal, el Presidente de la Asociación de Mayordomos, D. José Francisco Puche Forte, solicitará el Beneplácito a la Sra. Alcaldesa, D. Remedios Lajara Domínguez, para poder celebrar las Fiestas en Honor a la Purísima Concepción, Patrona de la ciudad. Posteriormente, la comitiva se dirigirá a los salones del Excmo. Ayuntamiento, para proceder al izado de banderas y el disparo de los 15 cohetes, contestados desde el Santuario del Castillo.





"Que en el día 5 de diciembre, por la tarde, previo beneplácito a la Real Justicia, convoquen dos tambores a los devotos de María Santísima que quieran manifestar su celo saliendo a disparar en la soldadesca, y anuncien a todo el pueblo la función que se ha de solemnizar...". (Acuerdo 1º de los capítulos de las Antiguas Ordenanzas de 15 de Noviembre de 1786).

MARTES 6 DE DICIEMBRE

MISA DE PAJES Y EL PASEO



A las 8.30 h. En la Sede de la Asociación, Gala Oficial con guante blanco. Los presidentes de Agrupaciones de Escuadras llevarán arcabuz, para dar escolta a las Banderas.

Salida de la Asociación **a las 8.30 h.** Itinerario calles Niño, Hospital, Cruz de Piedra, Infante D. Juan Manuel y Lorca; hasta la casa del **MAYORDOMO DEL BASTÓN**.

A las 9:00 h. una vez presentada la compañía por parte del Presidente de la Asociación de Mayordomos al Capitán Mayordomo del Bastón, nos dirigiremos por las calles: Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia hasta el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA.**

A las 9:20 h. se realizará la Presentación de Bandera y Paso de la Retaguardia, **a las 9:30 h.**, salida de la Comitiva del domicilio del Mayordomo de la Bandera por Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Pablo Picasso, Rambla, Camino Real, hasta la Iglesia de San Francisco.

MISA DE PAJES a las 10.00 h.

Terminada la Misa se iniciará el Paseo con dirección hacia la estación.



BESO A LA BANDERA

A primera hora de la tarde los Mayordomos y Pajes continuarán el Paseo con dirección a la Plaza de Toros, pasando por la calle Jumilla.

A las 17.40 h. concentración de las Agrupaciones de Escuadras en la Iglesia de San Francisco, **a partir de las 18.20 h.** no podrán pasar ninguna Agrupación de Escuadras por el lugar de parada de los Mayordomos.

Las Banderas, depositadas en la iglesia de San Francisco por la mañana, saldrán a los acordes de la Marcha Real **a las 18.30 h.**

Seguidamente se procederá al desfile hacia La Plaza Concejal Sebastián Pérez, por la calle San Francisco, Martínez Corbalán, Plaza Mayor a Plaza Concejal Sebastián Pérez.



Terminado el acto del **Beso a la Bandera**, y a son de marcha, se acompañara a los Mayordomos para proceder al **Juego de la Bandera** en el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA**. Itinerario: desde Plaza Mayor, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, San Fernando, Avda. de Murcia; **MAYORDOMO DE LA BANDERA**. Recogida la Insignia de la Bandera, se acompañará al Mayordomo del Bastón por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca; **MAYORDOMO DEL BASTÓN.**



"...Y al siguiente, que será la antevíspera de Nuestra Señora, hayan de salir los Mayordomos, Oficiales actuales, con las referidas cajas, acompañadas de los Clavarios, dos Ayudantes y demás devotos soldados que sean convidados a dicha función". (Continuación Acuerdo 1º de los capítulos de las Antiguas Ordenanzas de 15 de Noviembre de 1786).

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE

ALBORADA

Salida del **MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 5:10 h.** por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca; **MAYORDOMO DEL BASTÓN, A las 5:30 h.** salida comitiva por Lorca, Pablo Casals, Molino, Pablo Picasso, Rambla, San José, San Francisco, Plaza de España, Atrio, donde **a las 6.00 h.** Se realizarán las tradicionales **arcas cerradas.**

El regreso se hará partiendo del Atrio, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, Infante Don Juan Manuel, Lorca, hasta el domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN (colación y tres arcas cerradas)**, salida por las calles Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia, hasta el domicilio **del MAYORDOMO DE LA BANDERA (colación y tres arcas cerradas).**



LA BAJADA

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 8.00h** por: Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA, en el domicilio del Mayordomo de la Bandera a las 8.30h. (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia), a las 8.35 h.** salida por calle Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Pablo Picasso, Rambla, San José, **a las 9:00 h.** se iniciarán los disparos en la Calle San Francisco y se iniciará la subida al Santuario por el recorrido tradicional de San Francisco, Plaza de España, Martínez Corbalán, Plaza Mayor, Alcalde Sebastián Pérez, Santo Cristo, Barco de Ávila, Santuario del Castillo para proceder a la **Bajada de la Patrona.**



"Que en el día 7, a las cinco de la mañana, hayan de salir las cajas haciendo señal y convocatoria a los soldados devotos, que forman la Compañía, a la Alborada, que se hará en punto de las seis, con la mira que esté concluida, tengan tiempo para volver a sus casas a vestirse y disponerse para la procesión de la Bajada de Nuestra Señora, para la que serán convocados a las siete con las referidas cajas."

(Acuerdo 2º de los capítulos de las Antiguas Ordenanzas de 15 de Noviembre de 1786).

Terminada La Bajada, se acompañarán a los Mayordomos a sus domicilios; por: Atrio de la Purísima, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, San Fernando, Avda. de Murcia, al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera y tres arcas cerradas)**.

Recogida la Insignia de la Bandera, sale la comitiva por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca, finalizando el itinerario en el domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN. (Tres arcas cerradas).**



OFRENDA

Salida del **MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 18:20 h.**, por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca, al domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN**, salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 18.45 h.** por Lorca, Pablo Casals, Molino, Primero de Mayo, Pablo Picasso, España, Juan Ortuño, Carlos III, Niño para iniciar el **"RECORRIDO OFICIAL".**



Recorrido oficial de la Ofrenda:

Concentración en la calle Epifanio Ibáñez las Agrupaciones de Escuadras de la Insignia del Bastón y la Calle del Callejón Ancho y Juan Ortuño las Agrupaciones de Escuadras de la Insignia de la Bandera, Según plano de situación.

Salida a las 19.15 h. por el siguiente itinerario: Calle Niño Jesús, Hospital, Cruz de Piedra, Zaplana, Francisco Castaño, Maestro Mora, San José, Don Lucio, San Pascual, Parque de La Constitución, San Francisco, Atrio de la Basílica, donde entraremos por la puerta del Atrio.

Terminada ésta, se acompañará al **MAYORDOMO DEL BASTÓN** y, a continuación al **MAYORDOMO DE LA BANDERA**, a sus respectivos domicilios.



"Que en la tarde del mismo asistan los Oficiales y soldadesca a la Salve, que se canta a Nuestra Señora..." (Acuerdo 3º de los capítulos de las Antiguas Ordenanzas de 15 de Noviembre de 1786)

JUEVES 8 DE DICIEMBRE

MISA MAYOR Y PROCLAMACIÓN DE CLAVARIOS

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 8:30h.** por: Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 9.00 h, (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia)**, salida **a las 9.05 h.** por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Pablo Picasso, Rambla, San José, San Francisco, Atrio de la Basílica, para asistir a **Misa de 10.00 h.**



Acabada La Santa Misa, la comitiva, en formación, se dirigirá por: Martínez Corbalán, Plaza Mayor a la Plaza Concejal Sebastián Pérez, donde se procederá a la **Proclamación de Clavarios.**



Acabado dicho acto se acompañará a los Mayordomos por: Plaza Mayor, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, San Fernando, Avda. de Murcia, **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas y colación)**. Recogida, la Insignia de la Bandera, por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca finalizando el itinerario en el **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas y colación).**



Los Clavarios, al ser proclamados, y por tanto ser efectivos en sus respectivos cargos, serán acompañados a sus domicilios por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario de la Bandera se hará por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Francisco Castaño, Historiador Miguel Ortuño.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario del Bastón se hará por Lorca, Pablo Casals, Molino, Primero de Mayo, Pablo Picasso, España, Plaza de España, San Francisco, Alfarería, Miguel Golf.

"Que el día 8 la Compañía, formada de los Mayordomos Oficiales y devotos soldados, que para congregarse habrán sido convocados por los tambores, asistirán en la mañana a la función de Parroquia, y en la tarde a la procesión, disparando en una y otra, y después de concluidas en la manera que se tiene de costumbre y con la limitación que en lo siguiente se previene." (Acuerdo 4º de los capítulos de las Antiguas Ordenanzas de 15 de Noviembre de 1786)

SOLEMNE PROCESIÓN DE LA VIRGEN

Salida del Clavario de Bastón **16.45 h.** Miguel Golf, Colón, San Francisco, Plaza de España, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, Infante D. Juan Manuel, Lorca.

Salida del Clavario de la Bandera **17.15 h.** por Historiador Miguel Ortuño, Infanta María Teresa, General Cabanellas, Molino, Avda. de Murcia.

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN 17.20 h.** por: Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 17.45 h. (Presentación Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia)**. **A las 17.50 h.** salida del Mayordomo de la Bandera por calle Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Pablo Picasso, Rambla, San José, San Francisco, **iniciándose a las 18.15 h. la Procesión** por las calles de costumbre según la tradición.



Al terminar, se acompañará a los Mayordomos por: Atrio, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, San Fernando, Avda. de Murcia, **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas)**, recogida la Insignia de la Bandera por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca, finalizando el itinerario en el **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas).**



Los Clavarios, al haber sido proclamados, y por tanto ser efectivos en sus respectivos cargos, serán acompañados a sus domicilios por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario de la Bandera se hará por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Francisco Castaño, Historiador Miguel Ortuño.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario del Bastón se hará por se hará por Lorca, Pablo Casals, Molino, Primero de Mayo, Pablo Picasso, España, Plaza de España, San Francisco, Alfarería, Miguel Golf.

SÁBADO 10 DE DICIEMBRE

VISITA A RASPAY

A las 16:30 h. los Mayordomos acompañados de los pajes y cajas visitarán la pedanía de Raspay donde se realizará una Misa en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y María.

DOMINGO 11 DE DICIEMBRE

OFRENDA INFANTIL

A las 10:45 h. concentración de todos los niños, en La Plaza Mayor, para participar en la ofrenda infantil de flores a María. Una vez hagan acto de presencia en dicha Plaza los Mayordomos y Pajes, se iniciará el recorrido **a las 11:00 h.** por: Plaza Mayor, Epifanio Ibáñez, Niño Jesús, Hospital, Placeta Ortega, España, San Francisco, a la Basílica de la Purísima.



RECEPCIÓN

A las 12.30 h. Concentración de los Cargos de las Fiestas 2022 en el atrio de la Basílica de la Purísima, para iniciar un pasacalle hasta la Plaza Mayor donde **a las 13:00 h.** en el Salón de Actos de la casa Consistorial. Recepción ofrecida por la Corporación Municipal.



JUEVES 15 DE DICIEMBRE

DÍA DEL CLAVARIO

A las 17.00 h. en la Basílica de la Purísima, se cantará la Salve a la Patrona de la ciudad, con la asistencia de Mayordomos y Clavarios, acompañados por sus pajes e invitados. Se desfilará por distintas calles de la ciudad visitando centros benéficos y sanitarios. El recorrido será el de costumbre y terminará en el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA.**

Una vez finalizado el juego de la bandera se acompañara al **MAYORDOMO DEL BASTÓN**.



DOMINGO 18 DE DICIEMBRE

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA Y MINERVA

Salida del Clavario de Bastón **a las 7.50 h.** por Miguel Golf, Colon, San Francisco, Plaza de España, Martínez Corbalán, Hospital Cruz de Piedra, Infante D. Juan Manuel, Lorca.

Salida del Clavario de La Bandera **a las 8.05 h.** por Historiador Miguel Ortuño, Infanta María Teresa, General Cabanellas, Molino, Avda. de Murcia.

A las 8:30 h. salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** por: Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 9.00 h. (Presentación de Bandera a la soldadesca y paso de la Retaguardia)**, para salir **a las 9:05 h.** partiendo por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Pablo Picasso, Rambla, San José, San Francisco, Plaza de España, Atrio de la Purísima, donde **a las 10.00 h. se celebrará la Santa Misa.**

A continuación Solemne **MINERVA** y después el desfile por las calles: España, Placeta de Ortega, Hospital, Cruz de Piedra, Concepción, Padre Lasalde, Zaplana, Cruz de Piedra, General Cabanellas, Teresa de Jornet, Avda. de Murcia, hasta el **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas).** Una vez recogida la Insignia, por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Primero de Mayo, Lorca, se acompañará al **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas).**



Seguidamente, los Clavarios serán acompañados por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario de la Bandera se hará por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Francisco Castaño, Historiador Miguel Ortuño.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario del Bastón se hará por Lorca, Pablo Casals, Molino, Primero de Mayo, Pablo Picasso, España, Plaza de España, San Francisco, Alfarería, Miguel Golf .

SUBIDA

Salida del Clavario de Bastón **a las 16:25 h.** por calle Miguel Golf, Colon, San Francisco, Plaza de España, Martínez Corbalán, Hospital Cruz de Piedra, Infante D. Juan Manuel, Lorca.

Salida del Clavario de La Bandera **a las 16:40 h.** por calle Historiador Miguel Ortuño, Infanta María Teresa, General Cabanellas, Molino, Avda. de Murcia.



Salida **a las 17:05 h. del MAYORDOMO DEL BASTÓN** por: Lorca, Pablo Casals, Molino, Avda. de Murcia, hasta el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA, a las 17.30 h. (Presentación de Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia)**, seguidamente **a las 17:35 h.** por: Avda. de Murcia, Eugenio Noel, Miguel Puche Bautista, Zaplana, Pablo Picasso, Rambla, San José, San Francisco, donde **a las 18.00 h.** la Sagrada Imagen de la Virgen del Castillo esperará a la soldadesca en la puerta principal de la Basílica, para iniciar **LA SUBIDA**, Martínez Corbalán, Plaza Mayor, Plaza Concejal Sebastián Pérez, **al Santuario del Castillo.**



ENTREGA DE INSIGNIAS

Sobre **las 20.30 h.** las Agrupaciones de Escuadras, conforme bajen del Castillo, se desviarán con las bandas de música por la calle Carnicería, para así poder formar correctamente para proceder al desfile para iniciar el acto de la **ENTREGA DE INSIGNIAS.**

Una vez entregadas las Insignias, se acompañará a los nuevos Mayordomos a sus domicilios, primero al Alférez, por el recorrido: Plaza del Concejal Sebastián Pérez, Plaza Mayor, Martínez Corbalán, San Francisco, San Pascual, Historiador Miguel Ortuño, al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas)**, una vez recogida la insignia de la Bandera, seguidamente por Historiador Miguel Ortuño, Infanta María Teresa Maestro Mora, San José, San Francisco; Alfarería, Miguel Golf, al domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas).**



DOMINGO 8 DE ENERO

DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS

A las 11.00 h. salida desde el Atrio de La Basílica para subir al **Santuario del Castillo** disparando y con gorro y así dar gracias a nuestra Patrona la Purísima Concepción.

Terminada la Misa, se **entregaran los diplomas** a los distintos cabos y presidentes de las Agrupaciones de Escuadras que terminan en sus cargos en el año 2022 y a los Mayordomos y pajes del año 2022.

Finalizada la misa, se acompañará a los Mayordomos hasta la Basílica.





FELICES FIESTAS DE LA VIRGEN 2022



ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

www.asociaciondemayordomos.com

PAJE
DE LA INSIGNIA DEL BASTÓN 2021

Darío





MAYORDOMÍA DEL BASTÓN 2022

CAPITÁN MAYORDOMO DEL BASTÓN

José Antonio Marín Sánchez



MAYORDOMÍA DEL BASTÓN

Pilar Muñoz Rodríguez

Habrán escuchado alguna vez que a los Mayordomos los elige la Virgen. En el caso de José Antonio Marín no me cabe ninguna duda. Sí, sé que es cuestión de Fe, pero también de señales. Y su historia con estas fiestas está marcada por ellas.

Su vinculación con nuestras fiestas patronales arrancó mucho tiempo atrás, a los seis años, Marín pasó todas las fiestas al calor de la Agrupación de Escuadras Virgen del Castillo. Sus padres se hicieron cargo de la barra aquel año y ahí él se movió entre escuadristas, cargadores, las entrañas de una escuadra y de las propias fiestas. Ese niño y esas fiestas marcaron el principio de quien es hoy el Capitán Mayordomo de la insignia del Bastón.

Las raíces de Marín están en Caravaca y pocos saben que la noche antes de ser elegido Clavario hizo un viaje hasta la Ciudad Santa para sentirse cerca de su padre. Solo él sabe qué le dijo pero volvió en el coche, junto a su hermano, con la sensación de que era su año. Se lo debía a su hijo, Joaquín, a quien se lo prometió al nacer.

La mañana del 17 de octubre de 2021 Marín fue a la Basílica, recordarán que la imagen de la Patrona estuvo en este templo por la pandemia hasta semanas antes de las fiestas. Lo hizo junto a su familia para hablarle a Ella, a la madre de todos los yeclanos. Y ahí, Ella, en silencio, con la indulgencia que la caracteriza le eligió. Es, quizás, osado pensar así pero su nombre salió entre el resto de candidatos y era la primera vez que se levantaba.

Marín y su familia son gente humilde y trabajadora, de fuertes convicciones y de fiestas. Por eso siempre han tenido cerca a su escuadra, su familia en estas celebraciones.

Al calor de un café y un riquísimo brownie, hecho por María Dolores, Marín me cuenta que en 2002 su padre cayó enfermo y su hermano y él se quedaron solos en Yecla. Su madre no dejó ni un segundo a su padre y fue su escuadra quien se ocupó de ellos, de todo. Ese año su hermano era cabo infantil. Algo que no olvidan ninguno de los hermanos Marín.

Esa gran familia es la misma que el año pasado les acompañó durante su etapa como Clavarios. Escuadristas veteranos que ya no salen en las fiestas y que volvieron por él, y por su padre. Y que este año estarán en cada acto, en cada momento, en cada vivencia para que Marín y su familia no olviden las fiestas de este 2022.

José Antonio y María Dolores hacen un gran equipo y ambos están de acuerdo en que a estas fiestas se viene a servir. A perpetuar la tradición, a llevar la insignia a quienes no la pueden tener cerca. Ellos forman parte de unos rituales con casi 400 años de historia y así se lo han explicado a sus hijos. Por eso y en un acto de responsabilidad Marín pidió permiso a dos personas antes de levantarse, a don José Antonio Abellán y a Remedios Lajara. Al primero por principios y a la segunda por lealtad.

María Dolores tenía claro que se casaba con un futuro Mayordomo de las Fiestas de la Virgen, venía en el "contrato de matrimonio" bromean los dos. Siempre pensaron que serían de la insignia de la Bandera, pero una vez más, la Virgen quiso que el primogénito fuera Joaquín y este año ellos ostenten la Mayordomía del Bastón.

Ambos tienen claro que esto ocurre una sola vez en la vida y lo están viviendo de forma intensa y rodeados de los suyos. Quieren ser ellos mismos, sin artificios, con mucha ilusión y humildad.

Quedan pocas semanas para vivir estas fiestas y hacer realidad el sueño de Marín. Pero no estará solo, junto a él hay otra familia tocada por la gracia de la Virgen. Y aquí también entenderán lo que les dije al principio de las señales. Y es que minutos después de ser elegido Marín Clavario, otro nombre sonó en el teatro Concha Segura. Juan Puche es su Alférez Abanderado y ambos se casaron el mismo día, con horas de diferencia, en el Santuario del Castillo. Casualidad o no, la virgen ha unido sus destinos en dos ocasiones muy importantes para sus vidas. En esta última con una gran responsabilidad para ambas familias ya que son los encargados de mantener un ritual y unas celebraciones con casi 400 años de historia.

Si están leyendo estas líneas me gustaría que aquellos que quieran hacer este sueño realidad, el de ser Mayordomo de la Virgen, se vieran reflejados en esta familia como si se miraran en un espejo. ¿Por qué? porque lo que ellos quieren es que nadie se quede sin cumplir este anhelo por falta de recursos o por pensar que "no se puede". Hace falta esfuerzo, sí, pero sobre todo hace falta Fe, pasión y entrega a las fiestas.

Eso es lo que ha hecho esta familia en cada paso, incluido la confección de los trajes del paje. Aquí han creado un grupo de amigos en los que Esperanza y su marido, José Manuel Martí, Javier, Marín y María Dolores se han convertido en un equipo.

No me quiero detener mucho en los trajes porque hablan por sí solos pero no quiero dejar pasar algunos detalles importantes. Todos están llenos de simbología histórica y militar. El del día de la Bajada lleva una medalla de Isabel la Católica, porque es el personaje histórico favorito de Joaquín, y otra de Caravaca por el origen de la familia del Capitán Mayordomo.

Un origen que también se refleja en el lazo del bastón de mando donde todo ha sido bordado, a mano, en los talleres de Caravaca de la Cruz. Y donde José Antonio y María Dolores han invertido muchas horas para que refleje justo lo que ellos querían.

Marín disparará este año su arcabuz miles de veces. Lo hará en honor a la patrona de Yecla y madre de todos los yeclanos. Y como fiel escudero llevará a su hermano, su cargaor, su confidente, su mano derecha, como se suele decir en estos casos. Ambos entraron el mismo año en su escuadra, en 1998, y desde entonces viven las fiestas con especial intensidad.

Pero hay un disparo que Marín hará con especial cuidado. Les voy a contar una pequeña historia para que lo entiendan. En 1998 y minutos antes de comenzar la Subida de la patrona Marín estaba ansioso por disparar su arcabuz, su padre le advirtió que cuidara la mecha para que no se le apagara. Quien dispara el arcabuz sabe que el tiro delante de la patrona, a los pies de las escaleras de la Basílica, es especial, muy especial. Aquel niño no le hizo demasiado caso a su padre, la mecha se le apagó y su primer disparo lo hizo ya bien pasada la calle San Francisco. Y ese detalle quedó grabado en su memoria.

Por eso sé que, aunque esté nervioso, este año esa salva saldrá con fuerza del arcabuz de Marín, se lo debe a aquel niño, a su padre, pero sobre todo a él mismo.

No quiero terminar estas líneas sin darles las gracias a Marín y su familia por vivir estas fiestas con tanta intensidad pero sobre todo con la humildad que les caracteriza. Han abierto su casa para todos los yeclanos que han querido acercarse a la insignia. También a mi.

"Si ella te tiene de la mano no te puedes hundir. Bajo su manto nada hay que temer". ***San Bernardo***

¡Felices fiestas, familia!



MAYORDOMÍA
INSIGNIA DEL BASTÓN 2022

José Antonio Marín Sánchez
Mª Dolores Martínez Moratalla
Joaquín Marín Martínez

PAJE
DE LA INSIGNIA DE LA BANDERA 2021

Raquel





MAYORDOMÍA DE LA BANDERA 2022

ALFÉREZ MAYORDOMO DE LA BANDERA

Juan Puche Forte



MAYORDOMÍA DE LA BANDERA

Noelia Castaño Forte

Emoción, recuerdos y fe. Las tres palabras que mejor definen esta Mayordomía.

Conozco a Juan y a su familia toda mi vida, familia que tengo la suerte de compartir, y es por ello que puedo permitirme el lujo de hablar, sin miedo a equivocarme, de lo que estas fiestas representan para él gracias al legado que, de generación en generación, se ha ido transmitiendo dentro de nuestra familia, ese profundo amor a nuestras fiestas y a la Patrona de Yecla, que han ido anidando en lo más profundo de nuestros corazones y ahí permanecerán inalterables para siempre. No en vano, gran parte de su familia ocupa o ha ocupado altos cargos dentro de las fiestas: su tatarabuelo, bisabuelo y padres, fueron Mayordomos de la Virgen, su abuelo y posteriormente su padre, fueron Ayudantes Mayores, y actualmente su hermano José Francisco es presidente de la entidad organizadora de estas fiestas, la Asociación de Mayordomos.

Sus inicios en la soldadesca comenzaron en 1987, a los nueve años, cuando sus padres, Isabel y Pepe, fueron cabos de la escuadra "La Purísima" a la que actualmente pertenece. Poco después, en 1990, dicha asociación decidió crear su escuadra infantil, siendo Juan el primer cabo de la misma. Desde entonces no ha dejado de participar activamente en las fiestas, y a buen seguro no dejará de hacerlo mientras la Virgen se lo permita. Para el Alférez Abanderado, la ilusión de ser Mayordomo de la Virgen había existido desde siempre, era algo que comentaba en la intimidad de su casa a su esposa Sonia. Pensamiento que pasaba casi de puntillas pero que poco a poco fue cobrando seriedad, sobre todo a raíz del nacimiento de Julia, esa niña dulce e ilusionada que está deseando lucir sus trajes ante la Patrona.

Y llegó 2021, llegó octubre y llegó la mañana del domingo 17 del décimo mes del año. Día en que Sonia y Juan decidieron intentarlo y tener la dicha de ser futuros Mayordomos de la Virgen. Y vaya si la tuvieron. Desde el cielo, la Virgen junto a su madre Isabel, a quien todos tenemos en el recuerdo, les mandaron la enorme fortuna de ser el único candidato y, por ende, ser elegidos como Clavarios de la Insignia de la Bandera. Y en ese preciso momento comenzó todo. Unas fiestas que Juan recuerda con mucha emoción, sobre todo aquel 8 de diciembre en la Proclamación de Clavarios. No encuentra las palabras para poder describir lo que sintió al ver a los punchas acompañados de la caja bajar hacia él para, seguidamente, iniciar la subida por la Plaza Concejal Sebastián Pérez donde le esperaba toda su familia y amigos para arroparle y presenciar ese momento tan intenso en el que oficialmente pasó a ser Clavario de la Bandera. Recuerda que la plaza, a pesar de estar abarrotada, pareciera que solo estaba él, sus arcabuces disparando y la Virgen y su madre en el corazón. Todo lo demás era silencio, nadie más había en la plaza aquella fría y airosa mañana del 8 de diciembre yeclano. Y llegó la Subida y con ella, la entrega de Insignias. Momento esperado, momento en que juega la bandera por primera vez. Lo vivió con gran nerviosismo antes de comenzar con el juego, pero reconoce que una vez sujetó la Bandera con sus manos, esos nervios desaparecieron y lo disfrutó como lo que es, un sueño hecho realidad. Y llega lo más esperado, llevar la Bandera a casa. Insignia que para Juan simboliza algo sagrado, algo que siempre ha tenido presente en su vida, pero nunca de una manera tan cercana. A día de hoy, casi un año después, todavía se sorprende de ver cada día en el salón de su casa el bien más preciado para muchos yeclanos.

Para Sonia y Juan ha sido un año de muchos aprendizajes, han descubierto entresijos de las fiestas que desconocían, han conocido a gente maravillosa y entablado amistades que perdurarán en el tiempo, como la establecida con sus compañeros de mayordomía, José Antonio y María. También un año de mucho trabajo y preparativos, por lo que están muy agradecidos a familia y amigos que se han volcado con ellos en todo lo que han necesitado. Sonia comenzó a conocer y a vivir un poco más las fiestas desde la adolescencia, cuando conoció a Juan, y desde entonces no ha dejado de apoyar a su marido en su ferviente manera de vivirlas, si bien desde un segundo plano. Pero, tras este año vivido reconoce que ha aprendido a sentir las fiestas de una manera diferente, más interna y que ha llegado a quererlas. Ha sido mucha la carga que ha llevado a lo largo del año, ha pasado muchas horas junto a Angelita, modista y tía de la familia, pensando en telas, pasamanería, diseño de trajes... Siempre pensando en todos los detalles para que cuando llegue el ansiado 5 de diciembre, todo esté a punto. Y qué decir de Álvaro, ese hermano mayor con mayúsculas, que también ha dado su opinión en todos los preparativos, siempre atento a su hermana, amante de las fiestas como el que más, de hecho, él también tiene su propio trapo y lo juega junto a su padre durante los ensayos. Quién sabe, quizá dentro de unos años podamos ver en él a un futuro mayordomo, madera para ello, a la vista está, tiene de sobra. En definitiva, forman una familia que ha recibido este legado como un tesoro a preservar, que las viven intensamente y tratan de inculcarle a sus hijos este mismo amor hacia la Patrona y las fiestas que en su honor se celebran.

Ellos desean, ante todo, salud para el pueblo de Yecla, que vivan junto a ellos unas fiestas únicas y volvamos a hacer historia un año más, con el que ya serían 380 años viéndose escasamente interrumpidos por razones de fuerza mayor. Por mi parte, mi deseo hacia ellos es que disfruten con toda la intensidad de unos días inolvidables y les deje una huella perpetua en sus corazones.



MAYORDOMÍA
INSIGNIA DE LA BANDERA 2022

Juan Puche Forte
Sonia de la Fuente Gaita
Julia Puche de la Fuente



CLAVARIOS 2022

INSIGNIA DEL BASTÓN



Pascual Serrano Puche

INSIGNIA DE LA BANDERA



Antonio Daniel Palao Silvestre



AGRUPACIONES DE ESCUADRAS

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

CAPITÁN ZAPLANA 1ª DEL BASTÓN

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1960
· PRESIDENTE: José Muñoz Sierra
· DOMICILIO: C/ Huertos, nº 8 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:

- Cuenta con 37 socios de número, 3 socios colaboradores y 30 socios infantiles y juveniles
- Desde el 2013 la escuadra Capitán Zaplana viene otorgando la Condecoración Alfonso Azorín Martinez-Quintanilla a distintas personas o entidades que colaboran o han colaborado activamente con nuestras fiestas y con esta escuadra.
- Este año la condecoración ha recaído en la agrupación musical "Los Rosales" de Bolbaite, banda de música que viene acompañado a esta escuadra desde hace unos 40 años













AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

CAPITÁN ZAPLANA 1ª DEL BASTÓN

Fernando Martínez García e Inmaculada García Martínez

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

VIRGEN DEL CASTILLO

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1979
· PRESIDENTE: César Rovira Palao
· DOMICILIO: C/ Historiador Miguel Ortuño, nº 39, B - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:

- Esta gran Agrupación fue fundada en el Año 1979 por 45 componentes. Actualmente está compuesta por 39 Socios de Número, 1 Protector, 11 Socios Veteranos y una gran cantidad de socios infantiles y juveniles que conforman la Escuadra Infantil.

- La AAEE VIRGEN DEL CASTILLO ha aportado a la compañía Martín Soriano Zaplana, seis Mayordomías de la Bandera y cuatro del Bastón, siendo la última de ellas durante las actuales fiestas el Capitán D. José Antonio Marín Sánchez miembro de esta agrupación primero como hijo de socio y posteriormente como socio de número hasta la actualidad.

- Su himno fue estrenado en el año 1984 con letra del escritor Yeclano y miembro de esta Agrupación D. Alfonso Hernández Cutillas y música del compositor Yeclano fallecido D. José Ruiz Molina, socio de honor de esta agrupación.

- Sus arcabuces fueron diseñados por D. PEDRO DISLA y llevan tallados la imagen de nuestra patrona sobre el santuario del CASTILLO.

- Organiza en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Yecla una de las competiciones de atletismo más destacas no sólo de nuestra localidad sino del calendario nacional de atletismo. El Cross Fiestas de la Virgen, que tras dos años de anulación debido a la situación generada por la pandemia este año ha reactivado de nuevo su prueba estrella para todos los atletas y aficionados al mundo del atletismo de nuestra localidad y comarca.

- La escuadra Virgen del Castillo es acompañada por el "Grupo Musical Yecla" compuesto en su totalidad por componentes de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.











AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

VIRGEN DEL CASTILLO

Rubén Juan Martínez y Mª Inmaculada Soriano Polo

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

EL CASTILLO

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1978
· PRESIDENTE: Francisco Cristóbal Muñoz Muñoz
· DOMICILIO: C/ San Luis, 28 Bajo Plaza María Carmen Lorente - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- II Conferencia de la Inmaculada Concepción: "Los tiempos y los defensores de la Inmaculada: de 1580 a 1770". Se va a celebrar el viernes 16 de diciembre a las 21:00 horas en el auditorio municipal Juan Miguel Benedito. La ponencia está al cargo del yeclano José Javier Ruiz Ibáñez.















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

EL CASTILLO

Héctor Pujante Muñoz y Lorena Pérez Giménez

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

EL PASO DE LA BANDERA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 2003
· PRESIDENTE: José Ortega Azorín
· DOMICILIO: C/ Colón nº 75 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Este año tenemos la gran suerte de contar en nuestras filas con el Clavario de la insignia del Bastón, Pascual Serrano Puche.















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

EL PASO DE LA BANDERA

José Manuel Palao Díaz y Nuria Juan Ortuño

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ALABARDEROS

· AÑO DE FUNDACIÓN: 2010
· PRESIDENTE: Narciso José Botía Martín
· DOMICILIO: C/ Alfarería nº 10 - Yecla









AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ALABARDEROS

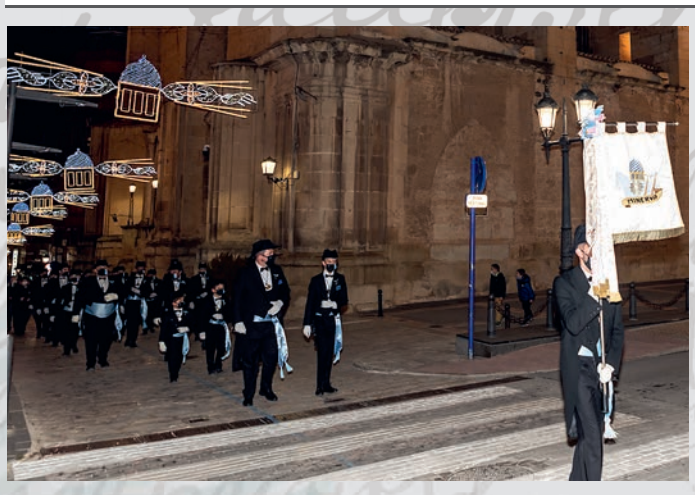
Francisco Sánchez Ortuño y Paqui González Romero

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

MINERVA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 2001
· PRESIDENTE: Antonio García López
· DOMICILIO: C/ Francisco Azorín nº 12 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Certamen Enológico "Fiestas de la Virgen" y este año es su XI Edición
Se celebrará el 3 de diciembre y consta de la jornada de mañana, un concurso de cata amateur y por la tarde una Conferencia















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

MINERVA

Gregorio Román Martínez y Efigenia Palao Muñoz

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

MARÍA INMACULADA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1993
· PRESIDENTE: Fernando Andrés Gil
· DOMICILIO: C/ Molino nº 51 - Yecla















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

MARÍA INMACULADA

Carlos Ortuño Gil y Elena Martínez Serrano

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1966
· PRESIDENTE: José Manuel García Pérez
· DOMICILIO: C/ Zaplana nº 16 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Este año tenemos la dicha y el honor de contar en nuestras filas con el Mayordomo de la insignia de la Bandera, Juan Puche Forte.
- Galardón Sargento Alabardero Luis López Sánchez "Tío de la Puncha" otorgado este año 2022 a D. Antonio Castaño Carpena.
- Madrina 2022: Paqui González Javier.
- Café-tertulia que este año se celebrará el domingo 27 de noviembre a las 17:00 horas en nuestro cuartel, tratando el mismo sobre "El tambor en la tradición folclórica. Toques de tambor en las Fiestas de la Virgen" a cargo de D. Roberto Puche Rubio.









AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Pedro José Soriano Hernández y Beatriz Navarro Chinchilla

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ARCABUCEROS DE VINAROZ

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1969
· PRESIDENTE: Santiago Ibáñez Molina
· DOMICILIO: C/ San Pascual nº 59, bajo - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Concesión anual de la Institución Honorífica Alférez Abanderado "Francisco Puche" año 2022 al Grupo de Teatro de la Escuadra Arcabuceros de Vinaroz.









AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ARCABUCEROS DE VINAROZ

Javier Azorín Arques y Blanca María Palao Silvestre

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ARABÍ

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1979
· PRESIDENTE: Cristóbal Carpena Puche
· DOMICILIO: C/ Epifanio Ibáñez, 9 - Yecla















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ARABÍ

José Javier Ponte Juan y Sandra García Gago

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ATRIO DE LA PURÍSIMA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 2005
· PRESIDENTE: José Zárate Lucas
· DOMICILIO: C/ Forte nº 14 - Yecla











AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ATRIO DE LA PURÍSIMA

Francisco José Sánchez del Valle y Ana Rosa López Martínez

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

CAPITÁN MORA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 2002
· PRESIDENTE: Francisco José Candela Díaz
· DOMICILIO: C/ San Ramón nº 173 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Son socias de honor de la Escuadra las hijas del Capitán Mora.
- La escuadra este año hace el 20 aniversario, por este motivo estrena nueva medalla.













AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

CAPITÁN MORA

Raúl Martínez Rico y Agustina Higuera Hernández

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ALBORADA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1992
· PRESIDENTE: Pedro Javier Ortega Navarro
· DOMICILIO: C/ San Fernando, 68 - Yecla















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

ALBORADA

José Antonio Ortega Soriano y Concepción Navarro García

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

CAPITÁN ZAPLANA 1ª DE LA BANDERA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1960
· PRESIDENTE: José Francisco Soriano Martínez
· DOMICILIO: C/ Numancia nº 9 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Concurso fotográfico "José Martínez Ibáñez"













AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

CAPITÁN ZAPLANA 1ª DE LA BANDERA

Serafín R. Medina Yago y María Inmaculada Ibáñez Azorín

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

RETAGUARDIA LOS LUNA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1905
· PRESIDENTE: Francisco Cristóbal García Ibáñez
· DOMICILIO: C/ Iberia nº 37 - Yecla

· DATOS DE INTERÉS:
- Premio Capitán Mora 2022: Otorgado a D. Martín Azorín Cantó.
- Campeonato de futbito infantil que se celebrará el 10 de diciembre.













AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

RETAGUARDIA LOS LUNA

Juan José Pérez Gil y Mª Dolores Yago Juan

ESCUADRA

LA RETAGUARDIA

· AÑO DE FUNDACIÓN: 1786
· CABO: José Ramón Azorín Forte
· DOMICILIO: Sede de la Asociación de Mayordomos















AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS

LA RETAGUARDIA

José Ramón Azorín Forte y Rocío Puche Ortiz

NOTICIAS
DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

José Luís Soriano Morata
Secretario de la Asociación de Mayordomos

En la ciudad de Yecla a seis de noviembre de mil novecientos treinta y dos, siendo la hora de las seis y cuarenta y cinco minutos de su tarde, se reunieron, en el salón de actos de la Parroquia de la Purísima Concepción, se reunieron cuarenta y siete socios de los setenta que en la actualidad forman esta cofradía de Mayordomos, bajo la presidencia del Sr. Cura Ecónomo de la mencionada Iglesia, y siendo número suficiente para la celebración de la Junta, por el Sr. Presidente declaró abierta la sesión tomándose los siguientes acuerdos...

Toda asociación tiene su historia y, con estas palabras, comenzó la andadura de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla.

En su acta nº 1, se daba sucesión a la que, hasta ese momento, era la Cofradía de Mayordomos y, de la mano del entonces cura ecónomo de la parroquia de la Purísima, Don José Esteban Díaz, se consiguió fundar la entidad que desde hace 90 años mantiene intacta en su pureza uno de los mayores bienes de nuestra ciudad, las fiestas en honor a la Purísima Concepción.

Cerca de cumplir su primer centenario, esta asociación ha perdurado en el tiempo superando épocas difíciles en las que, la ciudad de Yecla, arraigada a sus fiestas, obligada a mantener intacto un patrimonio histórico y cultural proveniente de 1642, y amante apasionada de su patrona, la Virgen del Castillo, ha permitido que, a día de hoy, esta asociación sea una referencia social y cultural en nuestra ciudad.

Con el paso del tiempo, la Asociación de Mayordomos ha venido evolucionando paralelamente a nuestra sociedad, asumiendo que, como asociación más numerosa de Yecla y responsable de la salvaguarda y organización de nuestras fiestas patronales, era necesario e imprescindible, desarrollarse y crecer.

Además del carácter organizador y responsable de esta entidad ante nuestras queridas fiestas patronales, la Asociación de Mayordomos mantiene anualmente impune su carácter cultural, social y religioso. Será a través de este apartado de noticias, donde se detallará una gran parte de dicha labor, que tanto caracteriza a nuestra asociación. A continuación se describirán de una manera resumida los principales eventos, actividades y noticias del último año referentes a la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla.

ACTOS Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE OCTUBRE 2021 A OCTUBRE 2022

OCTUBRE 2021

El día **25 de octubre de 2021** se reunió el jurado del **LX Certamen Literario "Fiestas de la Virgen"** para examinar las distintas obras presentadas en esta edición, 15 en prosa y 15 en verso. La organización de dicho certamen corre a cargo de la Asociación de Mayordomos contando con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla. Los premios que se otorgaron por decisión unánime fueron los siguientes:

- Modalidad verso.

- Obra: TU MIRADA QUE NOS VELA.
- Autor: JUAN CARLOS CORNIERO LERA.

- Modalidad prosa.

- Obra: ABRIGO.
- Autor: RAÚL CLAVERO BLÁZQUEZ.

NOVIEMBRE 2021

El **2 de noviembre**, la Sala de Exposiciones de la Sede de la Asociación de Mayordomos, acogió por primera vez una un exposición sobre los Caballos del Vino de Caravaca de la Cruz.



La exposición organizada por dos asociaciones hermanas como son, el Bando de los Caballos del Vino y la propia Asociación de Mayordomos, realizó una semblanza de las Fiestas de los Caballos del Vino (Declaradas el pasado año Patrimonio Inmaterial por parte de la UNESCO) dentro del contesto histórico del S.XVII y la leyenda surgida dentro del Castillo de Caravaca, cuando la población cristiana se encontraba sitiada en la fortaleza debido a las constantes batallas que sufría la villa de Caravaca, y que según cuenta la leyenda, surgió la tradición cuando los caballos fueron encargados de abastecer a la población cristiana sorteando la defensa enemiga, portando el vino como único alimento disponible.

En la exposición se mostraron varias piezas del enjaezamiento de un caballo, los cuales se lucen en la mañana del día 2 de Mayo en Caravaca de la Cruz en un festejo, insólito, único y pasional donde el caballo y el caballista se unen con la pureza suficiente para volver a vivir momentos especiales en la cuesta del castillo de dicha ciudad.

El bando de los Caballos del Vino y la Asociación de Mayordomos desde hace años unieron lazos para trabajar por dos festejos únicos como son, las fiestas de los Caballos del Vino y las Fiestas de la Virgen de Yecla, fiestas que atesoran un ritual único en el mundo. Nuestras asociación ha querido reconocer este festejo de la ciudad de Caravaca con esta exposición, enalteciendo el tesoro que supone y que hace un año adquirió el mayor de sus reconocimientos, la declaración de Patrimonio Inmaterial por la UNESCO, declaración en la que se trabaja desde hace unos años para nuestras fiestas patronales.

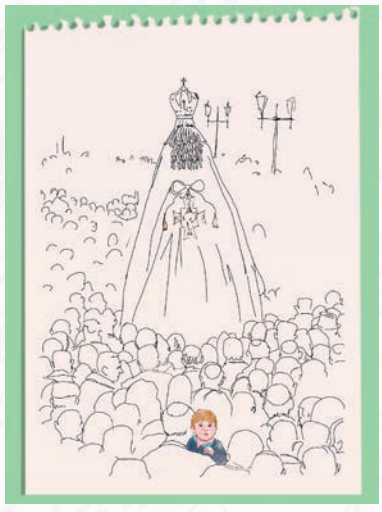
La exposición estuvo abierta desde el 2 de noviembre y hasta el 28 del mismo, en el horario habitual de esta casa de 18:30 horas a 20:30, de lunes a sábado.

El **sábado 6 de noviembre**, a las 19.45 h, en la Plaza Mayor, se llevó a cabo la presentación del cartel anunciador de las Fiestas de la Virgen 2021. A esa hora llegó a la Plaza Mayor una comitiva de la Asociación de Mayordomos, desde la propia Sede. La presentación se realizó mediante un cartel de grandes dimensiones colocado en la Torre del Reloj, destapándose en ese acto para darlo a conocer al público presente.

La autoría del cartel ha recayó este año en el yeclano **Rafael Picó.**

En palabras del autor comenta que en su serie actual **"Habita mi mente"** que la forma de casa tiene gran protagonismo. *"Dentro de esta pinto todo aquello que me gusta, aquello que quiero o lo que añoro. Pueden ser simplemente personas, colores, paisajes abstractos o figurativos. Es un espacio que me deja ser libre y que no me obliga a etiquetarme en un estilo en concreto, sino que puedo jugar a mis anchas sin que haya ningún tipo de norma.*

En el cartel aparece un perfil de la Virgen enmarcado por esta casa, en un segundo plano se pueden apreciar veladuras de mis cuadros con tonalidades de azules, blancos, dorados y rosas: los colores de nuestras fiestas. Abajo a la derecha vemos un dibujo de la infancia del autor , en el que aparece un niño con su padre subiendo a la Virgen".



El **14 de noviembre** a las 19:00, en el auditorio municipal "Juan Miguel Benedito", se llevó a cabo la presentación del programa de la Fiestas de la Virgen 2021, publicación editada por la Asociación de Mayordomos. Además se presentó el spot publicitario de las Fiestas de la Virgen "El alma de Yecla" y se hicieron entrega de los premios del Certamen Literario y de la Distinción D. José Esteban Díaz.



El domingo **21 de noviembre** , a las 19.00 h, en el auditorio Municipal Juan Miguel Benedito, se va a llevó a cabo el acto de presentación del N.º 100 de la revista **El Yeclano Ausente.**



En primer lugar se realizó la presentación del libro *LA PEDANÍA DE RASPAY / EL CARXE (YECLA): HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA* escrito por Francisco Javier Delicado Martínez, Doctor en Historia del Arte Departamento de Historia del Arte Universitat de València. La presentación corrió a cargo de Marcos Pérez Tormos, alcalde pedáneo de Raspay.

A continuación se realizó la presentación del N.º 100 de la revista El Yeclano Ausente, a cargo de Inmaculada Ibáñez.

Para amenizar el acto se contó con una actuación musical a cargo de Natalia García y Cristina Mira a la voz, acompañadas del pianista Javier Soriano.

Acercándonos a los días grandes de las Fiestas de la Virgen, la Sala de Exposiciones de la Sede de la Asociación de Mayordomos, acogió la exposición del autor del Cartel de 2021 y artista yeclano **Rafa Picó**.

La exposición bajo el nombre de "Inmaculadamente" nos mostró una colección de obras evocando a Yecla y a sus fiestas, siempre bajo el sello personal y característico del artista.

Además el autor del cartel llevó a cabo una firma de carteles de las Fiestas de la Virgen 2021, a todo aquel que quiso acercarse, en la tarde del día 3 de diciembre en la sala de exposiciones de la Asociación de Mayordomos.

El **27 de noviembre**, se llevó a cabo en el teatro Concha Segura el **Pregón de Fiestas 2021** a cargo del periodista murciano Antonio Botías. Fue un pregón cargado de sentimiento en el que recordó, entre otras cosas, su ascendencia yeclana al pensar en el inmenso orgullo que hubiera tenido su abuelo Antonio Saus Sánchez, yeclano como sus ancestros, al conocer que su nieto, tantos años más tarde, tendría el privilegio de alzar la voz para anunciar al mundo los espléndidos días que se avecinan.



El **30 de noviembre** el **Museo Mariano de Yecla reabrió sus puertas**. La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, entidad organizadora de las Fiestas Patronales de Yecla y gestora del Museo Mariano y de las Fiestas de la Virgen, volvió a abrir al público su museo después de haber acometido una profunda remodelación que le ha llevado a convertirse en uno de los más avanzados de la comarca. En él, cualquier visitante, puede conocer mucho mejor las Fiestas Patronales de Yecla, así como, la especial devoción de este municipio a la Purísima Concepción.

Al acto de inauguración de esta remodelación asistió la Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Dña. Remedios Lajara, el concejal de cultura,

D. Jesús Verdú y el presidente de la Asociación de Mayordomos, D. José Francisco Puche, entre otros. En dicha presentación se pudo comprobar las novedades que se pusieron en marcha, explicadas de primera mano por el propio presidente de la Asociación de Mayordomos.

En cuanto a estas novedades, destaca una sala audiovisual, dotada de equipamiento de última generación, en la que el visitante, nada más acceder al museo, podrá visualizar un vídeo explicativo de unos 15 minutos acerca del origen, evolución, significado y estado actual de las Fiestas Patronales de Yecla, terminando con una proyección inmersiva, a 3 paredes, con la que se pretende que el visitante pueda entender lo que se siente al estar dentro de unas "arcas cerradas", concretamente las que se realizan cada día 7 de diciembre en el atrio de la Basílica de La Purísima. Dichas proyecciones están subtituladas en castellano y en inglés.

Por otra parte, se ha realizado una profunda redistribución del material expuesto en el museo con el fin de dotarlo de una mayor lógica expositiva e introduciendo nuevos elementos como, por ejemplo, todos los carteles anunciadores de las Fiestas de la Virgen a lo largo de la historia, o determinados efectos personales perteneciente al reconocido periodista yeclano Francisco Ortín "Koki". Lo más destacable es la muestra de las banderas antiguas que la Asociación de Mayordomos conserva y que, se han utilizado a lo largo de más de un siglo en las Fiestas Patronales Estas se exponen en urnas realizadas específicamente para este fin que garantizan su correcta conservación, compatibilizándola con su perfecta visualización.

Además, se ha puesto en marcha una audioguía descargable de forma gratuita en cualquier Smartphone mediante la cual, cualquier visitante podrá conocer de una forma muy sencilla los detalles y pormenores de todo lo expuesto en el Museo Mariano y de las Fiestas de la Virgen. Dicha audioguía está disponible tanto en castellano como en inglés.

Finalmente, se han realizado diferentes obras de mantenimiento y conservación en las instalaciones tanto en los elementos muebles, como en los inmuebles. Además, se ha efectuado el mantenimiento y reparación íntegro de toda la carpintería de madera exterior del edificio, se han realizado nuevos muebles expositores, y se han renovado toldos y otro elementos que, por el paso del tiempo, estaban en mal estado de conservación.

La inversión total por parte de la Asociación de Mayordomos ha sido de casi 40.000 €, la cual se ha podido acometer , en parte, al no haberse realizado las Fiestas Patronales del año 2020.

A finales de noviembre, la Asociación de Mayordomos puso a disposición de todo el mundo la totalidad de los **programas de las fiestas de la Virgen, de manera libre y gratuita** en la pagina web de la Asociación **www.asociaciondemayordomos.com,** concretamente en el apartado "Las Fiestas", Programas-revistas que abarcan desde la década de los años 30 hasta el año 2014.

DICIEMBRE 2021

El **5 de diciembre**, siguiendo la tradición de visitar el asilo de Yecla creado por el cura Obispo Antonio Ibáñez Galiano, la Asociación de Mayordomos volvió a realizar un donativo a las Hermanitas Ancianos Desamparados Prov Sgdo. Corazón, que tan presente están en nuestras fiestas patronales y tan entrañables momentos deja en todos las visitas que allí hacemos allí.

Los días de fiestas trascurrieron atendiendo al cumplimiento de un cuidado plan de contingencia debidamente elaborado con las autoridades sanitarias pertinentes y donde, se destacaron a nivel anecdótico y entre otras medidas la necesidad de usar mascarilla durante los desfiles. Se llevó a cabo la modificación de algunos actos como el propio del beso de la bandera, en el que, con el fin de evitar riesgos de contagio, se decidió no llevar a cabo el acto personal de besar la bandera por cada arcabucero, pasando la escuadras en formación frente a ella sin besarla. Igualmente se decidió que, en dicho acto, únicamente el alférez jugara la bandera en la plaza concejal Sebastián Pérez y en su domicilio, no llevando a cabo el juego los mayordomos antiguos, como es tradición tal día como ese.

El día **17 de diciembre** fallece **D. Antonio Rubio SanJuan**, el hasta ese momento actual Vicetesorero de la Asociación de Mayordomos. Sus restos mortales se despiden en presencia de nuestra patrona en la Basílica de la Purísima el día 19 de diciembre, día de la Subida.

En **navidad**, un año más y a pesar de las restricciones, se expuso el monumental Belén con limitación de aforo en la Sala de Exposiciones de la Sede de la Asociación.

MARZO - ABRIL 2022

El **21 de marzo de 2022,** se acuerda convocar **elecciones a la Junta Directiva** de la asociación en razón al Decreto General promulgado por el Obispado de Cartagena en el que se establecían medidas para poder llevar a cabo reelecciones por algún año más de las actuales juntas directivas que, a causa del COVID, no habían podido ejercer su gestión de facto durante pasadas fiestas. Las elecciones se convocan para una duración máxima en el cargo de un año y estipulándose que las candidaturas deberán ser presentadas antes del 9 de abril. Únicamente se presenta una candidatura formada por:

Presidente: José Francisco Puche Forte, Vicepresidente: Gabriel López Bañón, Secretario: José Luis Soriano Morata, Vicesecretario: José Daniel Navarro Díaz,, Tesorero: Vicente Quiles Albert, Vicetesorero: Pedro López Martínez, Vocal: José María López Guillamón, Vocal: Ascensio Martínez Férriz, Vocal: Francisco Martín Azorín Yago y Vocal: Gustavo Adolfo Palao Palao.

El día **23 de abril** se celebra Asamblea General de Elecciones en la sede de la asociación, llevándose a cabo la constitución de la mesa electoral y procediéndose en jornada de tarde a la votación de la única candidatura presentada.

El **24 de abril** se celebra la Asamblea General Ordinaria del primer trimestre en el cual se ratifica la candidatura presentada, la cual obtuvo un apoyo de 103 votos a favor por 8 en contra, 2 en blanco y 3 nulos. En dicha asamblea se llevó a cabo la aprobación unánime de la memoria de secretaria de 2021, de las cuentas de 2021 y del presupuesto de cuentas de 2022.

En abril, la Asociación de Mayordomos abrió el plazo de admisión de trabajos del XLI Certamen literario "Fiestas de la Virgen", organizado por la propia Asociación de Mayordomos y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

MAYO 2022

En los días **7 y 21 de mayo** se retomaron, como en años pasados, las tradicionales ofrendas florales a nuestra patrona La Virgen del Castillo donde, directiva, mayordomos y escuadras, rindieron homenaje a nuestra Madre.



JUNIO 2022

El día **5 de junio** se llevó a cabo la tradicional convivencia de la Asociación de Mayordomos donde, las distintas agrupaciones de escuadras, disfrutaron de un almuerzo en el parque conocido popularmente como "Cespín", situado en la Avenida de la Feria.

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2022

Los días **24 de septiembre y 15 de octubre** se llevaron a cabo en las instalaciones de la jefatura de la policía local, los cursos de formación para los nuevos participantes en las Fiestas de la Virgen de este año.

El día **2 de octubre** se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria en la cual, como nota más característica, se designaron clavarios de la Virgen para las fiestas del año 2022 a D. Pascual Serrano Puche, por la insignia del Bastón, y a D. Antonio Daniel Palao Silvestre, por la insignia de la Bandera. Igualmente, en dicha asamblea, se desveló el nombre del autor del cartel de las fiestas 2022, D. Juan Ibáñez Lax y, el del pregonero del año, D. Miguel Ángel Puche Lorenzo. Se anunció que la distinción "Esteban Díaz", que entrega anualmente la Asociación de Mayordomos, recaía este año en D. Pedro-Diosdado Muñoz Martínez.

El día **15 de octubre,** se lleva a cabo la presentación del cartel de fiestas en la Plaza Mayor, obra del artista yeclano D. Juan Ibáñez Lax. Esa misma noche se celebra la cena de convivencia de la asociación en el restaurante Los Chispos con la asistencia aproximada de 300 comensales.



Somos muchas las personas y entidades implicadas en que, año tras año, esta asociación continúe su labor caritativa, cultural y religiosa en nuestra ciudad.

En nombre de la Junta Directiva de la asociación, debo agradecer a nuestro Ayuntamiento su incondicional apoyo en la organización y celebración de nuestras fiestas, en especial a sus consejerías de Cultura y Festejos, y a nuestra Policía Local. Deseo igualmente agradecer a entidades como la Guardia Civil, Cruz Roja, Protección Civil y el Consorcio de Extinción de Incendios de nuestra ciudad, su importante aportación a la celebración de nuestras fiestas patronales.

La Función Anual en honor a la Purísima Concepción no sería factible sin la colaboración de nuestro Consiliario, la Corte de Honor de la Purísima Concepción y los voluntarios de la Basílica de La Purísima. A todos ellos mi más sincero agradecimiento.

A los que componemos la soldadesca el mayor de mis reconocimientos ya que, o bien ejerciendo cargos en la Asociación, o bien participando en nuestras Fiestas, hacemos posible consolidar uno de los mayores patrimonios de nuestra ciudad, las fiestas en honor a la Inmaculada Concepción.

Para terminar, permítanme hacer una mención especial a nuestro presidente, D. José Francisco Puche Forte, el cual me dio la oportunidad de entrar a formar parte de su directiva y con ello, me ha permitido poder descubrir nuestra Asociación de Mayordomos y su organización desde una visión interna. Igualmente quiero agradecer a la persona de D. Gabriel López Bañón, anterior secretario de esta asociación, su generosa y constante ayuda en el desempeño de mi cargo.

XLI CERTAMEN LITERARIO FIESTAS DE LA VIRGEN

CARÁCTER INTERNACIONAL

En la ciudad de Yecla, a 24 de octubre de 2022, en la sede social de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, sita en calle Niño Jesús, nº 8 de esta ciudad, se reúne el Jurado del **XLI Certamen Literario "Fiestas de la Virgen" de Yecla"**, organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

El Jurado, constituido bajo la presidencia de Jesús Verdú García, Sr. Concejal de Cultura, queda integrado asimismo por los siguientes miembros: D. Pedro Antonio Carpena Azorín, Dña. Mayte Ortuño Díaz, Dña. Silvia María Palao Serrano, Dña. Rocío Lorente Márquez, D. Ascensio Luciano Martínez Férriz, como coordinador del certamen, y D. José Luis Soriano Morata, secretario de la Asociación de Mayordomos.

Una vez examinados la totalidad de los trabajos presentados en la modalidad de **VERSO** (las obras presentadas son 13), y tras las oportunas deliberaciones, el Jurado decide por mayoría que el premio del certamen corresponde a:

OBRA: SONETOS ESENCIALES CON YECLA AL FONDO

AUTOR: FRANCISCO JIMÉNEZ CARRETERO

Asimismo, una vez examinados la totalidad de los trabajos presentados en la modalidad de **PROSA** (las obras presentadas son 14), y tras las oportunas deliberaciones, el Jurado decide por unanimidad ***dejar desierto el premio del certamen en esta modalidad.***

De todo lo cual y en mi calidad de Secretario del certamen doy fe, con el Vº Bº de la Presidencia y de todos los miembros del Jurado.

D. Jesús Verdú García

D. Pedro Antonio Carpena Azorín
Dña. Silvia María Palao Serrano

Dña. Mayte Ortuño Díaz
Dña. Rocío Lorente Márquez

D. Ascensio Luciano Martínez Férriz
Coordinador del Certamen

D. José Luis Soriano Morata
Secretario de Asociación de Mayordomos

Yecla 24 de octubre de 2022

SONETOS ESENCIALES CON YECLA AL FONDO

FRANCISCO JIMÉNEZ CARRETERO

PREMIO MODALIDAD DE VERSO
FIESTAS DE LA VIRGEN 2022



SI DIGO YECLA

Si digo Yecla tengo la certeza
de que alguien me responde muy cercano,
es un eco que se alza soberano
bajo el dintel del cielo y su grandeza.

Si digo Yecla siento la firmeza
de una ciudad con sentimiento hispano,
fidelísima y noble.
Hoy de mi mano
los versos se desbordan con justeza.

Digo al alba tu nombre y te reflejas,
paso a paso, en la historia donde dejas
la impronta de un pasado centenario.

Si digo Yecla, digo tierra hermosa,
y te viertes moderna y generosa
sobre el perfil azul del Altiplano.

CON LOS BRAZOS ABIERTOS

Abres tus brazos Yecla cada día
y ofreces generosa primavera,
ciudad que no eres mía y te quisiera
como el mar idolatra a su bahía.

Te abres de par en par, en armonía,
por Camino Real y Corredera.
La Purísima, en tanto, reverbera
blanquiazul su vidriada *tejería*.
Avanzo lento por calle del Vino
hasta Plaza de España por Molino,
entre un rumor de noble arquitectura.

Mientras Yecla creciendo silenciosa
al ritmo vivo de una danza hermosa
de la más armoniosa partitura.

VIRGEN DEL CASTILLO

¡Qué alto te alzas, Señora del Castillo!,
desde ese promontorio de alabanza
el frescor de tus labios siempre alcanza
tanto campo reseco y amarillo.

Qué esplendente a la vez, con cuánto brillo
tu mirada se asoma sin tardanza
y revierte en latidos de esperanza
como un torrente de caudal sencillo.

Yecla a tus pies, Señora, y tan a mano
bajo esa tibia luz del Altiplano
que enciende el corazón que vaga errante.

Hoy miro hacia la altura de tu cumbre
donde todo el entorno es mansedumbre
y relumbra tu Amor a cada instante.

LA ASUNCIÓN

Esa torre aguileña alzada al viento
que parece ensartar tierra con cielo.
Ese perfil de aguja alza su vuelo
a la albura total del firmamento.

Hay dovelas de siglos y un acento
de gótica grandeza y puro anhelo
bajo ese alto alminar, faro y señuelo,
que afirma su valor de monumento.

Eres templo de amor, "Iglesia Vieja",
y eterno resplandor bajo la teja
del manto de la Virgen florecido.

Y en perpetua asunción cual llama ardiente
bajo un alba purísimo y fulgente,
de Yecla eres paisaje y eres nido.

PLEGARIA

Vengo a poner mis versos a la altura

del caudaloso Amor de tu regazo,
limpia va mi mirada y va mi abrazo
donde el viento ardoroso nos murmura.

Vengo a poner mis versos, lira pura,
latido de mi ser e indigno trazo,
a tus plantas, María, alto ribazo
por si cuajan estrofas de dulzura.

Purísima Señora, en esta oda
he puesto mi esperanza, mi alma toda
como ofrenda esencial a tu pureza.

De Yecla eres Patrona y Soberana,
desde que sale el sol cada mañana
en torno al resplandor de tu belleza.

FANDANGO DE YECLA

Quien se atreva a cantar ahora conmigo
el fandango de Yecla, que no calle.
Baile y cante, hasta el último detalle,
al compás de la música os digo.

Su amoroso vaivén, igual que el trigo
cuando el viento lo mueve por el talle,
va dejando un reguero por la calle
de esplendoroso ayer. Yo soy testigo

de la emoción que esparcen sus cantores,
fandango en oleaje de clamores,
al viento que recorre El Altiplano.

Como su letra reza con tanto arte:
Tres días sin comer para bailarte
y un instante en la vida del yeclano.

ACTA DE CONCESIÓN DE LA DISTINCIÓN "D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ"

ACTA FALLO JURADO DISTINCIÓN "D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ" EN SU EDICIÓN 2022

En Yecla, a 29 de septiembre de 2022 y siendo las 21:00 horas, en la sede social de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, sita en la C/ Niño Jesús, nº 8 de esta ciudad, se reúne, el Jurado de la XI Edición de la Distinción "D. José Esteban Díaz" que otorga la Junta Directiva de la Asociación de Mayordomos. Se adjuntan las bases que rigen la distinción en esta edición.

El Jurado, previamente constituido, y siendo conocedor de las bases reguladoras, queda presidido por D. José Francisco Puche Forte, Presidente de la Asociación de Mayordomos, y está constituido por las siguientes personas:

- D. JOSÉ ANTONIO ABELLÁN JIMÉNEZ. Consiliario ADM
- D. JOSÉ FRANCISCO PUCHE FORTE. Presidente ADM
- D. JOSÉ LUIS SORIANO MORATA. Secretario ADM
- D. VICENTE QUILES ALBERT. Tesorero ADM
- D. JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ MUÑOZ. Antiguo Presidente ADM
- DÑA. MILAGROS ORTUÑO LIDÓ. Presidenta de la Corte de Honor
- D. ANTONIO GARCÍA LÓPEZ . Presidente AAEE "MINERVA"
- D. ERNESTO TORRALBA AUÑÓN. Repres. Socios No Integrados en AAEE.
- D. JOSÉ MANUEL PALAO ORTEGA. Ayudante Mayor del Bastón.
- D. FRANCISCO JAVIER ROMERO CANDELA. Antiguo Mayordomo de la Bandera.

Tras las pertinentes deliberaciones y votaciones, ha sido galardonado con la Distinción "D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ" en su edición 2022:

D. Pedro-Diosdado Muñoz Martínez



De todo lo cual, y en mi calidad de Secretario de este Jurado, doy fe con el Vº Bº de la Presidencia y de todos los miembros del Jurado.

D. José Luis Soriano Morata
Secretario del Jurado

Yecla 29 de septiembre de 2021

De todo lo cual, y en mi calidad de Secretario de este Jurado, doy fe con el Vº Bº de la Presidencia y de todos los miembros del Jurado.

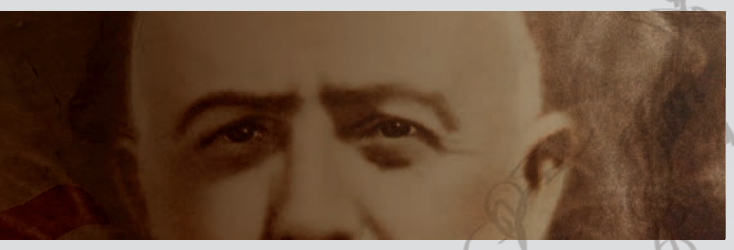
D. José Francisco Puche Forte.
D. Vicente Quiles Albert
Dña. Milagros Ortuño Lidó
D. Ernesto Torralba Auñón
D. Francisco Javier Romero Candela

D. José Antonio Abellán Jiménez.
D. José Antonio Hernández Muñoz
D. Antonio García López
D. José Manuel Palao Ortega
D. José Luis Soriano Morata
Secretario del Jurado

Yecla 29 de septiembre de 2021


90 ANIVERSARIO
ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS
DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
1932 -2022

90 ANIVERSARIO
ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN



Martín Martínez Gil - Presidente de la Asociación de Mayordomos desde 1982 a 1990

A mi mujer María,
que sufrió mis ausencias
con profunda generosidad.

A la invitación de la Asociación de Mayordomos para recordar mi paso por nuestra Asociación, en la efeméride ya importante del noventa aniversario de su fundación, ya en la recta final para conmemorar su centenario y en respuesta a la petición de mi buen amigo y gran persona Gabriel López Bañón, Vicepresidente de la Asociación de Mayordomos, hago memoria de unos años, que sin lugar a duda, fueron para mí un regalo de la Virgen. El poder estar al frente de la Asociación como Presidente de la misma durante ocho benditos años, resultó ser uno de los retos más difíciles a la par que gratificantes que he podido vivir a lo largo de mi vida. Es por ello, que hoy expongo ante todos los yeclanos, y advierto que sin ánimo de alarde propio, a detallar una pequeña parte de lo que el trabajo en equipo ilusionado de los componentes de mis Juntas Directivas y yo llevamos a cabo durante todo ese periodo. Dicho esto, comencemos;

Si tengo que recordar, me remontaré al año mil novecientos setenta y cinco, cuando D. Joaquín Martínez Guillamón, Párroco de la Basílica, nos reunió a unos cuantos voluntarios, nombrando los cargos de la nueva directiva que conformaría la nueva Asociación de Mayordomos, siendo yo designado como Secretario de la misma.

Aquel reto supuso para mí una fuente de responsabilidad en la que deposité toda mi ilusión. Pronto nos pusimos a trabajar con enormes carencias pero siempre embargados de emoción y ganas. Tanto el presiente Romualdo García Pérez, (Manolo García), como todos nosotros, asumimos que había que entregarse del todo para poder ir afrontando la tarea encomendada por nuestro entonces Párroco y Consiliario, de poder llevar a buen término las centenarias Fiestas de nuestro pueblo, emblema de la devoción a nuestra excelsa Patrona y Madre.

Podría destacar innumerables hechos que fueron consiguiéndose en estos cuatro años que ocupé la secretaría, pero únicamente destacaré la preparación del XXV Aniversario de la Coronación de la Virgen del Castillo.

Ya metido en mi presidencia, marzo de mil novecientos ochenta y dos, empezaré por destacar que junto a mí, siempre encontré compañeros directivos que como yo, vivieron sus cargos con la máxima ilusión y el tesón incansable que el trabajo arduo requería para conseguir los retos y los objetivos a los que nos enfrentábamos y nos proponíamos. Vaya desde aquí, mi reconocimiento y agradecimiento a todos y cada uno de ellos.

El primer objetivo fue que la Asociación de Mayordomos fuera una Asociación fuerte, popularmente conocida y respetada por la sociedad yeclana, cosa que creo, con humildad, se consiguió sobradamente, pues he de destacar que de unos setecientos socios que encontramos cuando nos hicimos cargo, pasamos a ser tres mil en los ocho años que estuve al frente de la presidencia.

Además de ser los garantes y los encargados de organizar las tradicionales Fiestas de la Virgen, nos propusimos la tarea de incrementar la devoción a nuestra amada Patrona, con la colaboración de la Corte de Honor, que por aquel tiempo también atravesaba una profunda crisis y que ayudamos con todos los medios que pudimos a su reorganización y puesta al día en el trabajo que ellas entonces tenían asumido, siendo Lita Vicente la presidenta. Ella se puso manos a la obra a trabajar en su cometido.

Mi primer gran reto, fue realizar el cuerpo de la imagen de la Virgen. La imagen completa de la Virgen que vestida no se veía ni se ve y nunca olvidaré la impresión que me causo, una mañana del día cinco de

diciembre, cuando las camareras se disponían a vestirla para las Fiestas, pude ver la silueta de cajón de madera sin forma alguna rematado en cabeza, brazos y manos. Fue entonces, cuando me prometí a mí mismo, que como presidente sería tarea indispensable dotar a nuestra Madre de una imagen de cuerpo digno y completo para que encima pudiese llevar sus ropajes, mantos y coronas.

El escultor encargado de dicho trabajo fue el murciano Sergio Lozano Campos, así pues, en el mes de octubre siguiente a mi toma de posesión la imagen completa de la Virgen fue ya una realidad.

Las Fiestas de la Virgen tuvieron años que se editó un cartel, pero no era cosa habitual en los años anteriores que yo estuve como secretario realizar cartel alguno.

Para tal fin, convocamos el primer certamen de carteles Fiestas de la Virgen, que además sería también la portada del programa de fiestas. El jurado presidido por el buen pintor y gran persona Miguel Palao, eligió dentro de las catorce obras presentadas la del pintor yeclano Alfonso Muñoz, que después del éxito que tuvo, sería un emblema más de nuestras Fiestas.

Seguíamos trabajando y pensando como podíamos publicitar más y más nuestras fiestas, y de ahí surgió el primer Pregón, aunque bien es cierto que la primera edición se llamó *"Acto de Exaltación de las Fiestas Patronales"*, siendo el primer pregonero, nuestro añorado y querido D. Miguel Ortuño Palao. Dicho acto fue organizado por la Escuadra Arcabuceros de Vinaroz que a bien tuvo cederlo a la Asociación de Mayordomos para mayor engrandecimiento y perpetuidad del mismo.

En esta línea de publicitar y afán hacer cada vez más grande nuestras fiestas, fue convocado el primer Concurso Literario Fiestas de la Virgen, concurso que a día de hoy sigue celebrándose de manera ininterrumpida. Echando la vista atrás, pienso que mereció la pena todo el esfuerzo y la dedicación de aquellos años.

Haré un inciso en medio de mis recuerdos, para hablar de nuestra financiación. Diré que la ayuda municipal de aquellos años de Ayuntamientos Democráticos, se basaba, tan solo, en la colaboración con la puesta de unos arcos de luces en la calle San Francisco y el pago de los fuegos artificiales del día de la Virgen por la tarde en San Cayetano. Por lo que no se recibía subvención alguna.

De ahí, la imperiosa necesidad de ir multiplicando socios para poder costear gastos cada vez más importantes, al ir creciendo las fiestas de manera exponencial. La lotería y la venta de los cuatro mil kilos de pólvora, era junto a la cuota de los socios el complemento a nuestra financiación.

Nuestras campañas de captación de socios se fundamentaban en la realización de innumerables actividades y en dar el programa gratis a los futuros socios, siendo este uno de los capítulos que más éxitos cosechó. El programa pasó a tener las dimensiones actuales, y además de ser el altavoz de las fiestas, empezó a tener una connotación de historia local. Gracias a la colaboración y el buen hacer de mi tocayo Martín Azorín Cantó, que a día de hoy sigue relatando las crónicas del día a día y hoy por hoy estimado Martín, tu trabajo ya forma parte de nuestra historia.

Toca hablar de las andas de nuestra Patrona. El estado en el que se encontraban era deplorable, esto hizo que tuviéramos que encargar unas andas nuevas. La realización de las mismas fue encargada al escultor y tallista local Pedro Ortega, con las mismas estructuras que las antiguas. Pedro realizó un trabajo encomiable que fue rematado en un taller de la pedanía murciana de Nonduermas, el dorado actual.

Al poco tiempo, surgió el tema de nuestra sede. El espacio de cuatro metros cuadrados en la calle D. Lucio, cedido por la parroquia, resultaba muy pequeño y era imposible organizarnos y poder plantear actividades. Dos de nuestros directivos plantearon el problema, después de una reunión de la Junta Directiva y por unanimidad, tuvimos claro que, en el caso de buscar una nueva ubicación para una sede, la procesión de la Virgen tenía que pasar por la misma, así pues, fijamos la casa de la calle Niño n.º 8, como posible alternativa.

Puestos en contacto y explicándole el interés que nos movía a su dueña Virtudes Soriano, accedió a venderla de mil amores, con la alegría que le suponía saber la utilidad que se le iba a dar.

Dicha casa, fue comprada con hipoteca concedida por la entidad Cajamurcia, avalada por todos los miembros de la directiva y algún voluntario que se ofreció de manera desinteresada.

¡Ni que decir el éxito de la nueva sede! Se programó una exposición de trajes de pajes antiguos, así

como de fotografías de Mayordomos... y fue así como dio comienzo una nueva etapa en la Asociación. No me extenderé en cuanto al arreglo mínimamente de la misma, para albergar exposiciones y acondicionar habitaciones como salas de juntas, secretaría y otros menesteres.

Fue a raíz de todo esto, cuando la Asociación pasó a tener una repercusión y una presencia mucho mayor dentro de la sociedad yeclana.

Mi antecesor en el cargo, Manolo García, junto con algunas personas más, fueron los encargados de confeccionar el nuevo ritual que se llevaría a cabo durante los días de Fiestas. Se abrió una comisión encargada de las Nuevas Ordenanzas, hazaña que tardaría unos años en ir perfilándose. Dichas Ordenanzas fueron aprobadas bajo mi mandato y del mismo modo, presentadas y aprobadas por el Ayuntamiento en Pleno, con mi presencia.

En cuanto a la nueva carroza de la Patrona, para sustituir a la antigua, nos volvimos a poner en contacto con Pedro Ortega. Pedro nos presentó un boceto de lo que pretendía hacer y una vez dimos el visto bueno, comenzó el trabajo para que la Virgen del Castillo pudiese volver a recorrer las calles de nuestra ciudad con toda la grandeza y dignidad que merece. La obra espectacular del trono de la Virgen salió a la calle, sin decorar, el último año que estuve al frente de la presidencia. Sin embargo, la carroza fue terminada en su totalidad en el ya mandato de mi sucesor en el cargo Salvador Muñoz, incorporándose el trono nuevo a la misma carroza.

Con la realización que llevó a cabo mi antecesor en la presidencia, de repartir entre todos los socios hojas informativas que tuvieron un muy buen recibimiento por parte de la gente, surgió la idea de mandar dichas hojas a los yeclanos que vivían fuera de nuestra ciudad. De aquí nace la refundación del Yeclano Ausente. Cuando todos estos yeclanos ausentes venían a las fiestas, nos visitaban con el fin de darnos sus direcciones para hacerles llegar dichos boletines impresos con la actualidad de la Asociación y otras noticias de interés. Toda esta idea resultó ser un éxito, y para llevar a cabo tal fin, se ofreció de manera voluntaria D. Pedro Herrero Martínez del Portal. Este trabajo fue dando frutos y contactos con mucha gente que vivía por toda España y todas las direcciones crecían de manera vertiginosa.

Cuando D. Pedro, ya por su edad y el fuerte trabajo que daba dicha actividad, nos dijo que teníamos que buscar a otra persona para hacerse cargo del Yeclano Ausente, se celebró una Asamblea General Ordinaria que tuvo lugar en El Aula Azorín de la antigua Caja de Ahorros. En dicha Asamblea pedimos voluntarios para nombrar dos comisiones que nos ayudaran: en la del Yeclano Ausente se ofreció Patricio Puche Bueno y para la Económica lo hizo José Marco Azorín. Inmediatamente se pusieron a trabajar. Patricio Puche y yo diseñamos la nueva cabecera del *"periódico"*, como él lo llamaba, y empezó la andadura de esta publicación.

Tengo que decir que en la cabecera ponía:
Fundadores: Patricio Puche Bueno
Martín Martínez Gil

Esta se mantuvo durante años sin modificación alguna en el paso de varios directores. Fue cuando el actual director incomprensiblemente me borró de la cabecera del mismo, dejando solo a Patricio Puche. Pedí explicaciones a la Asociación, pero las sigo esperando, decisiones de mal gusto.

El periódico tuvo un éxito extraordinario los primeros años con tiradas trimestrales, e incluso Patricio lo financiaba sin tener que gastar nada la Asociación de Mayordomos.

He querido dejar para lo último, la restauración y decoración del Santuario del Castillo.

Si ya el anterior presidente Manolo García, costeó el retablo actual del santuario, pensamos desde nuestra directiva que había que adecentar y embellecer la casa de nuestra Patrona.

La restauración consistió en la pintura de todo el santuario, más las pinturas de los cuatro primeros cuadros. Fue el pintor Rafael Roses Rivadavia el encargado de realizar todas las pinturas del santuario.

Así mismo se adecentó la sala que da acceso al camarín de nuestra Patrona y otros muchos detalles que se llevan a cabo en el mismo.

Fue la comisión económica nombrada y encabezada por Pepe "Gomarco", y varias personas que desinteresadamente colaboraron para sacar fondos y hacerle frente a los gastos de toda la restauración.

Se rifaron dos coches cedidos por Garajes Cano para exponerlos y fue la suerte la que nos acompañó, ya que las dos veces el número del sorteo recayó en las pocas papeletas que sobraban, lo que nos dio dinero para pagar parte de las obras. Tengo que decir que mi sucesor Salvador Muñoz, quien pagó el resto del dinero que quedó pendiente cuando mi tiempo como presidente se agotó.

Al hilo de la financiación, quiero que comentar,que un libro que salió a la luz hace un par de años, titulado *"Presidentes y Juntas Directivas"*, cita textualmente en la página 121, que la Junta Directiva posterior a la mía tuvo que hacer frente a una importante deuda dejada por la etapa de mi presidencia, cuyo importe rebasaba las seis millones de pesetas. Pues bien, tal declaración es totalmente falsa y desde aquí invito a que antes de lanzar acusaciones sin ninguna veracidad se informen mejor de las cosas.

Efectivamente, quedaron unas deudas pendientes para la Directiva siguiente, pero hay maldad cuando no se dice que la Asociación la dejamos con tres mil socios, fuente de ingresos importantísimas, y varios ingresos más que ya entonces se percibían. Por supuesto, decir que la persona que escribe ese libro, formaba parte de mi directiva, era directivo de la Asociación, por lo tanto, formaba parte de todas las decisiones, gestiones que se acordaban y realizaban, pues nuestros acuerdos eran de todos, y no solamente de mi persona como presidente.

Añado como dato, que el presidente que me sucedió en el cargo, jamás me llamó para reprocharme nada referente a la tesorería. Tampoco la junta directiva de la que fui miembro por primera vez en 1975, dijo nada al encontrar la Asociación como la encontramos y como tuvimos que hacer frente sin comentario alguno en contra.

Todo esto que acabo de relatar, es un resumen casi telegráfico que aspiro en un tiempo a poder extender en una publicación que me gustaría publicar para el conocimiento general, dando datos minuciosos del Museo, de las banderas, conferencias, exposiciones, ayudas a la Corte de Honor, la romería a Torre Ciudad y el Pilar de Zaragoza, y otras muchas actividades realizadas.

Finalizo ya y acabo como empecé, dando gracias por estos doce años que tuve el inmenso privilegio de trabajar por la Asociación de Mayordomos con el único fin de ensalzar el amor sin medida de un pueblo hacia su Madre adorada, al fin y al cabo trabajaba por Ella y Ella sabe que sin ninguna finalidad de lucro, siempre con el respeto y la humildad que se merece este cargo de tan grande valor.

Es por esto que termino mi artículo recordando a la única y verdadera protagonista de las Fiestas, María en su Inmaculada Concepción. No hay yeclano que no haya vivido bajo su manto, no hay yeclano que no haya sentido su eterna mirada y no le haya respondido con la Fe, por ello Madre.

"Gloria a ti Virgen
María, fuente de todo
bien"

Yecla, a 7 de Octubre de 2022
Festividad de Nuestra Señora del Rosario



Salvador Muñoz Pérez - Presidente de la Asociación de Mayordomos desde 1990 a 1997

LO NUESTRO

Lo nuestro, es uno de los exponentes más grandes de inquebrantable fe y ejemplo de compromiso ligado al mayor exponente de identidad de nuestra singular sociedad yeclana, es tan peculiar que recoge en gran medida nuestra propia idiosincrasia. En ella se plasma en letras de oro nuestra profunda devoción mariana y nuestro carácter emprendedor que contrasta con nuestro respeto por las tradiciones y costumbres ancestrales.

Son ya noventa años, casi un siglo cargados de gozo, vivencias y emociones, muchos lustros de compromiso en el que no todo ha sido un camino de rosas. Como todo en la vida existen periodos de luz pero también de sombras. Nuestra asociación, tuvo su origen en aquel agitado 1932 en que nuestro país pasaba por unos momentos muy graves en lo político, en lo social y en lo económico, siendo antesala de aquel nefasto periodo por todos sobradamente conocido que tuvo comienzo años después. Hago estas puntualizaciones solamente con la intención de describir la situación y en los momentos en que se fundó nuestra querida asociación.

Tuvimos la suerte de disponer en aquellas fechas como párroco arcipreste a D. José Esteban Díaz, un sacerdote que sin haber nacido en Yecla lo dio todo por ella, asumió e hizo suyos los muchos e importantes problemas de distintas naturaleza en que se encontraba la sociedad yeclana acometiendo muchas e importantísimas iniciativas civiles y eclesiásticas ante la gran precariedad, las muchas carencias económicas y la situación de inestabilidad política existentes en aquella época. Encontramos en él a la persona idónea en el momento justo, fue sin duda una bendición venida del cielo de la mano de muestra Madre, nuestra Virgen del Castillo.

Nuestras Fiestas de la Virgen no quedaban entonces al margen de aquella delicada situación con un alto riesgo de desaparecer, fue entonces cuando don José, decidió crear nuestra Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, con el objeto de que no faltaran mayordomos en ellas y revitalizarlas y abrirlas a toda la sociedad de entonces. Fue por tanto el paso decisivo que propició lo que hoy nos encontramos en un largo proceso de compromiso y entrega de muchas personas que con mayor o menor notoriedad han hecho llegar hasta nuestros días nuestra Gran Celebración.

El camino ha sido arduo, con situaciones difíciles y de acentuada precariedad, que fue superándose sabiendo el espacio, el escenario y las competencias de cada organismo, de cada entidad. Con la consideración siempre a nuestras autoridades municipales, siempre correspondidas salvo algunos momentos puntuales y en perfecta sintonía entre Iglesia y Asociación, con sus vínculos inseparables como ha sido y debe de seguir siendo, hemos ido logrado año tras año metas importantísimas basadas en el respeto mutuo, dando valor siempre a los muchos planteamientos que han ido surgiendo ante las necesidades demandadas a través de esos años, siguiendo por nuestra parte siempre los consejos y la opinión de nuestro consiliario en el mutuo respeto, no habiendo discrepancias, ninguna intromisión, ninguna imposición ni exceso de celo, al menos en los tiempos pasados en que tuve responsabilidades como vocal , como presidente de nuestra asociación y como mayordomo de nuestras queridas Fiestas de la Virgen. Hoy en día nuestra Asociación no se ha apartado en absoluto de esos valores y esas líneas inquebrantables, pero detecto y me preocupan que este sufriendo ciertos posicionamientos no apreciados en tiempos pasados al menos por mi conocidos.

Me llena de satisfacción encontrar una Fiestas de la Virgen cada más plurales y más abiertas a la sociedad que sin perder su espíritu religioso y tradicional recogen todo el sentir, todo el amor a Nuestra Patrona y todos los planteamientos proyectados desde su fundación. Desde aquel 1969 como fundador de

mi escuadra Arcabuceros de Vinaroz y mi trayectoria en fiestas como arcabucero, mayordomo y directivo me ha permitido conocer y coincidir con mucha y buena gente de fiestas muchos de ellos colaboradores con mayores o menores responsabilidades pero que han atesorado y atesoran una calidad humana y compromiso digno de mención que no puedo detallar primero porque sería una lista excesivamente larga y segundo porque podría quedar alguien fuera de ella sin proponérmelo, pero si voy a destacar a nuestro fundador el arcipreste Don José Esteban Díaz(con el que obviamente no coincidí) y al sacerdote yeclano Don Francisco Azorín García párroco de la Iglesia de la Purísima durante muchos años y con quien tuve el gozo de compartir mi mayordomía y los ocho años de mi presidencia en nuestra Asociación.

Quiero expresar también mi reconocimiento, amistad y gratitud en su memoria a D. Domingo Carpena Sánchez (recientemente fallecido) con quien coincidí siendo Alcalde de Yecla en aquel mi primer año de presidencia en 1990, año en que nuestras Queridas Fiestas demandaron unos cambios de ubicación de actos muy importantes y delicados, en ellos se requirió mucho entendimiento y mucha colaboración municipal a nivel de organización, infraestructuras y protocolo. De Domingo como alcalde y del resto de la corporación, recibimos toda la comprensión sin ningún tipo de discrepancias y todo el apoyo necesario e imprescindible para tales cambios, lo que propició su aceptación y consolidación. También se recuperó en aquel año y se le dio forma al acto del Beneplácito, en perfecta sintonía entre las dos instituciones Ayuntamiento y Asociación. Estas iniciativas una vez aplicadas fueron mayoritariamente aceptadas y perduran hasta nuestros días.

En el inexorable paso del tiempo se han ido quedando bastante gente por mí conocida en el camino, algunas con las que compartí estrechamente gestión y generoso trabajo basado en una sana y entrañable convivencia y amistad, no olvidando a quienes con su callada y generosa labor también contribuyeron al sostén de nuestra querida Asociación, siendo justo testimoniar mi reconocimiento y el entrañable recuerdo de aquellos que están celebrando su descanso eterno bajo el manto de la Virgen María.

Acabo con un "larga vida" a nuestra Asociación seno del conjunto de Escuadras y responsable de organizar y dirigir cada diciembre nuestro tesoro en forma de fiestas, siendo a su vez nexo de unión con las entidades locales políticas y eclesiásticas, que con su participación hacen posible cada año la celebración de nuestras singulares Fiestas Patronales, teniendo como faro y como guía a la Purísima Concepción, nuestra Virgen del Castillo, nuestra Madre Celestial.



90 ANIVERSARIO
ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Fulgencio Pérez Melero - Expresidente de la Asociación de Mayordomos

NOVENTA AÑOS

Normalmente todas las cosas se suelen ver y nos solemos acordar de ellas cuando están en lo más alto o cuando funcionan muy bien, pero en general no solemos acordarnos de que para llegar a ese momento se ha tenido que ir sorteando un largo camino a veces muy difícil y duro, bien por factores políticos, religiosos, sociales, ideológicos o económicos.

Ahora mismo disfrutamos de unas grandes fiestas y una gran Asociación, pero el camino que hemos recorrido ha sido muy largo. Pensemos en las fiestas de 1642, sin extenderme en absoluto en toda su evolución, sí que haré unas reflexiones sobre el desarrollo de las mismas empezando con las primeras ordenanzas de 1786 que empezaron a regularlas para posteriormente actualizarlas en 1984. Las fiestas se celebraban regidas por el Ayuntamiento como se podían, dentro de lo que aquel entorno permitía. Se tuvieron que pasar largos años para que vinieran a Yecla dos personas que marcaron el devenir de las mismas, por un lado, Don Antonio Ibáñez Galiano, que fue en 1868 fundador de la Cofradía de la Purísima Concepción, encargada de los actos culturales y en 1879 creó la Junta de Ex — Mayordomos para decidir en la elección de Clavarios de nuestras fiestas a los futuros mayordomos, personaje importantísimo que le dio un impulso extraordinario para el futuro de las mismas.

La otra persona y en este caso, diría yo que esencial, fue la aparición de Don José Esteban Díaz. No me voy a extender en sus logros, en su personalidad, en su dedicación a Yecla y sus costumbres, si no centrarme en el día 6 de noviembre de 1932 cuando constituye la actual Asociación de Mayordomos que es la encargada desde entonces de la organización y desarrollo de todo lo que acontece en nuestras fiestas conjuntamente con nuestro Consiliario que se encarga de todo lo relacionado con los actos religiosos que se celebran en torno a Nuestra Querida Virgen del Castillo. No me olvido ni mucho menos de la total dedicación y disposición de nuestro querido Ayuntamiento.

Este gran hombre que se identificó totalmente con Yecla y supo ver y adivinar lo que sería el gran futuro de las Fiestas Patronales de Yecla. Comento una vez más, que las fiestas no son de la Asociación ni de los tiradores, son un Patrimonio del pueblo de Yecla y como tal todos los yeclanos nos sentimos con la necesidad de defenderlas porque son nuestras.

Desde entonces, 14 presidentes con sus respectivas Juntas Directivas han estado al frente de la misma y gracias a su tesón y trabajo la han convertido en un referente socio-cultural de Yecla. No voy a enumerar las diferentes trayectorias que hemos pasado, sería muy extenso, pero sí reconocer como logros la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad de Yecla, la concesión del Pendón de nuestro querido Ayuntamiento, la declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional, la distinción de Bien de Interés Cultural de carácter Inmaterial o la realización y organización del funcionamiento del Museo Mariano Virgen del Castillo, donde queda plasmado un poco de nuestra historia.

Se consiguió que los medios de comunicación tanto regionales como nacionales se acordaran de nosotros y actualmente nuestras fiestas son conocidas bastante más allá de nuestros límites. Se edita después de muchos años nuestro periódico-revista El Yeclano Ausente, dirigido fundamentalmente hacia todos esos yeclanos que viven fuera de nuestro pueblo para que no se desvinculen y queden enterados de todo lo que acontece en su pueblo.

Tenemos una sede social, la Casa de la Asociación de Mayordomos, en la que periódicamente se viene realizando toda clase de exposiciones de pintura, escultura, fotografía, presentaciones de libros....y lo más importante, está a disposición de cualquier otra asociación yeclana que quiera hacer servicio de ella.

Finalmente, en mi aspecto personal, entré en la Asociación como secretario de 1990 a 1996 y como presidente de 1998 a 2002 y debo decir, y siempre lo he dicho, que la Asociación no me debe nada, si no muy al contrario, soy yo quien siempre le estaré totalmente agradecido por la oportunidad que me brindó de poder desarrollarme y madurar como persona. Conocí y entablé una gran amistad con personas que jamás me podía haber imaginado que llegara a conocerlas, por eso desde aquí animo a cualquiera que tenga la oportunidad de formar parte de la Junta Directiva, que no lo piense, que acepte y que no se arrepentirá, que no solo es trabajo y trabajo, es algo mucho más importante. Un abrazo.



Juan Pérez Silvestre

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS.
90 AÑOS DE SU FUNDACIÓN POR D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ

Nació el 15 de Julio de 1889 en la Arboleja (Murcia)

A los 14 años, ingresó en el Seminario.

Fue ordenado sacerdote el 2 de junio de 1917 y celebró su Primera Misa el día 24 de junio en la Parroquia de San Antolín, de Murcia.

Posteriormente el día seis de marzo de 1931 pasaría a ser él Cura Ecónomo de la Basílica de la Purísima de nuestra ciudad de Yecla, siendo en la misma su primer sermón el día 12 de abril, en la cual, transcurrieron sus últimos 21 años de vida.

En el año 1932 fue creada la **"Asociación de Mayordomos de la Virgen"**, cuyo Reglamento redactó el ilustre notario don José Martínez del Portal, fijando así las Fiestas de la Patrona en su marco tradicional.

En 1945 constituye la Corte de Honor de la Virgen.

En 13 de enero falleció.

En primer lugar, quiero acordarme de los Presidentes fallecidos.

JUAN PUCHE CANDELA (1932-1940)

FULGENCIO ORTUÑO PUCHE (1940-1943)

FRANCISCO HERNÁNDEZ MELERO (1943-1956)

EUSEBIO POLO PUCHE (1956-1964)

JOSÉ ORTUÑO ORTEGA (1964-1965)

RAFAEL VERDÚ MAESTRE (1965-1975)

ROMUALDO MANUEL GARCÍA PÉREZ (1975-1982)

FRANCISCO GARCÍA PALAO (2010-2014).

A todos ellos quiero agradecer su labor prestadas a la Asociación. D.E.P.

AÑO 2002

Dedico estas palabras al 90 Aniversario de la Asociación de Mayordomos.

También quiero agradecer a los anteriores Presidentes y sus Juntas Directivas el haber trabajado para culminar los eventos y actos que se realizaron durante ese año.

Las actividades socio-culturales a destacar en 2002 fueron: la audiencia concedida por Su Alteza Real el Príncipe, Hoy Rey Felipe VI y La declaración de nuestras Fiestas de Interés Turístico Nacional.

En la Asamblea General Ordinaria celebrada el 14 de abril presidida por D. Fulgencio Pérez Melero, se dio lectura al acta de la asamblea anterior.

Tras la lectura de memoria de secretaria, se hizo pública el acta de votación celebrada en la sede social el día anterior, quedando constituida la nueva Junta Directiva de la Asociación de Mayordomo por los siguientes señores:

XXIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García.

Presidente: D. Juan Pérez Silvestre.

Vicepresidente: D. Martín Santa Sánchez.

Secretario: D. José Francisco Navarro Díaz.

Tesorero: D. José Manuel Palao Ortega.

Vicetesorero: D. Esmeragdo Verdú García.

Vocales: D. Benito Martínez Serrano.

D. José Francisco Soriano Martínez.

A todos ellos quiero agradecer, su gran colaboración, por el gran equipo formado. GRACIAS.

El 12 de septiembre quedara para siempre reflejada en lo anales de la historia de la Asociación, cuando S. A. R. el Príncipe de Asturias nos recibió en audiencia privada con una representación integrada por la Junta Directiva de la Asociación y del Pleno de la Corporación Municipal del Excmo.

El Alcalde D. Vicente Maeso Carbonell entrego las Llaves de Oro de la ciudad a D. Felipe de Borbón y yo como Presidente le hice entrega del bastón de Mando de la Compañía Martín Soriano Zaplana.

El día 18 de octubre por parte de la Secretaria General de Turismo, dependiente del Ministerio de Hacienda, se notificó al Excmo. Ayuntamiento la aprobación de la declaración de la Fiestas de Interés Turístico Nacional a las Fiestas Patronales de Yecla.

AÑO 2003

Las Fiestas Patronales de Yecla que recientemente habían sido declaradas de Interés Turístico Nacional, fueron presentadas el 31 de enero en la Feria Internacional de Turismo (FITUR).

En la reunión de la Junta Directiva se ratifico el acuerdo de incluir un refuerzo a la Junta Directiva de dos vocales más, recayendo dichos cargos en los socios D. Jesús Azorín Pérez y D. Juan Miguel Puche Ibáñez.

En el mes de noviembre queda inaugurado el salón de actos de la Sede Social de la Asociación, con este motivo se hizo la presentación del cartel de fiesta. Obra del pintor yeclano Francisco Carpeta Morales.

En el recién inaugurado salón se presentó igualmente el número 66 de la revista "El Yeclano Ausente" y la nueva colgadura conmemorativa del 50 Aniversario de la Coronación.

El 5 de diciembre tuvo lugar la apertura del Año Jubilar Mariano, siendo presidido por el Obispo de la Diócesis Monseñor Ureña Pastor, quien confirmó que estaría nuevamente en Yecla para participar en la solemne procesión del día 8 de diciembre.

AÑO 2004

En el año 1954 los deseos y anhelos del pueblo de Yecla se vieron hechos realidad al ver Coronada Canónicamente a su Patrona la Virgen del Castillo. Aquella petición y deseo que años antes hiciera el arcipreste D. José Esteban Díaz, se vieron culminados en tan extraordinario día. 50 años después, el pueblo de Yecla volvió a revivir con igual solemnidad los actos conmemorativos del 50 Aniversario.

El día 27 del mes de febrero se celebraron en la sede social, las votaciones para renovaciones de los cargos directivos, correspondiendo este año a cubrir la vacante de vicepresidente, secretario, tesorero, vicetesorero y vocal.

XXIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García.

Presidente: D. Juan Pérez Silvestre.

Vicepresidente: D. Alfredo Ruiz González

Secretario: D. Francisco Lax Lorente

Vicesecretario: D. Francisco García Palao

Tesorero: D. Pedro Bañón Caro

Vicetesorero: D. Francisco José Candela Días

Vocales: D. Benito Martínez Serrano.

D. José F. Soriano Martínez.

D. Jesús Azorín Pérez

D. Juan Miguel Puche Ibáñez

En el mes de abril comenzaron los trabajos de restauración del acabado dorado de la carroza procesional, siendo trasladada a la ciudad murciana de Nonduermas.

Se confecciona en Lorca un nuevo estandarte como recuerdo del 50 Aniversario de la Coronación, quedando expuesto en la sala de exposiciones de la Sede Social de la Asociación de Mayordomos.

Durante el mes de junio, la Junta Directiva de la Asociación junto con los Mayordomos, Ayudantes Mayores, Junta de Gobierno y representantes de las distintas Agrupaciones de Escuadras, estudian y preparan los actos a celebrar con motivo del 50 Aniversario de la Coronación.

En este año Jubilar se entregaron certificados a todo aquel que subiera al Santuario a ganar el jubileo tanto los de Yeclano como los que vinieron de diferentes ciudades: Alcantarilla, Caravaca, Jumilla, Villena...

De histórica debe catalogarse la Bajada de la Patrona en la tarde del 3 de octubre a nuestra ciudad. La Ruta Misionera se iniciaba por el paseo del Yeclano Ausente hasta el Cementerio Eclesiástico., cumpliendo la visita a todos sus hijos difuntos.

A la salida del Camposanto, la Patrona de Yecla en honor de multitudes iniciaba la Ruta Misionera por todas las calles y recovecos de nuestra ciudad, prolongándose durante todo el mes de octubre. La Virgen del Castillo estuvo presente durante una semana en cada una de las parroquias de nuestra ciudad. A raíz de esta visita, Yecla vistió sus mejore galas, ventanas y balcones fueron engalanados con las colgaduras de las fiestas.

En la tarde del 30 de octubre la imagen de la Patrona era trasladada a la pedanía de Raspay, como última visita en su ruta misionera, estando siempre acompañada por multitud de personas.

Ese mismo año se acuña una moneda en plata conmemorativa del 50 Aniversario del Coronación.

En la mañana del 7 de diciembre, la imagen de la Virgen del Castillo colocada en su restaurado trono, iniciaba el recorrido hasta el lugar donde 50 años antes había sido Coronada Canónicamente por el entonces Obispo D. Ramón Sanahuja y Marcé.

Tras el oficio religioso oficiado por el Obispo de la diócesis Monseñor Ureña Pastor y la lectura del Breve Pontificio, se volvía a colocar de manera simbólica la corona sobre las sienes a la Virgen del Castillo.

Todo el acontecer del acto fue narrado íntegramente por el cronista de la ciudad D. Miguel Ortuño Palao y el director de Radio Yecla D. Andrés Yago.

La función religiosa del 19 de diciembre Día de la Subida estuvo presidida y oficiada por el Nuncio de Su Santidad, Reverendísimo Sr. D. Manuel Monteiro de Casto, procediéndose por parte del oficiante singular acto de la Minerva.

AÑO 2005

Si importante había sido el año 2004 al conmemorarse el 50 Aniversario de la Coronación, no menos lo iba a ser este, al celebrarse el IV centenario de la proclamación de San Francisco de Asís y de la Purísima Concepción como Patronos de la ciudad.

Familiares y descendientes del que fuera fundador de la Asociación de Mayordomos D. José Esteban Díaz, me hacen entrega como Presidente de la Asociación de Mayordomos de ciertas pertenencias personales del arcipreste, con el fin de ser depositadas en el Museo de Fiestas.

El 4 de abril, tras conocerse la noticia del fallecimiento del Sumo Pontífice Juan Pablo II, la Junta Directiva de la Asociación envió carta al Nuncio de Su Santidad en España expresando sus condolencias.

Si importantes han sido lo anterior, no menos fue, Revista del Yeclano Ausente, revistas Alboradas, exposiciones, Asambleas, Presentaciones, acondicionamiento del Sótano y muchas otras cosas.....

Fueron años muy relevantes e inolvidables para todos los que formamos parte de la Junta Directiva, por ello quiero agradecer una vez más el haber formado parte de la historia de nuestra Asociación.



90 ANIVERSARIO

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

José Antonio Hernández Muñoz

Estimados amigos,

Durante mis cuatro años como Presidente de La Asociación de Mayordomos, me quedo con lo que para mí fue más importante y que voy a intentar resumir en varios bloques.

Destacar el gran equipo humano que formamos. Las tres personas que entraron a la vez que yo a formar parte de la Directiva, José Francisco Puche, Paco Soriano e Ignacio Ibáñez, junto con los que quedaron de la directiva anterior, Alfredo Ruiz, Pedro Bañón, Paco Lax, Francisco Candela, Jesús Azorín y Juanmi Puche, a los que agradezco su experiencia. Dos años después se formó una nueva Junta Directiva, entrando a formar parte de ella Juan Antonio Carpena y Pascual Carpena. Mi más sincero agradecimiento a todos.

Empezamos nuestra andadura con un tema delicado, la participación de la mujer en las Fiestas. Realizándose reuniones con todos los implicados en este tema.

Más tarde, llegó el problema con el reparto de la pólvora. Como todos recordamos, gracias al apoyo incondicional de los Presidentes de las distintas Agrupaciones de Escuadra, pudimos solventar la primera zancadilla que tuvimos. Fue un mal día para todos, pero la actitud por parte de los participantes fue impecable, otros fueron los que quedaron mal.

Dimos a conocer nuestra Fiestas Patronales en varios lugares de la geografía nacional, asistiendo y participando durante cuatro años a la Feria Internacional de Turismo en Madrid, a distintas localidades de la Región de Murcia y otros lugares de España.

Colaboramos, junto con la Concejalía de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, en la organización del primer simposium sobre banderas y abanderados en las Fiestas, con la participación de ciudades como Abanilla, Castalla, Caudete, Onil, Tuejar, Villena.

Todo lo anterior nos llevó a trabajar para preparar y presentar la documentación necesaria en la Consejería de Cultura de la Región de Murcia, solicitando que las fiestas de la Virgen, fueran declaradas Bien de Interés Cultural, BIC. Una importante tarea realizada por la secretaría de la Asociación de Mayordomos. Este trabajo junto con el que se realizó después para normalizar el tema de la pólvora, fue lo que dio lugar a que en 2011 se consiguiera la declaración de BIC.

Se confeccionó nueva bandera con un gran cambio en el diseño y en el colorido, basado en una excelente labor de investigación de Tomás Ruiz junto con la colaboración de mis compañeros de la Junta Directiva, que se desplazaron en varias ocasiones hasta la ciudad de Sevilla, donde fue confeccionada.

Estuvimos siempre dispuestos a colaborar con las actividades, importantísimas para nuestras Fiestas, que realizaban algunas Agrupaciones de Escuadra; Los Luna, el torneo de futbol sala entre las Escuadras; El Castillo, con el concurso de dibujo infantil; Zaplana de la Bandera, el concurso fotográfico José Martínez; Virgen del Castillo, el cross nacional Fiestas de la Virgen. Así como las que se organizaron después, como: Arabí, junto con la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, el concurso de composición Fiestas de la Virgen, y Minerva el concurso de cata de vino, con la colaboración de la Denominación de Origen Yecla y las distintas bodegas Yeclanas.

Por último destacar el trabajo de las Instituciones y Asociaciones implicadas en nuestras Fiestas.

Siempre en mi recuerdo, el consiliario y párroco de la Purísima durante esos cuatro años, D. Francisco Azorín. Siempre estaba a nuestra disposición para que nuestra patrona tuviera lo mejor para que el pueblo la veneraba.

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Yecla, presidido por su Alcalde Juan Miguel Benedito, que siempre se puso a disposición de la Asociación de Mayordomos y al igual que el párroco, confió en nosotros y en todas las propuestas que les comentamos.

La Corte de Honor de nuestra patrona, presidida por Lita Arques, con su labor impecable y callada, contando con el equipo humano que formó José Manuel Martí "Pepito el sacristán", para que la imagen de La Virgen siempre estuviera preparada y en su lugar.

Iglesia, Ayuntamiento, Corte de Honor y la Asociación de Mayordomos que junto con las Agrupaciones de Escuadra. Forman los cuatro pilares de nuestras fiestas en Honor a la Inmaculada Concepción, Patrona de Yecla.

Todas ellas saben perfectamente su cometido dentro de las Fiestas, por eso no tenemos que entrometernos en la labor de cada una. Todos trabajamos por el esplendor de las Fiestas, y así debería de ser, nadie es ni más ni menos. Cada uno en su justa medida, porque el que mucho abarca poco aprieta, pudiendo ser perjudicial para nuestras fiestas.

Y como me gustaría terminar con una frase que siempre he llevado en mi memoria "las personas pasamos pero las instituciones y asociaciones prevalecen".

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTAS DIRECTIVAS

AÑO 1932

I JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. José Esteban Díaz
Presidente: D. Juan Puche Candela
Vicepresidente: D. Manuel Losada Orengo
Secretario: D. Juan Ibáñez Ibáñez
Vicesecretario: D. Miguel Lucas Giménez
Tesorero: D. Antonio Martínez Ortega
Vicetesorero: D. Francisco Puche Ruíz
Vocales: D. Juan A. Marco Sánchez
D. Cándido Muñoz Castillo

AÑO 1940

II JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. José Esteban Díaz
Presidente: D. Fulgencio Ortuño Puche
Vicepresidente: D. Diodoro Palao Maestre
Secretario: D. José Torregrosa Ibáñez
(D. Juan Ibáñez Ibáñez)
Vicesecretario: D. José Tomás Martínez
Tesorero: D. Antonio Martínez Sánchez
Vicetesorero: D. Francisco Hernández Melero
Vocales: D. Alberto Muñoz Muñoz
D. Antonio Molina Alonso

AÑO 1943

III JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. José Esteban Díaz
Presidente: D. Francisco Hernández Melero
Vicepresidente: D. Diodoro Palao Maestre
Secretario: D. Juan Ibáñez Ibáñez
Vicesecretario: D. Eduardo González-Moro Ortega
Tesorero: D. José Vives Azorín
(D. Antonio Molina Alonso)
Vicetesorero: D. José Zafrilla Andrés
(D. Manuel Sánchez Castaño)
Vocales: D. Romualdo García Ortuño
D. Antonio Molina Alonso
(D. Andrés Puche Muñoz)

AÑO 1956

IV JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Dámaso Eslava Alarcón
Presidente: D. Eusebio Polo Puche
Vicepresidente: D. Diodoro Palao Maestre
Secretario: D. Juan Ibáñez Ibáñez
Vicesecretario: D. Rafael Verdú Maestre
Tesorero: D. Antonio Molina Alonso
Vicetesorero: D. Alberto Muñoz Muñoz
Vocales: D. Rogelio Azorín Tomás
D. José Piqueras Sagrado

AÑO 1957

V JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Dámaso Eslava Alarcón
Presidente: D. Eusebio Polo Puche
Vicepresidente: D. Diodoro Palao Maestre
Secretario: D. Rafael Verdú Maestre
Tesorero: D. Antonio Molina Alonso
Vicetesorero: D. Alberto Muñoz Muñoz
Vocales: D. Rogelio Azorín Tomás
D. José Piqueras Sagrado
D. Eulalio Díaz Muñoz
D. Pedro Pascual Carpena
D. Aurelio Roses Martínez
D. Patricio Puche Bueno

AÑO 1959

VI JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Dámaso Eslava Alarcón
Presidente: D. Eusebio Polo Puche
Vicepresidente: D. José Piqueras Sagrado
Secretario: D. Rafael Verdú Maestre
Vicesecretario: D. José Muñoz Zafrilla
Tesorero: D. Antonio Molina Alonso
Vicetesorero: D. Alberto Muñoz Muñoz
Vocales: D. Patricio Puche Bueno
D. Eulalio Díaz Muñoz
D. Pedro Pascual Carpena
D. Aurelio Roses Martínez
D. Antonio Puche Muñoz
D. Ramiro Martínez-Quintanilla

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTAS DIRECTIVAS

AÑO 1962

VII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Dámaso Eslava Alarcón
Presidente: D. Eusebio Polo Puche
Secretario: D. José Martínez Muñoz
(D. Martín Santa Sánchez)
Tesorero: D. Juan Puche Soriano
Vocales: D. Fulgencio Polo López
D. Víctor Ruíz López
D. José Martínez-Quintanilla
D. Juan Soriano Palao
D. Martín Santa Sánchez
D. José Palao Puche

AÑO 1964

VIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Dámaso Eslava Alarcón
(D Antonio Hernández Sánchez)
Presidente: D. José Ortuño Ortega
Vicepresidente: D. Eusebio Polo Puche
Secretario: D. Martín Santa Sánchez
Vicesecretario: D. Rafael Rodríguez Puche
Tesorero: D. Juan Puche Soriano
Vocales: D. Patricio Puche Bueno
D. Fulgencio Polo López
D. Juan Soriano Palao

AÑO 1965

IX JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Antonio Hernández Sánchez
(D. José Sánchez Ramos)
(D. Joaquín Martínez Guillamón)
Presidente: D. Rafael Verdú Maestre
Vicepresidente: D. José Ortuño Ortega
Secretario: D. José Carpena Zafrilla
Vicesecretario: D. José Martínez-Quintanilla Albertos
Tesorero: D. José Piqueras Sagrado
Vicetesorero: D. Juan Puche Soriano
Vocales: D. Eusebio Polo Puche (vocal de Fiestas)
D. Diego Soriano Santa (vocal de Cultos)

AÑO 1975

X JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Joaquín Martínez Guillamón
Presidente: D. Romualdo Manuel García Pérez
Vicepresidente: D. Luis Emilio Pascual Carpena
Secretario: D. Martín Martínez Gil
Vicesecretario: D. José Llorens Molina
Tesorero: D. Luis Melero Martínez
Vicetesorero: D. Antonio Polo Martínez
Vocales: D. Bartolomé González Palao
D. Jesús Rovira Martínez

AÑO 1978

XI JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Joaquín Martínez Guillamón
Presidente: D. Romualdo Manuel García Pérez
Vicepresidente: D. Luis Emilio Pascual Carpena
Secretario: D. Martín Martínez Gil
Tesorero: D. José Llorens Molina
Vocales: D. Jesús Rovira Martínez
D. Ernesto Cano Medina

AÑO 1980

XII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Joaquín Martínez Guillamón
Presidente: D. Romualdo Manuel García Pérez
Vicepresidente: D. Pedro Diosdado Muñoz Martínez
Secretario: D. Pedro Luis López Prats
Tesorero: D. José Llorens Molina
Vocales: D. Ernesto Cano Medina
D. Salvador Muñoz Pérez

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTAS DIRECTIVAS

AÑO 1982

XIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Domingo Garre Martínez
Presidente: D. Martín Martínez Gil
Vicepresidente: D. Pedro Diosdado Muñoz Martínez
Secretario: D. Pedro Luis López Prats
Tesorero: D. Pedro Soriano Azorín
Vocales: D. Salvador Muñoz Pérez
D. Francisco Navarro Díaz

AÑO 1984

XIV JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Domingo Garre Martínez
Presidente: D. Martín Martínez Gil
Vicepresidente: D. Roque Molina Alonso
Secretario: D. Alfonso Hernández Cutillas
Tesorero: D. Pedro Soriano Azorín
Vocales: D. Francisco Navarro Díaz
D. Pascual Polo Díaz

AÑO 1986

XV JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Domingo Garre Martínez
Presidente: D. Martín Martínez Gil
Vicepresidente: D. Roque Molina Alonso
Secretario: D. Alfonso Hernández Cutillas
Vicesecretario: D. José Muñoz Carpena
Tesorero: D. Pedro Soriano Azorín
Vicetesorero: D. Benito Rico Perpiñán
Vocales: D. Pascual Polo Díaz
D. Manuel Soriano Marco

AÑO 1988

XVI JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Juan Valverde Aranda
Presidente: D. Martín Martínez Gil
Vicepresidente: D. Alberto Muñoz García
Secretario: D. Rafael López Prats
Vicesecretario: D. José Muñoz Carpena
Tesorero: D. Pedro Soriano Azorín
Vicetesorero: D. José Martínez Medina
Vocales: D. Manuel Soriano Marco
D. Francisco Ortuño Castaño

AÑO 1990

XVII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García
Presidente: D. Salvador Muñoz Pérez
Vicepresidente: D. Alberto G. Muñoz García
Secretario: D. Fulgencio Pérez Melero
Vicesecretario: D. José Gil Manzanaro
Tesorero: D. José Marco Azorín
Vicetesorero: D. José Martínez Medina
Vocales: D. Francisco Ortuño Castaño
D. José A. Ibáñez Pérez

AÑO 1992

XVIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García
Presidente: D. Salvador Muñoz Pérez
Vicepresidente: D. Antonio Polo Martínez
Secretario: D. Fulgencio Pérez Melero
Vicesecretario: D. José Gil Manzanaro
Tesorero: D. José Marco Azorín
Vicetesorero: D. Manuel Hernández Azorín
Vocales: D. José A. Ibáñez Pérez
D. Francisco Ortuño Castaño

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTAS DIRECTIVAS

AÑO 1994

XIX JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. Francisco Azorín García
Presidente:	D. Salvador Muñoz Pérez (reelegido)
Vicepresidente:	D. Antonio Polo Martínez
Secretario:	D. Fulgencio Pérez Melero
Vicesecretario:	D. Luis Martínez Reus
Tesorero:	D. Rafael Ortín Díaz
Vicetesorero:	D. Manuel Hernández Azorín
Vocales:	D. Pedro Muñoz Ortuño
	D. Francisco Ortuño Castaño

AÑO 1996

XX JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. Francisco Azorín García
Presidente:	D. Salvador Muñoz Pérez
Vicepresidente:	D. Antonio Polo Martínez
Secretario:	D. José A. Hernández Muñoz
Vicesecretario:	D. Luis Martínez Reus
Tesorero:	D. Rafael Ortín Díaz
Vicetesorero:	D. Francisco Balsalobre Abellán
Vocales:	D. Pedro Navarro Gandía
	D. Pedro Muñoz Ortuño

AÑO 1998

XXI JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. Francisco Azorín García
Presidente:	D. Fulgencio Pérez Melero
Vicepresidente:	D. Antonio Polo Martínez
Secretario:	D. José A. Hernández Muñoz
Vicesecretario:	D. Bernardo Gil Chinchilla
Tesorero:	D. Martín Santa Sánchez
Vicetesorero:	D. Francisco J. Balsalobre Abellán
Vocales:	D. Pedro Navarro Gandía
	D. José Manuel Hernández Palao

AÑO 2000

XXII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. Francisco Azorín García
Presidente:	D. Fulgencio Pérez Melero
Vicepresidente:	D. Martín Santa Sánchez
Secretario:	D. José Francisco Navarro Díaz
Vicesecretario:	D. Francisco García Palao
Tesorero:	D. Juan José Azorín Soriano
Vicetesorero:	D. Esmeragdo Verdú Díaz
Vocales:	D. Benito Martínez Serrano
	D. José Manuel Hernández Palao

AÑO 2002

XXIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. Francisco Azorín García
Presidente:	D. Juan Pérez Silvestre
Vicepresidente:	D. Martín Santa Sánchez
Secretario:	D. José Francisco Navarro Díaz
Vicesecretario:	D. Francisco García Palao
Tesorero:	D. José Manuel Palao Ortega
Vicetesorero:	D. Esmeragdo Verdú García
Vocales:	D. Benito Martínez Serrano
	D. José Francisco Soriano Martínez

AÑO 2004

XXIV JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. Francisco Azorín García
Presidente:	D. Juan Pérez Silvestre
Vicepresidente:	D. Alfredo Ruíz González
Secretario:	D. Francisco Lax Lorente
Vicesecretario:	D. Francisco García Palao
Tesorero:	D. Pedro Bañón Caro
Vicetesorero:	D. Francisco José Candela Díaz
Vocales:	D. Benito Martínez Serrano
	D. José F. Soriano Martínez
	D. Jesús Azorín Pérez
	D. Juan Miguel Puche Ibáñez

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTAS DIRECTIVAS

AÑO 2006

XXV JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García
Presidente: D. José A. Hernández Muñoz
Vicepresidente: D. Alfredo Ruíz González
Secretario: D. Francisco Lax Lorente
Vicesecretario: D. José F. Puche Forte
Tesorero: D. Pedro Bañón Caro
Vicetesorero: D. Francisco J. Candela Díaz
Vocales: D. Jesús Azorín Pérez
D. Francisco Soriano Vicente
D. Ignacio Ibáñez Puche
D. Juan Miguel Puche Ibáñez

AÑO 2008

XXVI JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García
Presidente: D. José Antonio Hernández Muñoz
Vicepresidente: D. Alfredo Ruíz González
Secretario: D. Juan Antonio Carpena Candela
Vicesecretario: D. José Francisco Puche Forte
Tesorero: D. Pedro Bañón Caro
Vicetesorero: D. Pascual Martínez Morales
Vocales: D. Jesús Azorín Pérez
D. Juan Miguel Puche Ibáñez
D. Ignacio Ibáñez Puche
D. Francisco Soriano Vicente

AÑO 2010

XXVII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. Francisco Azorín García
(D. José Antonio Abellán Jiménez)
Presidente: D. Francisco García Palao
Vicepresidente: D. Alfredo Ruíz González
Secretario: D. Juan Antonio Carpena Candela
Vicesecretario: D. José Antonio Marín Sánchez
Tesorero: D. José Antonio González Molina
Vicetesorero: D. Pascual Martínez Morales
Vocales: D. Ignacio Ibáñez Puche
D. Jesús Azorín Pérez
D. Juan M. Puche Ibáñez
D. José Juan Ortega Yago

AÑO 2012

XXVIII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. José Antonio Abellán Jiménez
Presidente: D. Francisco García Palao
Vicepresidente: D. Pascual Carmelo Ruíz Serrano
Secretario: D. Manuel Felipe Rivera Molina
Vicesecretario: D. José Antonio Marín Sánchez
Tesorero: D. José Antonio González Molina
Vicetesorero: D. Antonio Rubio Sanjuan
Vocales: D. Ignacio Puche Ibáñez
D. José Juan Ortega Yago
D. Serafín Rafael Molina Yago
D. Pedro López Puche

AÑO 2014

XXIX JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. José Antonio Abellán Jiménez
Presidente: D. José Francisco Puche Forte
Vicepresidente: D. Pascual Carmelo Ruíz Serrano
Secretario: D. Manuel Felipe Rivera Molina
Vicesecretario: D. José Antonio Marín Sánchez
Tesorero: D. José Antonio González Molina
Vicetesorero: D. Antonio Rubio Sanjuan
Vocales: D. José Juan Ortega Yago
D. Pedro López Más
D. Pedro López Puche
D. Serafín Rafael Molina Yago

AÑO 2016

XXX JUNTA DIRECTIVA

Consiliario: D. José Antonio Abellán Jiménez
Presidente: D. José Francisco Puche Forte
Vicepresidente: D .Enrique Ortega Muñoz
Secretario: D. Gabriel López Bañón
Vicesecretario: D. José Antonio Marín Sánchez
Tesorero: D. José Antonio González Molina
Vicetesorero: D. Antonio Rubio Sanjuan
Vocales: D. Pedro López Mas
D. José Juan Ortega Yago
D. José Daniel Navarro Díaz
D. José María López Guillamón

ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

JUNTAS DIRECTIVAS

AÑO 2018

XXXI JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. José Antonio Abellán Jiménez
Presidente:	D. José Francisco Puche Forte
Vicepresidente:	D .Enrique Ortega Muñoz
Secretario:	D. Gabriel López Bañón
Vicesecretario:	D. José Rafael González Javier
Tesorero:	D. Vicente Quiles Albert
Vicetesorero:	D. Antonio Rubio Sanjuan
Vocales:	D. José María López Guillamón
	D. José Daniel Navarro Díaz
	D. Pedro López Martínez
	D. Joaquín Ibáñez Molina

AÑO 2022

XXXII JUNTA DIRECTIVA

Consiliario:	D. José Antonio Abellán Jiménez
Presidente:	D. José Francisco Puche Forte
Vicepresidente:	D. Gabriel López Bañón
Secretario:	D. José Luis Soriano Morata
Vicesecretario:	D. José Daniel Navarro Díaz
Tesorero:	D. Vicente Quiles Albert
Vicetesorero:	Pedro López Martínez
Vocales:	D. José María López Guillamón
	D. Ascensio Martínez Ferriz
	D. Francisco Martín Azorín Yago
	D. Gustavo Adolfo Palao Palao

RECUERDOS DE LA MAYORDOMÍA

José López Ruiz

MAYORDOMÍA DEL BASTÓN 1997

VEINTICINCO AÑOS

Ya estamos en el Veinticinco Aniversario de las Fiestas de 1.997, en el cual fuimos los afortunados protagonistas de las fiestas de nuestra Patrona la Virgen del Castillo.



Alfonso y yo tuvimos en ese año la gran suerte de ser elegidos Clavarios de las insignias del Bastón y la Bandera, y vivimos con nuestros queridísimos Pajes las fiestas de nuestra Patrona. Fue un año inolvidable para nuestras dos familias.



Por eso, quiero recordar con todo el cariño del mundo a las personas fallecidas de nuestras respectivas familias, que a largo de este periodo de veinticinco años nos han dejado para siempre, ya que gracias a ellas y con su ayuda pudimos disfrutar estas fiestas tan maravillosas de la Virgen del Castillo.

Y termino, con un agradecimiento a todo el pueblo de Yecla, y a todos los que participamos año tras año en las fiestas, ya que sin ellos no sería posible celebrar las mismas con el fervor y el cariño con que las celebramos.





¡ VIVA LA VIRGEN DEL CASTILLO!

¡ VIVA LA PATRONA DE YECLA!

¡ VIVA LA INMACULADA CONCEPCIÓN !



RECUERDOS DE LA MAYORDOMÍA

Alfonso Ortega Soriano

MAYORDOMÍA DE LA BANDERA 1997

Todo está presente en mi recuerdo y sin darme cuenta ya han pasado 25 años. Aquel sueño que tenía por ser mayordomo de la virgen, se hizo realidad ahora hace 25 años.



La devoción que teníamos en mi casa por la virgen y por las fiestas que se hacen en honora ella, era tal, que el día del sorteo de insignias en el auditorio cuando se dijo mi nombre, me invadió una emoción que aún recuerdo.



Fueron varias las veces que me presente para clavario pero no salí. Pero aquel año, algo me decía que si iba a ser. Mis sobrinas, Raquel , Mari Conchi y también Mabí, aunque un poco más pequeña, fueron los pajes, mi hermana Paqui, me acompaño y al lado también mis padres, mi hermano y mis sobrinos junto con el resto de la familia y amigos, hicieron que aquella experiencia fuera de las cosas más bonitas que me han pasado en la vida.



Todo a cambiado mucho en estos 25 años, mis padres ya no están, que fueron los que nos inculcaron esa fe y esa devoción, pero los tenemos siempre presentes y aun en los días de fiestas, nos juntamos a comer en su casa, recordándolos y pensando lo contentos que estaban habiendo vivido dos mayordomías y habiendo visto a sus 5 nietos pajes de la Virgen.

CABOS AÑO 1997





Antonio José García Molina

CABO 1997

ESCUADRA
CAPITÁN ZAPLANA 1ª
DEL BASTÓN



Aniceto Juan Abad

CABO 1997

ESCUADRA
VIRGEN DEL
CASTILLO



Joaquín Abellán Marco

CABO 1997

ESCUADRA
EL CASTILLO



Juan Ramón Requena

CABO 1997

ESCUADRA
MARÍA INMACULADA



Blas Martínez Palao

CABO 1997

ESCUADRA
LA PURÍSIMA



José Muñoz Jiménez

CABO 1997

ESCUADRA
VINAROZ



Pascual Navarro Azorín

CABO 1997

ESCUADRA
ARABÍ



José Juan Bautista

CABO 1997

ESCUADRA
ALBORADA



Bernardo Gil Chinchilla

CABO 1997

ESCUADRA
CAPITÁN ZAPLANA 1ª
DE LA BANDERA



Pedro Puche Lorente

CABO 1997

ESCUADRA
LOS LUNA



José Torregrosa Ortuño

CABO 1997

ESCUADRA
LA RETAGUARDIA

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Concepción Palao Poveda

La devoción mariana en Yecla se centra mayoritariamente en la veneración a la Virgen del Castillo, la Inmaculada Concepción, nuestra patrona desde hace siglos. Pero hay otra advocación a la que los yeclanos veneran desde el siglo XVIII. Me refiero a la Virgen de las Angustias. Estas dos advocaciones delimitan físicamente nuestro pueblo: al sur, desde lo alto del cerro del Castillo, la ermita de la Inmaculada parece proteger la ciudad, cuya expansión hacia al norte queda cerrada por el conjunto de la iglesia de San Francisco y la capilla de la Virgen de las Angustias. Ambas devociones están relacionadas con la Orden Franciscana en Yecla.

La presencia de los franciscanos en nuestra ciudad se remonta al 28 de enero de 1564, cuando Fray Alonso de Llerena funda aquí la sexta casa de la Orden en la provincia de San Juan Bautista de Valencia. Eran muy pocos los frailes y ocuparon la ermita de la Magdalena. Unos años después se trasladaron a la ermita de San Roque, más amplia y también más cercana al lugar donde habían iniciado las obras para un nuevo convento, cuya iglesia sería la actual de San Francisco, aunque de proporciones bastante más pequeñas. Los frailes fueron los que más trabajaron en las obras de este convento, que iban haciendo según las limosnas que recibían, algunas de ellas provenían de familias que pagaban capillas para ser enterradas allí.

En 1691 los franciscanos favorecieron la devoción a la Inmaculada creando una cofradía de la Purísima, que fortaleció más la veneración a la Virgen del Castillo, que ya venía siendo importante desde el siglo XVI, según se recoge en las Relaciones topográficas de Felipe II.

La Venerable Orden Tercera (VOT) de San Francisco, ubicada en la iglesia del convento, quiso tener allí su propia capilla, a fin de no interrumpir el culto de los demás fieles; y en 1725 pedía licencia para construirla y dedicarla a Nuestra Señora de los Dolores. Se construyó de 1735 a 1746, siendo las obras dirigidas por Joaquín Martínez y, según los historiadores, 1748 fue "el momento solemne de su bendición". Su decoración se hizo en tonos azules, muy característico del arte levantino, predominando temas vegetales de gran elegancia y pinturas al fresco que representan a San Francisco y otros santos relacionados con él (San José, San Ildefonso, etc.) y, aunque se desconoce su autor, tienen cierto valor y calidad estética. En el presbiterio se puso un retablo, realizado por Ignacio Castell (1754-57) y años más tarde (1773-81) lo doró el artista yeclano Isidro Carpena.

Pero a este armonioso conjunto barroco le faltaba la imagen de una Virgen que lo presidiera, la Virgen de los Dolores, entonces entendida como la iconografía de María, rota de dolor, sosteniendo en el regazo a su hijo muerto, representación conocida después como Virgen de las Angustias. ¿A quién encargar una imagen que no desmereciera de su capilla? Parece ser que el franciscano Padre Guardiola, conocedor de la obra del escultor murciano Francisco Salzillo, habló de él, de su valía artística y de la fe que trasmitían sus imágenes. Así, la VOT mandó al taller de Salzillo, en 1763, una comisión que encargó la imagen por la que pagarían 5.500 reales. El escultor la entregaba el 28 de enero de 1764. Yecla entera recibió con alegría a la nueva imagen, llevándola en solemne procesión por todas las calles antes de ser ubicada en su capilla.

Dos años después, la VOT vio la necesidad de construir un camarín para rodear de toda dignidad a tan valiosa imagen. Uno de los comisionados para ajustar las obras

de dicho camarín fue Cosme Gil Pérez de Ortega, nuestro primer historiador. En 1769 se construía, según diseño de José González, la que es una verdadera obra llena de belleza y originalidad. Su espacio cuadrado queda delimitado en los cuatro ángulos por cuatro columnas salomónicas, que sostienen una gran cornisa de la que parten cuatro arcos unidos en el centro en una originalísima clave que queda suspendida, como desafiando la ley de la gravedad, y mantenida por una viga vertical enganchada en el tejado. Puede decirse que es un ejemplar único cuya belleza se ve reforzada por la decoración pictórica de las paredes, en tonos azules con formas vegetales, rocallas, etc. dentro del más puro estilo rococó y difícil de encontrar en otros lugares.

Desde un principio atrajo la atención de cuantos lo contemplaban y quizás por eso se enriqueció más su decoración al traer, en 1770, una rica colección de azulejos de Alcora en los que se representan escenas de la Pasión de Cristo, además de otros mosaicos para los pedestales de las columnas y el pavimento, que conforman uno de los mejores conjuntos cerámicos levantinos de la época.

La decoración de este impresionante camarín quedó en tres niveles relacionados entre sí que se corresponden con todo un programa iconográfico: en la parte inferior encontramos la pasión de Cristo, muerto por los hombres y origen de los Dolores de la Virgen, que quedan representados en grisallas en el segundo nivel, y por último, en el tercer nivel, se muestran una serie de símbolos tanto de la Pasión (ángeles con clavos, látigos...) como de la Virgen (rosas y estrellas), que se funden en torno a la clave colgante, símbolo del cielo donde María es glorificada. Y allí, ocupando el centro de este impresionante espacio, se situó la imagen de la Virgen de las Angustias.

Hasta el 7 de marzo de 1836 fueron los franciscanos los custodios del convento, iglesia de San Francisco, capilla, camarín e imagen de la Virgen. Pero en esa fecha, y por sospechas de colaboración con el carlismo, el gobernador civil firmó un decreto de expulsión de los franciscanos de su convento de Yecla, que quedó así deshabitado. En 1857 se cedieron las instalaciones conventuales a los Padres Escolapios, y fue entonces cuando el arquitecto Jerónimo Ros proyecta un edificio de nueva planta destinado a centro de enseñanza. En 1861 los Escolapios tomaban posesión del nuevo colegio y se hacían cargo de la iglesia y la capilla. Allí permanecieron hasta 1931 pues, al mes de proclamarse la Segunda República, fueron expulsados de Yecla al igual que las demás órdenes religiosas.

El 16 de marzo de 1936 el peligro de pérdida de la capilla y de la Virgen de las Angustias fue inminente. Habían sacado la imagen a la explanada de San Francisco para ser quemada junto con el resto de imágenes de la iglesia cuando uno de los tres bedeles del instituto avisó a un profesor, de apellido Castañeda, quien se personó y convenció a la gente para que no quemaran la imagen (para entonces ya había ardido la cruz en la que se apoyaba) con el argumento de que era una joya de cuya venta se podía sacar mucho dinero. Fue en ese momento cuando los incendiarios devolvieron la imagen a su capilla y tapiaron la entrada para preservarla de cualquier riesgo. Sin embargo, la iglesia sufrió graves daños durante toda la guerra al ser utilizada como almacén de armamento y camiones.

En 1950 volvieron los Escolapios y centralizaron los cultos en la capilla de la Virgen de las Angustias, pero al irse en 1959 quedó de nuevo abandonada y su deterioro fue cada vez mayor. Un nuevo golpe iba a poner en riesgo de pérdida todo este patrimonio. En 1969 el Ministerio de Educación derribaba el colegio de los Escolapios, perdiéndose uno de los edificios más emblemáticos de Yecla. La imagen de Salzillo fue trasladada entonces a la capilla Aynat en la Basílica de la Purísima, donde aún permanece. El abandono de iglesia y capilla llevó incluso al Ayuntamiento a plantearse su derrumbamiento. Increíblemente en el Pleno del 2 de febrero de 1971 la corporación municipal presidida por D. José Martínez acordaba que, de tener superávit presupuestario, se destinaran 300.000 pesetas a derribar el conjunto de San Francisco, a fin de dejar espacio para una

amplia avenida, prolongación del ahora Parque de la Constitución. Por fortuna, este proyecto nunca se llegó a ejecutar.

A pesar del continuado abandono durante años, el 6 de diciembre de 1972 se celebraba el último acto público en el interior de la capilla: la misa de Pajes tal como se hacía mucho tiempo atrás. Fue posible gracias a la ilusión de los mayordomos de aquel año (familias Pascual Molina y Llorens Palao) que limpiaron y adecentaron la capilla para dicha misa.

La VOT siguió defendiendo el mantenimiento de este patrimonio artístico. El 3 de marzo de 1981 la Dirección Nacional de Bellas Artes inició expediente de declaración de la iglesia de San Francisco como Monumento Histórico Artístico. El día 17 del mismo mes, la corporación presidida por D. Francisco Guillén protestaba por este expediente alegando que no había sido consultada y que no estaba de acuerdo con tal declaración porque la fachada se encontraba en peligro de derrumbamiento. A pesar de la protesta municipal, Bellas Artes siguió adelante con el expediente, quizás impulsado por la VOT. Por fin, el 27 de agosto de 1982 el conjunto arquitectónico de la iglesia de San Francisco y la capilla de la Virgen de las Angustias se declaraba oficialmente Monumento Histórico Artístico de Carácter Nacional, quedando a salvo, a partir de ese momento, de cualquier otro intento de derribo.

La Orden Franciscana Seglar (antes VOT) lo celebró con júbilo, pues coincidía con el IV centenario de la abandonada iglesia de San Francisco. Organizó una exposición, publicó folletos con amplia información e inició gestiones ante el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma para restaurar el camarín y la capilla. Resultado de estas gestiones fue una primera restauración (parcial) del recinto, que afectó a cúpula y azulejería, encargándose de esta última el artista lorquino Inocencio Lario. Pero el presupuesto fue insuficiente y la obra, en palabras del propio director de la restauración D. Andrés Terol, "se quedó a medias, en espera de libramiento económico (...) que permita restaurar la capilla completa (...) incluso la iglesia de S. Francisco".

Pasaron los años y hasta 2004-2005 no se contó con un proyecto de rehabilitación del entorno de la iglesia de San Francisco. En el informe emitido, el arquitecto D. Miguel Ángel Muñoz decía: "(...) es el proyecto con más trascendencia que hemos afrontado. Se ha recuperado un monumento nacional que estaba al borde de la ruina, se ha puesto en valor parte de la historia de la ciudad". Cuando en 2013 se terminaban todas las obras del entorno, quedaba todavía pendiente la capilla de la Virgen de las Angustias y su camarín, quizás las que requerían un trabajo más minucioso. En diciembre de 2020 daban comienzo, con financiación del Gobierno Regional, las obras en la capilla con la restauración de las cubiertas, terminadas en junio de 2021. De nuevo había que esperar para disponer de la parte del 1,5 % Cultural del Estado, junto con la aportación municipal, para iniciar una segunda fase en junio de 2022 que recuperará el interior de la capilla y todo el camarín, teniendo prevista su finalización en junio de 2023.

En esa fecha, Yecla volverá a admirar uno de los conjuntos más ricos, bellos y originales del arte barroco-rococó del Levante español. Estaremos de enhorabuena.



Concepción Palao Poveda
Yecla, octubre 2022

Quiero dedicar este artículo a la memoria de Francisco Puche Juan, que fue secretario de la Fraternidad de Yecla de la Orden Franciscana Seglar, y dedicó parte de su vida en la defensa, divulgación y recuperación de este conjunto arquitectónico.

DEL NOMBRE DE LAS COSAS. LAS VARIAS IMÁGENES DE LA VIRGEN DEL CASTILLO

Alberto Martínez Pascual

No es ajeno a ningún habitante de Yecla o entorno que la patrona de la ciudad es unánimemente conocida con el apelativo popular, cariñoso, de *Virgen del Castillo*. Un apelativo que a menudo se impone a su verdadera advocación, *Purísima Concepción* y cuyo origen es marcadamente toponímico, pues hace alusión a la ubicación de su Santuario, cerca de la cumbre del cerro del mismo nombre y a los pies de lo que antaño fuera *hisn* o fortaleza islámica.[1] La progresiva cristianización del territorio determinará la erección de un templo católico junto a la eminencia de la fortaleza, ahora en manos castellanas. Las excavaciones realizadas en el subsuelo del actual Museo Mariano, entre 1996 y 1997, dieron con el hallazgo de un nivel de enterramientos cristianos. Las monedas más antiguas son de Jaime I de Aragón, acuñadas en Barcelona en 1252, lo que puede dar una datación bastante aproximada de la génesis de la ermita[2], la cual probablemente se asentara sobre los restos de una mezquita.

Por tanto, podría afirmarse que la vinculación del templo con la aneja fortaleza se da desde sus mismos inicios. El nombre de la ermita pronto quedó asociado a su entorno y, conforme la población fue descendiendo hacia la llanura, la que fuera parroquia primitiva de Yecla comenzaría a ser llamada *"del Castillo" "de Allarriba" o "del Alto".*

La advocación de *Virgen del Castillo* es corriente en el ámbito de nuestra geografía, existiendo alrededor de una treintena de imágenes veneradas en España bajo dicho nombre, muchas de las cuales reciben culto en templos ubicados en lo alto de promontorios y junto al castillo de la población[3].

A lo largo del siglo XVI numerosos testamentos legarán al Santuario cantidades que igualarán o incluso sobrepasarán la cantidad ofrecida a la iglesia parroquial. Gracias a la ingente labor del profesor Puche Lorenzo con la documentación notarial de la época, podemos manejar datos concretos. El templo recogía indudablemente una parte sustancial del sentir religioso del vecindario. Ya en 1536 Pedro Vicente lega un real *"para la obra e efeptos de la iglesia de Nuestra Señora Santa María de Allaarriba que dizen del Castillo"*[4]. Leonor Giner, en 1559, legará un cuartillo de plata, también a *"Nuestra Señora del Castillo"*[5].

Por norma general, la limosna irá destinada a la ermita *"que dicen del Castillo"*, sin más detalle. Sin embargo, la fórmula con la que se alude al destino de las limosnas se hace más específica al llegar el último tercio del siglo XVI. En el mismo año, 1589, Catalina Bañón, Carolina Ruíz, Teresa Chinchilla, Leonor Vicente, Catalina Marco, Martín Azorín, Alonso Santa de Aliaga dejan ciertas cantidades a *"Nuestra Señora del Castillo".* En la misma fecha, Isabel Soriano legará un real a *"Nuestra Señora del Alto"*[6]. Al año siguiente, Juana Ibáñez, Juana de Horduña, Bartolomé de Monteagudo, Pedro Serrano, Martín Bañón y Juana Crespo también se acordarán en sus respectivos testamentos de *"Nuestra Señora del Castillo"*[7].

En total, dieciséis testamentos, desde mediados del XVI y especialmente concentrados en torno a la última década del siglo. Teniendo en cuenta que el total de testamentos conservados de este periodo asciende al número de cuarenta y seis, resulta un porcentaje llamativo, casi del 35%. *Las Relaciones Topográficas* de Felipe II, en 1575, harán alusión a esta ermita igualmente como *"so invocación de Ntra. Sra. del Castillo".*

---

[1] RUIZ MOLINA, L. Hisn Yakka. El castillo de Yecla (Murcia): desde sus orígenes hasta la conquista cristiana. (siglos XI al XIII), en *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos N. 23.* Yecla: Casa Municipal de Cultura, 2021. pp. 162-163.

[2] RUIZ MOLINA, L. Hisn Yakka. Un castillo rural de Sarq Al-Andalus. Siglos XI al XIII. Excavaciones Arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla (1990-1999), en *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos N. 10.* Yecla: Casa Municipal de Cultura, 2000. pp. 15

[3] MARTÍ PÉREZ, J.M. Desde lo alto, en tus castillos "tu luz es faro y es guía", en *Revista Programa de las Fiestas de la Virgen de Yecla*. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y Ayuntamiento de Yecla, 1988. s.p.

[4] PUCHE LORENZO, M. A. *Documentos jurídico-notariales del siglo XVI (1534-1590) del Archivo de Protocolos Notariales de Yecla*. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, 2002. p. 68.

[5] *Ibid*. p. 160.

[6] *Ibid*. pp. 34-60.

[7] *Ibid*. pp. 212-218.

Ahora bien, ¿Quién era Nuestra Señora del Castillo? La tradición asume que esta venerada imagen era un temple sobre tabla bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación, la cual era, efectivamente, la titular del Santuario. La pintura, atribuida al sienés Barnabá da Mutina, muestra la iconografía de la Virgen de la Leche y se fecha en el siglo XIV –hacia 1370- y debió formar parte de un tríptico, acaso donado por doña Juana Manuel de Villena, reina consorte de Castilla e hija del infante don Juan Manuel. Esto respondería a un gesto propagandístico para reivindicar la influencia de la familia sobre el territorio que seguía constituyendo el Señorío de los Manueles. La misma Juana Manuel de Villena había costeado un políptico centralizado por la misma iconografía y debido a la misma mano[8]. Tras pasar por una serie de vicisitudes a lo largo del siglo XX, actualmente se encuentra en el mercado del Arte, a la espera, acaso, de volver al lugar del que nunca debió partir. Cabe presuponer que el apelativo de *Virgen del Castillo* se consolidaría en torno a la imagen mariana con especial protagonismo en la ermita. ¿Fue esta tabla la primera "Virgen del Castillo"? Es difícil determinarlo, pues tenemos constancia de un uso cristiano del espacio al menos, desde mediados del siglo XIII y la tabla de la Encarnación no llegaría a la villa hasta el último tercio del siglo XIV. El patrimonio que atesoraba la ermita medieval nos es completamente desconocido. ¿Fue esta tabla ante la que, según la tradición, oraron Zaplana y sus hombres antes de partir a Vinaroz? Otorgando a este relato el valor que se puede otorgar a la tradición, lo cierto es que, de producirse tal suceso, todo apunta a que fue ante otra imagen.



Bernabé de Módena, Nuestra Señora de la Encarnación, s. XIV. Comercio del Arte.

Los yeclanos del siglo XVI muestran cierta predilección por encomendar misas a advocaciones marianas, en total once casos, entre los que la Concepción de María -que figura en tres testamentos- tiene preferencia[9]. Por ejemplo, Leonor Vicente, ya citada, solicita que el día de su muerte le sean dichas dos misas *"la una a la Conçebcion de Nuestra Señora y la otra de difuntos"*[10].

El alto número de testamentos que hacen referencia a Nuestra Señora del Castillo entre 1589 y 1590 coinciden con un acontecimiento que ha sido recientemente documentado por Miguel Ángel Puche Lorenzo. Se trata de la procesión celebrada con motivo de la llegada de las reliquias de San Zenón, el 27 de noviembre de 1588. El acta levantada por los escribanos y notarios de la villa y enviada al obispo relata que al cortejo se sumaron *"las insignias e ymagenes de Nuestra Señora de la Conçebcion de la yglesia del castillo y la de Nuestra Señora de Loreto y la de Santa María Magdalena y Santa Caterina y San Sebastian, San Blas, San Cristoval, todas puestas en sus andas adornadas"*[11].

Queda claro que a finales del siglo XVI ya existía una imagen de la Concepción de Nuestra Señora en el Santuario y que debía gozar de no poca veneración, pues se la hace participar en un festejo solemne al que se sumaban las principales devociones de la población. Al hablar del auge de la devoción a la Concepción de María a largo del siglo XVI no puede pasarse por alto la presencia de los franciscanos, unos de los principales defensores del dogma, que se habían instalado en la ermita de la Magdalena en 1565 y se habían trasladado a la ermita de San Sebastián y San Roque en 1582, principiando la construcción de su vecino convento, en el que existirá un altar dedicado a la Inmaculada desde fechas tempranas y en un lugar privilegiado: en el crucero, a la izquierda del presbiterio. El patronazgo de la *Limpia Concepción de Nuestra Señora* llegará en 1605. Todos estos datos llevan a la conclusión de que la Virgen del Castillo era, al menos desde mediados del siglo XVI, una

[8] DELICADO MARTÍNEZ, F.J. A propósito de la localización de una pintura sobre tabla de "La Virgen de la Leche" del siglo XIV, de Bernabé de Modena, que perteneció al patrimonio artístico de Yecla (Murcia), en *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos Nº 23*. Yecla: Casa Municipal de Cultura, 2021. pp. 44-61.

[9] RUIZ MOLINA, L. *Testamento, muerte y religiosidad en la Yecla del siglo XVI.* Yecla: Excmo. Ayuntamiento y Real Academia Alfonso X El Sabio, 1995, p. 60.

[10] PUCHE LORENZO, M. A. *Op.* Cit. 2002. p. 41.

[11] PUCHE LORENZO, M. A. La devoción popular a la Inmaculada Concepción en Yecla, en *Celebrando la Voluntad de un pueblo. 150 Aniversario de la Consagración de la Basílica de la Purísima.* Yecla: Basílica de la Purísima, 2019. p. 9

escultura de bulto redondo de la Inmaculada Concepción. Y será a esta Virgen del Castillo a la que la madre del propio Martín Soriano Zaplana, Catalina Soriano, legue una alfombra a su muerte[12]. La misma que era bajada con cierta regularidad a la iglesia parroquial, de lo que dan fe numerosos testamentos, como el de Francisco Lorenzo Sánchez y Ana Ortuño, quienes en 1680 encargan que "el día que se baja la Virgen del Castillo se reparta una fanega de trigo entre los pobres" y que se entregue cierta cantidad de dinero para que se enciendan seis velas blancas todos los días *"que la Virgen del Castillo está en la iglesia del pueblo"*.[13]



Anónimo, Purísima Concepción, siglo XVI. Iglesia parroquial de San Bartolomé, Ayora.

Del aspecto de esta imagen no existen referencias, pero es posible trazar una analogía con otras piezas de datación similar. Posiblemente se trataría de una talla de pequeño tamaño, siguiendo el esquema de la *Tota Pulchra*: María representada joven y en pie, cubierta con manto azul sobre túnica blanca o color Jacinto. En el caso de la pintura, aparecen también los símbolos de la Letanía Lauretana y, eventualmente, la Trinidad. Se trata de un modelo que comienza a fraguarse muy a finales del siglo XV y se consolida plenamente a lo largo del siglo XVI. Precisamente el antiguo convento de la Magdalena atesoró un lienzo de esta iconografía, conservado actualmente en la Residencia de Ancianos. La pequeña *Inmaculada* conservada en la iglesia parroquial de la cercana Ayora, del siglo XVI o muy de principios del XVII da una idea de la talla que pudo existir en el Santuario del Castillo. [Fig. 2] Giménez Rubio hace una referencia vaga a esta imagen, recogiendo los relatos orales que atestiguaban que la primitiva imagen de la Cofradía era la que en ese momento se conservaba sobre la portada de la ermita.[14] Y, efectivamente, hasta el año 1936, la ventana del coro hacía las veces de hornacina acristalada en la que se conservaba una pequeña imagen sobre amplio pedestal. Es difícil comprobar que la talla que se atisba en antiguas fotografías sea la misma que contempló Giménez Rubio, pero las reducidas dimensiones de la misma y su composición cerrada reproducen lo anteriormente expuesto.

El incremento de la devoción y los cambios de modas y estéticas serán determinantes para la adquisición de una nueva imagen, de vestir, que desde entonces centralizará la piedad local.

Determinar el origen de esta nueva imagen resulta complejo, especialmente por la pérdida documental de los archivos eclesiásticos. La fecha más temprana que se maneja es la de 1695. Esta cronología parte de una tradición recogida por Giménez Rubio, según la cual, ese año se adquiere una imagen de vestir, que, a más señas, había sido realizada por un lego franciscano de Yecla, de la familia de los Soriano, ayudado por otro lego[15]. Este relato caló fuertemente en la memoria colectiva, hasta el punto que son numerosos los autores que hasta la actualidad lo han dado como fiable. Incluso fray Manuel Castaño, que residió en el Santuario a principios del siglo XX, se permitió escribir un ingenuo cuentecillo para la revista *Espigas y Azucenas* novelando el suceso. La narración, de apenas tres páginas, plasma los desvelos de un beatífico lego del convento de San Francisco de Yecla, de nombre fray Cándido Soriano, el cual desbastaría la imagen para la fiesta de la Purísima de 1669 ayudado por los ángeles.[16]

Montes Bernárdez y Ruiz Molina hacen una interesante observación acerca de la crónica de los solemnes festejos que se celebraron, entre el 19 y el 26 de septiembre de 1723, con motivo de la consagración del nuevo camarín de la Inmaculada Concepción en el Santuario. En la misma se detalla la procesión, octavario y subida de la imagen, pero no se hace ninguna alusión a su bajada, por lo que estiman estos autores que acaso a la construcción de un nuevo camarín pudiera sumarse la traída de una nueva imagen, lo que sería buen motivo para estos extraordinarios festejos. [17]

---

[12] BLAZQUEZ MIGUEL, J. *El Capitán Martín Soriano Zaplana*. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 1983, p. 15.

[13] *Ibid*. p. 55.

[14] GIMÉNEZ RUBIO, P. *Memoria de apuntes para la Historia de Yecla*. Yecla: Imprenta de Juan Azorín, 1865, p. 97.

[15] GIMÉNEZ RUBIO, P. *Op. Cit.* pp. 97-98.

[16] CASTAÑO, M. La Virgen del Castillo (Leyenda seráfico-yeclana), en *Espigas y Azucenas* N. 51, 01/02/1917, Murcia: Tipografía San Francisco, p. 53-56.

[17] MONTES BERNÁRDEZ, R. & RUIZ MOLINA, L. Las fiestas de Moros y Cristianos en la Región de Murcia (siglos XV-XX), en *Actas del III Congreso Nacional de la fiesta de Moros y Cristianos*. Murcia: Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, 2002. pp. 234-235.

Cosme Gil, aunque certero en otros asuntos, es poco fiable en éste pues, acorde a su época, traza un relato basado en tradiciones orales y leyendas, no exento de hipérboles. Únicamente refiere que la Virgen de la Encarnación todavía preside el Santuario y que la talla de la Purísima, a la que nombra como *"Nuestra Patrona Sagrada La Inmaculada Concepción de María Santísima"*, es una *"imagen que ignoramos su establecimiento"*[18].

Así, a tenor de los datos, unos amparados en la tradición y otros en una intensa labor de archivo, se podría ceñir la cronología de la imagen entre 1695 y 1723, a la espera que futuras aportaciones puedan delimitar aún más la génesis de la antigua imagen patronal. Hacia 1785, el conocido plano Planta y perfil de la Villa de Yecla cita el Santuario como *"El Castillo, oy hermita de Ntra. Sra. de la Concepción"*.

Respecto a la valía artística de la imagen y pese a insistir Giménez Rubio que es *"de las más esbeltas y acabadas que pueden encontrarse en Europa"*[19], lo cierto es que las fotografías nos muestran una imagen de aire ingenuo, popular, no exenta de belleza, pero que mostraba un hieratismo y ciertos arcaísmos en la forma de resolver el rostro que remitían a tallas más primitivas. Quizá la crítica más certera la haya pronunciado Delicado Martínez al calificarla de *"arcaizante, que no vetusta"*[20] Y, curiosamente, en documentos de época se incide en la ingenuidad de la talla, no para denostarla, sino para ensalzarla: *"la misma candorosa sencillez de la estatua nos está diciendo que su origen no ha de ser muy ajeno al espíritu seráfico de algún hijo del Santo de las Florecillas [...] la misma ingenuidad y sencillez, que parece indicar el fracaso del artista, al querer expresar el altísimo misterio de la Concepción Inmaculada, es el mayor acierto, pues libre de los artificios de la fantasía nos ofreció, en la sencilla imagen, una fuerte emoción de candor y pureza que trasciende a cielo"*[21] El más tajante al describir la imagen desaparecida sería el escultor Miguel Torregrosa. No sin presunción, escribe en 1940 al párroco Esteban Díaz, ofreciéndose para realizar una nueva talla patronal *"con el parecido de la anterior, más la divinidad y belleza de que carecía aquella"*[22].

Por otro lado, la fotografía no llegó a captar el aspecto primigenio de la imagen, pues llegaría a finales del siglo XIX muy modificada. El propio Giménez Rubio advierte que hacia 1864 *"con motivo de tener el rostro algo estropeado por efecto del tiempo y por algunas indiscreciones de los días de la función anual, ha sufrido aquella un retoque ó restauración que ha aumentado su hermosura"*.[23] En este aspecto cabe citar la apreciación de Fernández Labaña, de que, por norma general, las imágenes eran –y son- intervenidas cada cincuenta o setenta y cinco años, más todavía si se trata de una imagen procesional.[24] No es de extrañar, por tanto, que tras varios repintes, reestucados y modificaciones, la imagen que llegó al siglo XX distara mucho de la apariencia originaria de la talla, que pudo tener unos rasgos más severos.

Interiormente la imagen se resolvía mediante una devanadera, a pesar de cierto rumor popular que, burdamente, afirma que el interior de la imagen era *"un palo"*, sugiriendo así un listón, tronco o cilindro de madera sosteniendo el rostro y manos de la imagen. Por supuesto, tal afirmación, ingenua, es absolutamente inexacta. Una imagen con tal estructura interna sería muy difícil de manipular, vestir y dotar de apariencia humana. La sentencia que despeja toda duda la emite Josefa Pérez Soriano, ayudante de las camareras, en 1996: *"la antigua imagen era un bastidor sobre el que se colocaba el fino y delicado busto de la Purísima"*.[25]



Anónimo, Purísima Concepción o Virgen del Castillo, patrona de Yecla, s. XVII-XVIII.

[18] GIL PÉREZ DE ORTEGA, C. *Fragmentos Históricos de la Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Villa de Yecla (1768)*. En PASCUAL GARCÍA, M.I. & RUIZ MOLINA, L. (ed.) Colección Temas Yeclanos 2. Yecla: Casa municipal de Cultura y Ayuntamiento de Yecla, Concejalía de Cultura y Turismo, 2008. p. 1 176.

[19] GIMÉNEZ RUBIO, P. *Op. Cit*. p. 99.

[20] DELICADO MARTÍNEZ, F.J. España Mariana. *Yecla y el Eremitorio-Santuario del Castillo: arte y devoción*. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 1990. p. 11.

[21] Nuestras patronas, en *Espigas y Azucenas* N. 342, 01/11/1928, Murcia: Tipografía San Francisco, p. 617.

[22] Archivo Parroquial de Yecla. Carta manuscrita del escultor a D. José Esteban Díaz, 27 de noviembre de 1940.

[23] GIMÉNEZ RUBIO, P. *Op. Cit*. p. 99, nota al pie.

[24] FERNÁNDEZ LABAÑA, J. A. San Francisco de Borja, una obra de Nicolás Salzillo, en CAÑESTRO DONOSO A. (Coord.) *Estudios de Escultura en Europa*. Crevillent: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2017. p.643, nota 28.

[25] HERNÁNDEZ AZORÍN, M. Josefa Pérez Soriano, Ayudanta de la camarera de la Virgen, en *Revista Programa de las Fiestas de la Virgen de Yecla*. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y Ayuntamiento de Yecla, 1996. s.p.

Como es bien sabido, la imagen barroca de la patrona de Yecla es destruida durante el incendio de los templos yeclanos del 16 de marzo de 1936. Tras tres años de guerra civil se inician los preparativos para la llegada de una imagen que venga a sustituir a la desaparecida. Ya en un momento previo al fin del conflicto bélico, como se desarrollará más adelante, se había buscado a un escultor que ejecutara una nueva imagen patronal. Sin embargo, esta primera intentona debió quedar en suspenso en 1939, al ser costeada una nueva imagen por Remedios Pérez de los Cobos en memoria de su marido, Juan Spuche Lacy.[26] La autoría de la misma es debida al taller regentado por Francisco de Paula Bochaca i Serra (1870-1960), conocido como *Casa Bochaca* o *El Arte Católico*, con taller en Olot y taller y tienda en Barcelona, en la Calle Obispo Irurita Nº 2 y que anunciaban en prensa y catálogos como *"Palacio de imágenes"*. A la Casa Bochaca podría atribuirse también la imagen de San Juan Apóstol y Evangelista, titular de la cofradía del mismo nombre de la Semana Santa local. La misma es una obra cuya autoría siempre ha permanecido en incógnita, con los solos datos de ser una talla de madera realizada en Olot. La similitud con otras tallas del apóstol (la de Callosa de Segura, por ejemplo) la aproximan a este taller catalán. La Casa Bochaca cerró sus puertas en 1987. La imagen fue bendecida en Barcelona por el obispo de Cartagena e inicia un descenso triunfal hacia Yecla, quedando depositada en la madrugada del 7 de diciembre en la finca de la familia Grau-Payá, en cuya ermita se le ofició la primera misa.

Es por todos conocido que la misma causó gran decepción entre el vecindario por su escaso parecido con la talla desaparecida. A través de añejas fotografías se puede advertir una talla un tanto envarada, de postura rígida y rostro de facciones duras, de pómulos altos, nariz pronunciada y gruesas cejas oscuras. Un rostro maduro que contrastaba enormemente con la candidez e ingenuidad de la aniñada talla barroca. [Fig. 4] Para mitigar la desilusión que la imagen había despertado se buscan soluciones, como modificarla. Este cometido se le sugiere al escultor Miguel Torregrosa, que en esos momentos se encontraba inmerso en la ejecución del Santísimo Cristo del Sepulcro. La carta con la respuesta del escultor está fechada a 10 de febrero de 1940, por lo que es fácil imaginar cuán pronto se pensó en sustituir la imagen: *"le manifiesto que la corrección de los defectos del rostro de la Virgen, si no tiene buena base en su ángulo facial, no dará buen resultado; lo más factible es cambiarle la mascarilla y entonces haríamos una imitación perfecta de la que venerábamos"*[27].



Talleres de Francisco de Paula Bochaca i Serra, Purísima Concepción, 1939. Patrona de Yecla entre 1939 y 1940.

La llegada del Santísimo Cristo del Sepulcro en marzo de 1941 jugó una baza importante en favor de Torregrosa pues, frente a la nueva Virgen del Castillo, la talla del nuevo patrón había gustado. En mayo el escultor ya había empezado a modelar en barro el busto de la Virgen, aún sin existir un encargo en firme[28]. Las palabras de Torregrosa en sus cartas dejan entrever que está convencido de que finalmente recibirá el encargo. Es más, otra carta, fechada a 16 de septiembre, confirma que el encargo sigue sin oficializarse, a pesar de que el escultor ya había modelado varios bocetos para la talla e incluso para el trono de nubes de su camarín.[29] En la misma carta afirma además que un misterioso donante anónimo se ha ofrecido a costear la mitad del costo de la imagen, que inicialmente eran 7.000 pesetas.

Atendiendo al descontento popular, con fecha 17 de septiembre de 1941 el párroco D. José Esteban Díaz eleva una carta al Concejo Municipal manifestando que *"recogiendo el eco general de la opinión pública e interpretando el sentimiento unánime del Pueblo de Yecla, estima procedente se estudie por los diversos organismos interesados*

[26] ESTEBAN DÍAZ, J. Datos para la historia Religiosa de Yecla, en *Suplemento a Orientación Católica*, 31/12/1939. Yecla: Basílica de la Purísima. sp.

[27] Archivo Parroquial de Yecla. Carta mecanografiada del escultor a D. José Esteban Díaz, 10 de febrero de 1940.

[28] Archivo Parroquial de Yecla. Carta mecanografiada del escultor a D. José Esteban Díaz, 21 de mayo de 1941.

[29] Archivo Parroquial de Yecla. Carta mecanografiada del escultor a D. José Esteban Díaz, 16 de septiembre de 1941.

la forma legal adecuada de sustituir la imagen actual de la Patrona, mandando construir otra que por su belleza artística y más exacto parecido a la que fue pasto de las llamas en la tarde fatídica del 16 de marzo de 1936, llene por completo los corazones que aún sangran por la pérdida de su Madre Bendita, y satisfaga las ansias devocionales de sus hijos".[30] Ese mismo día se reúne la directiva de la Asociación de Mayordomos, momento en que el párroco da cuenta de la carta enviada al Ayuntamiento, advirtiendo de la premura con que deben hacerse las gestiones si se quiere tener la imagen para las fiestas de ese año: *"como quiera que el tiempo es corto y de llevarse a efecto no conviene perder días"*. Se determina que se elija a un representante de la Asociación para la comisión que va a formarse para la gestión de este asunto. Como se da la circunstancia de que el presidente de la misma, Fulgencio Ortuño Puche, es también alcalde de la ciudad, se determina que en representación de los mayordomos actúe el asociado Juan Ibáñez Ibáñez En la misma reunión se da lectura a la carta de Torregrosa fechada el día anterior acordando. "dejarla sobre la mesa" para que sea estudiada por la comisión.[31] En la siguiente junta queda definida la comisión, al sumarse al antes mencionado el alcalde Fulgencio Ortuño, Juan Puche Candela, como capitán de la soldadesca y Juan Antonio Marco Sánchez en representación de la Cofradía de la Purísima.[32]

A comienzos de octubre, Torregrosa recibe una noticia agria, pues se le advierte que una familia ha encargado una segunda imagen a otro escultor. Decepcionado, Torregrosa advierte sorpresa *"no por que haya una familia que la costee, pues ya me indicó V. antes algo, en su anterior carta, si no más que nada, porque habiendo fracasado la escultura actual, que es una buena escultura, artísticamente hablando, acepten ahora que será mucho peor, exponiéndose a mayor fracaso"*.[33]

Sin embargo, acaso por mediación de José Esteban Díaz, se toma una determinación. El escultor alcoyano proseguirá con la ejecución de la imagen, bajo la advertencia de que en Valencia se está realizando otra. Una vez lleguen ambas a la ciudad, se las someterá a escrutinio para elegir a la que más se aproxime a la original.

De todo ello daba cuenta el fraile capuchino Ángel de Novelé en 1953: *"me contaron que cuando trajeron la nueva imagen de la Virgen del Castillo, que había de sustituir a la quemada en 1936, alguien dijo al verla: «Esta no es nuestra Virgen; es una forastera más venida a ver nuestras fiestas». Hasta encontrar su Virgen, Yecla ensayó nada menos que tres imágenes. No sé que haya ocurrido cosa parecida en otros pueblos"*[34].

El taller valenciano que estaba llevando a cabo un nuevo simulacro de la imagen patronal era nada menos que el del escultor yeclano Venancio Marco Roig, de reconocido prestigio. Sin embargo, la muerte del artista durante la guerra hacía imposible que fuera él mismo quien ejecutara el encargo. Por ello y en repetidas ocasiones se ha insistido que el continuador del taller y por tanto ejecutor de esta talla sería su hijo, Venancio Marco García. Sin embargo, esto no es posible, puesto que Venancio Marco hijo había abandonado España en 1922 para establecerse en Colombia, enfrentado con sus padres ya que no quería continuar el oficio de la imaginería religiosa.

Aquí entra en escena la figura de Andrés Lajarín Roses (Yecla, 1900-Alicante 1971). Nacido en Yecla, la familia se traslada pronto a Alicante, donde Lajarín se forma con el orfebre Amérigo. La relación de amistad que existía entre las familias Lajarín Roses y Marco García tiene como consecuencia el enamoramiento de dos vástagos de ambas familias: Andrés Lajarín casa en 1927 con Rosa Marco García, hija de Venancio Marco. El matrimonio se instala en Valencia, donde Lajarín asiste a su suegro en el oficio de imaginero. Al morir Venancio Marco durante la Guerra Civil, el taller queda sin dirección. Lajarín, que había enviudado en 1938, se hace cargo del mismo para ayudar a la viuda del escultor, Rosa García Abril. En esos años reproduce muchos de los modelos de Venancio Marco, que se habían conservado en el taller. Con la muerte de su suegra, en 1943, Lajarín traspasa el taller y vuelve a Alicante con sus hijas.[35]

---

[30] HERNÁNDEZ CUTILLAS, A. *Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción. Presidentes y Juntas directivas.* Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 2016. p.22.

[31] Archivo de la Asociación de Mayordomos. Primer Libro de Actas de la Asociación de Mayordomos. Acta del 17 de septiembre de 1941.

[32] Archivo de la Asociación de Mayordomos. Primer Libro de Actas de la Asociación de Mayordomos. Acta del 21 de septiembre de 1941.

[33] Archivo Parroquial de Yecla. Carta mecanografiada del escultor a D. José Esteban Díaz, 16 de octubre de 1941.

[34] NOVELE, A. Recuerdos marianos. La Virgen del Castillo de Yecla, en *Revista Programa de las Fiestas de la Virgen de Yecla.* Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y Ayuntamiento de Yecla, 1953. s.p.

[35] LÓPEZ ARENAS, V.M. Andrés Lajarín Roses, autor de la Mare de Deu de les Bombes, en *Sóc per a Elig*. Elche: Sociedad Venida de la Virgen a Elche, 2012. pp. 72-78.

Por tanto y teniendo en cuenta las fechas, la escultura que llegó de Valencia no pudo ser obra de Venancio Marco, padre o hijo, sino del yerno del escultor, Andrés Lajarín. La imagen fue encargada a instancias de María Dolores Spuche Ibáñez, camarera de la Virgen desde 1932, en sustitución de su madre, Dolores Ibáñez Spuche[36] y su hermano Pascual, canónigo de la Colegiata de San Bartolomé de Valencia. Al parecer, el encargo había comenzado durante la Guerra y aún en vida de Venancio Marco, pues el propio Pascual Spuche recuerda que el sacerdote Ángel Muñoz Castillo *"aún en tiempo de la Cruzada, me acompañó a visitar al escultor Venancio Marco, para que fuera preparando la nueva imagen"*[37]. La habilidad de Lajarín como imaginero no queda clara, pues en los años que mantuvo abierto el taller se apoyó en diversos escultores y oficiales, como Vicente Tamarit, mientras que Lajarín posiblemente desempeño más bien la labor de gerencia.[38] El encargo, por deferencia de artista, se realiza sin compromiso de compra. A la llegada de esta imagen, unos días antes que la de Torregrosa, se expone en un escaparate en el número 4 de la Calle San Francisco, propiedad de Manuela Roses Valiente, tía del escultor.[39] Al parecer, los encargados de recoger esta imagen fueron Andrés Chinchilla Cerezo y el sacerdote Luis de Anta y Barrios.

El 7 noviembre de ese año la Junta Directiva de la Cofradía de la Purísima, a instancias del vice-secretario Juan Ibáñez Ibáñez aprueba en firme la sustitución de la imagen de Bochaca –recordemos que Juan Ibáñez formaba parte de la comisión para sustituir la imagen-.[40] Casualmente, el día anterior D. José Esteban recibe carta de Torregrosa anunciando que la imagen ya está terminada en madera a falta del encarnado, mostrando su satisfacción por el resultado.[41] El 21 de ese mes el escultor comunica por carta que la imagen está acabada y que a partir del día 27 estará en condiciones transportables.[42]



Miguel Torregrosa Alonso, Purísima Concepción o Virgen del Castillo, patrona de Yecla, 1941.

A partir de este momento se inicia la aventura para traer la imagen con la mayor de las discreciones. Se habilita el sidecar de una moto acoplando un cajón prestado por la familia Pascual Carpena, el que había servido de embalaje a la imagen del Ecce-Homo, que había llegado esa Semana Santa. En este vehículo partirán hacia Alcoy Andrés Chinchilla y Luis de Anta, el día 2 de diciembre. A su llegada, sobre las 9 de la mañana, encuentran al escultor todavía retocando la imagen, pidiéndoles que regresen a la tarde. A falta de una peluca, le coloca una hoja de periódico alrededor del óvalo del rostro, confirmando así el parecido. El mal estado de la carretera y la rotura del chasis –lo que obligó a parar en un taller de Villena- retrasó la llegada hasta las nueve de la noche. La comisión y las camareras los recibieron en el convento de las Monjas Concepcionistas.[43] En el recibidor de la clausura se vistieron ambas imágenes, conviniendo todos que la de Torregrosa debía ser la elegida. Tras salir vencedora, fue subida al Santuario en secreto esa noche, para sorpresa y alegría de los yeclanos, cuando la vieron salir a las puertas del templo por primera vez, en la Bajada del 7 de diciembre de 1941.[44]

[36] HERRERO, P. Dolores Spuche, una vida dedicada a su "Virgencica", en *Revista Programa de las Fiestas de la Virgen de Yecla*. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y Ayuntamiento de Yecla, 1975. s.p.

[37] SPUCHE IBÁÑEZ, P. Carta a Don Ángel, en las fiestas, en *Revista Programa de las Fiestas de la Virgen de Yecla*. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y Ayuntamiento de Yecla, 1971. s.p.

[38] LÓPEZ CATALÁ, J.E. *José María Ponsoda Bravo y la imagen escultórica religiosa de su tiempo en Valencia*. Tesis doctoral. Valencia: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.p. 1317.

[39] PUCHE FORTE, J. Las imágenes de la patrona de Yecla, en *El Faro de Yecla.* Yecla, 05-07-2005, pp. 24-25.

[40] Archivo de la Asociación de Mayordomos. Libro de Actas de la Cofradía de la Purísima (1880-1955). Acta del 7 de noviembre de 1941.

[41] Archivo Parroquial de Yecla. Carta mecanografiada del escultor a D. José Esteban Díaz, 6 de noviembre de 1941.

[42] Archivo Parroquial de Yecla. Carta mecanografiada del escultor a D. José Esteban Díaz, 21 de noviembre de 1941.

[43] PUCHE FORTE, J. Evocaciones de otra época. Una desconocida aventura (I), en *El Yeclano Ausente Nº 40*. Yecla, 1997. P. 14. y PUCHE FORTE, J. Evocaciones de otra época. Una desconocida aventura (y I), en *El Yeclano Ausente Nº 41*. Yecla, 1997. p. 8.

[44] AZORÍN SORIANO L. & MARTÍ PÉREZ, J.M. *Imagineros de la Semana Santa yeclana.* Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 2007. s.p.

Cada una de estas tres imágenes siguió trayectorias divergentes. La de la Casa Bochaca, del año 1939, permaneció durante décadas en ubicaciones discretas, hasta que en 1989 fue retocada por Mariano Spiteri Sánchez, para acercarla más a la de Torregrosa. El fin era peregrinar con ella al santuario de Torreciudad y Zaragoza. La de Andrés Lajarín, del año 1941, debe encontrarse en algún lugar, reconvertida en otra advocación.

La de Miguel Torregrosa permanece a día de hoy como patrona de la ciudad. Sería retocada por su autor en 1942 siguiendo recomendaciones de varios devotos.[45] Todavía en 1945 tratará el escultor de repolicromar la imagen usando de modelo a su propia esposa., aduciendo que había resultado una encarnación muy oscura, hasta el punto de haberse oído voces que decían *"¡Qué morena está la Virgen ahora!"*.[46] La talla de la Virgen será reformada en 1982 por el escultor murciano Sergio Lozano Campos, que sustituye la peana y las tablas de la devanadera, dotándola así de una estructura anatomizada, pintada en tonos rosáceos. Se pierde así la firma de Miguel Torregrosa, que figuraba en la sencilla peana de tonos azules y se recrece la estatura de la imagen. Posteriormente ha sido intervenida en varias ocasiones para subsanar daños puntuales, destacando la restauración llevada a cabo en 1992 por Raimundo Cruz Solís e Isabel Poza Villacañas,[47] quienes revisarían la imagen de nuevo en 1994, y posteriormente la llevada a cabo por Francisco Rovira Yagüe.

Termina aquí este recorrido desde finales de la Edad Media y a lo largo de más de seis siglos. Un amplio abanico cronológico en el que la vida cotidiana, tranquila, de esta pequeña villa, después ciudad industriosa, se vería agitada por guerras y epidemias, festejos y celebraciones. En todo tiempo los yeclanos depositaron y depositan sus anhelos en aquella añeja ermita en lo alto de la montaña, suplicando en las desgracias o agradeciendo por los favores obtenidos. Y toda esta devoción se canalizaría a través de distintas imágenes e incluso distintas advocaciones, pero todas unidas por un mismo nombre: el de Virgen del Castillo.

[45] Archivo Parroquial de Yecla. Carta manuscrita del escultor a D. José Esteban Díaz, 27 de noviembre de 1942.

[46] Archivo Parroquial de Yecla. Carta manuscrita del escultor a D. José Esteban Díaz, 26 de junio de 1945.

[47] HERNÁNDEZ CUTILLAS, A. *Historia de la Corte de Honor de la Purísima Concepción 1945-2000*. Yecla: Corte de Honor de la Purísima Concepción, 2004. p. 75.

NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES A LA OBRA DEL PINTOR JUAN FERNÁNDEZ REQUENA

(YECLA, 1713/14 - CA. 1790)

Francisco Javier Delicado Martínez
Historiador del arte y académico Universitat de València
Miembro del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla)

Francisco José Carpena Chinchilla
Historiador e investigador
Miembro del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla)

1. DE PINTURA, PINTORES Y DORADORES EN YECLA DURANTE EL SIGLO XVIII.

La primera mitad del siglo XVIII cuenta en Yecla con la presencia del pintor *Bartolomé Román*[1] (1648/50 – 1727) y de su hijo *Roque Román Vicente* (ca. 1675-1750), autores de numerosas obras de devoción popular que estarían destinadas para capillas de templos y oratorios privados, y tasadores de obras de arte en testamentos y particiones de bienes.

Los años centrales del siglo estarán ocupados por la trayectoria del pintor *Juan Fernández Requena* (1713/14 – ca. 1790)[2], objetivo del presente estudio y autor de diversas pinturas que tendrán como destino los conventos franciscanos de Jumilla y de Yecla, y los oratorios y ermitillas de particulares, además de ser tasador oficial de obras de arte en la segunda población citada.

Nacidos en Yecla[3], aunque emigrados, son los casos de *Antonio Richarte Escámez* (1690-1763)[4], cuya obra se gestó en Valencia como un aislado, desarrollando en la plenitud del barroco la pintura al óleo y al fresco, que pintó mucho para iglesias de la capital (Santo Domingo, Santo Tomás, El Pilar, Hospital de Sacerdotes Pobres...) y poblaciones aledañas (Almenara, Carcaixent, Godella, Sagunto,...). Y de *Ginés Andrés de Aguirre* (1727-1800), reconocido en la esfera nacional, que marchó prontamente a la Corte, donde realizó cartones para tapices bajo la supervisión de Mariano Salvador Maella, y que en 1785 se trasladó a México como profesor de Pintura en la capital azteca, donde falleció. Dado a temática profana, con obras en el Museo del Prado, son una excepción sus pinturas devocionales al fresco de las bóvedas de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en Brea del Tajo (Madrid).

Y oriundos de tierras valencianas, se constata en Yecla la presencia en el último tercio del siglo de *José Vergara y Gimeno* (1726-1799), autor de lienzos y grisallas que exornaron la iglesia y el claustro del convento franciscano, espacio en el que también se dieron cita *Benito Espinós Navarro* (1748-1818), a quien incumbe el lienzo de *San Francisco penitente*, sobre el ático del retablo de la capilla de la V.O.T., de hacia 1775, y sendos retratos reales (*Carlos IV* y *María Luisa de Parma*) de 1789, que presidieron la Casa Consistorial, y autor del que existe constancia documentada de su paso por Yecla en 1788 con obra para oratorios de particulares; y *Joaquín Campos López* (Orihuela, 1748- Murcia, 1811), al que se atribuye un *San Cristóbal*, óleo sobre lienzo de 1793, que procedente de la iglesia de San Francisco ocupa hoy una de las capillas del lado del Evangelio de la Basílica de la Purísima.

También, cobra significación en la villa a promedios del siglo XVIII la presencia de una serie de cuadros, del pintor novohispano más prestigioso de la época colonial, *Miguel Cabrera* (Ciudad de México, 1695-1768), fechados entre 1748 y 1751, evidenciando escenas de *La vida de la Virgen*, pertenecientes a colección particular. Dichos cuadros, de evocación murillesca, según dio a conocer el Dr. José Crisanto López Jiménez, son parte de una colección de los quince misterios del Rosario (*La Anunciación*, *La*

[1] DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José, "Los Bartolomé Román, dos pintores seiscentistas homónimos y sus obras en la comarca del Altiplano de Jumilla-Yecla (Región de Murcia)". *Revista Programa de Fiestas de la Virgen de Yecla - 2021*. Yecla, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 75 (2021), pp. 88-93.
[2] DELICADO MARTÍNEZ. Francisco Javier: "Juan Fernández, pintor barroco". *Revistas-Programa de Fiestas de la Virgen de Yecla - 1996*. Yecla, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 60 (1996), s/p.
[3] DELICADO MARTÍNEZ. Francisco Javier: "Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla (Siglos XV-XXI). Catálogo razonado de artistas". *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*. Yecla, Ayuntamiento, 15 monográfico (2005), pp. 45-90.
[4] DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier / MAS ZURITA, Elvira / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: "Nuevas consideraciones sobre el pintor Antonio Richarte (Yecla, 1690 – Valencia, 1763). Obras y discípulos. Su legado". *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, CII (2021), pp. 151-172.

Adoración de los Pastores, *El Bautismo de la Virgen María*,...) traídos desde México por un antepasado de una familia yeclana (los Mergelina), y que, en virtud de divisiones testamentarias, está repartida entre varios miembros de la misma en España.

También, al arquitecto, escultor y pintor *José Gonzálvez de Coniedo* (Aspe, 1741 – seguía activo en 1796) se deben las pinturas decorativas techadas (muy flojas) y murales del camarín de la Capilla de la Venerable Orden Tercera franciscana, fechadas en 1767.

Entre los doradores de retablos se cita a *Isidro Carpena Lorenzo* (1740-1820), que doró en 1773 el retablo y contrarretablo de la Capilla de la Virgen de las Angustias (obra de Ignacio Castell), y al maestro de la ciudad de Alicante *Roberto Duissot* (vive en la segunda mitad del siglo XVIII), quien en 1777 doró el retablo mayor, con frontal rococó imitando los de cuero, de la Iglesia de San Francisco, ya perdido.

2. **EL PINTOR JUAN FERNÁNDEZ**. **APUNTES BIOGRÁFICOS: SU FORMACIÓN Y EL ÁMBITO FAMILIAR**

Juan Fernández Requena (Yecla, 1713/14 - 1790) fue hijo de Pedro Fernández, tejedor de lana, y de Catalina Requena (fallecida en 1741), quienes residieron en sendas viviendas colindantes de modestas proporciones, situadas en la calle del Castillo[5], una de las cuales había sido adquirida en febrero de 1698 por Salvador Requena, abuelo materno del pintor[6].

Sus padres le iniciaron prontamente –en 1726, cuando contaría con doce años de edad– en los rudimentos del dibujo y de la pintura en su pueblo natal con el pintor local Roque Román Vicente, a quien nunca le pagaron honorarios por lo que éste demandó a finales de agosto del dicho año a Pedro Fernández, padre del muchacho, reclamándole diez y ocho doblones por su trabajo, quien para su defensa otorgó poder a Andrés Ruiz Villanueva, procurador de número de la villa y vecino de la misma, mientras negaba que hubieran apalabrado contrata alguno entre ambos *"...siendo todo ello siniestro, porque conmigo no hizo trato, ni ajuste alguno..."*[7], desconociéndose el resultado de la demanda.

Ese mismo año el adolescente pasaría a Valencia, continuando su formación con el pintor Antonio Richarte, con cuyo padre Pedro Fernández, tejedor de lana, firmó contrato en esta ocasión el artista como forma de asegurarse la manutención del hijo en su casa durante 22 meses de aprendizaje en la capital del Turia, entre 1726 y 1728[8] -y también para asegurarse el pintor su cobranza-, *"...a razón de tres sueldos moneda valenciana por cada un día, en fuerza de acuerdo expreso que de lo referido celebraron, en cuyo tiempo le ha estado enseñando a pintar al dicho Juan Fernández..."*, ayudando acaso al maestro en las pinturas (ya fuere enjuagando pinceles y encolando telas con albayalde) que éste venía elaborando –hemos deducido, según lo anotado por Marcos Antonio de Orellana en ese tiempo– en la iglesia del Convento de Predicadores de Santo Domingo, de Valencia[9].

No obstante, Pedro Fernández era hombre poco cumplidor de sus compromisos económicos, o los escasos recursos no le permitían hacerlo -recuérdese lo acaecido con anterioridad con Roque Román-. Lo cierto es que en abril de 1729, Richarte representado por su padrastro Francisco Muñoz, puso demanda al citado padre de Juan Fernández, exigiéndole el pago de 1.485 reales de vellón, *"...procedidos de los alimentos que le suministró en sus casas a Juan Fernández, hijo del dicho Pedro Fernández, veinte y dos meses a razón de tres sueldos moneda valenciana por cada un día..."*. En esta ocasión Pedro Fernández sí reconoció la existencia de una deuda, aunque precisó en su descargo que de los 22 meses reclamados, sólo había estado con Richarte 21 meses y de ellos había que descontar *"...mes y medio que estuvo pintando en cierto convento*[10]*, donde les alimentaron, quedando reducidos dichos alimentos a diez y ocho meses y que de éstos sólo debía de pagar los de un año, según carta que recibió D. Juan Serrano, presbítero de esta Villa, de haberle entregado a dicho D. Antonio en diferentes veces, por dichos alimentos, treinta y cinco pesos y medio de a quince reales, que estaba pronto a pagar la restante cantidad de su débito con los bienes que tenía..."*. El pintor solo accedió a rebajar un mes de su reclamación, siendo por ello el montante de 1.417 reales y medio, por cuya cantidad fue condenado Pedro, siendo encarcelado y sacando a subasta

[5] De esta calle de empinada cuesta y que transcurre entre las de Blas Ibáñez y Tetuán, ubicada en la parte occidental de la población, hay noticia de que ya existía en la segunda mitad del siglo XVII. ORTUÑO PALAO, Miguel / ORTÍN MARCO, Carmen: *Las calles de Yecla*. Barcelona, Ediciones del Azar, S. L., 2003, pp. 56-57.

[6] Archivo Histórico de Protocoles Notariales de Yecla (AHPNY). Notarios Miguel Ortega Martínez. 118/1; y Francisco José Azorín Bellod. 176/13.

[7] AHPNY. Notario José Yagüe Ibáñez. 143/12.

[8] APPV (Archivo de Protocolos Notariales del Patriarca de Valencia). Pascual Vidal, 4008, fs. 403-404vº. "Delegación del artista en Francisco Muñoz para que actúe en su nombre en el pleito ante Pedro Fernández", Valencia, 29 de diciembre de 1728; AHPNY (Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla). Notario Miguel Ortega Martínez. 118/1. Yecla, 14 de enero de 1730.

[9] DELICADO MARTÍNEZ, F. J. / MÁS ZURITA, E. / CARPENA CHINCHILLA, F. J.: *Op. cit.*, pp. 156-157.

[10] En nuestra opinión, debió de ser en el Convento de Predicadores de santo Domingo, de Valencia, expresado líneas arriba de nuestro estudio., ya que Marcos Antonio de Orellana refiere al artista pintando en esos años en el convento dominico. *Vide* ORELLANA Y MOCHOLÍ, Marcos Antonio de: *Biografía Pictórica Valentina*. Madrid, Gráficas Marinas, 1930 (Edición de Xavier de Salas), pp. 541-546.

en almoneda los escasos bienes que poseía, reducidos a la vivienda familiar y una parte de viña de secano en el Camino de Caudete. La esposa de Pedro y madre de Juan, Catalina Requena, junto con su hermana María, reclamaron la subasta de la casa familiar, ya que esta era herencia de las dos hermanas y no sujeta a los bienes de Pedro. Aunque sólo pudieron demostrar que poseían 802 reales en la citada vivienda, siendo el resto de un tal Juan Santa, a quien se la había adquirido Pedro Fernández[11].

En 1736 el pintor, recién establecido, contrajo matrimonio con Benita Carpena, natural también de la localidad, y en su nuevo estado debieron de instalarse en la vivienda paterna de Juan, pues en el reparto de la sal del año 1744 aparece avecindado en dicha casa de la calle del Castillo de Yecla[12]. A esta unión, Juan llevó dos olivares y ciertos muebles, y Benita la cantidad de treinta y siete pesos (equivalentes a 555 reales); y fruto de la coyunda fueron los cinco hijos legítimos que tuvieron: Catalina, Pedro, Juan Esteban, Ginés y María Ignacia. Ninguno de ellos, que tengamos constancia, continuó en la tradición paterna del ejercicio de la pintura.

Cuando Benita redactó su testamento, sólo constaba que una de sus hijas estuviera casada. Se trataba de la mayor, Catalina, que contrajo matrimonio con un tal Pascual Puche, siendo la dote entregada por Juan y Benita escasa, apenas de 150 reales, otros tantos que le dejó su abuelo Pedro Fernández, un colchón de lana, una caldera, una artesa, un arca y otros enseres dejados por su abuela paterna: un cobertor blanco, un delantero de cama y tres servilletas.

En 1758 el pintor se vio envuelto en una operación económica importante, aunque como simple apoderado de una de las partes. El 18 de noviembre del año referido las monjas franciscanas Juana González, Ana Anguiano y María Rus, respectivamente abadesa y cabezas del desaparecido convento de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora, que se hallaba situado próximo a la parroquia de san Juan de la Palma, en Sevilla, otorgaron plenos poderes a Juan Fernández para que en su nombre les representara y cobrase el importe de unas deudas que el yeclano Josep Palao Ortuño había contraído con Josep de Arozamena, vecino de Sevilla. Se trataba de débitos que había heredado el cenobio hispalense y que se cobrarían previa almoneda de sus bienes, en concreto una finca en el paraje de la Teatina, que junto a Francisco Palao de Espejo, representante legal de otros demandantes, vendieron en agosto de 1764, por importe de 15.000 reales de vellón, de los que se descontaron 3.000 reales de un censo que gravitaba sobre dichas posesiones, recibiendo por lo tanto Juan Fernández 6.000 reales en efectivo, que debió de hacer llegar a las citadas monjas[13].

Hasta la fecha se ignora la razón por la que las citadas profesas conocían a Juan Fernández y le habían otorgado plenos poderes para cobrar en su nombre tan importante adeudo. Hemos intentado averiguar si existió algún contacto previo entre el pintor y el mencionado convento de religiosas, aunque hasta el momento nada ha podido confirmar que Juan se encontrase en Sevilla en ese tiempo a la entrega del poder, ni que hubiere visitado aquella ciudad con anterioridad. Acaso próximas investigaciones permitan profundizar en esa relación de confianza y su origen.

Nuestro biografiado tuvo, también, algunos tropiezos con la justicia, ya que a fecha de 10 de diciembre de 1766 se encontraba preso en las Reales Cárceles de la villa de Yecla, desde donde dio poder para su defensa al procurador de número de la misma, Esteban González, para que le defendiese, aunque documentalmente no consta el motivo de su encarcelamiento[14].

Juan Fernández sobrevivió a su esposa, pues en 1785 se hallaba en Jumilla pintando unos lienzos en el convento franciscano de Santa Ana del Monte de los que se da cuenta en el epígrafe que sigue, y lugar en el que pasó casi todo el invierno en cama, afectado por fuertes dolores y enfermo de gota[15]. Nos cabe la duda de si, tras haber enviudado, profesó como fraile lego ("no ordenado") en el citado cenobio.

[11] Los bienes se tasaron en 1.855 reales la casa y en 2.912 reales y 18 maravedís la viña y olivos de la misma. El 7 de septiembre de 1730 Pedro consiguió reunir 405 reales que entregó a Antonio Richarte, por lo que la deuda se redujo a 1.012 reales y 17 maravedís. Pero, tasadas las costas del proceso judicial y tasaciones, estas ascendían a otros 229 reales y 17 maravedís, por lo que la deuda sumaba 1.242 reales, para lo que Richarte pidió que se le adjudicaran las casas de morada de los Fernández Requena y si faltaba alguna cantidad, con parte de la viña citada. Aunque finalmente la justicia reconoció que las hermanas eran propietarias de los citados 802 reales en las dichas casas, siendo embargado el resto a favor de Antonio Richarte y el resto de la deuda a cobrar de la viña. No acabó aquí el proceso, pues las nuevas costas derivadas de las reclamaciones de las hermanas, añadió a la deuda otros 104 reales más AHPNY. Notario Miguel Ortega Martínez. 118/1. Tenemos fundadas razones para pensar que la citada vivienda fue recomprada de nuevo por Pedro o por Juan Fernández, pues en 1766 vendió Juan Fernández, dos casas contiguas en la calle del Castillo de Yecla, sobre las que habían cargados sendos censos de 1.000 y 317 reales a favor de la obra pía que fundó Juana Pérez y a la de Martín Castaño, ambas en esta iglesia parroquial de la Asunción de Yecla. Es probable que pidieran ese dinero para adquirir ambas casas y por ello permanecían en manos del pintor pasados siete lustros de los conflictos con su maestro. AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (hijo). 230/6.

[12] AHPNY. Notario Miguel Ortega Martínez 126/9.

[13] AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 191/1.

[14] AHPNY. Notario Miguel Santa Gil. 209/1.

[15] GARCÍA DE HARO, fray Francisco: *Relicario del Reyno de Murcia. Annales de Santa Ana del Monte de Jumilla*. Manuscrito de 1785, con adiciones posteriores a ese año. (Texto recopilado por CUTILLAS GUARDIOLA, Pascual / VERDÚ FERNÁNDEZ, Antonio. Jumilla, 1997, p. 109).

3. EL ARTISTA EN EL OBRADOR: CATÁLOGO DE SU OBRA Y UNAS PINTURAS INÉDITAS

Artífice de muy segundo orden (no confundir con otro pintor de homónimo nombre, Juan Fernández de Gandía, adscrito al siglo XVII, que trabajó con Antonio de Pereda y Salgado en Madrid), en Yecla hallamos a Juan Fernández ejerciendo tempranamente de pintor en 1734 en su domicilio de la calle del Castillo, un ámbito que a la vez constituiría su taller-obrador, y año en el que se encuentra participando como perito tasador de unas pinturas propiedad de José Ortega Puche, según el inventario de bienes que se practicó en dicho año[16].

Escasa es la obra conocida del artista hasta el momento presente. La exhumación de nuevos documentos podrá aportar más luz en su día a su labor pictórica con el fin de ir completando el catálogo de su obra.

Juan Fernández es autor en Yecla de las pinturas murales al temple que exornan la Capilla de la Venerable Orden Tercera[17], aneja a la Iglesia de San Francisco, fechadas y firmadas en 1747, así como de algunas telas realizadas al óleo que pintó en Jumilla para algunas ermitas del huerto del Convento franciscano de santa Ana del Monte en 1785, y de otros lienzos que hoy se conservan en el museo de este cenobio de frailes descalzos, desconociéndose en la actualidad cualquier otra noticia referente a su posible labor llevada a cabo desarrollada en otros conventos de franciscanos alcantarinos aledaños, como los de Santiago, en Almansa; San Antonio de Padua, en Ayora; San Joaquín, en Cieza; y San Francisco de Asís, en Villena.

Comenzando el relato por las obras conservadas en Yecla[18], diremos que a su pincel incumben las pinturas que decoran los lunetos del presbiterio y crucero de la Capilla de la Virgen de las Angustias o de la Venerable Orden Tercera. Corresponden a cuatro medios puntos, de débil trazo y tosca ejecución, que representan santos y patronos de la Orden Franciscana Descalza -y para cuya representación tuvo que tener en cuenta los preceptos que se fijan en el tratado de pintura *El pintor christiano y erudito* (Madrid, 1730, 1ª ed. en latín), del padre Juan Interián de Ayala-, a saber:



Juan Fernández Requena: La imprimación de las Llagas de San Francisco de Asís. Pintura mural al temple, año 1747. Crucero izquierdo de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de la Iglesia de San Francisco de Asís, de Yecla. (Foto: Daniel Andrés Díaz, 2022).

- *La imprimación de las llagas de San Francisco de Asís*, situada en el crucero izquierdo. Corresponde a una escena de aprox. 2,20 m. de longitud x 1,70 m. de altura, en la que el Padre Seráfico con hábito castaño de la Orden aparece postrado en tierra ante un crucifijo que se le aparece en el monte Albernia, recibiendo de Cristo los estigmas de la Pasión en manos, pies y costado, mientras que en el suelo figuran un sombrero de ala ancha, el libro de la Regla y una calavera[19]. Le acompañan unas tórtolas y el lobo de Gubbio a los que solía hablarles. Sobre el fondo paisaje con ermita. En el ángulo inferior derecho de la composición se lee la inscripción que sigue, inserta en una cartela ovalada, alusiva a los comitentes que sufragaron esta pintura: "*A debozión de Fran(cis)co Ortega-Ybáñes Quiles, siendo maestro de nobizios de la Benerable Orden Tercera, y de María Crespo Bernal. Año 1747*".

- *San José vestido con un ampuloso manto portando el varal florido con el Niño Jesús acogido en sus brazos ante la presencia del Padre Eterno y coro de ángeles*, situado en el presbiterio sobre el lado de la izquierda. De las cuatro, quizás la escena mejor resuelta por el pintor, especialmente en el tratamiento de los rostros de san José y del Padre Eterno, ambientada en un paisaje crepuscular. En el ángulo inferior derecho inserta una cartela que dice: "*Le mandó pintar de limosna el herm(an)o D(o)n Josep Lorenzo Quí(le) z y D(oñ)a Ju(an)a Bie, su mu(je)r, siendo Pri(me)r Mini(str)o. Año 1747*"; y debajo la firma del pintor: "*Juan*

[16] AHPNY. Notario Miguel Ortega Martínez, 121/5.

[17] Cuando redactamos el presente estudio se han iniciado (mayo de 2022), tras permanecer 30 años cerrada, las obras de restauración integral de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de Yecla, que afectan principalmente a la consolidación de la estructura arquitectónica del edificio, en un proyecto dirigido por la arquitecta Anabel Rubio, del Estudio de Arquitectura García Guisado, y que contempla también la actuación y recuperación de las pinturas murales aquí estudiadas. *Vide* EFQ: "Yecla recupera la Capilla de la Virgen de las Angustias, uno de sus tesoros patrimoniales", Diario *La Verdad*. Murcia, viernes 2 de junio de 2021.

[18] DELICADO MARTÍNEZ. F. J.: "Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla..." *Op. cit.,* `pp. 62-65.

[19] FERRANDO ROIG, Juan: *Iconografía de los santos*. Barcelona, Ediciones Omega, S. A., 1950, pp. 113-114,

Fern(ánde)z faz(iebat) " [Juan Fernández lo hizo]. Se trata de la pintura peor conservada de este ciclo pictórico, presentando lagunas y perdida de pigmentación sobre la capa pictórica del amplio manto que envuelve al santo carpintero.



Juan Fernández Requena: La imposición de la casulla a San Ildefonso, arzobispo de Sevilla. Pintura mural al temple, año 1747. Crucero derecho de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de la Iglesia de San Francisco de Asís, de Yecla. (Foto: Daniel Andrés Díaz, 2022).

- *San Antonio de Padua llevando al Niño Jesús sobre el brazo izquierdo, a quien se le aparece la Virgen María*, ubicado en el lado derecho del presbiterio. Escena antoniana en la que sobre la línea de horizonte aparece representado un paisaje con arquitecturas (iglesita con torre) y en primer término sobre el suelo un libro abierto con una azucena y una inscripción que reza: "*Se pintó a deb(oció)n de Antonio Soriano Medinas y Grazia Pérez, su muger. Año 1747*".

- Y *La imposición de la casulla a San Ildefonso, arzobispo de Sevilla*, dispuesta en el luneto del crucero derecho. Constituye una composición en la que el prelado se halla postrado de rodillas (mal resuelto el dibujo de la figura), revestido con alba, estola, manípulo y tiara, mientras recibe de la Virgen María coronada, ayudada por dos ángeles mancebos y asistida por el Espíritu Santo, la casulla de prelado. Debajo a la derecha, cartela con la leyenda que sigue: "*A debozión de Dn. Alonso Yagüe Ybáñez, siendo maestro de nobizios de la Benerable Orden Terzera. 1747*".

A época coetánea y a la misma mano creemos que pertenecen las débiles pinturas de las pechinas del crucero de la mencionada capilla terciaria franciscana, que evidencian a los Cuatro Evangelistas con sus correspondientes atributos, que aparecen redactando los Evangelios con útiles escriturarios: *san Mateo* simbolizado con el hombre alado porque su Evangelio comienza con la genealogía humana de Cristo; *san Marcos* con un león como símbolo del poder de la palabra; *san Lucas* con el becerro, por comenzar con el sacrificio de Zacarías; y *san Juan* con el águila (del pico del ave penden unas viandas), porque se remontó al cielo hablándonos de la eternidad del Verbo, y en cuyo óvalo se inscribe la imagen de la Inmaculada Concepción, ya que los franciscanos –y después los laicos consagrados de la VOT– fueron los primeros defensores del dogma mariano.

De igual modo, atañe, con dudas a Juan Fernández, la autoría de las flojísimas pinturas inscritas en medallones y de peor calidad que las anteriores, que decoran los centros de las crujías de la nave de la capilla: en el crucero, *san Elzeario* y *santa Delfina;* y en la nave de la iglesia mirando hacia los pies, *santa Rosa de Viterbo*, *san Roque de Montpellier* y *santa Margarita de Cortona.*

En la vecina ciudad de Jumilla y convento franciscano de santa Ana del Monte[20], treinta y ocho años después de las descritas y cuando contaría en torno a los 73 años de edad, Juan Fernández realizaría las pinturas que iban a decorar los altares de algunas de las ermitillas del huerto que se estaban renovando, documentándose como suyos los lienzos de *La Oración del Huerto*, en la ermita de igual nombre, y de *Las Hijas de Jerusalén* (escena en que Jesús consuela a las santas Mujeres que salen a su encuentro), en la que fue ermita del Humilladero, finalizando toda la obra en junio de 1785, para lo cual estuvo un año en dicho cenobio pasando el invierno en cama afectado por un ataque de gota[21]. Ambas telas se hallan hoy en paradero desconocido.

[20] Este convento conserva en sus dependencias pinturas de Miguel Claver, Juan Sariñena, Lorenzo Suárez, Pedro Martí, Bartolomé Román, fray Antonio Bernós, Francisco Folch de Cardona y Manuel Muñoz Barberán

[21] GARCÍA DE HARO, fray Francisco: *Relicario del Reyno de Murcia. Annales de Santa Ana del Monte de Jumilla*. Manuscrito de 1785 con adiciones. (Recopilado por CUTILLAS GUARDIOLA, P. / VERDÚ FERNÁNDEZ, A., Jumilla, 1997, p. 109); DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: "El Convento de Santa Ana del Monte, de Jumilla. Una fundación franciscana del siglo XVI". *Actas del simposium: Monjes y monasterios españoles.* San Lorenzo del Escorial, Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1995. Tomo I (Arte), pp. 1228, 1233 y 1251; DELICADO MARTÍNEZ, F. J.: "Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla (Siglos XIV-XXI). Catálogo razonado de artistas". *YAKKA*. Yecla, Ayuntamiento, 15 (2005), pp. 79-61; DELICADO MARTÍNEZ, F. J.: Voz "Fernández, Juan". *Diccionario Biográfico Español*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, Vol. 9. Edición digital.



Juan Fernández Requena: Nuestra Señora de las Nieves. Óleo sobre lienzo enmarcado, de 60 x 42 cm, de hacia 1785. Convento franciscano de Santa Ana del Monte, de Jumilla. (Foto: Vicente Talón / Daniel Andrés Díaz, 2022).

A la misma época se adscribe el cuadro de *Nuestra Señora de las Nieves*[22] –en algunos lugares se conoce esta invocación por santa María la Blanca–, un óleo sobre lienzo enmarcado, de pequeño formato, pintado por Juan Fernández[23], con unas dimensiones de 60 x 42 cm, que se hallaba en el "De profundis" (saleta previa al refectorio) del convento, y hoy se alberga en el museo franciscano. Corresponde a una tela que representa, de pie, a la Virgen María que lleva al Niño Jesús en su brazo derecho –esta advocación suele asociarse, también, con alguna variante a la de la Virgen del Pópolo–, inscritos en un medallón plateado que ocupa el centro de la composición (el medallón en el que se inscribe recuerda el icono bizantino de la Virgen del Perpetuo Socorro), del que pende un ampuloso manto real, abierto, de tisú rojo, acampanado en forma de embudo, con brocados en oro -lo usual es que esta imagen en su representación icónica, ya se trate de una pintura o de una escultura, vaya ataviada con manto blanco-, a la usanza de las damas de la Corte española del siglo XVII, y con la media luna a sus pies. Sobre la cabeza porta una corona real cerrada plateada, surmontada por una cruz, junto a una refulgente aureola de rayos o resplandor.

La efigie mariana se halla asentada sobre un gran jarrón barroco que le sirve de soporte o de peana, mientras que la parte izquierda de la composición se decora con un símbolo verotestamentario, la Torre de David, de la letanía lauretana, de base cuadrada estructurada en cuatro cuerpos (en el último tañen las campanas que alude a la aparición de la imagen), que inscribe en el primero la leyenda latina: *"Turris protectonis nostre"* (La torre es nuestra protección). En la línea del horizonte, debajo, paisaje montañoso. El artista para la elaboración de esta composición debió de valerse de alguna estampa grabada en cobre.

Un texto a tinta (?), situado en la parte inferior del lienzo, hace alusión a la advocación de la imagen; "Virgen de las Nieves", escrito acaso por mano anónima que identifica la pieza y que cabrá revisar en su momento. La tela presenta pérdida de cromatismo y de pigmentación, y requiere de un tratamiento y limpieza sumaria.



Y también al mismo periodo artístico corresponde un cuadro de altar dedicado a *Santa Rosa de Lima*[24], óleo sobre lienzo de gran formato, con unas dimensiones de 140 x 76 cm, que carece de marco, se halla en precario estado y está atribuido al pintor Juan Fernández Requena[25]. La escena representa la visión mística del Niño Jesús, sentado sobre el tronco de un árbol, derramando una lluvia de rosas sobre la santa Rosa de Lima (esta flor constituye su atributo), que recoge en sus manos y aparece postrada vistiendo hábito blanco y negro de monja terciaria dominica y ciñe la frente con una corona de espinas[26].

Juan Fernández Requena (atribuido): Santa Rosa de Lima. Óleo sobre lienzo carente de marco, de 140 x 76 cm, de hacia 1785. Convento franciscano de Santa Ana del Monte, de Jumilla. (Foto: Vicente Talón / Daniel Andrés Díaz, 2022).

[22] La advocación de Nuestra Señora de las Nieves es rara en el antiguo Reyno de Murcia, existiendo devoción de ella a día de hoy en la pedanía de El Escobar, de Cehegín. Otros lugares próximos en los que se proporciona culto son Chinchilla de Montearagón (Albacete), y Aspe y Hondón de las Nieves (Alicante). En Yecla contó con ermita propia entre 1603 y 1855. *Vide* FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales: *Iconografía popular de Nuestra Señora de las Nieves, patrona de Aspe y Hondón de las Nieves.* Aspe, Patronato de la Virgen de las Nieves, 1998, pp. 13-15.GÓMEZ VILLA. Antonio. Guía cultural de la diócesis de Cartagena. Universidad de Murcia, Área de Historia Antigua (Anejos de Antigüedad y Cristianismo, VI), 2019, pp. 479-480.

[23] DELICADO MARTÍNEZ, F. J.: *Op. cit.*, p. 1251; Véase también el *BORM (Boletín Oficial de la Región de Murcia).* Núm. 99, sábado 2 de mayo de 2009, pp. 19365-10377. I. Comunidad Autónoma. Otras disposiciones. Consejo de Gobierno. 7224. *Decreto Núm. 82/2009, de 30 de abril, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento el Monasterio de Santa Ana del Monte, de Jumilla (Murcia)*. Anexo II. Bienes mueble que comprende y constituyen parte esencial de su historia. Número de inventario 7340, p. 19375.

[24] El verdadero nombre de esta santa peruana era Isabel Flores de Oliva y vivió entre 1586 y 1617.

[25] *BORM (Boletín Oficial de la Región de Murcia).* Núm. 99, sábado 2 de mayo de 2009, pp. 19365-10377. I. Comunidad Autónoma. Otras disposiciones. Consejo de Gobierno. 7224. *Decreto Núm. 82/2009, de 30 de abril, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento el Monasterio de Santa Ana del Monte, de Jumilla (Murcia)*. Anexo II. Bienes mueble que comprende y constituyen parte esencial de su historia. Número de inventario núm.7307, p. 19374.

[26] REAU, Louis: *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los Santos. P-Z- (santa Rosa de Lima).* Tomo 2, Vol. 5. Barcelona, Ediciones del Serbal, S.L., 1998 (1ª ed. en castellano), pp. 153-154.,

Orla su cabeza un nimbo blanco alusivo a la santidad de la religiosa. Como fondo un paisaje de montañas con fronda de bosque. La tela procede de alguna capilla del templo conventual y se localiza en la actualidad en dependencias del museo franciscano.

La figura del Niño Jesús es desproporcionada y su rostro, de una gran ingenuidad en la representación, es de impronta similar a los tres querubines alados que revolotean entre el celaje.

La trayectoria del artista no se limitó solo al ámbito franciscano, sino que debió de elaborar otras obras devocionales y también de carácter profano (retratos, bodegones,...), destinadas a particulares, generalmente gente bienestante de la oligarquía local y miembros de cofradías y hermandades penitenciales. Así, se desprende del testamento de Catalina Ortuño fechado el 18 de octubre de 1771, en el cual refiere una serie de cuadros que habían pertenecido a su padre "*...como lo son diferentes lienzos de pintura del Señor San Ramón, la Huida a Egipto, una imagen de Nuestra Señora...*", y añade en el codicilo *"... que se le pregunte por ellos a Juan Fernández, maestro pintor y los hijos de Roque Román Vicente, del mismo ejercicio, que los fabricaron...*". En este punto conviene aclarar que los hijos varones de Roque Román nunca fueron pintores. De hecho, uno de igual nombre, Roque, estudió y ejerció la medicina muchos años en Yecla, concretamente entre 1758 y 1804[27]; y el otro hijo, Benito, orientó su vida y estudios a la religión, siendo canónigo en Lorca[28]. De lo que se deduce que los citados cuadros debieron de ser obra de Juan Fernández, y a lo sumo también de Roque Román, padre.

Por otra parte, en octubre de 1759, se celebraron en Yecla una serie de actos para celebrar la proclamación de Carlos III como rey de las Españas. Entre ellos, se realizó una comedia en la plaza Mayor, para cuyo escenario el concejo de Yecla encargó a Juan Fernández que realizara un retrato del nuevo monarca, obra por la que percibió 12 reales costeada de los caudales públicos[29].

Además de la profesión de pintor, ejerció otras artes como la del grabado en metal, tal y como se infiere del encargo que recibió en agosto de 1741, cuando grabó los cañones de los fusiles de los milicianos de la entonces villa de Yecla, trabajo por el que cobró 40 reales.

Al año siguiente –febrero de 1742– hay noticia de que como artesano de la madera ejecutó unas andas nuevas para sacar en procesión al patrón de la villa, san Roque, ignorando en esta ocasión la cantidad exacta que percibió, pues recibió a cuenta 339 reales como parte del pago de dichas andas[30]. Tiempo después, en agosto de 1759, se documenta la elaboración en madera y dorado de seis candeleros que se mandaron hacer para la ermita de san Roque, por cuyo encargo se le abonaron 84 reales, de los cuales invirtió el artesano 36 reales en pagar al carpintero Josep Santos por la madera, y el resto los cobró él, por el trabajo de "*...plantearlos y cogerlos...*"[31].

4. JUAN FERNÁNDEZ, PERITO TASADOR DE OBRAS DE ARTE

Juan Fernández Requena -que vivió en torno de los 77 años, muy longevo para su tiempo- fue asimismo perito tasador de obras de arte con carácter oficial en Yecla, atendiendo a la documentación de la época, localizada en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla.

La participación del artista en las estimaciones de los precios de las pinturas existentes en diversos aprecios de bienes está bien acreditada. Así, en octubre de 1738, trabajó en el aprecio de las pinturas existentes entre los bienes que dejó Marcos Soriano Azorín, recibiendo el pintor por su trabajo de tasación 10 reales de vellón[32].

En mayo de 1749 se le designó nuevamente para justipreciar los cuadros existentes en la domicilio del médico de la localidad Benito de Arteaga[33], lo propio que se hizo en abril de 1753 para tasar las pinturas de Ana Muñoz Vicente, viuda de Josep Yarza, trabajo por el que percibió 6 reales[34]. Y con motivo del fallecimiento de Josep Marco Ruiz, cirujano de Yecla, en la primavera de 1758 hizo una estimación de las pinturas que dejó el finado[35].

---

[27] SORIANO PALAO, José / CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: *La asistencia sanitaria en el medio rural español. Yecla (Murcia) 1700-1850)*. Murcia, Editorial Tirano Banderas. 2020, pp. 118-120.

[28] CARPENA CHINCHILLA, Francisco José: "Autobiografía del obispo fray Roque Carpena Díaz". *Programa-Revista de las Fiestas Patronales de la Virgen de Yecla -2021*. Yecla, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 75 (2021), p. 95.

[29] AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 189/1.

[30] AHPNY. Notario Miguel Ortega Martínez 125/12.

[31] AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 189/1.

[32] AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 174/4.

[33] AHPNY. Notario José Yagüe Ibáñez. 153/7.

34 AHPNY. Notario José Yagüe Ibáñez. 157/14.

35 AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 187/5.

En fecha de 27 de agosto de 1762, fue uno de los expertizadores en los bienes que había dejado a su muerte el boticario Antonio Castaño Ruiz[36]. Y el fallecimiento de Jerónimo Marco en febrero de 1763 propició la necesidad de nombrar diversos peritos para tasar sus bienes, entre ellos y en concreto para las pinturas a Juan Fernández[37]. Ese mismo año y mes murió Manuel Azorín y se nombró para justipreciar sus pinturas al artista, labor de tasación por la que percibió 4 reales[38]. El 2 de marzo de 1764 se le tomó testimonio al artista para ejercer de tasador de los lienzos de pintura que poseía Pascual Ortuño Palao, al poco de fallecer éste, para lo cual hizo el siguiente juramento, que reproducimos por la peculiaridad de su tiempo: "...*En Yecla, yo el escribano* (lo era Francisco José Azorín Bellod, padre) *notifiqué e hice saber el nombramiento que precede a Juan Fernández, pintor, en su persona, quien enterado dijo que aceptaba y aceptó el nombramiento que se le ha hecho, y juró por Dios nuestro señor y a una señal de cruz que hizo en toda forma de cumplir bien y fielmente con su encargo y lo firmó de que doy fe...*"[39]. También, en noviembre del referido año la espichó Victoriano Plaza y para justipreciar sus obras se designó de nuevo a nuestro biografiado ante notario, con una asignación, asimismo, de 4 reales[40].

Finalmente, el 24 de abril de 1775 intervino en el aprecio de los bienes de Antonio Palao, esposo de Juana Marco Ibáñez, operación por la que cobró idéntica cantidad[41].

5. A MODO DE CODA

La trayectoria del pintor Juan Fernández Requena copa en Yecla los años centrales del siglo XVIII. Se trata de un artista de bajo perfil que, aunque grato en el colorido, es débil en la ejecución y en el trazo del dibujo, al menos en las obras documentadas en los últimos años de su vida (lienzos de Jumilla), acaso debido a la enfermedad de gota que arrastraba.

Como conclusión, y tras lo visto y expuesto, podemos afirmar en nuestro criterio que Juan Fernández fue un artista conocedor de las técnicas al fresco y al temple (no cabe duda que se había formado con Antonio Richarte, que permaneció activo en valencia durante toda su vida), aunque muy limitado en su paleta, que cubrió de decoraciones superficies de iglesias rurales y estuvo al servicio de los religiosos de la descalcez franciscana.

Sus obras de Yecla evidencian escenas de pobre factura (para las que debió de servirse, sin duda, de la ayuda de estampas) y escasos recursos técnicos (no utiliza adecuadamente la perspectiva) por lo que sus pinturas resultan más bien planas.

De incorrecto dibujo y modelado carecen sus tipos de precisión en el trazo de la anatomía, que salva con el empleo de la técnica del claroscuro –tan propia del arte barroco en el que se inscriben sus pinturas–, y el uso de tonos terrosos y rojizos, algo tan consustancial con la pintura de su tiempo.

Concluimos subrayando que el presente trabajo ha pretendido poner en valor, mediante la lectura, el estudio y la interpretación de nuevos documentos y obras localizados, la figura de un pintor y de un artesano de la madera, cuya trayectoria era totalmente desconocida hasta el momento presente en el acervo cultural de Yecla y en la historia del arte de la Región de Murcia.

36 AHPNY. Notario Miguel Santa Gil. 207/3.
37 AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 191/2.
38 AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 191/6.
39 AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 191/14.
40 AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (padre). 191/7.
41 AHPNY. Notario Francisco José Azorín Bellod (hijo). 231/9.

SOBRE LOS ORÍGENES DEL CONVENTO DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS CONCEPCIONISTAS DE YECLA. NUEVOS DATOS PARA SU HISTORIA.

Francisco José Carpena Chinchilla.
Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CELYecla).



A sor Beatriz (q.e.p.d.) y sor Concha, en nombre de vuestra comunidad, ni la devastación de la muerte, ni los vientos del tiempo y la distancia borran vuestro recuerdo.

Figura 1. Sor Concha y Sor Beatriz, en el locutorio del convento en los años 80 del pasado siglo. Foto: Francisco Carpena Hernández.

Introducción.

Entre mediados de mayo de 1875 y febrero de 2016, Yecla albergó, con algunas interrupciones temporales, un convento de religiosas Concepcionistas franciscanas, en el argot popular yeclano "*las monjas encerrás*", su nombre oficial era el de: "*Convento de monjas Concepcionistas recoletas del Sagrado Corazón de Jesús*". En el presente trabajo vamos a exponer diversos documentos sobre este complejo edilicio de contemplación y retiro, ceñidos exclusivamente a sus orígenes y que hemos localizado recientemente en el trascurso de nuestras investigaciones históricas en los archivos donde se atesoran.

Los primigenios intentos de establecer un cenobio de religiosas de clausura en Yecla, pueden rastrearse en las primeras décadas del siglo XVIII, concretamente en 1719, cuando y con motivo del intento de aumentar el caudal del agua Principal de la villa de Yecla, se estableció que se reservaría parte de las nuevas hazas regables, para un convento de religiosas destinado a hijas de esta dicha villa, así como fundar una segunda parroquia con la obligación de la cátedra de gramática y otras utilidades a la población; la nueva parroquia estaría bajo la advocación del Arcángel San Miguel[1].

Los esfuerzos invertidos no obtuvieron la suficiente recompensa, y pese al aumento del caudal de las citadas aguas, no se consiguió el necesario para poner en regadío las fanegas previstas y el proyecto del convento femenino cayó en el olvido. Esto no fue óbice para que algunas mujeres yeclanas dedicasen su vida a profesar de religiosas en otros conventos cercanos, como el caso de Catalina Soriano, hija del regidor perpetuo D. Juan Soriano Lozano y de Dña. Isabel Rodríguez de Navarra, que profesó hasta su muerte en 1762 en el convento de las madres Trinitarias de la ciudad de Villena. Ingresó en el mismo en septiembre de 1747 y sus padres firmaron una escritura de dote y propinas a favor de dichas monjas por un montante de 700 ducados (7.700 reales)[2]. O el de la también yeclana Pascuala Navalón, a quien el sacerdote D. Lucio María Ortuño, en su último codicilo ordenado pocas horas antes de fallecer, el 6 de enero de 1852, le legó 400 reales como dote para ingresar en una orden religiosa[3].

El convento de religiosas concepcionistas de Yecla.

Pero sería unos años después, cuando una serie de hechos acaecidos en 1868, originarían el interés de D. Antonio Ibáñez Galiano, cura párroco de la Basílica de la Purísima y arcipreste de Yecla, por erigir un

[1] CARPENA CHINCHILLA, F. J. *Una suma de voluntades. La construcción de la Basílica de la Purísima de Yecla. 1772-1868*. Centro de Estudios de Yecla y Norte de Murcia y Real Academia Alfonso X el Sabio. Yecla. 2019: 55.
[2] Archivo de Protocolos Notariales de Villena (APNV). Vicente Gil Borras. (1753-1765).
[3] Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla (AHPNY). Pascual Ibáñez del Castillo (hijo) 395/1.

cenobio femenino en la entonces todavía villa de Yecla. El citado año, la situación económica del convento de religiosas concepcionistas de Cartagena (Murcia), se tornó insostenible y por consejo del obispo de la diócesis homónima D. Francisco Landeira, las religiosas decidieron abandonar este convento y refugiarse temporalmente en el de las madres Justinianas de la ciudad de Murcia[4], de este último era abadesa la yeclana Bárbara de las Mercedes Plaza y Tornero, de quién al parecer, partió la iniciativa de trasladar a D. Antonio Ibáñez, la posibilidad de construir un convento para estas religiosas extrañadas del suyo en Yecla[5].

El edificio fue levantado en sólo nueve meses, entre septiembre de 1874 a mayo de 1875, y las obras fueron dirigidas por el arquitecto valenciano José Zacarías Camaña y Burcet con quien el sacerdote yeclano ya tenía relación de amistad y confianza[6]. Prueba de ello, es que antes de iniciarse las obras del convento en Yecla, el 26 de agosto de 1874, D. Antonio otorgó un poder notarial al arquitecto para que en su nombre recibiese los bienes que le correspondían por el fallecimiento de su tía Dña. María del Consuelo Galiano y Galiano, viuda de D. Pascual Company que había ocurrido en Valencia[7]. Quizás parte o la totalidad de estos bienes, se habilitaron para financiar este nuevo edificio y su iglesia aneja.

D. Antonio adquirió una almazara o molino de aceite con corral y otras dependencias, además de un huerto con parte de tierra secano a D. Felipe Muñoz, sitas ambas propiedades a saliente de la villa de Yecla, lindante con el Pasico del Gato y el Camino Real, con una superficie el primero de 240 metros cuadrados y los segundos 3.202 metros más, en total 3.402 metros cuadrados sobre los que se erigió el convento, iglesia, huerto y resto de servicios del mismo, bienes que obtuvo por compra y permuta con las herederas del citado D. Felipe, escrituradas de 27 de septiembre de 1874.

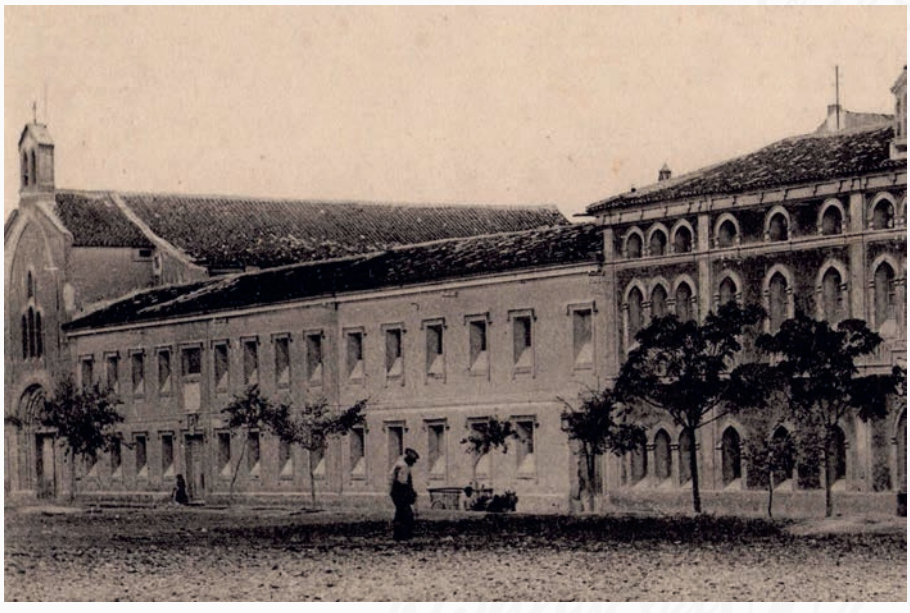


Figura 2. El aspecto original del convento de religiosas Concepcionistas era muy similar al actual como puede apreciarse en esta imagen de la década de 1910. Foto: Archivo Daniel Andrés Díaz.

En el proceso de las obras, la mano derecha de D. Antonio era Cosme Soriano Ortuño quien, según reconocía en 1876, había prestado un importante servicio durante las obras de la parroquia de la Purísima Concepción y del monasterio de Concepcionistas de esta villa, por lo que fue su voluntad legarle, como le legó, la cantidad de tres mil pesetas[8].

Cuando la obra estaba ultimándose, el 19 de abril de 1875, la presidenta de la comunidad franciscana, que residía en la citada casa de Justinianas de Murcia, ante el notario de la ciudad de Murcia D. Juan de la Cierva y Soto, habilitó al primo de D. Antonio Ibáñez y abogado, D. Juan Spuche Ibáñez, para que como su mandatario especial, aceptase: "*...la escritura de donación del nuevo convento, iglesia y huerta que hará el señor D. Antonio Ibáñez Galiano, arcipreste de partido de dicha villa y cura párroco de la Purísima Concepción de la misma, concurriendo a dicho otorgamiento y obligándose a cumplir con las condiciones que se impongan por el señor donante, a quien dará las gracias, por un acto tan desinteresado en beneficio de la exaltación de nuestra santa fe católica y para mayor gloria de Dios*..." Los testigos de este acto notarial lo fueron D. Manuel Mata y Soto, propietario y D. Marcos Atienza y Reynal, oficial de notario, ambos vecinos de Murcia.

[4] Aunque en 1875 Ana María de la Concepción García Paredes, presidenta de la comunidad de Concepcionistas de la ciudad de Cartagena, afirmaba que ellas habían sido expulsadas de la ciudad mencionada. AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 471. 1875.

[5] DELICADO MARTÍNEZ, F. J. La clausura femenina en Yecla, región de Murcia. El convento de monjas franciscanas concepcionistas del sagrado Corazón de Jesús: Mecenazgo, patrimonio histórico y memoria. La clausura femenina en el Mundo Hispánico. Una fidelidad secular: Simposium (XIX Edición) San Lorenzo del Escorial, 2 al 5 de septiembre / coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Vol. 2, 2011: 833.

[6] DELICADO MARTÍNEZ, F. J. Op. cit: 839.

[7] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 470. 1874.

[8] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 472. 1876.

Tan sólo dos días después se procedía en Yecla al acto oficial de donación entre el citado apoderado y el sacerdote. En la misma se hacía referencia a la adquisición de los solares y a la erección del complejo conventual: "*...en el terreno y área de aquellas fincas ha levantado el exponente* (D. Antonio Ibáñez Galiano) *un edificio extrarradio, compuesto de piso bajo, principal y cambras o altos, con muchas habitaciones de todas clases, teniendo a la espalda los correspondientes bancales y huerto antedichos y además unido a la parte de norte un local adecuado para templo católico ya por sus condiciones, ya por sus formas arquitectónicas...*"

La cláusula tercera de la donación decía a la letra: "*Que deseoso de que el referido edificio con el templo adjunto y sus dependencias de corral, huerto y ensanches tengan el destino que se propone, cede uno y otro en calidad de usufructo a Sor Ana María de la Concepción García Paredes abadesa o presidenta o superiora de la comunidad de religiosas Concepcionistas que ante se hallaba establecida en Cartagena y con motivo de la revolución política de pasado año de mil ochocientos sesenta y ocho se hubieron de trasladar a Murcia al convento de las religiosas Justinianas de Madre de Dios, donde actualmente residen; cuya cesión de entrada hecha no sólo a dicha religiosa sino también a las que le mandan en dicho cargo de abadesa, presidenta o superiora de la dicha comunidad y por el tiempo de doscientos años y el mayor o menor que las leyes permitan, dando atribuciones y facultades a todas ellas para habitar y disfrutar el reiterado edificio y sus cuerpos...*"

La condición quinta de la donación establecía que: "*...el otorgante D. Antonio Ibáñez se reserva para sí y sus legítimos sucesores la propiedad de los estados edificios, huertos y accesorios durante los doscientos años y el tiempo mayor o menor permitido por las leyes. Segundo, si durante esos años las agraciadas de dicho usufructo abandonasen el edificio reiterado y dejaran deshabitado, bien por traslado con la comunidad de su presidencia a residir en otro punto, bien porque fuera muy escaso el número de Religiosas y hubieran de disolverse canónicamente, ya porque a viva fuerza por orden del Gobierno Supremo de la Nación Española, o por cualquier otro motivo, no pudieran las superioras y sus comunidades permanecer en el prenotado edificio, en cualquiera de estos casos u otros análogos, el cedente, Sr. Ibáñez, si entonces vive recobrará el usufructo que traspasa, consolidándolo con la propiedad que se reserva y caso de que hubiera fallecido pasará el mismo derecho a sus legítimos sucesores con estas preferencias: primero a su hermano D. Juan Ibáñez Galiano, si entonces vive, después a su otro hermano D. Pascual Ibáñez Fernández de Córdoba y en último término a su sobrino carnal D. Antonio Ibáñez Spuche y no a otras personas de su familia; mas si todos están con la prelación indicada hubiesen muerto cuando se dé aquel caso, ejecutará el mismo derecho el entonces prelado de esta Diócesis con las condiciones que dirán las siguientes cláusulas y todo ello con la limitación también de no poder disponer del edificio, templo y cuerpos mencionados hasta pasar veinte años desde que lo abandonasen o desocupasen, sin que la superiora o su comunidad vuelvan a habitar el edificio repetido. Tercera, pasados los doscientos años o el tiempo mayor o menor que debe durar aquel usufructo según las leyes, este derecho y el de propiedad del predio deslindado se unirán y trasmitirán al obispo que sea entonces de esta diócesis y este en comunión con la Santa Sede Apostólica para que disponga libremente de aquella finca no como tal prelado, sino como persona particular y privada, sin perjuicio de que pueda destinarlos al mismo fin que tuviera antes o para otro análogo y piadoso si el primero entonces no fuera posible: Caso de estar vacante la silla episcopal en aquel tiempo y cuando expira la cláusula anterior, hasta su provisión canónica tendrá los mismos derechos el vicario capitular que hubiera sido nombrado canónicamente, derechos que recobrará el nuevo obispo tan luego sea nombrado, aunque tanto a este en su caso, como al obispo propietario, ruega el otorgante y exponente den a los citados edificios y huerto el destino con que respectivamente se construyeron y adquirieron. Cuarta, caso de que el obispo de la diócesis o el vicario episcopal, cuando lleguen las circunstancias a que se refieren las cláusulas anteriores, fallecieran sin haber dispuesto el repetido edificio y sus accesorios, no le sucederán en la propiedad de estos sus deudos legítimos o testamentarios y siendo el obispo o vicario apostólico que sucedan a éstos en dicha carga y lo mismo se hará lugar tantas ocasiones como suceda. Quinta, el dicente Sr. Ibáñez reserva para sus herederos legítimos dos asientos en el presbiterio del Templo o cerca de él, mientras las abadesas o presidentas habiten por sí o por sus comunidades el instituido edificio y podrán ocupar aquellos cuantas veces quieran en las funciones o actos religiosos, pero si los parientes más próximos fueran tres o más, tendrán ese derecho los que lleven el apellido de Ibáñez y si uno o los dos no lo llevaran, los de mayor edad; rogando el exponente a la comunidad les distinga con su particular afecto y a dichos parientes que consideren a las religiosas enunciadas como hijas muy queridas del que dice y en tal concepto las amparen, protejan y ostenten con inmensidad que sucede en el grande afecto hacia los mismos que alberga el referente, no perdonando sacrificio alguno para evidenciarlo en todas las circunstancias que se le ofrezcan*".



Figura 3. Patio y claustro del convento. Foto: Fernando Faura.

Y sobre estas circunstancias o condiciones, D. Juan Spuche en nombre de la abadesa-presidenta de la comunidad de religiosas Concepcionistas, aceptó la dicha donación y se obligó en su nombre y en el de sus sucesoras a cumplir con todo lo establecido en las mismas[9].

La toma de posesión e inauguración del cenobio.

Paralelamente a los protocolos legales necesarios para la donación en usufructo del nuevo convento, con fecha de 5 de abril de 1875, se llevó a la sesión del Ayuntamiento de Yecla, una misiva del señor gobernador del obispado de Cartagena, en la que se dirigía a la corporación municipal y mayores contribuyentes de la población con el fin de avisarles de la pronta venida de las religiosas; así como para preguntarles si tenían algo en contra de dicha venida. La respuesta unánime de los presentes en la reunión fue de considerar un honor la llegada de las monjas y un motivo de satisfacción, además de postularse para participar en las solemnidades a realizar para festejar tal llegada.

Semanas después el 2 de mayo, en otra sesión municipal se advertía por parte del alcalde D. Pascual Ibáñez Fernández de Córdoba de que se preveía la llegada de las monjas a Yecla para el día 16 de dicho mes, por lo que se nombraron dos comisiones municipales, una para dar las gracias al cura D. Antonio Ibáñez por su munificencia y religiosidad y al gobernador del obispado por haber permitido el traslado de las religiosas a Yecla. La otra debía de encargarse de acordar y ordenar los festejos a desarrollar. Además se tomó la decisión de que se gastase lo necesario en los agasajos, en el pensamiento de que "...*Yecla quede con el lucimiento que exige su importancia social, su típica fe y lo grandioso del suceso que motiva aquellos*..." obligándose los asistentes a subvenir de sus bolsillos aquello que no se pudiese pagar por el concejo[10].



Figura 4. D. Antonio Ibáñez Galiano, no sólo fue el fundador del convento, también facilitó la dote a dos monjas y dejó ordenadas importantes donaciones al mismo en uno de sus testamentos. Imagen de D. Antonio ya como obispo de Teruel, década de 1880. (Archivo autor).

El desarrollo de los festejos ha quedado muy bien documentado a través de las crónicas del mismo que la prensa murciana publicó en su momento, relatos que vamos a explicitar a continuación. *La Paz de Murcia* en su edición del 8 de mayo, anunciaba públicamente que la traslación de las monjas, según había decretado el obispo, se realizaría el citado día 16 de mayo, y se hacía constar que el ayuntamiento yeclano iba a realizar una sería de festejos, para lo cual había formado una comisión. Además se decía que habían invitado a todas las autoridades de la provincia a los actos para dar mayor realce a la ceremonia[11].

[9] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 471. 1875.
[10] Archivo Histórico Municipal de Yecla (AHMY). Libro 46. Actas capitulares. 1873-1875.
[11] Archivo Municipal de Murcia (AMM). Hemeroteca digital. *La Paz de Murcia*, sábado, 8 de mayo de 1875.

Dos días antes de la fecha señalada, el mencionado diario murciano se hacía eco del programa de actividades a realizar con motivo de la llegada a Yecla de las religiosas y de su ingreso en el convento. Comenzaba enumerando la comisión elegida en Yecla para ir a Murcia y acompañar a las concepcionistas hasta Yecla, que estaba compuesta por D. Antonio Ibáñez, sacerdote y fundador del nuevo convento; el rector de los escolapios[12]; el propietario D. Marcos Navarro, el abogado D. Felipe Muñoz y el médico y cirujano D. Antonio Azorín.

El programa de actividades, se iniciaría el día de la fecha, 14 de mayo, desde la ermita del Castillo donde tendría lugar un volteo de campanas en cuanto la comitiva estuviere a la vista, saliendo las autoridades y música a recibir a la misma a los ejidos de la población, y en su unión, se dirigirían por las calle San Juan y Nueva a la Basílica, donde se tenía previsto cantar la salve "*...a toda orquesta...*", tras la cual las religiosas se recogerían en un aposento provisional y por la noche, a las 20,00 horas, lanzamiento de un castillo de fuegos artificiales desde la plaza de San Cayetano.

El sábado 15 de mayo, alboreando la mañana, volteo general de campanas, salvas de los tiradores y dos bandas de música recorriendo las calles. A las 8 de la mañana misa con Te Deum en la Basílica, con asistencia de las religiosas y bendición del nuevo templo conventual. Por la tarde, recepción para felicitar al delegado del señor obispo de la diócesis, al fundador y a las religiosas. Además de un sorteo para recibir una de las seis dotes destinadas para otras tantas doncellas huérfanas y pobres; habría también juego de cucaña, corrida de novillos por las calles. Por la noche, iluminación general, serenata y fuegos artificiales en el mismo punto que el día anterior.



Figura 5. La iglesia conventual fue bendecida la mañana del 15 de mayo de 1875. Foto: Fernando Faura.

Con la aurora del domingo día 16 de mayo, salvas de arcabucería, fuegos artificiales, música y volteo general de campanas. A las 6 de la mañana, desde la Basílica, partiría la procesión para bajar a la Virgen del Castillo, abriéndola cuatro heraldos, a continuación la soldadesca de la Purísima; "*...pueblo, representantes con sus atributos de la agricultura, artes, industria y comercio; cofradías; mayordomos de santos, academia de medicina, colegio de abogados, clero y monjas, presidiendo el excelentísimo ayuntamiento con el pendón de la villa y las autoridades. Las músicas harán oír sus acordes durante el curso de la procesión; un volteo general en las nueve iglesias de la villa saludarán la presencia de la Virgen en la meseta del Castillo*" Posteriormente, vuelta la comitiva a la Basílica, con la custodia del santísimo, procesión por las calles de San Francisco y San Ramón, hasta el convento, en cuya iglesia sería depositada la custodia.

Una vez que las monjas entrasen en el cenobio, "*...después de cantar himnos de gracias a la Virgen de las Vírgenes, se cerrará la puerta regia, se declarará la clausura y colocando las llaves en manos de la Purísima, se celebrará misa solemne cantada por las religiosas...*" Por la tarde se correrán novillos, nuevas cucañas y fuegos artificiales. El lunes, tras celebrar la misa ante la patrona de Yecla, cantada por las monjas, se procedería al traslado de la misma al Santuario del Castillo[13].

Posteriormente, los días 21 y 30 de mayo del citado año, este periódico murciano, reprodujo en dos entregas, una larga carta firmada por Pascual Navarro, en la cual describía estos acontecimientos de forma vívida y sentida. Narraba que desde Murcia a la estación de Blanca, hicieron el camino en tren, y desde allí hacia Yecla en carruajes particulares. A la llegada a las Casas del Puerto de Jumilla, los pobres

[12] En aquel momento lo era el padre Andrés Espinosa. LÓPEZ AZORÍN, F. *Yecla y el padre Lasalde*. Universidad de Murcia. Ayuntamiento de Yecla. 1994: 231.

13 AMM. Hemeroteca digital. *La Paz de Murcia*, viernes, 14 de mayo de 1875.

campesinos habían alfombrado el camino con sus mantas y sus esposas, improvisaban banderas con sus pañuelos, arcos triunfales de ramajes y flores en los caminos, en la zona más elevada del mismo, esperaban carros con el clero de las dos parroquias, ayuntamiento de Jumilla y particulares y señoras de esta población. Llegados a esta localidad, fueron recibidos por un gentío, la banda de música y con colgaduras en los balcones. Comiendo la comitiva en casa del cura de Santiago, D. Joaquín Abellán, "... *servida a las monjas con entera separación de los demás viajeros y convidados*..."

Por la tarde, a las tres y media reemprendieron el camino a Yecla y añadía nuestro cronista "...*lo visto hasta ahora no era más que una débil sombra de lo que habíamos de presenciar*...". La muchedumbre que esperaba en la población de destino, era tan enorme que en el paseo de la Plaza de Toros, los guardias municipales se las vieron y desearon para abrir un espacio donde las religiosas pudieran apearse de los carruajes. Después se inició el desfile hacia la Basílica, por las calles iluminadas con faroles y candiles, además de adornadas con colgaduras.

Según Pascual Navarro, habían llegado muchísimas personas forasteras a vivir estos festejos en Yecla desde los pueblos vecinos, y el ayuntamiento había hecho venir tropas, con el fin de colaborar con la organización de los festejos, pues no hubo en ellos, pese al gentío, conato alguno de incidente. El domingo en la mañana, se procedió a la bajada de la Virgen del Castillo, tal y cómo se hacía, y hace, cada 7 de diciembre, pero en un inusitado y primaveral 16 de mayo[14], entre fuego de arcabucería y música. Llegada la imagen a la Basílica, se incorporó la custodia al cortejo y se enfiló el camino del nuevo convento y una vez allí, se realizaron todas las ceremonias previstas, quedando enclaustradas las religiosas, después de vivir unos intensos momentos en las apenas cuarenta horas que llevaban en Yecla. A las diez de la noche, frente al convento recién ocupado, se lanzó un gran castillo de fuegos artificiales[15], del que luego hablaremos.

No tenemos una relación pormenorizada de lo gastado en tales festejos a cargo del ayuntamiento, pero sí algunas de las salidas monetarias para cubrir algunos de los dispendios efectuados. La pirotecnia empleada fue elaborada y disparada por Antonio Ortuño Castaño, quien cobró el 21 de mayo 435 pesetas por "...*dos castillos, cuerda y tres docenas de cohetes de luces de color*...". Se imprimieron programas y versos con motivo de la función cívico-religiosa, celebrada en los días 15 y siguientes por la instalación en esta villa de las monjas Concepcionistas; por los que el impresor local Leonardo Ros Ferrer cobró 150 pesetas. Si especificar los conceptos pormenorizados, Antonio Rodríguez Martinez fue receptor de 492 pesetas y 12 céntimos por costes relacionados con dichos festejos e instalación de las monjas. Miguel Díaz Martínez, por el valor de los uniformes con destino a los heraldos que asistieron a las funciones religiosas celebradas en esta villa con motivo del establecimiento de las Monjas Concepcionistas, recibió 6 pesetas y 50 céntimos. José Azorín Iniesta en pago a los carreteros que fueron a Montealegre por la música, con motivo de las fiestas verificadas, 136 pesetas. Además se hubo de indemnizar a Juan Medina Ortín con 15 pesetas, por el valor de los desperfectos ocasionados en un trozo de tierra quiñón de su propiedad, con motivo del castillo de fuegos artificiales ya mencionado, colocado en las inmediaciones del convento de monjas[16]. Como se evidencia de los datos expuestos, no hay constancia de lo gastado en transportar a las monjas y la comitiva acompañante desde Murcia, ni de los novillos, ni cucañas, ni otros gastos realizados en cumplimiento del programa festivo-religioso.

Los inicios de la vida en el convento y su crecimiento.

Acabados los fastos y celebraciones que dieron la bienvenida a la comunidad religiosa de clausura a Yecla, la vida del convento inició su silenciosa y apartada andadura. Por un poder notarial fechado mes y medio después de su instalación en Yecla, sabemos que el cenobio estaba integrado por las siguientes mujeres profesas:

Sor Ana María de la Concepción García Paredes, natural de Cartagena de edad de cuarenta años; sor Patricia de la Asunción Tudela y Jódar, natural de Lorca, de sesenta y tres años; sor María Paula del Espíritu Santo Sedeño y Ballester, natural de Pacheco, de sesenta años; sor María Dolores del Corazón de Jesús García Herrero, natural de Murcia, de sesenta y seis años; sor Brígida Teresa de Jesús Farrucha y Cánovas, natural de Cartagena, de treinta y ocho años; sor Josefa María de Jesús López y Giménez, natural de Murcia de sesenta años y sor María Josefa de San Francisco Marín y Tortosa de la misma naturaleza y de edad de treinta y siete años. Siete mujeres, tres murcianas, dos cartageneras, una lorquina y una de Pacheco, de edades comprendidas entre los 37 y los 66 años, que conformaron la comunidad primigenia

[14] A la participación de la soldadesca de la Virgen en estos actos, ya hicimos referencia en un artículo anterior: CARPENA CHINCHILLA, F. J. La participación de la soldadesca de la Inmaculada Concepción en eventos ajenos a las fiestas patronales (1752-1914). El Yeclano Ausente, nº 98, 2019: 81-83.

[15] AMM. Hemeroteca digital. *La Paz de Murcia*, viernes, 21 de mayo de 1875 y domingo, 30 de mayo de 1875.

[16] AHMY. Libro 654. Libros de Ingresos-gastos 1874-1875.



de las religiosas Concepcionistas en Yecla.

Figura 6. Placa conmemorativa de la inauguración del convento, que reza: "*D.O.M. CONVENTO DE MONJAS CONCEPCIONISTAS RECOLETAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA VILLA DE YECLA. A LA GRATA RECORDACIÓN DEL FUNDADOR D. ANTONIO YBÁÑEZ GALIANO, CURA ARCIPRESTE DE LA CONCEPCIÓN. CABALLERO COMENDADOR DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III. DEDICA ESTE RECUERDO LA COMUNIDAD FUNDADORA Y A CONMEMORAR EL DÍA DE SU INSTALACIÓN EN 16 DE MAYO DE 1875*". Bajo la misma, el escudo de armas de D. Antonio Ibáñez (Foto: Autor).

El documento citado, fechado el 5 de julio de dicho año, era un poder otorgado a D. Jaime Bosch y Moré, vecino y en esas fechas, alcalde de la ciudad de Cartagena, para que en su nombre cobrase y recibiese la parte que les correspondiese de la herencia del sacerdote cartagenero D. Bartolomé Solbes, fallecido el 18 de marzo anterior[17].

La composición y número de las claustrales se iría incrementando en los meses siguientes. Las primeras mujeres yeclanas que se incorporaron al mismo que hayamos podido documentar, fueron María Magdalena Ortega Díaz y María Jesús Blanco y Botella, que ingresaron en el mismo aproximadamente en julio de 1875, y cuando llevaban más de diez meses en él, estaban firmemente decididas a tomar los hábitos y realizar los votos. Por ello, los hermanos Pedro y Antonio Palao Azorín, decidieron el 26 de mayo de 1876, que en atención a esas circunstancias y a la reconocida pobreza de sus respectivos padres, "*...llevados de la más acendrada caridad y deseando contribuir al fin y objeto religioso que aquellas se proponen, se ofrecieron espontáneamente a cubrir y solventar dichas pensiones alimenticias...*" acordaron con la madre abadesa que entregarían ellos una peseta en metálico o en especie, por cada una para su manutención durante el noviciado. La siguiente, lo fue la joven de 23 años María Concepción Martínez, a quien el matrimonio compuesto por Benito Palao y Águeda Yago favorecieron con una donación intervivos efectuada el 20 de febrero de 1876, por la cual le entregaron 1.000 pesetas para poder ingresar en el cenobio de religiosas Concepcionistas de Yecla[18].

Un mes después, Dña. María Ortuño Jordán, con el fin de ingresar en el recientemente erigido convento yeclano, donó todos sus bienes a su hermano D. Manuel Ortuño Jordán el 17 de marzo de dicho año, con la condición expresa de que éste debía entregar por adelantado los 9 reales diarios de su manutención mientras hiciese el noviciado, así como pagar la dote en caso de profesar en dicho convento[19].



[17] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 471. 1875.
[18] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 472. 1876.
[19] AHPNY. José Martínez Yuste. 436 (I)/1.

Figura 7. Detalle del acceso a una de las celdas del convento. Foto. Fernando Faura.

No solo eran mujeres naturales de Yecla, las que iban ingresando en este espacio conventual, a finales de abril de 1876, detectamos la presencia en el mismo de sor Isabel del Corazón de María Casanova y Albarracín, novicia y natural de Cuevas de Vera (Almería), la cual otorgó escritura de obligación con hipoteca a favor del convento para el pago de su dote en 26 de dicho mes y año. El 17 de mayo de ese año, realizaba la misma operación notarial de obligación a favor del convento sor Lorenza Amparo Novella y Arredondo, natural de Madrid, de cuarenta años soltera y huérfana[20].

Con fecha de 10 de marzo de 1877, se constata la presencia de nuevas profesas como sor Juana Antonia de la Purificación Victoria y Segarra, sor Josefa Victoria Pujalte y García; sor María de la Presentación Pons y Rodríguez y sor María de la Concepción Cantos e Hita. El 12 de mayo de ese año, se añadía el nombre de sor María de la Presentación Pérez y Rodríguez. Un mes antes, el día 10 de abril de este citado año, se había sumado otra joven yeclana de veinte y ocho años al convento de recoletas Concepcionistas, se trató de Josefa Antonia Polo y Amat, hija de José Polo y Josefa Amat, progenitores que formalizaron la obligación correspondiente para el sustento y dote de su hija[21].

Un hecho más excepcional tuvo lugar en el convento el 4 de junio de 1878. Residía en el mismo sor Claudia Caridad de San Antonio de Padua García y Sanz, hija de Andrés y Leonor de edad de dieciséis años, la cual había ingresado siendo una niña en la comunidad, el 20 de octubre de 1871, cuando ésta estaba en el convento murciano de las Justinianas. La joven, tenía decidido profesar de tal monja de velo negro en este cenobio, pero la imposibilidad de conseguir la dote necesaria, se lo impedía. Fue D. Antonio Ibáñez Galiano, el mismo que había fundado tres años antes el convento a sus expensas, quien decidió apadrinar a la muchacha y dotarla de una pensión de una peseta diaria mientras viviera, obligándose a pagarla y también a sus herederos. Para asegurar la renta, hipotecó cinco olivares sitos en la Decarada, Arboleda y Pujola, valorados en 5.680 pesetas y que producían una renta anual de 352 pesetas y 10 céntimos[22].

D. Antonio hizo un segundo apadrinamiento de dote con sor Leonor de San Pedro Ramona García Vera, esta vez el 1 de mayo de 1879, por la misma cantidad diaria de una peseta de pensión. Para la seguridad del pago, hipotecó tres olivares en la Pujola, Boca del Cántaro y la Arboleda, que como en el caso anterior, había heredado de su tío D. Pedro Alcántara Ibáñez, estos tenían un valor de 6.000 pesetas y una renta anual de 399 pesetas y 40 céntimos[23].

En el padrón de habitantes de Yecla de 1891, se precisa que el convento estudiado, lo integraban diecisiete religiosas y dos aspirantes[24]. Cuatro años después, en 1895, el conteo de la población yeclana, desvelaba que la comunidad Concepcionista se había reducido a trece monjas y tres novicias[25].

La dote para profesar en el convento yeclano se cifraba entre las 1.000 y las 1.500 pesetas, que una vez entregadas, eran gestionadas por la comunidad, y empleadas en generar réditos a favor del cenobio para su manutención y conservación. Generalmente este dinero se prestaba, como demuestra un documento fechado el 10 de marzo de 1877, cuando sor Ana María de la Concepción García Paredes, como abadesa de dicho convento concertó con la propietaria local Josefa Soriano Ibáñez, el préstamo de 3.000 pesetas procedentes de las dotes de sor María de la Concepción Martínez Yago y la ya citada sor María de la Concepción Cantos e Hita, de por mitad pertenecientes a cada una, prestadas con un interés del 6%, por tiempo indefinido a pagar por semestres vencidos. La beneficiaria del crédito, hipotecó como garantía para el mismo, un olivar sito en el partido de la Fuente del Pinar de este término municipal compuesto de 221 olivos, en tres fanegas y un celemín de tierra, valorado en 600 pesetas; una suerte de viña y olivar nuevo en el partido de la Anchura, en tierras de D. José Serrano González, a quien pagaba pensión enfitéutica de nueve a una y el medio diezmo, compuesta de 8.002 cepas y 372 olivos, plantados en cinco fanegas y seis celemines de tierra, valorados en 2.525 pesetas y una casa habitación en el casco urbano de esta villa y calle de Blas Ibáñez, tasada en 2.500 pesetas[26].

[20] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 472. 1876.
[21] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 473. 1877.
[22] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 474. 1878 (I).
[23] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 476. 1879.
[24] AHMY. Libro 230. Padrón de habitantes, 1891 (1).
[25] AHMY. Libro 232. Padrón de habitantes, 1895 (1).
[26] AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 473. 1877.



Figura 8. Iglesia conventual de las Concepcionistas de Yecla en la actualidad (Foto: Autor).

La existencia del complejo conventual motivó cambios de itinerarios en algunas festividades, así el 13 de abril de 1876, Jueves Santo, el alcalde D. Fernando Ibáñez, anunció que se cambiaba el itinerario de la procesión de esa tarde (la de la Pasión), que tradicionalmente recorre la parte de saliente de la población, por la existencia del nuevo convento, siendo el nuevo recorrido calle del Aguado, calle del Hospital, Placeta Ortega a la calle Nueva, callejón de Azorín a la plaza de San Cayetano; desde este punto al Convento de monjas, tomando después la calle de San Ramón a la Iglesia del Colegio; después la calle de San Roque a la parroquia del Niño Jesús, desde este punto a la Iglesia Vieja de la Asunción y volviendo a la parroquia de la Concepción[27]. En 1878 la calle Camino Real, en el tramo que afrontaba con el edificio religioso, cambió su nombre en el nomenclátor yeclano, por el de calle de las Monjas[28].

El fundador de este convento de clausura, D. Antonio Ibáñez Galiano, siempre tuvo presente el mantenimiento y mejora de su fundación, como revela su testamento otorgado el 26 de septiembre de 1876, en el cual hacía mención al mismo por diversas causas y conceptos: Lo primero, dejaba escrito su deseo de ser enterrado en el citado cenobio *"...por haberme concedido esta gracia especial por Real Orden de veintidós de julio de mil ochocientos setenta y cinco..."*. La décima cláusula de su última voluntad, indicaba que sus herederos debían de entregar a la superiora de este convento, la cantidad de 40.000 pesetas en cuatro años, entre tanto no se cubriera la citada cantidad, se les deberían hacer entrega de una pensión de 2.000 pesetas anuas, que no se pagarían en caso de abonar las 40.000 en el primer año de su fallecimiento. La decimoprimera condición, decía que en caso de exclaustrar a la comunidad contra su voluntad, sus herederos entregarían 1 peseta y 50 céntimos diarios de manutención para la abadesa del convento, sor Ana María de la Concepción García Paredes. Ordenaba que si a su fallecimiento, no hubiesen verificado la profesión religiosa Claudia García Sáez, hija de Andrés y Leonor y Leonor García Zamora hija de José y Ana María, naturales de Mazarrón en el convento de Concepcionistas de esta villa, sus herederos debían asegurar las dotes de las dos (de ambas, lo hizo él personalmente como hemos visto anteriormente). Dejaba establecido en su cláusula decimoquinta, que la superiora del monasterio tomase e hiciese suyos todos los objetos, excepto el dinero, que hubiese en la casa que habitaba el sacerdote[29].

La documentación aportada en este artículo, en su mayoría, inédita, nos permite conocer algunos de los entresijos bajo los que se erigió el convento de religiosas y su iglesia en el último tercio del siglo XIX, como fue la llegada de la comunidad a Yecla, quienes fueron sus primeras integrantes, cómo se fueron incorporando nuevas vocaciones o el algunos esbozos sobre su sostenimiento económico.

Agradecimientos. Para la realización de este artículo ha sido imprescindible la participación de Daniel Carpena Moreno, quien me ayudó en las investigaciones en el archivo. Fernando Faura García, Daniel Andrés Díaz y Francisco Carpena Hernández, me cedieron diversas fotografías que ilustran este trabajo.

27 AHMY. Legajo 13. Alcaldía. Bandos y Edictos. 1871-1882.
28 AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 474. 1878 (I).
29 AHPNY. Pascual Ibáñez del Castillo (Hijo). 472. 1876.

LA TRADICIONAL DEVOCIÓN A NUESTRA VIRGEN DEL CASTILLO

José Puche Forte

Decían antaño los más viejos: *"Desde pequeñico se cría el arbolico"*. Cuanta razón tenían, ya que aquello que se aprende en la infancia nunca se olvida. Estos primeros recuerdos de la niñez quedan grabados para siempre en el fondo de nuestras mentes. En esos años de la infancia el ser humano puede ser modelado con la misma facilidad que se trabaja el barro tierno, y de ello dependerá en gran parte nuestra vida futura.

Esto lo tenían muy claro aquellos que se ocuparon de nuestra educación ya fueran nuestros padres, o aquellos profesores que nos enseñaron y también los sacerdotes que nos indicaron el camino a seguir. Ellos nos inculcaron el amor que ellos sentían por las tradiciones de nuestro pueblo y entre ellas, las religiosas como la devoción a María, nuestra Virgen del Castillo y la afición a las fiestas que para ella se celebran todos los años al llegar diciembre y que los yeclanos le ofrecemos en homenaje.

Desde muy pequeños, nos inculcaron en la "doctrina" que se impartía todos los domingos en las distintas iglesias de la ciudad, ese amor a la Virgen al aprender el Ave María y hasta nos dábamos cuenta que cuando una persona llegaba a una casa lo primero que hacía al entrar en ella era el decir: "Ave María Purísima" y los que en esta estaban respondían: *"Sin pecado concebida"*. Fueron costumbres de aquella época, pero que nos quedaron muy grabadas. Había hasta un pequeño verso que decía: *"Poco cristiano sería quien a esta casa entrare y por vergüenza dejare de decir Ave María. Y menos aquel que oyendo esta palabra de vida no contestara diciendo: Sin pecado concebida"*. Aquellos eran otros tiempos.

Después vendría nuestra época escolar, en la que de forma especial en las escuelas religiosas existía la costumbre de dedicar el mes de mayo a la Virgen, el que se conocía como el *"mes de las flores"*, en que los escolares



comprábamos ramos de flores en los huertos para ofrecerlos en prueba de amor hacía ella. En el Colegio de Escuelas Pías, los escolapios no impulsaron a sentir gran amor hacia nuestra Madre la Virgen María, enseñándonos gran cantidad de canciones que le cantábamos con fervor. Entre ellas una que decía: *"Virgen llena de amores de la Escuela Pía. Son nuestro norte y guía tus resplandores. Ven, ven o madre de la infancia y alcánzanos el cielo, tráenos tu luz y consuelo alegre y humilde calasancia..."*

Eran muchas la jóvenes que por entonces, al llegar el mes de mayo subían al Santuario del castillo a depositar ramos de flores a los pies de la Virgen. Y también en este mes se sacaba por las calles a la Virgen de Fátima todos los días y estaba muy de moda la popular *"Sabatina"*. Cuantos recuerdos de aquel tiempo afloran a la mente inocente de los niños que fuimos. Pero después fuimos perdiendo la inocencia y la frescura de la infancia y nos fuimos enfrentando a la realidad de la vida.

Sin embargo, aquellos candorosos recuerdos quedaron atrapados en nuestras tiernas mentes y los fuimos guardado como un preciado tesoro de aquellos años de la niñez que nunca se olvidan.



Con el pasar de los años vamos caminando al ir aprendiendo nuevas cosas que antes ignorábamos. Esta inquietud por saber, propia de la condición humana, nos hace leer e informarnos sobre las más diversas materias. Fue así como llegué a interesarme por la historia y las tradiciones de mi pueblo, por su gente, sus fiestas, sus costumbres, ya que cuando más cosas se conocen las cosas más llegamos a amarlas. En lo que se refiere a la tradición mariana, que arranca de aquel concílio celebrado en Éfeso en el año 431, en el que se debatieron diversas cuestiones entre ellas el dogma, que unos pueden creer y otros no, de las dos divinidades de Cristo, divina y humana, con la legitimidad de proclamar a María como Madre de Dios, de ahí arranca la devoción a la Virgen, que se ha mantenido a lo largo de casi mil seiscientos años, apareciendo durante todo este tiempo las diversas advocaciones marianas como la de nuestra Virgen del Castillo y también las diferentes formas de interpretar su imagen, como la de las Vírgenes Negras que llegaron a alcanzar gran popularidad a lo largo de los siglos XII y XIII, entre ellas la Virgen de Montserrat, Ntra. Sra. de Atocha, la Virgen del Cobre y otras muchas. También podríamos contar entre estas la Virgen de la Virtudes de la vecina ciudad de Villena o aquella primitiva Virgen de la Leche, también morena, con el Niño en sus brazos , bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Encarnación que en tiempos ya lejanos presidió durante muchos años el Santuario del Castillo. Imagen pintada sobre tabla, obra de Bernabé de Módena, de hacia 1370 y ante la cual dieron gracias el capitán Martín Soriano Zaplana y sus soldados al volver a Yecla sanos y salvos de la guerra de Cataluña allá por 1642. Cuya imagen ha aparecido recientemente restaurada,pero con algo más de colorido y que se intenta la forma que pueda volver a nuestro Santuario. Esta fue la que dió origen a nuestras Fiestas Patronales. Después , ocuparía su puesto la antigua imagen de la Purísima Concepción, destruida en 1936, la que dió paso a la que los yeclanos veneramos en la actualidad.



Así son las tradiciones que forman la Historia de los pueblos. Nosotros tenemos también la nuestra, de la que debemos sentirnos muy orgullosos.

Yecla, 29 de agosto del 2022

LOS OLVIDADOS

Miguel Ángel Puche Lorenzo
Universidad de Murcia

El año pasado llegó a mis manos la novela *El embrujo del Rif,* firmada por Carlos Antón. La historia de ficción se desenvuelve en un periodo poco conocido en la actualidad, como es el relativo al Protectorado español de Marruecos. Sus páginas transportan al lector a unos hechos sucedidos hace algo más de cien años que aún resultan espeluznantes. La guerra del Rif y el «Desastre de Annual» actúan de soporte para una trama interesante en la que se desarrolla la historia de amor entre Javier y Elena. El año 2012, en un intento de reconocimiento, el Gobierno español concedió la Laureada de San Fernando al Regimiento de Alcántara por su actuación en el río Igan durante esos momentos.

La historia me pareció interesante y, tras indagar e informarme sobre lo allí ocurrido, descubrí un desconocido (para mí) episodio en el que algunos yeclanos estuvieron implicados y eso me conmovió más de lo hubiera pensado. En este conflicto militar falleció el aviador yeclano Francisco Martínez Puche. Su muerte, ocurrida el 28 de julio de 1921, fue calificada como heroica. El aislamiento al que habían sometido a los soldados españoles en el aeródromo y la alcazaba de Zeluán provocó que estos últimos carecieran de víveres y de agua potable. Martínez Puche, junto al conductor del auto-aljibe, asumió el deber de llevarles agua para que pudieran subsistir. Cumplió con ese objetivo, pero en el tramo de regreso al aeródromo fue abatido por el fuego enemigo. La misión cumplida y su entrega fueron la causa para que el Rey, Alfonso XIII, le otorgara la Cruz laureada de San Fernando, a título póstumo, el 11 de julio de 1929. Su nombre quedó grabado también en su pueblo natal que lo recordará siempre bajo el rótulo de una de sus calles.

Estos hechos me hicieron recordar... Mi abuela Carmen siempre tuvo en su memoria la imagen de su hermano David. Era el mayor de una larga familia, los caleros, que fue reclutado para participar en la guerra. Por mi abuela, que era la hermana menor, sentía un especial cariño, entre ellos había una unión especial que esa terrible situación vino a interrumpir. Durante ese tiempo, mi tío abuelo enviaba cartas a su madre y a su hermana en las que contaba cómo transcurrían los días y cómo deseaba volver a su pueblo junto a su familia, junto a la Virgen. Los hechos, como era de imaginar, no terminaron bien y murió en ese conflicto bélico. Pero no todo acabó ahí. Antes de conocer el triste final, seguían llegando cartas durante meses en las que le pedían a Isabel, que era su madre, víveres y algo de dinero. Alguien había copiado su firma y estuvo engañando a esa familia que esperaba el retorno del hijo. Pocos datos más pudo contarme mi abuela sobre su hermano, poco más habían sabido... salvo que murió en la guerra... en la guerra de África.

El libro que he mencionado al principio hizo que me acordara inmediatamente de esta historia familiar. Como soy curioso por naturaleza, quise indagar algo sobre mi antepasado, quise comprobar si existía algún dato que arrojara luz sobre las circunstancias que envolvieron su muerte. Así las cosas, me aventuré en el mundo de los archivos, bibliotecas y hemerotecas. Era difícil, lo sabía, pero el esfuerzo dio, al final, su fruto. En el periódico *El Imparcial* (15 de febrero de 1933) se reprodujo una noticia referente a los desaparecidos en la guerra y entre ellos encontré el nombre que buscaba: David Rubio Castaño. Algo era algo, ya sabía al menos dónde estuvo, qué pudo haber sido de él.

Como la noticia era de 1933, algo debía haber quedado registrado con anterioridad porque él se había marchado a la guerra en 1920 o 1921, no lo sabía con exactitud. No hallaba nada y estuve a punto de tirar la toalla. Sin embargo, no sé si el azar o alguna fuerza misteriosa puso en mis manos un librito titulado *Episodios de la campaña de Yebala*, publicado en 1924, año en el que transcurrió todo lo narrado. El autor, Sigfrido Sáinz Gutiérrez, describe con exactitud las calamidades de la guerra. En esta campaña aparece casi al final lo sucedido en Solano. Su lectura estremece aún hoy en día. En el mes

de agosto de ese año, 1924, la posición de Solano estaba sitiada por el enemigo. Habían envenenado el agua lo que se tradujo en la muerte de algunos soldados. Esto conllevó un racionamiento de este bien tan escaso y solo se permitían cuatro cucharadas de agua por individuo. Pero, pronto se acabó y para subsistir tuvieron que beber sus propios orines. Los que se encontraban en la pequeña posición de Tazza intentaron refugiarse en Solano, pero muchos no consiguieron llegar a su destino. Y entre los desaparecidos en ese desplazamiento se encontraba mi tío David. Ahora ya sabía dónde había estado y dónde desapareció. Aunque esta circunstancia, es decir, el hecho de que se le diera por desaparecido y no se recuperara su cadáver, provocó que la familia no pudiera percibir ningún tipo de pensión, como así había ocurrido con otros yeclanos participantes en esa guerra como José Hernández Ortuño, Pascual Ferri Bautista o Francisco Puche Lorenzo, cuyos padres fueron beneficiarios de esos subsidios.

Había conseguido, en parte, lo que me había propuesto. Había conseguido encontrar la huella de David Rubio Castaño. Sé que hoy mi abuela y sus hermanos estarían contentos de saber lo ocurrido y, además, de restituir la memoria de quienes el tiempo ha olvidado. No sé si es casualidad, pero el nombre que aparece siempre junto a mi tío es Francisco Puche Lorenzo y ha sido otro Puche Lorenzo el que ha venido a recordarlo.

David, como otros muchos, murió, desapareció, aunque siempre mantuvo la esperanza de regresar junto a su familia, de volver a su pueblo y siempre pedía que se le rezara a la Virgen para que esto sucediera. Pero no fue así y hoy, cien años después, su familia sigue recordándolo y sigue rezando a la Virgen por su alma. En Ella no existen los olvidados.



LOS CAUTIVOS DEL SAHARA

La rendición de Solano

El 2 de agosto marchó la segunda compañía destacada a la posición de Solano. El día 12, el enemigo colocó una bomba de aeroplano en la aguada, soldado de Vizcaya, Arturo Fons Ballester, y heridos José Martínez Pons y Pedro Asturiano Serrano, este último de gravedad.

Los soldados de dicha avanzadilla, Antonio Sánchez González, David Rubio Castaño, Francisco Puche Lorenzo, Antonio Martínez López, Juan Jiménez Quesada y otro cuyo nombre no se ha podido averiguar, "marcharon con dirección a Xauen", ignorándose lo que ocurriera después. El día 1 de septiembre dieron orden los oficiales a la una de la madrugada de abrir la alambrada y abandonar la posición, como así lo verificaron; pero al llegar a la mitad del monte les sorprendió el enemigo, que les hizo una descarga, dispersándoles, no percatándose ya de lo que les ocurriría después. La situación actual es la de DESAPARECIDOS.

Renace la esperanza. Cada familia sueña con su prisionero. Todos confían en volverlo a tener a su lado.

Que las cosas sean de tal modo que

JOSÉ ESTEBAN DÍAZ. HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD DE YECLA.[1]

Alfonso Hernández Cutillas



El Arcipreste José Esteban Díaz.



Calle del Arcipreste Esteban Díaz, rotulada el día 24 de enero de 1952.

El día 1 de febrero de 1951, el párroco arcipreste de la Basílica de la Purísima D. José Esteban Díaz, era nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad de Yecla, según se desprende del acta de la fecha indicada, recogida de los Libros Capitulares del Excmo. Ayuntamiento, cuya transcripción literal reseñamos.

"Sesión Extraordinaria celebrada en segunda convocatoria por el Excmo. Ayuntamiento Pleno, el día uno de febrero de mil novecientos cincuenta y uno.[2]

Presidente: D. Ricardo Tomás y Soriano.

Sres. Concejales: Moisés Bañón, Ramiro M. Quintanilla, Juan Disla Azorín, Francisco Hernández Melero, Fernando Juan Azorín, Rafael Verdú Maestre, Miguel Puche Garrido, Antonio Martínez Marco, Miguel Soriano López, Fernando Martínez Martínez.

Secretario: Manuel Carrillo

En el Salón Capitular de las Casas consistoriales de la Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Ciudad de Yecla, a uno de febrero de mil novecientos cincuenta y uno, siendo la hora de las veinte y treinta minutos, bajo la presidencia del señor Alcalde D. Ricardo Tomás y Soriano, se reunieron los señores que al margen se expresan, a fin de celebrar la presente sesión extraordinaria del Pleno, en segunda convocatorias, ya que la causa expresada en la diligencia pendiente, ésta no pudo tener lugar el día treinta de enero último, habiendo precedido la oportuna convocatoria con la antelación debida y expresión de los asuntos en la misma a tratar.

PUNTO 4. *Moción verbal del Sr. Alcalde proponiendo como Hijo Adoptivo de esta ciudad, al Reverendo Señor cura Arcipreste de la Basílica Parroquial de la Purísima Concepción, Don José Esteban Díaz.*

El Sr. Alcalde Presidente, expone a la consideración de los presentes que el Sr. cura Arcipreste de la Basílica de la Purísima concepción de esta Ciudad, Don José Esteban Díaz se encuentra enfermo de gravedad.

Tomó posesión de esta Parroquia como cura Ecónomo de la misma en el mes de marzo de 1931. Pocos días después, tuvo lugar la proclamación de la República, acontecimiento que le sorprendió en el crítico momento en que estaba en el púlpito de su iglesia con motivo del novenario en honor del Santísimo Cristo del Sepulcro, Patrono de la ciudad. Exactamente un mes después era llevado a la cárcel en compañía de los P.P. Escolapios y PP Franciscanos que habitaban en nuestra ciudad. En la misma cárcel y antes de salir de ella, se le requería por la autoridad local y los elementos Republicanos y Socialistas, a que abandonase la población, y él como celoso Pastor de su Rebaño, se negó rotundamente a ello, exigiendo como autoridad eclesiástica local, se le hiciera entrega de todas las llaves de las iglesias, para que en ellas continuara el culto y se pacificaran los espíritus, notoriamente dolidos por los sucesos que habían tenido lugar. Así que su entereza y valentía permitió que al siguiente día 15 de marzo, se celebrar la Santa Misa en la Parroquia de la Purísima, y no tuviera interrupción la Religión Católica en Yecla.

Ávido por llevar almas a Cristo, cuya ardorosa sed nunca vió satisfecha, es sabido que motivó volviesen a la ciudad muchísimas familias que se habían ausentado temeros de los acontecimientos. En el mes de julio de 1931, en el propio Sindicato Católico, reorganizó de nuevo la Juventud Católica, trabajando sin descanso alguno para poder conseguir formar hombres para el mañana.

Instaló en el Asilo de Huérfanos de la Inmaculada una cocina económica donde, diariamente, se daba de comer a numerosas familias necesitadas. Se interesó con celo extraordinario por la cuestión social en Yecla;

[1] DEL LIBRO EN PREPARACIÓN. ***Hijos Predilectos y Adoptivos de Yecla, y otras distinciones*** (de conformidad con el Reglamento de Protocolo, Ceremonial, y Honores y Distinciones del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 1 de diciembre de 1994)

[2] EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA (Secretaría). Libros Capitulares. Sesión de fecha 1 de febrero de 1951 (Nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad de Yecla a D. José Esteban Díaz)

por eso estableció una revista quincenal denominada "Orientación Católica", dando normas y consignas para el Pueblo Cristiano, donde era portavoz de la doctrina social Católica, y señalaba el programa a seguir por la grey a él encomendada.

Sufrió extraordinariamente su corazón cuando en el año 1932 vio por vez primera suspendida en la ciudad las tradicionales Fiestas en honor a Nuestra Excelsa Patrona. Tuvo necesariamente que contener ímpetus particulares y grupos de yeclanos que a toda costa querían impedir, acaso con violencia, aquella satánica prohibición, pero merced a su discreto y acertado consejo no hubo que lamentar consecuencias fatales.

Nunca la autoridad que entonces regía los destinos de Yecla, tuvo que llamarle la atención en cosa alguna, antes al contrario, admiraban su labor y su ciencia, sobre todo en sociología, y no falló a quién secretamente de él recibiera consejo.

Llegado el año de tristes recuerdos, en 1936, tuvo que ausentarse de la localidad, en febrero, y un mes más tarde, se enteraba en Murcia, donde residía, del incendio de todos los templos de la ciudad y de la persecución que se desencadenaba con caracteres infernales. Más no dejó por ello nuestro querido señor cura, de atender a las almas. Realizó diversos viajes a Valencia y otras poblaciones para visitar a los Yeclanos Ausentes, que por ser víctimas del terrorismo rojo, alentándolos a todos y predicando siempre con la palabra y con la pluma, no dejando de tener contacto con las almas a él confiadas.

Reintegrado a su cargo por la liberación de España, empezó las obras de reconstrucción de los Templos, Imágenes etc. Reorganizó nuevamente la Juventud de Acción Católica, e igualmente los jóvenes y mujeres. Fundó un año después la Rama de Hombres, quedando constituidas las cuatro ramas en Yecla. Llenó su corazón de caridad, se interesó en muchísimas ocasiones por los presos, intercediendo acerca de las autoridades por los mismos. Reanudó la labor social, la que ha visto coronada con la constitución de una Cooperativa de Muebles que lleva su nombre, cuya organización, trabajo y desenvolvimiento, está considerada como la primera de España.

Fue creador de los Grupos apostólicos Escolares de A.C. de tan positivos resultados, habiendo por ello merecido felicitaciones de la Jerarquía Eclesiástica. Inició la empresa de Coronar canónicamente a Nuestra Excelsa Patrona, y todos sus afanes y desvelos han sido encaminados a la consecución de este deseo. Finalmente, el año pasado y tras múltiples gestiones anteriores, vió cumplido su deseo de establecerse nuevamente la Escuela Pía de Yecla, siendo para él un contacto sin igual y una carga quitada a su responsabilidad, al dejar el Colegio habilitado y regido por los RR.PP. Escolapios, y a cargo de los mismos, el cuidado y formación de los niños y juventud yeclana.

Sacerdote de vida ejemplar y de celo incansable por la gloria de Dios y salvación de las almas, que por sus trabajos y dolores, bien podemos decir que ha dejado su vida por Yecla, merece por nuestra parte, una inmensa gratitud y mejor recompensa como prueba de nuestro cariño que nombrarle ***HIJO ADOPTIVO*** *de esta ciudad de Yecla, para él tan querida, y a la que tanto nombre ha dado a sus predicaciones sus "Hojitas" semanales, y con su labor meritísima, la Corporación Municipal en Pleno por absoluta unanimidad, oída la moción verbal del Sr. Alcalde, a cuerda nombrar.*

"Hijo Adoptivo de la Ciudad de Yecla al Reverendo Señor cura Arcipreste de la Basílica Parroquial de la Purísima Concepción, Don José Esteban Díaz*"*

Que se adquiera un pergamino para serle entregado en un acto especial y solemne con invitación a las demás autoridades locales y fuerzas vivas, el cual tendrá lugar en estas Casas Consistoriales en la fecha que señale el señor Alcalde. Y terminando el objeto de la convocatoria, siendo la hora de las veinticinco y cuarenta y cinco, el señor Presidente levantó la sesión, mandando extender la presente acta la cual es firmada por todos los señores concurrentes y de todo lo que como Secretario Certifico.



Título del nombramiento de Hijo Adoptivo de Yecla al Rvdo. D. José Esteban Díaz.[3]

3 FOTOGRAFÍA DEL TÍTULO-PERGAMINO, DEL NOMBRAMIENTO DE HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD DE YECLA, A D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ. Cedido por la Familia del Arcipreste, al autor de este artículo, para su libro en preparación: ***Hijos Predilectos y Adoptivos de Yecla, y otras distinciones***, de conformidad con el Reglamento de Protocolo, Ceremonial, y Honores y distinciones del Excmo. Ayuntamiento de Yecla. (aprobado definitivamente por el Ayunt5amiento Pleno en sesión celebrada el día 1 de octubre de 1994)

SER O NO SER

Alfredo J. Ruiz Azorín

Qué importante es comunicar las ordenes correctamente. El mayordomo sabe qué tiene que hacer en cada instante. Los ayudantes mayores conocen lo que debe suceder. La soldadesca se mueve por la inercia acumulada a lo largo de siglos, pero si el caja no lo transmite de nada sirven las órdenes, la soldadesca —aunque intuya lo que debe hacer— nunca obedecerá ni reaccionará a lo establecido para cada circunstancia.

Algo parecido me venía pasando a lo largo del verano. Esos días que pesan porque quieres saborear el calor pero no puedes dejar de pensar en lo que llegará en diciembre, ni quitar de tu cabeza lo que sucedió ayer. Y caminando entre el deleite en la ensoñación de lo que vendrá y las alegrías y sufrimientos pasados, tuve la fortuna de encontrarme con el caja a los pies de nuestra Patrona.

Y el caja sonó firme, duró, seco como el toque del tambor en medio del fuego de los arcabuces: 'Si la Iglesia adapta su mensaje al mundo, la Iglesia se diluye en el caos'. Claro, conciso, sin dobleces y sin margen para el error, pero inolvidable como ese triquitrán que resuena en nuestro pecho durante todo el año.

Nos sentimos orgullosos de mantener un ritual con una pureza extraordinaria. Orgullosos de que nuestra forma de actuar en la calle haya respetado lo que los yeclanos aprendimos hace siglos. Pero esa forma exterior de hacer se sustenta en algo que es esencial, algo que conforma el pilar básico de esta Fiesta: la devoción a la Santísima Virgen en su Inmaculada Concepción y por lo tanto en la Fe católica.

La Asociación de Mayordomos es Iglesia y, como cada uno de los que la componemos, está llamada a conservar esa fe. O somos conscientes de que el mundo ya no es como hace cincuenta años o terminaremos diluyéndonos y nuestra Fiesta de la Virgen desaparecerá. O somos conscientes de ser 'una gran minoría', o no podremos conservar la esencia que nos da la vida.

Estas reflexiones no deben asustar a nadie, ni siquiera tienen porqué llamar al escándalo. Tan solo debemos mirar a nuestro alrededor para comprobar que la fe sobre la que se construye esta historia es cada vez menos común. Los datos están ahí: cada año nacen, se bautizan y hacen la primera comunión menos niños; se casan menos jóvenes. Tenemos un claro retroceso social, tenemos un catolicismo social en retirada. Y en medio de este caos: nosotros.

Que defendamos esta forma de vida no debe molestar porque tampoco imponemos a nadie participar. Si tenemos devoción a la Virgen, si amamos nuestra Fiesta, si queremos defender la pureza y la esencia de nuestro ritual, tendremos que ser firmes en el mantenimiento de lo que verdaderamente la ha sustentado a lo largo de los siglos, a imitación de aquellos tercios españoles en los que 'una de las pocas premisas para enrolarse era la religión. Se daba por descontado que el recluta era católico' porque 'esta era la verdadera fe del Rey'.

El caja volvió a comunicar las ordenes y ante nosotros, sin margen para el error, una decisión que tomar. No caben medias tintas porque de esa respuesta dependerá ser o no ser.

PASCUAL LÓPEZ IBÁÑEZ (1920-2022) UNA VIDA AL SERVICIO DE YECLA

Fernando López Azorín

El pasado 20 de junio falleció en Yecla tras una corta enfermedad por COVID el abogado y miembro de la Asociación de Mayordomos Ilmo. Sr. Don Pascual López Ibáñez a la edad de 102 años. Por su actividad profesional y política fue una de las personalidades más relevantes de la ciudad en la segunda mitad del siglo XX.

Pascual nació en Yecla el 1 de marzo de 1920. Era el hijo mayor de matrimonio formado por el industrial Anacleto López García (1894-1953) y Virtudes Ibáñez Albertos (1898-1974), y tuvo tres hermanos Pedro, Virtudes y Enrique. En octubre de 1926 comenzó los estudios primarios en el Colegio de Escuelas Pías de Yecla y casi a la vez los estudios de solfeo. En septiembre de 1927 ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. En 1929 concluyó los tres cursos de solfeo y en 1933, con trece años, terminó la carrera de Profesor de piano.

En 1931, tras el cierre del Colegio de Escolapios, aprobó el examen de ingreso de Bachillerato en el Instituto de Murcia, comenzó a prepararlo en Yecla en la Academia de D. Sixto Izquierdo, aprobó los dos primeros cursos en junio de 1932, continuó de forma oficial al abrirse el Instituto en Yecla y terminó en junio de 1936.

En 1937, al cumplir 17 años, comenzó en Yecla la instrucción militar y en marzo de 1938 fue movilizado y destinado a Castellón. Estando en primera línea en Segorbe se pasó a la zona nacional. Fue enviado a un campo de prisioneros a Santoña (Santander) y tras ser liberado en agosto de 1938 se alistó y, con la segunda bandera de Navarra, fue enviado al frente del Ebro a Gandesa. Su unidad participó en el asalto a un nido de ametralladoras -por lo que él recibió la Cruz Roja al Mérito militar- y fue diezmada en intensos ataques posteriores. Fue nombrado escribiente de su compañía y estuvo en Cataluña, el Pirineo y en Toledo al final de la guerra. Después fue destinado al Regimiento de Ingenieros nº 6 en San Sebastián, a la plana mayor administrativa, hasta marzo de 1940 en que solicitó prórroga por estudios.

En abril regresó a Yecla. Se preparó las asignaturas de Magisterio, hizo las prácticas en la escuela de Miguel Golf y en julio aprobó y consiguió el título de Maestro nacional. En verano se preparó y aprobó el preparatorio para la Facultad de Derecho. Ejerció como maestro en Beniel hasta marzo de 1941 y, con licencia, comenzó a estudiar primero de Derecho en Murcia. En verano preparó la oposición a Magisterio Nacional, aprobó y pidió la vacante en Yecla en la Escuela de Santa Bárbara. A comienzo de 1942 volvió a la Universidad y terminó los dos primeros cursos de Derecho.

En octubre de 1942 tras el desembarco aliado en África, su quinta fue movilizada de nuevo y destinado al Regimiento mixto de Ingenieros en Valencia. Con permiso pudo continuar los estudios de algunas asignaturas de Derecho examinándose libre, a la vez que comenzó su noviazgo con la yeclana María Azorin Molina. Después continuó en la Facultad de Derecho de Murcia y terminó la Licenciatura en enero de 1946. En esos dos años fue concejal del Ayuntamiento de Yecla siendo alcalde Juan Azorín Albiñana.

Aprendió el ejercicio profesional en Madrid como pasante en el despacho de Cirilo Tornos Laffite. En esa etapa se incorporó al Consejo Superior de Jóvenes de Acción Católica como vocal y vicesecretario, interviniendo activamente en la preparación de la Peregrinación Mundial de Jóvenes a Santiago de Compostela que se celebró en agosto de 1948. Por su extraordinario éxito el Papa Pio XII concedió a todos los organizadores la Cruz Pro Ecclesia et Pontífice. Tras ello regresó a Yecla para encargarse del negocio de bodega y almazara de su padre y ejercer la abogacía. En mayo de 1949 contrajo matrimonio en Yecla con María Azorín, su despacho fue ganando clientela y comenzó a ejercer también en Jumilla, cuyo Ayuntamiento le nombró letrado asesor.

En 1961 el alcalde José Martínez Sánchez le propuso ser Delegado Comarcal de Sindicatos. Tomo posesión el 16 de mayo y en su agradecimiento al Delegado provincial le aseguró "*procuraré en todo momento servir y colaborar con el mayor interés para el mejor funcionamiento de las entidades sindicales y para el logro de lo que constituye nuestra meta de mejoramiento de nivel de vida, vivienda, justicia social, todo en aras de engrandecer España*".

Al mes siguiente el Consejo Económico Provincial le encargó, para la preparación de un programa económico de la provincia, el estudio de la zona "Yecla-Jumilla", en aspectos como la organización territorial, el factor humano, los equipamientos, o las condiciones de un desarrollo racional, y su preparación le permite conocer la realidad y necesidades de la actividad laboral e industrial de los distintos sectores (madera, calzado, alcoholes, vinos, aceite, etc) de Yecla.

La creación de la Feria del Mueble

En 1961 el sector del mueble lo forman 34 empresas, siendo las de mayor proyección nacional la Cooperativa "Esteban Díaz" y Muebles Chinchilla y con menor penetración las de Azorín, Cano, Lino, Ortega, Ortín, Rovira y Muñoz, y otras más modestas, con varios centenares de productores entre todas. Ante la crisis de ventas, en la reunión del Consejo Sindical de junio de 1961, el industrial Ramón Ortín Alonso planteó la conveniencia de celebrar una exposición para que los fabricantes puedan dar a conocer sus creaciones, coincidiendo con la feria local de septiembre. Para ello, como Delegado comarcal convocó a los industriales del Sindicato local de la madera para el 3 de septiembre y eligen una comisión para ponerla en marcha. Se vuelven a reunir al día siguiente, nombran por unanimidad los cargos de la Comisión ejecutiva: presidente Pascual López, vicepresidente Pedro Chinchilla, secretario Ramón Ortín y como vocales cinco industriales: Luís Lucas, Francisco Carpena, Pedro Ortega, Aurelio Roses, Miguel Ibáñez y Vicente Muñoz, y distribuyen las funciones y tareas de cada uno. Para su realización el Ayuntamiento cedió el edificio del Colegio de San Francisco del antiguo colegio de Escolapios. Pascual como presidente se hizo cargo de las cuestiones institucionales. El día 7 informó al Delegado provincial de Sindicatos, Carlos Iglesias Selgas, de la puesta en marcha del proyecto que "*promete constituir punto de partida para propósitos de mayor ambición en el sentido de incrementarla en años sucesivos y hacerla de carácter regional incluso*", le invitó a presidir su inauguración y solicitó una subvención de 5.000 pesetas para gastos de montaje y difusión. El día 9 le contesta "*con mucho gusto iré a la inauguración y visitaré vuestra Feria, que ha de encontrar en nosotros el mayor apoyo*", pero le informa que la ayuda deben justificarla y solicitarla oficialmente para que, con el informe de la junta Económica, se remita a Madrid. El informe de solicitud lo preparó el presidente del Sindicato Local de la Madera Luis Lucas Pastor y el día 13 fue remitido al Delegado provincial informándole de la preparación de 32 stands por 17 empresas, de la campaña de publicidad y que "*con tu ayuda esperamos pueda dársele carácter regional y reconocimiento oficial*".



Con el Alcalde José Martínez Sánchez y el Gobernador Civil Antonio Luís Soler Bans en la inauguración de la II Feria Provincial del Mueble el 21 de septiembre de 1963.

Los 32 stands se distribuyeron en seis salas de la planta tercera del edificio. Su realización se difundió por radio y prensa, carteles publicitarios y el envío de 7.000 circulares a toda España. Incluso el 21 de septiembre Pascual López escribió a Madrid al escritor José Luís Castillo Puche y al periodista Juan José Tomás Marco, informándoles y enviándole datos, rogándoles que escriban artículos en los diarios nacionales *Pueblo*, *Ya* y *ABC*, indicándoles que Yecla "*intenta dar un paso de consideración*" y "*ha de sacudirse su letargo y prosperar*".



Discurso en la inauguración de la Feria Regional del Mueble en 1975.

Tras preparar todo en veintidós días, la Feria Local del Mueble -la primera que se realizaba en España- fue inaugurada el domingo 24 de septiembre de 1961 por el Delegado provincial Carlos Iglesias, quien al día siguiente felicitó al Delegado comarcal por el éxito de la organización y le confiesa "*me impresionó por el esfuerzo que suponía su montaje en tan corto periodo de tiempo*". Ese día 25 la visitó el Delegado de Hacienda.

El día 26, el Vicesecretario provincial de Ordenación Económica solicitó un informe de la Feria sobre antecedentes de la industria en Yecla, comisión ejecutiva, desenvolvimiento y continuidad futura del certamen. Como presidente de la Feria, Pascual López preparó el informe y lo remitió el 3 de octubre. Es un documento esencial para conocer el resultado "*con mucho bastante superior a lo que en principio se esperaba, siendo primeramente los sorprendidos los propios fabricantes que exponían*", y aquellos que no pudieron hacerlo "*son los que con mayor interés desean concurrir para el próximo año*". El número de asistentes, siendo la entrada libre, se estimó en unas 40.000 personas y en la primera semana se contrataron operaciones de venta de muebles por 3 o 4 millones de pesetas, un incremento de un 400 % respecto a un periodo similar. El interés despertado se manifestó por la cantidad de almacenistas y comerciales de numerosas provincias españolas que la visitaron y desconocían la importancia del mueble en Yecla. Durante la Feria se organizaron dos conferencias en la Casa de Cultura, una sobre la industria de mueble en Estados Unidos y otra sobre la fabricación y el empleo del "Tablex" con proyección de tres documentales muy interesantes.

En el informe consta el deseo de la Comisión organizadora de solicitar "*una proyección regional al*

menos. Precisa darle amplitud, sin perjuicio de la mayor intervención de los fabricantes de Yecla, que son los mayores interesados en el conocimiento y desarrollo de la Feria", y que *"se expongan maquinarias, barnices, herrajes, y todo lo que al mueble se refiera".*

Su buen resultado hizo que se prolongara abierta desde el 1 hasta el 9 de octubre en que la clausuraron el Gobernador civil, Antonio Luís Soler Bans y el Delegado provincial Carlos Iglesias. Al día siguiente Pascual López agradeció de nuevo su asistencia al Delegado provincial atribuyendo el mérito del resultado al Sindicato local de la Madera: "*sin un Sindicato de la Madera bien organizado no hubiera sido posible esta exposición; sin la disciplina de la organización todo hubiera conducido al fracaso. Y todo ello con una administración austera, pues no llega a las 45.000 lo que se ha invertido...sin contar que la instalación de cada stand ha sido de la cuenta particular del expositor*.". Al día siguiente Iglesias expresa que está "*satisfechísimo*" del certamen y que va a procurar "*que se solucione vuestra modesta petición de apoyo económico*." Su mediación dio resultado y el 6 de diciembre Pascual López le agradece sus "*desvelos y esfuerzos en pro de la consecución de la subvención*" por la Delegación Nacional.

Para preparar la siguiente edición se realizaron varias reuniones del Sindicato de la Madera, pero Pascual cedió la presidencia al Alcalde quedando el Delegado sindical como vicepresidente. Como secretario continuó Ramón Ortín y como tesorero Vicente Muñoz Yagüe. Se nombraron cinco vocales, el director de la Casa de Cultura Miguel Ortuño, el primer teniente de alcalde José Ortuño y tres industriales de la madera. En marzo informó al Delegado provincial por la pretensión de conseguir categoría regional y reconocimiento oficial, recibiendo el siguiente consejo: "*es imprescindible que lo antes posible pongáis eso en marcha, ya que luego tropezaremos con dificultades, cosa que no querría*."

La Comisión redactó el proyecto del Reglamento de la Feria, y con la documentación precisa y la instancia de solicitud del Delegado comarcal, se envió al Alcalde para presentar en el Gobierno civil y ser enviada al Ministerio para la aprobación y autorización del certamen. También remitió copia del reglamento al Vicesecretario provincial de Ordenación Económica, y al Delegado provincial le informó de su envío rogándole su mediación:

> "*Como el Ministerio, según el Decreto del 26 de mayo de 1943, resuelve en el pazo de un mes, a través de la Dirección General de Expansión Comercial, te agradeceré hagas la gestión pertinente para la autorización oficial de la Feria del Mueble*."

La Feria fue autorizada por el Ministerio de Comercio el 1 de mayo de 1962 y el 24 de mayo le comunicó la autorización:

"*Por el Alcalde de ésta se nos ha trasladado el escrito del Ilmo. Sr. Director General de Expansión Comercial, por el que se nos concede autorización para celebrar la Feria Provincial del Mueble e Industrias Afines*", a la vez que "*en nombre de todos los industriales del ramo de la Madera y en el mío propio te doy las gracias por las gestiones que tan acertadamente llevaste a cabo*".



Inauguración del nuevo edificio de la Feria por el Comisario General de Ferias D. Miguel Ángel Santamaría en la VII edición en 1968.

A la I Feria Provincial de Mueble e Industrias Afines concurrieron 24 firmas comerciales que expusieron 43 stands, con una superficie de 700 m2. El 10 de septiembre invitó al Delegado provincial por "*ser quien inauguró la Feria local y por haber sido quien con enorme interés ha hecho muy posible la autorización oficial que ahora va a celebrarse*". Asistió a la inauguración el 15 de septiembre de 1962 presidida por el Gobernador civil, y en ella se acordó celebrar en Yecla el día 29 la Asamblea del Grupo de Ebanistería de la Provincia. El resultado comercial del certamen también fue magnífico, a pesar de las dificultades del momento y se invitó al director general para la clausura.

Pascual continuó siendo vicepresidente del Comité ejecutivo durante dieciséis ediciones más. Contó con todo el apoyo de los Delegados provinciales sucesivos para tramitar ante la Delegación Nacional de Sindicatos y el Ministerio la petición de necesidades o de celebración de algún acto relevante en los días de Feria. Su actuación estuvo regida por dos principios. Para él, los industriales como artífices de la Feria, debían tener la principal capacidad de decisión. Su opinión era esencial, debían ser informados de todo y todo se debía votar y acordarse por mayoría. Nadie del Comité podía beneficiarse económicamente de ninguna gestión. Todo debía hacerse en beneficio de la Feria, de manera que la Feria no debía costar dinero a Yecla, sino que se autofinanciase con sus ingresos con la venta de entradas y subvenciones oficiales.

Esto fue importante cuando hubo que financiar el nuevo edificio de la Feria construido contrarreloj en tres meses para su VII edición. Al presentar en el Ministerio de Comercio la fotografía del edificio ya terminado y su coste, se denegó la ayuda porque no habían presentado proyecto y presupuesto para su aprobación. Afortunadamente el alcalde José Martínez Sánchez consiguió un préstamo de la Caja Postal de Murcia en unas condiciones ventajosas a las que la propia Feria hizo frente con sus ingresos.

Nacida en unos años en que el paro era uno de los mayores problemas en la ciudad, la Feria fue el principal motor para el crecimiento económico y social, tal como él pronosticó desde un principio: "*poder sacudirse de su letargo y prosperar*" conforme escribió a Juan José Tomás en 1961. Por ello siempre recordó con orgullo que así fuera, como manifestó en una entrevista a Martín Azorín Cantó en 2012:

> "*Yecla es lo que es merced a la Feria del Mueble: aumentó su población, se industrializa la ciudad, disminuye el paro y la urbe crece urbanísticamente a lo largo y a lo ancho. Poco a poco, los fabricantes de Yecla -muebles y tapizados- se conocen en toda España y traspasan las fronteras comercializándose en numerosos países. El nombre de Yecla se difunde dentro y fuera de la nación.*"

Otras iniciativas y la Denominación de Origen del vino de Yecla

A comienzos de1962 el Delegado provincial encargó a todos los Delegados comarcales un nuevo estudio económico de la comarca. Su informe amplio y completo, fechado el 16 de febrero analizó la crudeza de la realidad económica y laboral de Yecla y sus posibles soluciones. Posteriormente ha sido la referencia para comprobar la evolución del despegue económico y social posterior.

Desde la Delegación sindical apoyó todo lo que beneficiase a Yecla: en septiembre de 1962 la creación de una Escuela de Formación Profesional; en noviembre planteó la instalación en Yecla de un secadero de maderas ante el presidente del Sindicato Nacional Luis Mombiedro de la Torre. También intervino en la creación de varios Grupos sindicales de Colonización para riego de los parajes de la Hoya del Mollidar, el Pulpillo y Cabezuelas.

Especial importancia tuvo su esfuerzo para conseguir la concesión de la Denominación de origen del vino de Yecla, cuando Jumilla pretendió que el término de Yecla fuese incluido en su zona de denominación. Él se opuso frontalmente diciendo que Yecla merecía tener denominación propia, a lo que los jumillanos manifestaron que se opondrían ante el Ministerio. Por ello, en colaboración con el presidente del Sindicato local de la Vid y de la Cooperativa "La Purísima", Vicente Albert, realizaron el estudio y prepararon la propuesta al Ministerio de Agricultura. Tras varios viajes y gestiones, se consiguió la Denominación. Fue Vocal de la primera Junta del Consejo Regulador, redactó sus Estatutos y preparó la documentación para su funcionamiento.

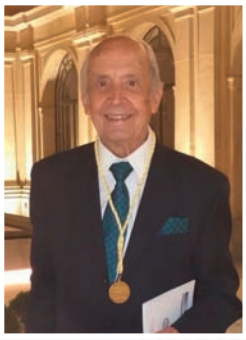
Como recompensa a su labor en la Delegación Sindical recibió la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, la Medalla de plata de la Organización Sindical y el Grado de Oficial del Mérito Civil. La Feria del Mueble, a propuesta de Pedro Chinchilla, le otorgó la Medalla de Plata. Uno de los reconocimientos que más agradeció lo recibió de los industriales del Mueble. Cuando cesó como vicepresidente de la Feria al ser extinguida la Organización Sindical en 1979, quisieron que continuase en el Comité organizativo y lo nombraron vocal en representación del Colegio de Abogados continuando vinculado a la Feria varios años más. Asistía a la presentación en Murcia de cada nueva edición de la Feria con la ilusión y la esperanza que siempre tuvo en ella.

La concesión del segundo Juzgado de Yecla

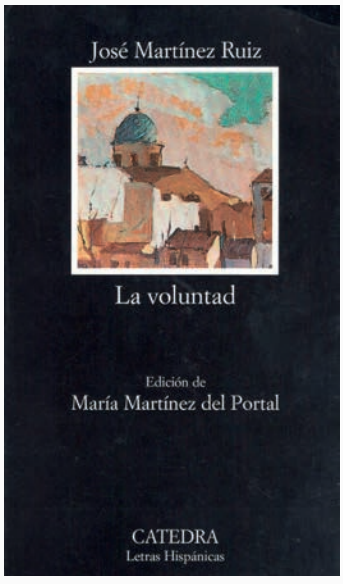
Al jubilarse como abogado, en 1985 los abogados del partido le eligieron como Delegado del Colegio de Abogados de Murcia en el partido judicial de Yecla y Jumilla. Un cargo sin remuneración, pero que le permitía seguir al servicio de sus compañeros y de su profesión. Consiguió que se hicieran en Yecla las juras de letrados y apadrinó a varios. Se regularon las designaciones de turnos de oficio y especial trascendencia tuvo su esfuerzo para conseguir un segundo juzgado que evitase el colapso del existente por el gran número de asuntos pendientes. Tras denegar el Ministerio de Justicia la primera solicitud, desde la Delegación del Colegio de Abogados preparó la justificación de su necesidad con un completo estudio de la actividad industrial y comercial en el que consiguió censar más de 700 empresas y, con el informe favorable del Ayuntamiento de Yecla, del Colegio de Abogados de Murcia y de la Audiencia Provincial de Murcia, se concedió el segundo juzgado que fue constituido oficialmente el 30 de junio de 2000. Con ese motivo fue condecorado con la Cruz distinguida de Primera clase de San Raimundo de Peñafort. El Colegio de Abogados, en reconocimiento a su labor como Delegado del mismo en Yecla y Jumilla le concedió la Medalla de oro en 2004.

MARÍA, AZORÍN Y MIGUEL

Francisco Rico Pérez
Propagandista ACdP y Profesor Emérito UCM



María Martínez del Portal, José Martínez Ruiz y Miguel Ortuño Palao, siempre en el recuerdo. No olvidaré jamás el encuentro, a tres bandas, en casa de Miguel y Carmen Ortín, dulce anfitriona. Toda ella sensibilidad y derroche de cultura. Nos obsequió con *Librícos* y libros.



La tertulia se centró en *La Voluntad*, Edición preparada por María (Ed. Cátedra Madrid, 1997) y en la que tuve el honor de colaborar. Modestas aportaciones que se centraron en los nombres de juristas ilustres, sus rasgos y seudónimos. Y cuando comentamos las tres cartas de Azorín a Pío Baroja, en el Epílogo de la novela, intervine para decir que como en *La Voluntad* "está todo", no podía faltar mi otro querido pueblo, Pinoso que, gracias a mis maestros, sacerdotes de Yecla y amistades "Toreras" sin poder olvidar las calabazas de celestes dulcineas, tengo a los dos pueblos un cariño muy especial. Y para el maestro Miguel Ortuño hasta soy "yeclano ilustre". Y esto lo proclamo a los cuatro vientos con vanidad justa (Salmo 89, v. 10). Y recuerdo que después de comentar detalles de tres semblanzas, Apelategui, Manresa y Mucius Scaevola (página 359, nota 287), añadí que el Epílogo a *La Voluntad*, la segunda carta especialmente, era para mí algo entrañable por partida doble: en lo que dice sobre Pinoso y por ser el lema de mi profesión docente. Bien lo conocen mis queridos alumnos: *Hay que preparar para la vida, no para el examen.* Pero vamos: "Hay cerca de Yecla un pueblo que se llama Pinoso, es reciente, tiene la audacia de la juventud, tiene la desenvoltura de quien carece de tradición, es decidido, es fuerte...

La juventud de Yecla (era entonces) educada con miras hacia las profesiones administrativas, palidece sobre los códigos y se encuentra perpleja para la libre lucha por la vida; en cambio la del Pinoso no se preocupa de lo que es aquí preocupación constante: las notarías, los registros, los juzgados...

Lo que sucede en Yecla es el caso de España y el de otras naciones es ni más ni menos el problema de la educación". Y Azorín destaca los dos extremos representados por Francia, política, oficinesca, educando "para el examen". En cambio, Inglaterra, práctica, realista, educando a sus hijos "para la vida".

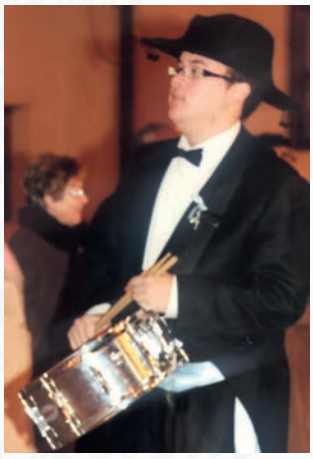
Y añadí algo que mucho agradó a los tres: que gracias a Azorín yo tengo "viva", en buena parte, una voluminosa biblioteca. Y me pidieron que lo explicara. Y lo dije de esta guisa. Si bien la feliz persona interpuesta es un escritor enamorado de Azorín, como lo estábamos los tres sin duda. La luz la encontré en una cita de Mariano Gómez-Santos, en su libro *AZORÍN* (Barcelona, 1958, pp. 6 y 7). Obsequio de Don José Ballester propagandista, maestro y mecenas que, con una beca en *La Verdad de Murcia*, que él dirigía, como ayudante del Corrector en el Suplemento Cultural, me regaló unas pesetas que entonces sabían a gloria.

La cita dice así: El escritor (Azorín) tiene sobre la mesa un pequeño lápiz y un cuaderno. Es muy aficionado a los cuadernos. Todo en él es método y orden. Nada de fiar a la memoria. Todos sus libros tienen anotaciones al final, en una página en blanco. El escritor expresa allí los párrafos que le interesaron, por medio de un título que hace referencia al tema, y un detalle minucioso de las páginas donde se encuentran".

Esta lección de Azorín también la he tenido en cuenta y en algunos de mis libros hay alguna página al final en blanco. Para la juventud de Yecla lo escribo ahora.

TOQUES DE TAMBOR EN LAS "FIESTAS DE LA VIRGEN" DE YECLA

Roberto Puche Rubio



Para ponerle en contexto, estimado lector, hace la friolera ya de 20 años que tuve la gran suerte de ser uno de los tamboreros de las *"Fiestas de la Virgen"* y mejor todavía acompañar a la insignia de la bandera. Realicé esta labor desde el año 2002 hasta 2007 con todo lo que eso conlleva entremedias y me dio tiempo a pensar y ser consciente de que lo que estaba haciendo era algo extremadamente importante. Es ahora, después de esos 20 años cuando recientemente acabo de terminar mis estudios superiores de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde he podido culminar mis estudios con un trabajo de investigación que me ha ayudado a dar, no toda, pero si una gran respuesta a los queridos y olvidados *Toques de Tambor* que se utilizan en nuestras fiestas. He de decir que la investigación sigue abierta y toda la información que he recogido no es más que un grano de arena a algo que todavía se desconoce. Espero que a través de este trabajo surjan nuevos datos sobre los toques.

Aunque el TFE (Trabajo de Fin de Estudios) lo he realizado este curso pasado, son prácticamente dos años investigando sobre el tema. Cuando fui tamborero, más en los últimos años, me preguntaba siempre *¿de donde se sacaron estos "toques" ?, ¿por qué estos "toques"? y ¿por qué ese instrumento?*

Este trabajo de investigación ha sido muy denso y con muchas horas perdidas buscando y buscando en el ordenador y en documentos para dar respuesta a los mismos. Desde estas líneas quiero agradecer a varias personas que sin su ayuda no habría sido imposible que este trabajo hubiese dado estos frutos como son; el coronel *D. Tomás Jacinto Ruíz Ibáñez, D. Francisco Carpena Chinchilla (CELY) y D. Liborio Ruiz Molina.* No quiero dejar de mencionar también *D. José Manuel García Pérez*, actual presidente de la Escuadra de La Purísima y a *D. Alberto Martínez Pascual* por ayudarme a sacar adelante el mismo. También a la Asociación de Mayordomos, en especial a su presidente *D. José Francisco y a D. Paco Ripoll* del Archivo Tani. Por supuesto a *D. José Miguel Tribaldo,* actual tambor y a mi tutor del trabajo el profesor de percusión *D. José Alberto Marquina González.*



Este trabajo tiene como finalidad dar respuesta al origen o posibles orígenes de los cinco toques que se utilizan en las fiestas. Sí, cinco, no cuatro como conocemos. Hay uno de ellos que pasa desapercibido y no deja de ser otro toque más. En el mismo, también hago un recorrido de como ha ido evolucionando el instrumento "la caja" desde como pudo ser en su origen con la milicia concejil hasta la actualidad pudiendo así conocer como pudo haber sido aquel instrumento que portó Mariano, el tambor de la milicia, en el camino hacia Vinaroz en 1642. A través de investigar sobre esto, gracias a D. Francisco Carpena Chinchilla, descubrí que, en los Alardes de Yecla de 1603, está escrito que se utilizaban dos "*atambales*", algo así a un tambor que acompaña a las dulzainas. Por otro lado, gracias también al inmenso Archivo de Tani, al que desde estas líneas le agradezco su disposición y generosidad, pude conocer cómo eran las cajas a principios del siglo XX, 1925, como puede ver en la siguiente imagen de la derecha. Podríamos decir que es la primera una de las primeras imágenes de un tambor de nuestras fiestas.

Para poder buscar información sobre los "toques" el primer planteamiento fue conocer que se sabía sobre los mismos en la ciudad, es decir, busqué información en libros, documentos, vídeos que me pudieran dar toda la información posible sobre ellos. También realicé entrevistas como fue a *D. Francisco Carpena* (CELY) que me abrió el camino. Busqué en libros como el de *"Yecla en el Siglo XVII"* y otros tantos de *D. Juan Blázquez* que me aportaron mucho y otros sobre la historia local que me dio a conocer *D. Liborio Ruiz*. Acudí al documental "Arca" que explica las propias fiestas y los toques, pero aquí dista mucho cuando se habla de ellos. Hay argumentos que me gustaría saber por qué se dicen y no que digan cosas sin un porqué, aun sabiendo que la propia historia no ayuda centrar la información.

En cuanto a otros documentos, acudí a las fuentes visuales, privadas en este caso, que también me ayudaron y dieron mucha información para justificar los toques. Toda la información sobre los mismos, en el ámbito local, fue muy limitada, pudiendo decir casi nula.

Tras toda esta información obtenida amplié el campo de investigación de diferente forma. Es decir, me planteé buscar los toques fuera de la propia fiesta a través de múltiples Manuales de Tambor y Pífano que he encontrado de muchas partes del mundo, le hablo de casi 200 manuales, con y sin toques de tambor, desde Europa hasta América y también otros documentales que me ayudaron a agrandar la investigación. En cuanto a España, tengo que destacar

que me han aportado mucho varias "tamboradas" donde creo que tienen algo que ver algunos de nuestros toques y alguna documentación que justifica también que hubieron toques propios de España a finales del s. XVI pero desgraciadamente no he podido encontrar, hasta ahora, nada más anterior a 1930 y lo que se utiliza actualmente en el servicio militar, me refiero a música escrita.

Es aquí, en los manuales y documentales, donde pude encontrar ciertos y grandes parecidos a varios de nuestros toques, como el *"Toque de Guerra"*, *"Toque de Fuego"* o el *"Redoble Continuo"*. Estos toques, en mayor o menor medida ya existían durante el s. XVII y XVIII y probablemente alguien los trajo del exterior y se incorporaron a la fiesta. Esta era una de mis hipótesis principales cuando inicié la investigación. Sobre el ***"Toque de Guerra"*** he de decir que es uno de los más universales. Lo he encontrado muy similar en un manual americano de 1862 y otro holandés de 1815. Aparece camuflado en la 3º Sinfonía del compositor Gustav Mahler y lo encontramos claramente en la Tamborada de Calanda en Teruel.

El ***"Toque de Fuego" y el "Redoble Continuo"*** fueron dos toques un poco más difíciles de encontrar, pero llegue a ellos a través de un documental americano y casi con las mismas connotaciones como lo utilizamos en nuestras fiestas pudiendo así certificar con ello que son toques de práctica militar y bien utilizados en nuestra fiesta.

El toque más difícil ha sido el más popular de nuestra fiesta. El ***"Toque de Palillera"*** o como lo conocemos popularmente como *"Tran-Triqui-Tran"*. Ha sido realmente difícil encontrar algo en el exterior sobre este toque, pero gracias al coronel D. Tomás Jacinto pude dar una primera respuesta al mismo. Hay una justificación muy clara con este toque que se encuentra en la disposición de la botonera de la casaca a la Sajona. En un grabado de un tambor sajón, aparecen los botones dispuestos en 3-2-1, estructura de este toque. Si, este toque es muy probable que tenga origen o descendencia sajona, aunque no puedo justificar más sobre el mismo. También he encontrado algo semejante, aunque un poco lejos de ello, en Francia, a través de unos toques escritos en notación mensural por el monje francés Thoinot Arbeau en 1589 en el que usando onomatopeyas aparece algo parecido a nuestro "tran-triqui-tran" pero escrito como "tan-tere-tan-tere-tan", como puede ver en la siguiente imagen. Sorprende.



Es realmente un toque misterioso. Todos sabemos que este toque siempre ha estado. Los más mayores de la ciudad lo conocen y conocían. Es difícil precisar el origen de este toque tan misterioso por como incluso está hecho. Desde aquí, estimado lector, le invito a que, si sabe algo sobre este toque o los anteriores, no se lo guarde, compártalo como he hecho yo con este trabajo para que así nuestra cultura, no solo para agrandar nuestras fiestas sino a nuestro pueblo, sea más rica.

Hace poco tiempo atrás, di con un músico investigador hellinero que me planteó una idea diferente y algo más lógica sobre este toque. Conocedor de multitud de toques de tambor, por su ciudad natal, Hellín, me expuso que este Toque de Palillera tiene una *"raíz o reminiscencia de toque de Pregonero"*. Su justificación se encontraba en que no es un toque militar al uso por tantas florituras que tiene y como está hecho, porque los toques militares son más marciales y en ellos no se usa el tipo de florituras que tiene este. Recordemos que, en 1642, en el tiempo de la partida hacia Vinaroz, en Yecla y también en Villena, había un pregonero que tocaba su *"atambor de guerra"* y así lo documenta D. Juan Blázquez Miguel en sus libros sobre Yecla y de las propias fiestas.

Esta idea, es la más lógica y la más cercana de este toque para con las fiestas. Aunque exista la posibilidad de que el Toque de Palillera tenga origen sajón, la idea de que sea un toque de pregonero es para mi más clara porque no he encontrado nada similar a este durante mi investigación.

El ultimo toque, pasa desapercibido en las fiestas. En la entrevista que le realicé a uno de los actuales tamboreros D. José Miguel Tribaldo, me descubrió un quinto toque que incluso yo no recordaba. Es el ***"Toque de Marcha"***. Este toque se realiza el día 5 por la tarde, en el *"Paseo de los Punchas"* y en el día anterior a *"La Subida"*. En estos dos actos, mismo acto, pero diferente día, los tambores cuando van de la casa de un mayordomo a otro van interpretando este toque. Es un toque muy conocido y popular pues lo podemos escuchar cuando nuestra Banda de Música va desfilando en pasodoble por la ciudad o también lo encontramos con Los Legionarios o Los Regulares de Ceuta el 12 de octubre cuando van desfilando.

Espero, querido lector, que haya despertado en usted algo sobre los toques de tambor y que pueda, si conoce, comunique algo sobre los mismos para que éstos no sigan estando tan olvidados. Recuerde que por debajo siempre de la imagen de la Virgen del Castillo uno de los elementos más importantes son los Toques de Tambor. Éstos le hacen levantarse del sillón de su casa para abrir la ventana y buscar por donde van, éstos le hacen también buscar por cada esquina para ver a los mayordomos y el sonido de éstos le produce un palpitar en el corazón, incluso a los más críticos de la fiesta, que solo un yeclano puede sentir.

SIEMPRE PRESENTE EN LA FAMILIA

José Javier, María Dolores, Rosa y Miguel Esteban Yago

Quisiéramos comenzar agradeciendo a *El Yeclano Ausente* la oportunidad que nos brinda para escribir sobre Don José desde nuestra condición de familia. Ya hay bastante escrito sobre su figura desde una perspectiva biográfica, por ello nos gustaría centrar nuestra aportación en un plano distinto.

Nuestro abuelo paterno, Bartolomé Esteban Díaz, era uno de los siete hermanos de Don José. Cuando Don José comenzó su ministerio presbiteral, nuestra tía, Peligros Esteban Lechuga, le acompañó a diversos destinos para ayudarle en las tareas de la casa. En 1940, cuando nuestro padre cumplía 15 años, vino a Yecla a visitar a su tío y a su hermana. Siempre nos contó que, en principio, iba a estar sólo una temporada, pero el caso es que ya se quedó para toda su vida. Convivió con D. José hasta su fallecimiento en 1952 y para entonces, nuestro padre, como se dice en la actualidad, ya "había hecho su vida" en Yecla. Más adelante conoció a nuestra madre, se casaron, y llegamos nosotros.

De lo anterior podemos extraer dos cosas: la primera es que existimos y somos yeclanos porque Don José vino a Yecla. La segunda es que ninguno de nosotros conoció a Don José, ya que el primero que llegó al mundo lo hizo en 1958 y, por cierto, heredó su nombre.

Ninguno lo conocimos en persona, pero todos supimos, desde que tuvimos uso de razón quién fue D. José. Lo primero que nos llevó conocer a D. José fueron los objetos que estaban en nuestra casa y que le habían pertenecido. Una gran foto suya presidía el salón. Diversos cuadros hacían referencia a él, especialmente, nuestro padre nos señalaba con gran emoción y admiración una foto dedicada de la Iglesia del Inmaculado Corazón de María en el Barrio de Peral en Cartagena y nos contaba que Don José fue párroco allí y construyó el primer monumento del mundo dedicado al Corazón de María. Una mesa de despacho que perteneció a D. José fue para nosotros mesa de estudio y siempre fuimos conscientes de que era una mesa especial que había que tratar con especial cuidado. Un sillón de madera con asiento y espalda tapizados en tela granate suscitaba nuestra admiración por su porte austero y, a la vez, elegante.

En algunas ocasiones, pocas, porque no quería que se deteriorasen, nuestro padre nos enseñaba objetos personales de D. José, como sus gafas; las plumas con las que escribía su ingente correspondencia y preparaba homilías y conferencias; un rosario; un reloj; los libros de oraciones... Muchos de estos objetos se pueden ver en la actualidad en el Museo Mariano del Santuario del Castillo.

Además de por los objetos y recuerdos, otra vía por la que conocíamos a D. José fue por lo que nos contaban nuestros padres. Como la mayoría de los hombres de su época, nuestro padre no era muy dado a contar cosas de su vida ni se explayaba en relatar historias familiares. Sin embargo, en momentos puntuales, siempre con emoción y cierta solemnidad, nos contaba cosas de su tío Don José, al que había admirado y querido como a un padre. El afán de Don José por ayudar a las personas, especialmente a los más pobres; la preocupación por el trabajo; la entrega sin descanso a su labor pastoral; su oratoria elocuente y arrebatadora; su interés por los medios de comunicación; su sentido del humor; su don de gentes... Pero, especialmente, los largos ratos de oración. Un hombre de acción y de oración que había participado, cuando no impulsado directamente, la creación y el mantenimiento de cosas muy importantes como el Sindicato Católico Obrero, la Caja de Ahorros de Yecla, asilos, comedores sociales y la Cooperativa Obrera del Mueble que llevó su nombre y que fue un hito en el desarrollo industrial de nuestro pueblo.

Así pues, en nuestra casa y en nuestras vidas Don José siempre ha estado muy presente.

No sólo nuestro padre y nuestra madre nos relataban cosas de Don José. A lo largo de nuestra vida hemos conocido a mucha gente que nos ha contado muchas cosas buenas de él. Cuando nos hemos identificado como sobrinos-nietos suyos muchas personas nos han trasladado admiración y respeto hacia su figura. Además, con el tiempo, hemos podido leer gran parte de lo que se ha escrito de él –en parte, por nuestro propio padre–lo que nos ha permitido conocer más detalles de su ingente labor.

Cuando nuestros hijos han visto que hay una gran calle en Yecla que lleva uno de sus apellidos, y el busto de Don José en la Parroquia de La Purísima, además de la sorpresa, les ha surgido el interés de quién fue Don José Esteban, si era de nuestra familia y por qué era tan importante. Nuestro reto ahora es saber transmitirles lo que de Don José hemos vivido y que su memoria nunca se pierda.



Don José Esteban Díaz; su sobrina Peligros Esteban Lechuga y su sobrino Miguel Esteban Lechuga (nuestro padre).

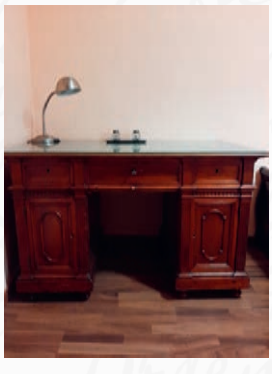




Algunos objetos personales de Don José.









A ANTONIO RUBIO

Manuel - F. Rivera Molina

Secretario de la Asociación de Mayordomos (2012-2016)

Estimado amigo Antonio:

Algo bueno habrás hecho en la vida, cuando las condolencias por tu fallecimiento se mostraron desde todos los estamentos de la sociedad yeclana.

Ocurrió el día antes de acabar las Fiestas, pero es que tú quisiste ver y disfrutar de ese día de la Subida, en que tu compañero y amigo José, *el Chino*, iba a recoger el Bastón de Mando, como Capitán de la Compañía, desde un lugar privilegiado, en el Cielo, a los pies de la Patrona.

Esa Virgen del Castillo, que en los últimos años, como directivo, habías acompañado a los pies de la su carroza, ayudando a otro amigo, Ignacio, a que consiguiera avanzar entre el gentío de acompañantes, para llegar hasta la calle San Francisco, donde le esperaban los Mayordomos, para iniciar esa emocionante y apoteósica subida final. Al acabar la Procesión, siempre nos contabas tus vivencias desde ese lugar. Como había sido imposible avanzar más deprisa porque eran innumerables las personas que querían acercarse y acompañar a la Virgen. Y eso había que respetarlo, y al final eran ellas las que marcaban el ritmo, o por así decirlo, era la propia Virgen la que avanzaba como deseaba.

Mis primeros conocimientos de tu persona provienen del año 1998, cuando oí anunciar que la cofradía del Cristo de la Paz, donde yo salía con la túnica de mi abuelo Manolo, desde el año 90, iba a renovarlas para darle un empujón de participación, con motivo de su 50 aniversario, al año siguiente. Yo salía, pero no te conocía. Rápido, pregunté a mi padre quién era el presidente, que había anunciado que se iban a hacer nuevas túnicas para los funcionarios municipales que lo desearan, y nosotros ya no teníamos ninguno en la familia. Ese Viernes Santo, a la hora de comer, mi padre y mi tío Paco me dijeron, ya hemos hablado con Antonio y tendrás tu túnica para el año que viene. A los pocos días, me presenté en tu despacho del ayuntamiento y nos conocimos en persona.

Esa fecha también coincidió con mi inicio profesional como arquitecto técnico, con lo que mis apariciones por tu despacho y departamento de Negociado de Obras y Catastro eran más que frecuentes. Muchas veces entraba a tu despacho a saludarte y eran muchos los comentarios que me decías sobre la Cofradía y de cómo iban los preparativos, o si había alguna novedad. Y es que desde el final de los 60's, por obra y gracia de los funcionarios municipales más mayores, entre los que estaba mi abuelo, desde que entraste en el Ayuntamiento, decidieron *"que el zagal se encargue de la Cofradía"*, y esa misión la cumpliste más de 50 años, logrando, no sin padecer, que cada Jueves Santo, a las 12 de la noche, el Cristo de la Paz saliera a hombros y acompañado, aunque fuera por unos cuantos capuchinos, lo que hubo años en lo que no era labor nada fácil, y cómo te las apañabas para que no faltasen.

En los últimos años, te encargaste de que unos cuantos cofrades entráramos a colaborar contigo. Y nos has dejado esa misma misión que te fue encomendada; que la Procesión del Silencio salga cada Jueves Santo por la noche y que la cofradía siga vinculada a los funcionarios municipales, con un marcado carácter de sobriedad y sencillez.

Las últimas veces que nos vimos y hablamos fue por tu preocupación por la marcha de la venta de lotería de la Cofradía, que aún habías reservado tú el número en la administración. Que no se nos pasara avisar a ciertas personas que tú ya no veías. Y pase a tus circunstancias, aún fuiste el que más loterías vendiste. A lo que hay que añadir que no dejaste tu labor con la lotería de los Belenistas y de la Asociación de Mayordomos. Y es que, por lo que conocí de ti, al tener un contacto más estrecho como directivos de la Asociación de Mayordomos, es que tu vinculación con diversos tipos de asociaciones a lo largo de tu vida, ha sido un continuo. Sin afán de protagonismo, sino con una labor de apoyo y en pro de un trabajo colectivo, que hiciera progresar el servicio de cada asociación a la sociedad: asociaciones de padres, Amigos de la Música, Cabildo Superior de Cofradías, Asociación de Belenistas, y por último, la Asociación de Mayordomos.

Y fue en la Asociación de Mayordomos donde entramos juntos como directivos y entablamos una mayor amistad y conocimiento uno de otro. Recuerdo que algún antiguo presidente te dijo, *has entrado ahora, pero sabes que tenías la petición y las puertas abierta para entrar cuando hubieras querido*. Siempre destacaste que eras un gran amante de las Fiestas de la Virgen, pero que tu participación activa en ellas era muy escasa. Sin embargo, desde los primeros días te leíste las Ordenanzas, el Reglamento y hasta la biografía del Capitán Zaplana, por lo que tu implicación era máxima. Del resto, te sobraba experiencia. Todas las asociaciones y grupos humanos tienen un funcionamiento y problemática similares, por lo que en ese menester, eras una fuente de saber. Otros, era la primera vez que nos veíamos en estas lides, por lo que no dudabas en contarnos vivencias para que fuéramos tomando nota y aprendiendo. Ante muchas decisiones y cuestiones, ya sabías por donde nos iban a venir los pros y los contras, con lo que nos ponías en entre aviso a los demás. Siempre admiré tu implicación.

Pese a tus adversidades de salud, siempre estuviste dispuesto y al pié del cañón, por lo que eres un ejemplo para todos los que compartimos contigo estas experiencias.

Esta es mi carta de amistad y reconocimiento hacia ti, pero creo que cualquiera de los que haya compartido vivencias junto a ti, podría contar muchas cosas, pero el nexo común será que eras una gran persona, gran compañero y gran amigo.

LA ENTRADA DE LA VIRGEN EN LA BASÍLICA

José Manuel Martí Pérez

Nuestras "Fiestas de la Virgen", como todos las conocemos, están declaradas de Interés Turístico Nacional y Bien de Carácter Inmaterial (BIC) y por eso interesa que se conserven tal y como las hemos recibido por tradición.

Como yeclano y amante de nuestras costumbres hago una reflexión sobre uno de los ritos en los que participa el pueblo en honor a nuestra querida Patrona: En la mañana del día 7 de Diciembre, terminada la Alborada, desde el domicilio del Mayordomo del Bastón parte la comitiva de la soldadesca, que una vez recogida la Bandera y su Mayordomo y después de haber pasado por la puerta principal de la Basílica, suben disparando los arcabuces hasta el Santuario del Castillo para proceder a la Bajada dela imagen de la Patrona, la protagonista de la fiesta que en su honor celebramos.

Nuestra Basílica y las calles son escenarios de un río de gentes y devotos que poco a poco van llenando las calles, plazas y lugares por donde trascurre la Bajada.

En nuestra gran Basílica sus bancos son ocupados por el pueblo que espera la llegada de la Madre, las naves quedan inundadas por multitud de fieles. Hasta el Altar Mayor queda ocupado por quienes no quieren perderse uno de los momentos más emocionantes, más solemnes y más tradicionales de la fiesta: la Entrada de la Virgen.

Después de llegar toda la soldadesca al Atrio, y una vez que la imagen de la Patrona ha entrado en la iglesia vieja y ha pasado bajo palio y poco después ha sido recibida por el Ayuntamiento en la Plaza Mayor, en medio de un multitudinario gentío Ella también llega al Atrio.

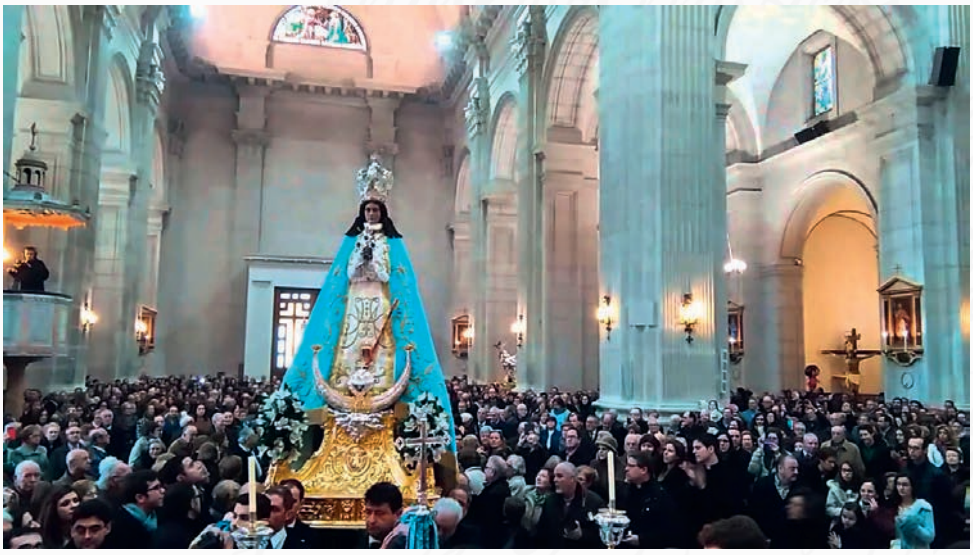
Mientras el alférez abanderado juega la bandera, en medio del atronador disparo de cientos de arcabuces al unísono, las conocidas "arcas cerrás", la imagen de la Virgen entra triunfal en la Basílica y son varios centenares de personas las que las vitorean, aplauden cantan y de sus ojos vidriosos se derraman lágrimas de alegría y emoción. El corazón palpita en el interior de aquellos que se sienten hijos de María al contemplar el paso solemne de la Señora de Yecla por las naves basilicales hasta llegar el pie del altar... y de fondo el atronador disparo de los arcabuces, el olor de la pólvora, el sonido de las campanas y los acordes del órgano que desgranan las notas musicales del "Cantemos a la Virgen del Castillo. Tras el canto de la Salve, el Himno y los Vivas a la Patrona, llega el momento de las palabras de bienvenida a cargo del párroco del lugar.

Es uno de los actos más impresionantes y tradicionales de la fiesta. Como yeclano no me gustaría que negásemos al pueblo poder disfrutar de ese momento, de esas emociones, de esa tradición transmitida por los abuelos a sus hijos y nietos. Que cuando la Señora entre triunfal en su Basílica, aquella iglesia que construyeron nuestros mayores para que cupiésemos todos, podamos decir que se ha quedado pequeña. Somos muchos los yeclanos que compartimos este sentimiento y no queremos que se nos prive de poder asistir a los actos y cultos tradicionales de siempre, los que nos enseñaron nuestros mayores y queremos seguir conservando.

¡Viva la Purísima Concepción!

¡Viva la Patrona de Yecla!

¡Viva la Madre de Dios!



José Manuel Martí Pérez

12 de Septiembre de 2022

Festividad del Dulce Nombre de María.

EN MEMORIA DE MI PADRE: SERAFÍN CASTAÑO JUAN (1932 - 2022) PAJE DE LA VIRGEN DEL AÑO 1942

Manuela Castaño Gil



El pasado 1 de Febrero nos dejó mi padre, Serafín Castaño, un hombre pequeño en estatura pero grande de corazón. Gran devoto de la Virgen María, de su patrona la Virgen del castillo a quien tanto amó desde bien pequeño.

Nació en 1932, el pequeño de cuatro hermanos. En 1942 recién cumplidos 10 años, tuvo la gran suerte de ser el paje de la Virgen y hacer su primera comunión el día 8 de Diciembre a los pies de la Virgen del Castillo, algo que ha guardado siempre en su corazón y le ha acompañado toda su vida.

Con cuanto cariño nos ha contado desde que éramos pequeños a mis hermanos y a mi, como vivió ese año, la alegría que se vivía en su casa, el trajín de su madre que no paraba, para que todo estuviese listo y no le faltara de nada a nadie, pues la casa siempre estaba llena de gente, familia, amigos, vecinos, cargadores... todos tenían un sitio para celebrar juntos la alegría que se vivía en su casa ese año.

Desde ese año, siempre estuvo muy vinculado a las fiestas de la Virgen. Ya siendo más mayor, empezó a salir tirando tiros, salvas a su patrona, siempre con el recuerdo de aquel niño que fue su paje.

En 1966, él y cinco amigos, que años antes salían juntos a disparar, decidieron fundar una escuadra, poniéndole el nombre de su querida patrona, La Purísima Concepción.

Mi padre contaba las dificultades y el esfuerzo de ese primer año, traer las flores de Villena en una moto " lambretta" o traer banda de música. No olvidaré nunca con que orgullo decía: "Hasta banda de música llevábamos",

A través de las fiestas, conoció a mi madre, a la que tanto ha querido, ya que un amigo le dijo si quería salir con él en la ofrenda y a mi madre que le encantaba salir en la ofrenda, dijo que sí. Ahí se conocieron y comenzó su andadura juntos, que ha durado cincuenta y tres años.

Con el tiempo, dejó de salir en la escuadra, pero siempre le tuvo un cariño grande y cuando pasaban desfilando por casa, se asomaba al balcón y su cara se transformaba en una gran alegría. "Esta es mi escuadra", decía siempre.



Él, junto con mi madre, han sido quienes nos han inculcado el amor a la Virgen María desde que nacimos, mis hermanos y yo. Si tenía alguna dificultad, siempre me decía: Pídele a la Virgen María, que te ayude. Ella no defrauda.

Su amor a la Virgen María y a Dios Padre, era muy grande. Me hice realmente consciente de lo grande que era en el momento de su muerte.

Estando ya en la agonía, (estuvo consciente hasta el final), se le oía decir: "Madre, Madre, ven ya a por mi, ya estoy listo, no puedo más", refiriéndose a la Virgen María.

Repetía continuamente: Padre, Padre... Amén, Amen, Amén... y sus ojos se quedaban fijos mirando a lo alto - con una serenidad y una paz, que solo la puede dar, la certeza de que el cielo existe-, que hacía que me estremeciera por dentro.

Lo último que dijo antes de quedarse sin voz (ya no tenía fuerzas ni para hablar), fue:

"PADRE TE BENDIGO POR TODO"

Esta frase, se me quedó grabada a fuego. La he meditado mucho. Decir eso, sabiendo que te estás muriendo, es de una relación muy estrecha con Dios Padre, una relación de amigos que se han contado todo, lo bueno y lo malo. Una relación de mucha confianza, donde el miedo no tiene cabida. Mi padre sabía que se moría y no tenía miedo (la paz de su cara lo decía) sino que "BENDECÍA AL PADRE POR TODO". Por toda su vida, por lo que le había dado y por lo que no le había dado.

Escucharle decir eso en el último momento de su vida, para mí fue escucharle decir:

"PADRE, TODO LO HAS HECHO BIEN EN MI VIDA"

Me llenó de una paz inmensa, que me hacía sentir que el cielo realmente existe, fue como verlo a través de sus ojos, unos ojos cansados, pero llenos de luz y de paz, que hicieron que todo el miedo que yo tenía al momento de la muerte de mi padre (y era mucho, por que me costaba aceptar que un día mi padre no iba a estar) desapareciera. Así, sin más, con una certeza inmensa de que algún día nos volveremos a encontrar, que en esta tierra estamos de paso y lo que tenemos que hacer es amar y dejarnos Amar por Aquel que nos da todo lo que necesitamos. Dejarnos amar por Dios intensamente.

Este es el mejor regalo que me ha hecho mi padre en la hora de su muerte, su testimonio vivo de que el cielo existe y Dios Padre, junto con su Santísima Madre la Virgen María y el Hijo, nos esperan en el cielo para gozar eternamente de ese Amor que es más fuerte que todo.

Gracias papá por todo el amor que nos has dado y dejado con tu vida.

Tu hija Manuela.

LUZ DE INMACULADA

María Reina

Destellos de decembrina claridad
iluminan el caminar severo
por dulces sendas de un sentir austero
que reposa en inocente ingenuidad.
Y pleno de la más pura caridad
busco contracorriente el asidero
para encontrar descanso verdadero
en el sumo deleite de la humildad.
Íntima paradoja es la pureza,
claroscuro admirar de los sentidos
que al despojarme de la cruel vileza
atisban en tu luz la fortaleza
con la que abandonar contrasentidos
para asirme fielmente a tu belleza.

CAFÉ TERTULIA

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS "LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN"





16 º CONCURSO FOTOGRÁFICO

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS "CAPITÁN ZAPLANA 1ª DE LA BANDERA"

CATEGORÍA "TEMA LIBRE"



"LLEGADA INMINENTE"
1º PREMIO: Juan Miguel Ortuño Martínez



"MAÑANA DE NIEBLA"
2º PREMIO: José Miguel Castaño Juárez



"RETORNO A SU HOGAR"
ACCÉSIT: Álvaro Díaz Ortega

XI CERTAMEN ENOLÓGICO "FIESTAS DE LA VIRGEN"

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS "MINERVA"

La Agrupación de Escuadras "Minerva", juntamente a Ruta del Vino de Yecla, el Ayuntamiento de Yecla y la Asociación de Mayordomos celebrará la undécima edición del CERTAMEN ENOLÓGICO FIESTAS DE LA VIRGEN, la cual tendrá lugar el próximo 3 de diciembre, junto a las bodegas adscritas, Bodegas Castaño, Bodegas Señorío de Barahonda, Bodegas La Purísima y Bodegas Evine.

Las **ACTIVIDADES** que se realizarán el próximo día **3 de diciembre** serán las siguientes:

Concurso de catadores amateur

El concurso se llevará a cabo a las **10:30 horas** en las instalaciones del **Consejo Regulador**. Asistencia limitada a participantes.

El **concurso de catadores** que se viene organizando está **abierto al público** en general, considerado de **amateur** y por tanto no se permitirá la participación de profesionales dedicados a la enología. La Asociación Escuadra Minerva llevará a cabo la organización de este concurso. El mismo otorgará **tres premios** en metálico a sus tres primeros clasificados. Todos los participantes serán **obsequiados** con un **diploma y una botella de vino**, obsequio ofrecido por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Vinos Yecla".

Los premios consistirán en la entrega de dinero en efectivo y de un trofeo. El primero de ellos será entregado por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, el segundo por la Asociación Ruta del Vino de Yecla y el tercero por la Asociación Escuadra Minerva.

Actividad lúdica y divulgativa, y entrega de premios

Por la tarde a las **18:30** horas en el **Auditorio Municipal**. Asistencia libre.

Conferencia a cargo de **Joaquín Gálvez Bauza**, conocido como "***Wineman***", por la serie de televisión que presenta y dirige. Viajando con Wineman pasarás de ser un espectador a entender de vinos, aprendiendo de una forma amena como distinguirlos y disfrutar de ellos. Wineman es una serie española que se está emitiendo en más de 8 países a través de la cadena norteamericana FOX, una serie documental en la que el enólogo y profesor Joaquín Gálvez nos acerca al maravilloso mundo de los vinos a través de algunas de las viñas más emblemáticas de Europa.

Su carrera se ha desarrollado en grandes bodegas internacionales, como Ridge Vineyards (California), Smart Viticulture (Australia), Abadía Retuerta, Altos del Luzón o Bodegas Carchelo.

Entrega de premios a los ganadores del concurso de catadores amateur.



José Luis Soriano Morata.
Responsable-Organizador del Certamen

Se puede encontrar información de este certamen en la web www.escuadraminerva.com.

6º TORNEO DE AJEDREZ

AGRUPACIÓN DE ESCUADRAS "MARÍA INMACULADA"



CULTOS EN HONOR DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

AÑO 2022

JUEVES DIA 1: A las 5 de la tarde retiro anual de la Corte de Honor de la Purísima Concepción

VIERNES DÍA 2: A las 8 de la tarde **CELEBRACIÓN PENITENCIAL** (Confesiones)

LUNES DÍA 5: a la 1 del mediodía **VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS** anunciando el comienzo de las fiestas patronales.

MARTES DÍA 6: A las 10 de la mañana, tradicional **MISA DE PAJES** en la iglesia conventual de San Francisco.

MIÉRCOLES DÍA 7: A las 9 de la mañana, Santa Misa en el Santuario del Castillo con el inicio de la **BAJADA DE LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN**.

A su entrada en la Basílica, (sobre las 12'30), canto de la Salve y Santa Misa.

A las 7 de la tarde Santa Misa y a continuación entrada de la **OFRENDA DE FLORES**.

MIÉRCOLES DÍA 8: SOLEMNIDAD DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, PATRONA DE YECLA:

A las 8, 9, 10 de la mañana y 12 y 1 del mediodía, **SANTA MISA.** La Misa de 10 será solemne y concelebrada por los sacerdotes de nuestro pueblo.

A las 5 de la tarde rezo del Santo Rosario y a las 5'30 **SANTA MISA** y a continuación **SOLEMNE PROCESIÓN CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN**.

TODOS LOS DÍAS LABORABLES: Santa Misa a las 8 y 12 de la mañana. A las 18'15 **SANTO ROSARIO Y EJERCICIO DE LA NOVEN**A y **SANTA MISA**.

VIERNES DÍA 9: COMIENZO DEL NOVENARIO en honor de la Purísima Concepción.

DOMINGO DÍA 11: Misas a las 10 y 12 de la mañana.

A las 11:00 entrada de la Ofrenda infantil.

La Misa de las 12 será ofrecida por la Corte de Honor de la Purísima Concepción. Al término de la misma se realizará la **CONSAGRACIÓN AL CORAZÓN DE LA VIRGEN DE LOS NIÑOS BAUTIZADOS** en nuestras parroquias desde la Fiesta del año pasado hasta la actual.

Al finalizar estos actos, celebración del Sacramento del Bautismo.

A las 7 de la tarde Santa Misa.

MIÉRCOLES DÍA 14: A las 8 de la tarde, **VIGILIA DE ORACIÓN CON LOS JÓVENES** en honor de nuestra Patrona.

JUEVES DÍA 15: A las 5 de la tarde canto solemne de la Salve a nuestra Patrona con motivo del Día del Clavario.

A las 9 de la noche **ULTREYA** de Cursillos de Cristiandad.

VIERNES DÍA 16: Desde las 8'30 de la mañana hasta las 9 de la noche. **SOLEMNE ACTO DE VENERACIÓN PERSONAL, (BESAMANOS) A LA IMAGEN DE NUESTRA PATRONA, LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN**. Ese día se recogerán alimentos para entregar a los necesitados de nuestra localidad por medio de Cáritas.

SÁBADO DÍA 18: A las 12 de la mañana misa dedicada a la Patrona por los niños de Primera Comunión, Confirmación y Sección Infantil de la Corte de Honor. Al término de la Santa Misa tendremos la Procesión infantil con la Imagen de la Inmaculada por el interior de la Basílica.

A las 4'30 de la tarde, **SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPEDIDOS**.

DOMINGO DÍA 18: A las 8, 9 y 10 de la mañana y 12 y 1 del mediodía, **SANTA MISA**. La Misa de 10 será solemne y concelebrada. Al término de la misma Solemne **PROCESIÓN MINERVA** con la Bendición del Santísimo Sacramento.

A las 4 de la tarde Santo Rosario. A las 4'30 Misa de despedida y **SUBIDA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN** a su Santuario.

HORARIO DE APERTURA DE LA BASÍLICA: Del 8 al 18 de Diciembre la Basílica estará abierta de 7'45 de la mañana a 1 del mediodía y de 4 de la tarde a 9 de la noche.

A.M.D.G. ET B.V.M.

CRÓNICA DE UN AÑO

OCTUBRE 2021 / SEPTIEMBRE 2022



Calle Colón. Óleo de Juan Ortuño

por Martín Azorín Cantó

A Don Pascual López Ibáñez,
Gerardo Palao, Ricardo Vicente,
Pedro Jiménez, Julio Alonso,
Gustavo Soriano Gil,
José Rovira Soriano,
Juan Mesa Ortiz y Ramiro Soriano.
Siempre en mi memoria.

OCTUBRE

EL OTOÑO

Entró el otoño con sosiego y calma. La pandemia, siempre preocupante, descendió. Las normas sanitarias, paulatinamente, se flexibilizaron. Y, aunque todavía pendía sobre nuestras cabezas la espada de Damocles, las actividades culturales, deportivas, festivas y recreativas, poco a poco, recobraron la normalidad. En el declive del verano, en el mes de septiembre, se celebraron, con restricciones pertinentes, actividades muy concurridas: el Festival Nacional de Folklore "Ciudad de Yecla", el inicio escolar, las exposiciones pictóricas en la Casa Municipal de Cultura y en la sede de la Asociación de Mayordomos, de María Chinchilla y Mar Blázquez, respectivamente ... Y, sobre todo, la llegada de la imagen de la Virgen de Éfeso a nuestra población, el día 8, además de la Feria septembrina, del 10 al 19, centrada en los más pequeños; también, diversas actividades deportivas y culturales...

Las actividades, variadas y atractivas, se multiplicaron en los primeros días apacibles y placenteros del otoño: un estupendo festival de jazz, que se clausuró el 25 de septiembre, y una corrida de toros, el 26 del mismo mes; El 17 de octubre se celebró uno de los actos emblemáticos, preámbulo de las Fiestas Patronales, con la concurrida y emocionante "Elección de clavarios". En la atmósfera flotaba el redoble del tambor y un vientecillo bonachón transportaba el aroma del incienso, de la pólvora, de las florecillas humildes que crecen en las faldas de los montes, en los ribazos, en los lejíos...

Nos encontramos en el otoño, concretamente en el mes de octubre. Una lluvia, fina y fría, refrescó la atmósfera. La vendimia daba sus últimos coletazos en un labrantío bucólico que huele a mosto. Las pámpanas de los ringleros de vides envejecían y, poco a poco, mustias y acartonadas eran juguetes del viento "herculano". De vez en cuando, zumbaban las moscas, golosas e impertinentes. En los escasos membrilleros reverberaba la luz pálida de los atardeceres y, de tiempo en tiempo, en lontananza, más allá de la pirámide mística del monte Arabí, se apagaba la tarde con un ocaso incendiario.

Una parte de la amplia población, refugiada en la campiña en los meses inmisericordes del coronavirus, regresó a la ciudad adusta y laboriosa. La soledad se adueñó de confortables chalés y de bucólicos caserones de labranza ubicados en parajes legendarios. Sin embargo, cientos de vecinos disfrutaron del privilegio de pernoctan en el campo. Gozaron, tal vez, de la estación del año más hermosa; una estación cambiante, de paisajes de ensueño, con arboledas principescas impregnadas de oros y naranjas; una estación alegre y doliente a la par, que evoca la "Sonata de otoño", de Valle-Inclán, y la canción de otoño, de Paul Verlaine;

El otoño en Yecla es una estación hermosa, en la que aflora con nostalgia y melancolía el alma del campesinado. La luces del otoño son románticas, impactantes, sugerentes: unas veces, vibrantes, intensas; otras, desvaídas, apagadas, plomizas. Siempre con un encanto peculiar. En los campos se forman ingentes polvaredas, y alicornios, plásticos y papeles danzan empujados por la fortaleza del viento.

Es una estación deliciosa para el paseo apacible por los caminos polvorientos de la vieja Egelasta; para detenerse junto a un caserón de labranza mutilado, quejumbroso; para sentir el poso del tiempo junto a los lienzos de muros maltrechos de la venta de Gloria, que evocan el ajetreo ingente de arrieros y trajineros; para visitar los altivos aljibes cimbrados que rememoran la trashumancia en las vetustas veredas...



Óleo sobre el Otoño, de Alfonso Muñoz

ALEJANDRO CLEMENTE ORTUÑO, MEJOR ÁRBITRO DE TERCERA

En los premios "Pasión Deportiva 2019-2020", el colegiado yeclano Alejandro Clemente Ortuño, fue galardonado como mejor árbitro de la temporada 2019-2020.

A la entrega de premios asistió el presidente de de la Federación de Fútbol de la Región de Murcia (FFRM), José Miguel Monje.

(Fuente: FFRM, de fecha de 28 de septiembre, en Internet).

NOTICIAS DE LA PANDEMIA EN OCTUBRE

En el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 14 de octubre, Alex Delegido redacta un artículo acerca del estado del COVID: "El sector hotelero celebra la vuelta del consumo en barra y del ocio nocturno" ("Dejan de funcionar las limitaciones horarias" y "Las pistas de baile regresan pero solo se pueden usar con mascarilla y no se podrá tomar bebidas en ellas").

Alex Delegido publica un artículo, el 21 de octubre, en el periódico "Siete Días Yecla", sobre la pandemia. Titula "Yecla completa su primera semana sin ningún caso activo de COVID entre sus vecinos" (La vacunación que ha llegado al 80% ha resultado clave en esta situación de estabilidad pero las autoridades piden "que nadie relaje todavía las medidas".

El periódico del 28 de octubre, reseña en la portada que: "Discotecas y bodas tendrán que pedir el certificado COVID para ampliar el aforo al 100%".

En el interior del semanario, Alex Delegido titula un artículo: "Las discotecas deben pedir el certificado COVID para llegar al 100% de su aforo" ("También los salones para celebraciones"; "El Tribunal Superior de Justicia Regional avaló la petición del Gobierno de López Miras para aplicarlos", y "Un aula de infantil del colegio Méndez Núñez, confinada").

Alex Delegido también firma un artículo: "El Cabildo expresa su satisfacción al conocer que las procesiones de Semana Santa volverán en el 2022" (Lo anunció el presidente López Miras el viernes: 22 de octubre" y "En 2020 y 2021 la pandemia impidió que la Semana Santa pudiera salir a desfilar por las calles de Yecla").

RECOGIDA DE PRODUCTOS BÁSICOS PARA EL PUEBLO SAHARAUI

La Asociación Sonrisa Saharaui llevó a cabo una loable campaña de recogida de productos básicos: alimentos, toallitas, compresas...

La recogida se inició el 20 de septiembre y se extendió hasta el 30 de enero.

Los productos se entregaron en Yecla –también se recogieron en otros municipios de Murcia- en 15 establecimientos y entidades.

AUMENTA UN 32,2% LA EXPORTACIÓN DE MUEBLE EN LA REGIÓN DE MURCIA

La exportación de Mueble de la Región de Murcia aumentó, de enero a septiembre de 2021, un 32, 2%.

"Murcia Diario", de fecha 1 de diciembre de 2021 (en Internet), manifiesta textualmente, entre otras cosas, que: "Las exportaciones de mobiliario de la Región de Murcia han aumentado un 32,2% con respecto al mismo periodo del año anterior (hasta septiembre), lo que supone ventas internacionales por valor de 74,3 millones de euros".

LA POLICÍA NACIONAL CELEBRÓ EL DÍA DE LOS SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 1 de octubre, la celebración de los Santos Ángeles Custodios.

En el transcurso del acto se condecoró al inspector jefe, José María Lozano; al inspector, Juan Antonio García; al oficial, Daniel Navarro, y al agente, Omar Román. A las 12 horas, se ofició misa en la Basílica en honor de los Santos Ángeles Custodios, patronos de la Policía Nacional.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; la jueza, Elena Martínez, ediles del Ayuntamiento y representantes de las Fuerzas de Orden y de Seguridad Ciudadana.

EXPOSICIÓN "TODAS CUENTAN", EN LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

La sede de la Asociación de Mayordomos acogió, del 1 al 9 de octubre, la exposición de ilustraciones del libro "Todas cuentan", obra de la artista Marta López Juan.

Las ilustraciones expuestas llevan las firmas de Chema Mora, Marial, Juan Ibáñez, Elekna, Maite Ortega, Noelia Lidó, Sara Azorín, Julia Puche, José Azorín, Antonio Azorín, Patricia Palao, Silvia Juan, Raquel Tárraga, Mario Rodríguez, Ángela Romero, Mate Puche, Fernando Santiago, Patricia Ortega, Cristy Bañón, Marta Pina, Cristina Martínez, Pedro J. García, y Sara Ortuño.

El acto fue organizado por la Concejalía de Igualdad y Mujer.

SE PRESENTÓ EL LIBRO "CORTE DE HONOR DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN"

La Basílica acogió, el 1 de octubre, el acto de presentación del libro "Corte de Honor de la Purísima Concepción Patrona de Yecla". La publicación de la obra coincide con el 75 aniversario de la Corte de Honor, entidad editora que sobrepasa la cifra de 1.500 socias.

Es un libro indispensable para conocer la amplia historia de la Corte de Honor, así como el trabajo responsable y los objetivos de la entidad. En el contenido encontramos firmas de prestigio: alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; obispo de la diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes; consiliario de la Corte de Honor, José Antonio Abellán; concejales de Cultura y Festejos, Jesús Verdú y José Antonio Marín, respectivamente, y la Cronista Oficial de Yecla, Concha Palao.

La Corte de Honor está presidida, actualmente, por Mila Ortuño.

La presentación, a las 20 horas, se ofreció en directo y por el canal de la Basílica de la Purísima.



José Antonio Abellán en la presentación. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

CONFERENCIA DE AMITES

AMITES Yecla ONG, con motivo de la apertura del curso, organizó una conferencia con el Título "Disfrutar de la vida es posible ¿Te atreves?"

La conferencia tuvo lugar, el 1 de octubre, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez". Fue impartida por Jesús G. García Jiménez, doctor en Psicología, profesor de la Universidad de Murcia y especialista en Inteligencia Emocional y Desarrollo Personal.

EL BUS DEL VINO EN YECLA

El "Bus del Vino" de la Región de Murcia reanudó sus visitas enoturísticas el 2 de octubre; visitas a Bullas, Jumilla y Yecla.

El primer itinerario de la ruta del "Bus del Vino" contempló, el 2 de octubre, la visita a Yecla; visita guiada por los lugares emblemáticos de la población, desplazamiento hasta una bodega romana (siglos I al III), ubicada en el paraje de la Fuente del Pinar y, también, visita a Bodegas La Purísima, cata de vinos y comida en un restaurante con gastronomía típica yeclana.

La segunda de las visitas se programó para el 13 de noviembre.

(Comunidad Autónoma de la Región de Murcia).

BAJA EL PARO EN YECLA EN EL MES DE SEPTIEMBRE

El paro experimentó una notable bajada en el mes de septiembre, con 204 personas paradas menos, según datos del Servicio Regional de Empleo y Formación, publicados el 4 de octubre en Internet.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE AYAX Y SENTTIX

Según la Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAX), de fecha 4 de octubre (Internet), la presidenta de esta Asociación, "Adela Palao visitó, el 4 de octubre, las instalaciones de Senttix para firmar un convenio de colaboración entre ambas empresas para actividades de interés general".

La nota, añade: "Con esta alianza, Senttix mantiene su compromiso de colaborar con esta asociación en acciones de formación, concienciación e información de hábitos saludables, así como de participar en sus diferentes proyectos. Además, con la aportación de recursos económicos y materiales, Senttix apoyará a AYAC en la atención asistencial a pacientes y familiares y contribuirá con la investigación oncológica".

EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO SE SOLIDARIZÓ CON LA ISLA DE LA PALMA

El pleno del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 4 de octubre, aprobó, entre otros puntos del orden del día, la: "Proposición conjunta de los grupos Municipal Popular, Socialista, IU-Verdes y Ciudadanos" sobre "Declaración Institucional en apoyo a la isla de La Palma por la erupción volcánica en la zona de Cabeza de Vaca el 19 de septiembre de 2021".

CURSOS DE LA CONCEJALÍA DE COMERCIO Y ASOCOMY

La Concejalía de Comercio, en colaboración con la Asociación de Comerciantes de Yecla (ASOCOMY) y de la Cámara de Comercio, programó varios talleres de formación.

El Edificio Bioclimático acogió en el mes de octubre dos cursos: el día 6, "Diferénciate a través de la creatividad, y el 28 "Reinventa tu comercio en tres pasos: cómo salir reforzado de la pandemia".

COPA FEDERACIÓN. FASE NACIONAL

El Yeclano Deportivo disputó dos partidos de fútbol de la Fase Nacional, con los siguientes resultados:

06-10-2021. Yeclano, 2; Melilla, 2.

13-10-2021. Yeclano, 0; Xerez CD, 2.

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO CONCHA SEGURA DE OCTUBRE-NOVIEMBRE

El concejal de Cultura, Jesús Verdú, presentó, el 6 de octubre, la programación del Teatro Concha Segura para los meses de octubre y noviembre.

Se inició el 7 de octubre, con la actuación de Rokavieja.

16 de octubre. Teatro. "La llamada de los patos", a cargo del grupo de teatro "Tras el telón".

23 de octubre. "Los Ruiseñores", sesenta aniversario.

29 de octubre. "Mar nuestro". Documental sobre el problema migratorio del Mediterráneo. Música de Diego Corraliza.

30 de octubre. Teatro. "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, a cargo de la Compañía de Teatro Villapineda

13 de noviembre. Gala 30 aniversario del grupo Folclórico "Arabí".

20 de noviembre. Musical. Fuego violeta. "El musical de las mujeres que cambiaron el mundo", Organizado por la Concejalía de Mujer e Igualdad.

También se celebraron cuatro actos locales:

6 de noviembre. Gala Kapaces. Gala lírica y Danza. Tenor, José Luis Luri; pianista, Shlomo Rodríguez ; Ballet: Pas de Trois, Escuela Ochoa.

12 de noviembre. Gala enoturista. Organizó Ruta del Vino de Yecla, y colaboró el Ayuntamiento.

18 de noviembre. Premios "Siete Días Yecla".

27 de noviembre. Pregón de las Fiestas de la Virgen.

LA FERIA DEL MUEBLE YECLA PROYECTA SU INTERNALIZACIÓN A TRAVÉS DEL MUNDO PRESENCIAL Y VIRTUAL

Según nota de prensa de Feria del Mueble Yecla, de 8 de octubre, "La internalización es una seña de identidad del sector del mueble, la madera y afines de la Región de Murcia. Productos con prestigio que seducen en el mercado de la exportación".

Entre otras cosas, la nota manifiesta que: "Los potenciales clientes de Bélgica, Países Bajos y Portugal visitarán la Feria de manera potencial y podrán conocer las más de 80 firmas expositoras, gracias a la misión comercial inversa gestionada por el INFO, con el apoyo de la Asociación Nacional de Industriales y exportadores de Muebles de España (ANIEME)".

La nota, también añade que: "La plataforma virtual acercará a las firmas expositoras a Asia y África".

"El Plan Hábitat puesto en marcha por la Comunidad seguirá impulsando este macro sector para potenciar la integración de la innovación, con el objetivo de consolidar su presencia en mercados tradicionales de la Unión Europea, y también en otros continentes con países de elevado potencial, como son África y Asia".

AFEMY CELEBRÓ EL DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL 2021

La Asociación Salud Mental Altiplano (AFEMY) celebró el Día Mundial de la Salud Mental 2021. Colaboró el Ayuntamiento de Yecla.

8 de octubre, a las 10,30 horas. En el salón de plenos del Ayuntamiento de Yecla, se leyó el "manifiesto a cargo de Joaquín Marín Pay y Francisco Muñoz, presidente y representante del Comité pro Salud Mental en primera persona de la Asociación Salud Mental Altiplano". Asistieron miembros de la Corporación municipal y de AFEMY.

Salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura: (19, 30 horas). El doctor Diego J. Palao Vidal, director del Centro de Salud Mental del Hospital Universitario Parc Taulí-UAB, en Sabadell y profesor del departamento de Psiquiatría y Medicina Legal de la Facultad de Medicina en la Universidad Autónoma de Barcelona, pronunció la conferencia "Depresión y suicidio: la pandemia oculta".

Al finalizar el acto, se inauguró la iluminación del Día Mundial de la Salud Mental en la iglesia de San Francisco.

13 de octubre. En la Plaza Mayor, stand informativo sobre el Día Mundial de la Salud Mental.

14 de octubre. Lugar: Onda Puche Radio. Programa de radio "Hablemos de salud mental". Entrevista realizada por los alumnos del Instituto de Educación Secundaria "J.L. Castillo-Puche".

ACTIVIDADES DOCENTES DEPORTIVAS PARA EL CURSO 2021-2022

"El concejal de Deportes, Pedro Romero, "presentó en octubre la oferta de actividades docentes deportivas para el curso 2021-2022", que comenzó el 2 de noviembre y finalizó el 29 de enero de 2022.

"La oferta de actividades docentes deportivas, fue de unas 1.900 plazas". (Fuente: David Castillo, 8 de octubre).

I FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA YECLA

El "I Festival Internacional Música de Cámara Yecla "se celebró del 8 de octubre al 3 de junio, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez". Fue organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y contó con la colaboración de Navarro Azorín (NA).

La programación fue la siguiente:

8 de octubre. Trío de dos flautas y piano: Claudio Arymani y Eduardo Sánchez, flauta, y Pedro José Rodríguez, piano.

5 de noviembre. Recital de guitarra, en homenaje a Andrés Segovia, a cargo de Javier García Moreno, guitarra.

7 de enero. Trío Yárdem: Francisco López, voz; Paco Seco, guitarra, y Álvaro Garrido, percusión.

4 de febrero. Dúo guitarra-piano: Ricardo Barceló, guitarra, y Svetlana Mikhaylishcheva, piano.

4 de marzo. Dúo PorteCello: Philippe Argenty, piano, y Anna Mikuska, violoncelo.

1 de abril. Dúo Viola-piano: David Fons, viola, y Kei Hitichi, piano.

20 de mayo. Ganador del concurso de guitarra del certamen Miguel Llobet de Barcelona (por determinar). Interpretó la obra premiada y galardonada en dicho Festival del músico Diego Corraliza, "Canción Primera Ciudad de Yecla".

3 de junio. Trío de dos flautas y piano: Trío Quercus: Antonio García Egea, violín; David Barona, violoncelo, y Gabriel Escudero, piano.

El Festival se desarrolló en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "CIUDAD DE YECLA"

El 10 de octubre se celebró el Certamen Nacional de Pintura rápida al aire libre "Ciudad de Yecla".

Con anterioridad, fue presentado por el concejal de Cultura, Jesús Verdú, acompañado por el director de la Escuela Municipal de Bellas Artes, Pedro Camacho, que presidió el jurado que otorgó los premios.

El certamen contempló 9 premios en la categoría de adultos y 3 en la juvenil

HOMENAJE A LA BANDERA Y A PROTECCIÓN CIVIL

En el acto del día 12 de octubre, Fiesta Nacional, el Ayuntamiento de Yecla introdujo una novedad. Remedios Lajara, anunció, con anterioridad, en rueda de prensa, la decisión de "instaurar una distinción por parte del Ayuntamiento de Yecla a aquellos que trabajan desde distintos ámbitos y que han destacado durante el año o a lo largo de su trayectoria por su servicio a la sociedad y desde el respeto a los valores constitucionales de nuestro país". (Fuente: Fiestas de Yecla).

"Por todo ello, y coincidiendo con el décimo aniversario, desde su adhesión al Ayuntamiento de Yecla, como agrupación municipal de voluntarios: será Protección Civil; homenaje que se suma al dedicado tradicionalmente a la Bandera de España".

En el emotivo homenaje a la Bandera, la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla interpretó el Himno Nacional. También , en la apertura del acto, los asistentes escucharon el "Ave María", de W.A. Mozart y, después, en el cierre, el "Himno de la Alegría", de L.V. Beethoven.

Al homenaje, presidido por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, asistieron, entre otros, el consejero de Presidencia, Turismo y Deportes, Marcos Ortuño; la portavoz del PP en la Asamblea Regional, Miriam Guardiola; la diputada por el PSOE, Virginia Lopo, y concejales de PP, PSOE y Ciudadanos.

El acto se celebró en la Plaza Mayor, a partir de las 12 horas.



Homenaje a Protección Civil. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

LA CONCEJALÍA DE IGUALDAD Y MUJER PRESENTÓ NUEVOS TALLERES

Patricia Soriano, concejala de Igualdad y Mujer, anunció en nota de prensa, de fecha 14 de octubre, el desarrollo de dos nuevos talleres para mujeres de esta población. Son: "Iniciación a la vidriería –sistema Tiffani- y taller de "Búsqueda activa para mujeres". Se impartieron en los meses de octubre y noviembre.

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA "JINETES DE LA JUSTICIA"

El Cine-Club "Odeón proyectó, el 14 de octubre, la comedia negra danesa "Jinetes de la justicia", dirigida por Anders Thomas Jensen.

La proyección se llevó a cabo en el cine PYA.

EXPOSICIÓN "SUGERENTES", DE EDU ARRÁEZ

El 15 de octubre se inauguró en la Casa Municipal de Cultura una exposición con el título de "Sugerentes", de Edu Arráez. Se clausuró el 31 de octubre.

La exposición fue organizada por la Concejalía de Cultura.

CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN DE VIUDAS

La Asociación de Viudas "La Purísima" organizó, con motivo de la apertura del curso, una conferencia titulada "Mitos, historia y leyenda en la España cristiana", que corrió a cargo de José Manuel Martí Pérez.

La conferencia se celebró, el 15 de octubre, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura.

A la conferencia asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y los concejales de Cultura y Mujer, Jesús Verdú y Patricia Soriano, respectivamente

EXPOSICIÓN CAMINO DE REDENCIÓN

La iglesia de San Francisco acogió, del 15 de octubre al 21 de noviembre, una estupenda exposición con el título: "Camino de Redención: imaginería de Olot en la Semana Santa".

La muestra fue organizada por el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla. Contó con la colaboración de la Concejalía de Cultura de Yecla.



Cartel. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE JOSÉ LUIS NAVARRO EN LA PLAZA MAYOR

La Plaza Mayor acogió, el 16 de octubre, una estupenda muestra fotográfica de José Luis Navarro acerca del Monte Arabí, con el título "La belleza infinita".

La exposición fue presentada, con anterioridad, por el concejal de Cultura, Jesús Verdú, como "una nueva propuesta cultural...".

En palabras del concejal: esta propuesta "consigue darle una visión artística y más íntima a este espacio natural, transformándolo en arte".

Una muestra atractiva, artística e impactante, con obras de gran formato.

El acto contó con la música de la pianista yeclana Conchi Muna, que "aunque habitualmente reside en Alemania ha tenido la predisposición de venir a Yecla a acompañar esta especial exposición de fotografías...".



Imagen del acto. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

CURSO DE FORMACIÓN SOBRE EL USO DE LA PÓLVORA

El curso programado de "Formación sobre el uso de la pólvora" se realizó, el 16 de octubre en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

El curso era obligatorio para participar disparando en los actos de las Fiestas Patronales.

20º ANIVERSARIO DEL CÍRCULO FOTOGRÁFICO CLIC CLAC

El salón de actos del Edificio Bioclimático de Yecla acogió, el 16 de octubre, exposiciones y charlas con motivo del 20º aniversario del Círculo Fotográfico Clic Clac.

El acto contempló el pronunciamiento de tres ponencias por acreditados fotógrafos: José Luis Navarro, Juan Miguel Ortuño y Juanjo Martínez.

Con anterioridad, el 15 de octubre se inauguró en la sede de la Asociación de Mayordomos una exposición fotográfica con el título de "Deportes", organizada por Clic Clac, con la colaboración de la Concejalía de Cultura. La muestra se clausuró el 28 de octubre.



Fotografía de grupo. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

REPOBLACIÓN FORESTAL DE ANIDA EN EL POCICO DE LA BUITRERA

La Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano (ANIDA), en colaboración con la Concejalía de Medio Ambiente llevó a cabo, el 17 de octubre, la 34º Campaña de repoblación forestal autóctona.

La repoblación se realizó en el Monte Arabí, en la zona del "Pocico de la Buitrera".

El desplazamiento al monte Arabí se hizo en vehículos particulares y el aparcamiento de ubicó en un espacio situado junto a la valla de acceso a las pinturas rupestres.

SORTEO DE INSIGNIAS

El Teatro Concha Segura acogió, el 17 de octubre, el tradicional sorteo de Insignias –del Bastón y de la Bandera-, organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción. En el acto se hizo público el nombre del pregonero, el del autor del cartel de Fiestas, la distinción "José Esteban Díaz" y los premios otorgados por diversas escuadras.

José Antonio Marín Sánchez, de la escuadra Virgen del Castillo y concejal de Festejos, salió elegido Clavario del Bastón, y Juan Puche Forte, de la escuadra de la Purísima, Clavario de la Bandera.

El pregón recayó en el periodista de la Verdad y Cronista Oficial de la Ciudad de Murcia, Antonio Botías.

El galardón "José Esteban Díaz" se concedió a la asamblea local de Cruz Roja Española.

El cartel de las Fiestas Patronales llevó la firma de Rafael Picó.

Los galardones concedidos por las escuadras fueron los siguientes: "Sargento Alabardero Luis López Sánchez", a Martín Azorín Cantó; "Capitán Mora", al personal sanitario del Hospital "Virgen del Castillo"; "Alférez Abanderado Francisco Puche", a Francisco Lax, y "Mejor cabo de 2019"," a Francisco Andrés Azorín, de la escuadra Minerva.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; el presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte y directivos de la misma; autoridades municipales, y representantes de las agrupaciones de escuadras y de entidades y asociaciones diversas.



Autoridades y clavarios. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PRIMERA EDICIÓN DEL COMPROMISO "VERDÚ"

La loable primera edición "Compromiso Verdú", celebrada el 19 de octubre, trajo la visita de Vicente del Bosque a Yecla. El emblemático futbolista y seleccionador de España en el año en que se ganó la Copa del Mundo de fútbol, tuvo una agenda intensa, variada e inolvidable. Una fecha para la historia de Yecla.

Del Bosque llegó, a las 12 horas, a las instalaciones de "Verdú". Allí conoció la empresa y su historia, y a los trabajadores con quienes dialogó.

Una hora después, se encontraba en la sede de AMPY, donde fue homenajeado por los alumnos y los profesores del centro.

Y como era lógico, también se le rindió un sabroso y nutritivo homenaje gastronómico, degustando las comidas típicas yeclanas.

Por la tarde, según reseña murcia.com-Región de Murcia (Fuente agencias), de fecha 20 de octubre, Del Boque participó en una tertulia, junto a: "Patricia Cuadrillero (directora de Feria del Mueble Yecla y secretaria general de AREMA), Fernando Olivares (profesor de Comunicación, Universidad de Alicante), Javier Celdrán (consejero senior INFO y ex consejero del Gobierno Regional de Murcia), María José Martínez, (ex tenista profesional), Fabián Villena (psicólogo), y Conchi Gil (periodista de la sexta), que coordinó el acto".

Finalmente, a las 20 horas, Vicente del Bosque pronunció, en el teatro Concha Segura, una atractiva conferencia sobre estrategia y valores.

Una edición, la de "Compromiso Verdú", que invita a la emulación.

DONACIÓN DE GOMARCO

"Gomarco donó 5 euros por cada colchón vendido durante el día 19 de octubre, Día Internacional de Cáncer de Mama".

Según recogemos de WWW.gomarco.com Acción FECMA, el Día 19, "comenzaron las ventas de colchones a las 9:00 de la Mañana y se cerraron a las 18:30 completando así la venta del día con un total de 429 colchones. Cada colchón vendido supone una donación de 5 euros a FECMA, Federación Española de Cáncer de Mama".

La nota añade, entre otras cosas: "El pasado jueves Lucio Fernández, director de Personas y RSC en Gomarco se trasladó a las instalaciones en Murcia para hacer entrega de un cheque por valor de 2.145 euros".

PRIMEROS AÑOS DE UN ANIVERSARIO EMBLEMÁTICO: SESENTA AÑOS DE LA FERIA DEL MUEBLE YECLA

El mes de octubre de 2021 perdurará en la historia de Yecla por una efeméride emblemática: el 60 aniversario de la creación de la Feria del Mueble. Año tras año, el certamen se llevó a cabo ininterrumpidamente, a excepción del 2020, suspendido por la crueldad de la pandemia. Este dato ha impedido que la edición actual, número 59, no coincida con la conmemoración del inicio de la prestigiosa muestra.

Los primeros años de la Feria se recuerdan con nostalgia y simpatía. Permanecen congelados en la retina de las personas mayores. Yecla celebró, en 1962, la primera edición, con carácter local. En la década de los años sesenta, el peso de la economía recaía en el tercer sector, con tres importantes cooperativas agrarias: "La Purísima", la de aceite y la de frutas. Sin embargo, en el segundo sector: el mueble y las industrias afines crecían con rapidez, merced al inicio de las primeras ferias del mueble. El profesor e historiador Fausto Soriano Torregrosa manifiesta en su mayestático y atractivo libro "Historia de Yecla" (1972), que: "la principal de todas las industrias yeclanas es la del mueble con 109 empresas registradas de las 150 que componen el total de la industria de Yecla".

En realidad, en 1962, la Yecla noventayochista era completamente distinta a la actual. Continuaba dependiendo en gran parte del labrantío. Desde septiembre hasta principios de noviembre olía a mosto. Dentro del casco urbano existían bodegas y almazaras. Los carros todavía surcaban los caminos bacheados y polvorientos de los parajes del término municipal. Predominaban las casas a teja vana. Y apenas se intuía el posterior auge de la construcción. La ciudad necesitaba corregir la notable emigración a poblaciones industriales, sobre todo, de la provincia de Alicante.

La primera Feria, de carácter local, fue una bocanada de aire fresco, innovador, que presagiaba un futuro emporio industrial. Se inició, en 1962, en el majestuoso y desaparecido colegio de Escuelas Pías. Ocupó los pasillos y las aulas. Todavía los estudiantes de aquellos años, rememoramos el ajetreo ingente de la muestra, que paralizaba, por unos días, la labor docente. En ese edificio, en el que se forjó el espíritu de ínclitos personajes de la nación, impartían clases un elenco de profesores inolvidables: Fausto Soriano, Miguel Ortuño, Carmen Ortín, Antonio Prats, Francisco Rico, Francisco Benedito, Rafael Ortuño, Antonio Yagüe, José Mataix..., siempre en el recuerdo.

Pronto fue insuficiente el amplio espacio del Colegio. Y en 1968 se celebró, en un edificio de nueva planta, la VII Feria Provincial del Mueble e Industrias Afines. El inmueble, según recoge Fausto Soriano en su apreciado libro, "se inauguró el 24 de septiembre de 1968". La estadística de la evolución del certamen es elocuente. Según la misma fuente, en 1962, participaron "24 expositores, en 43 stands y 700 metros cuadrados"; ocho años después, en 1970, en el nuevo edificio: "81 expositores, 149 stands y 4.112 metros cuadrados". Las visitas se multiplicaron con rapidez.

El pueblo de "Con la muerte al hombro", paulatinamente, se convirtió en un bastión industrial, desarrollando el comercio y elevando la producción de sus vinos a una calidad universal. Surgió el ensanche. Se restauraron monumentos –Iglesia Vieja, plaza de toros, auditorio... Yecla se convirtió en una ciudad próspera, con todas las infraestructuras de una estupenda habitabilidad: Hospital y centros de salud, institutos de Enseñanza Media y Formación Profesional; oficina de Turismo; una modélica Casa de Cultura renovada, con una biblioteca magnífica y un Museo Arqueológico prestigioso; un notable complejo deportivo; jardines, Edificio Bioclimático...

El poso literario de Azorín, Baroja, Castillo-Puche y otros, y el espíritu artístico innato desde las pinturas rupestres milenarias del monte Arabí, se han reflejado en una estupenda biblioteca y en la renovación del Museo Arqueológico. La cultura se ha magnificado con publicaciones de libros, revistas y periódicos. Han contribuido entidades como la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, el Ateneo Literario y el Círculo Poético de Yecla; importantes y reconocidas asociaciones: Amigos del Museo, Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL), "Yecla siglo de Oro"... Hay que añadir la exhumación del pasado en las últimas décadas, con decenas de excavaciones arqueológicas dirigidas por Liborio Ruiz en "Los Torrejones", hins "Yakka", "El Pulpillo", "La Fuente del Pinar", "Tobarrillas"..., que han aportado un material muy rico y variado, con un impresionante ajuar cerámico en el Cerro del Castillo y restos significativos, como el busto de Adriano, en "Los Torrejones". Y se han difundido, geográficamente, las inefables y multitudinarias celebraciones de fiestas tradicionales, algunas de ellas de Interés Turístico Nacional.

Y no hay que olvidar que Yecla es una galería pictórica espléndida. La ubicación del Museo de réplicas de "El Greco" en la Casa Municipal de Cultura, que data de la alcaldía de Francisco Guillén, lo corrobora, reconociendo que las gestiones de José Ortuño Martínez-Quintanilla y de Aurelio Roses fueron esenciales. Pero también, el viajero se extasía en una sala de la Casa Municipal de Cultura, dedicada a la obra del insigne pintor yeclano Ricolopez. Y aquí y allá, principalmente en el Museo Mariano, se pueden admirar pinturas de Fernando Carpena, Miguel Palao, Juan Ortuño, Amparo Gálvez, Felipe Nohales, Alfonso Muñoz, Emilio Pascual... Con todo, y destacando la obra pictórica magistral de Muñoz Barberán en las bóvedas y crucero de la Basílica (1953-1956), Yecla, a partir de la década de los años setenta de la centuria pasada, se enriquece con las pinturas murales de Rafael Roses Rivadavia –Cúpula de la Basílica, altar mayor de la parroquia del Niño Jesús y santuario del Castillo- y las de Alfonso Muñoz, en las parroquias de San Juan y Niño Jesús.

Hay que reseñar que en el desarrollo económico y cultural de Yecla intervienen, además del mueble, tapizado e industrias afines –principal factor-, la ingente proyección de la Denominación de Origen Protegida de los vinos de Yecla, empresas suministradoras de materiales y diversidad industrial que, poco a poco, prospera.

De cuando en cuando, leo el estudio sobre el mueble de Edmundo Palop, los escritos de Miguel Ortuño, de Fausto Soriano, de diversos autores y las poesías sublimes de Juan Muñoz Gil. Repaso los artículos periodísticos de Pablo Brotóns, y los míos desde 1973. Y siento la nostalgia de la fugacidad de las cosas.



Primera Feria del Mueble en el Colegio de Escuelas Pías desaparecido. Obra pictórica de Alfonso Muñoz

PROGRAMA DE LA 59º EDICIÓN DE LA FERIA DEL MUEBLE YECLA

La 59º edición de la "Feria del Mueble Yecla" (FMY) se celebró, del 20 al 23 de octubre. La programación, día a día, fue la siguiente.

Día 20: a las 9,30 horas, bienvenida a los medios de comunicación y entrevista con la directora de la FMY, Patricia Cuadrillero; a las 10 horas, inauguración oficial, a cargo del presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras; a las 11 horas, "El piano hoy, en el espacio ocio/ negocio", con la actuación de Javier Soriano Lorenzo; a las 13 horas, mejor stands de la FMY 2021; a las 16,30 horas, III espacios con sentidos. Mesa redonda-sala de usos múltiples (vestíbulo). Moderador: Miguel Ángel Rubio Heras. Participantes: Colegio Oficial Diseñadores Interior/decoradores de la Región de Murcia; a las 17 horas, tributo a Dire Straits. Espacio ocio/ negocio, con la actuación de The Lady Writers, y a las 18 horas, entrega de premios al mejor stands FMY, en el stands del INFO E19-F17.

Día 21. A las 9,30 horas, Ciberseguridad. Sala de usos múltiples (vestíbulo), organizado por Sixto Palacín, correduría de Seguros. Ponente: Manuel Moreno Aliaga, CEO Legitec Ciberseguridad y Sixto Javier Palacín, responsable seguro Ciber; a las 10,30 horas, Día del Agente Comercial, en el stands del COAC B9b. Diálogo abierto sobre el papel y la situación actual de los agentes comerciales en el sector del mueble, madera y afines, a cargo de Antonio Ortega y Rafael Pérez, delegados del Altiplano del COAG; a las 11 horas, la magia de la música, en el espacio ocio/negocio, con la actuación de Quike Ruiz, al piano, y a las 17 horas, la magia de la música, en el espacio ocio/negocio, con la actuación de Clarinet Class.

Día 22, a las 10, 30, entrega del premio anual de AREMA

en el stand de AREMA D9b, a cago de la alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble Yecla. Recibió el premio José María Albarracín, empresario y actual presidente de CROEM; a las 11 horas Bossa Nova Yazz, en espacio ocio/negocio, con la actuación de Enmanuel Menta, al piano; a las 17 horas, en el espacio ocio/negocio, jazz clásico, con la actuación de Classical Jazz Projetc; a las 18,30 horas, celebración del 60 aniversario, en el espacio ocio/ negocio. Brindis de honor por la celebración del 60 aniversario, a cago de Remedios Lajara.

Día 23. De 10 a 13 horas, jornadas de puertas abiertas al público en general, y a las 14 horas, clausura de la 59 edición de la FMY.



Instantánea del certamen. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

AGENDA CETEM DURANTE LA FMY

Durante el certamen ferial el Centro Tecnológico de la Madera y el Mueble (CETEM). Realizó un par de eventos:

-REMIX TAT. Los asistentes al certamen ferial "pudieron probar la experiencia de la Realidad Mixta de jueves a sábado previa inscripción en el stand del CETEM".

-CETEM DESING AWARD. Exposición de los prototipos ganadores del Concurso Internacional de Diseño CETEM.

INAUGURACIÓN DE LA 59º EDICIÓN DE LA FERIA DEL MUEBLE YECLA

El presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras, inauguró, el 20 de octubre, la 59º edición de la Feria del Mueble Yecla, acompañado por la presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria y alcaldesa de la población, Remedios Lajara, y por la directora de la Feria, Patricia Cuadrillero.

Al acto inaugural asistieron también la consejera de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, Valle Miguélez; el director del Instituto de Fomento (INFO) de la Región de Murcia, Joaquín Gómez; el gerente de la Denominación de Origen Vinos de Yecla, Rafael Verdú; el gerente del Área de Salud V del Altiplano, Francisco Soriano; concejales del Ayuntamiento de la localidad, y representantes de asociaciones y entidades.

Con anterioridad a la inauguración, Patricia Cuadrillero tuvo un contacto con los medios de comunicación. Patricia ofreció datos sobre esta edición, manifestando el gran éxito, ya que se habían apuntado más de 6.000 profesionales: prescriptores, agentes comerciales y representantes del sector.

El presidente de la Región de Murcia aportó, entre otras cosas, datos concretos acerca del sector del mueble en nuestra Región.

La alcaldesa se centró en la importancia de la industria del sector del mueble en Yecla.

El mejor stands de la Feria del Mueble 2021 recayó en "Mobil Fresno"

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA TRANSPARENCIA DE UN INSTANTE", DE ALICIA RICO FORTE

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 22 de octubre, la presentación del libro "Transparencia de un instante", de Alicia Rico Forte.

El libro fue presentado por la escritora yeclana Vanessa Lorenzo Puche.

Alicia Rico es autora de los libros "Nadie dijo que fuera fácil" y "Siempre que llovió, paró".

El acto fue organizado por la Concejalía de Cultura.

EL 59º CERTAMEN DE LA FERIA DEL MUEBLE YECLA BATIÓ LOS REGISTROS HISTÓRICOS

La 59º edición de la Feria del Mueble Yecla se clausuró, el 23 de octubre, batiendo "sus registros históricos y dobló con creces el número de visitantes de la edición 2019, hasta superar la cifra de más de 7.000 visitas de profesionales del sector del mueble, la madera y afines", según fuentes de la Feria del Mueble Yecla.

La misma fuente añade que: "esta edición se enmarcó con el lema re-conecta para fomentar el encuentro y los espacios de convivencia, ya que en 2020 no se pudo realizar el certamen por la situación sanitaria. La plataforma virtual, las misiones comerciales inversas y el espacio ocio-negocio fueron protagonistas en este certamen".

El comunicado manifiesta también que: "la presidenta del Comité Ejecutivo de la FMY y alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, puso de relieve durante el brindis de honor del 60 aniversario la constancia y resiliencia de las empresas del sector y el papel fundamental de las firmas expositoras. Un presente con futuro cuyo origen se remonta "a aquellos primeros valientes que se atrevieron a plantear algo nuevo en España, a ser pioneros de una aventura a la que después otros se han ido sumando", comento Lajara Domínguez.

LA FERIA DEL MUEBLE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La literatura y, sobre todo, el periodismo ofrecieron una difusión enorme a la Feria del Mueble de Yecla. Desde la primera muestra, de carácter local, ubicada en el antiguo Colegio de Escuelas Pías, hasta la construcción del nuevo edificio, radio, prensa y televisión siguieron, paso a paso, todos los certámenes, el ajetreo ingente, la presentación del cartel, el número de stands, la afluencia de profesionales y visitantes.

A partir de 1970, la edificación de naves industriales propició el auge de la construcción. En los márgenes de las maltrechas carreteras –Jumilla, Villena, Almansa, Pinoso, Montealegre y Caudete- se ubicaron decenas de fábricas. Enseguida surgieron los polígonos industriales de Urbayecla y los de la carretera de Villena, La Herrada y Las Teresas. Incluso, la fiebre fabril ocupó espacios del labrantío junto a caminos rurales del término municipal. La publicidad de este emporio industrial, con artículos, reportajes y anuncios en los medios de comunicación, fue insondable. Llegó a todos los rincones de España y atravesó fronteras. Fue un medio importante de ayuda en los diversos certámenes.

Al mismo tiempo, se desarrolló el transporte, con el aumento de vehículos, se magnificó el empleo, aumentó la población, se detuvo la inmigración y apareció el ensanche. Yecla creció prácticamente en todo: en el comercio, en el esplendor de sus fiestas, en la proyección nacional e internacional de los vinos de la denominación de Origen, en el deporte... Surgieron industrias afines al mueble y a la tapicería, y, paulatinamente, se inició una diversidad del tejido industrial.

La historia y el auge de la industria quedaron reflejados en varias revistas editadas en Yecla, y, sobre todo, en el libro mayestático "Origen y evolución del diseño y la industria del mueble en Yecla (1908-1968"), de nuestro paisano –profesor, pintor y escultor- Edmundo Palop; también, en la obra "La industria del mueble en Yecla", de Jorge Cortina y Joaquín Gris (1982). Ambos libros son testimonio de la industria del mueble en nuestra localidad, ciudad de gran creatividad en el diseño y en la talla.

La televisión y la radio difundieron, a nivel local, regional y nacional, con minuciosidad y detallismo, cada una de las estupendas muestras, que, anualmente, se celebraron en diferentes fechas: Radio Yecla, Onda Cero, Onda Regional, Radio Nacional, COPE, Radio Teleyecla... emitieron multitud de noticias centradas en los certámenes, antes, durante y después de los mismos.

El periodismo local y regional publicó miles de páginas sobre el evento más importante de Yecla. Desde hace una veintena de años "El Faro de Yecla" y "Siete Días Yecla, dirigido por Antonio Martínez-Quintanilla, testimonian el buen quehacer de la feria yeclana con multitud de crónicas.

"Hoja del Lunes", "Línea", "La Verdad" y "La Opinión", entre otros medios impresos, y el "Periódico de Yecla" –digital- publicaron con amplitud y acopio de datos, los momentos y vicisitudes del largo e importante itinerario de nuestra Feria. Estos periódicos, además, dedicaban anualmente, en sus páginas, un capítulo extraordinario acerca de la Feria.

60 ANIVERSARIO DE "LOS RUISEÑORES"

El Teatro Concha Segura acogió, el 16 de octubre, el 60 aniversario de "Los Ruiseñores".

Alfonso Hernández Cutillas enalteció el aniversario con un preciso artículo, "Gala 60 aniversario de los Ruiseñores", publicado en "Siete Días Yecla", de 4 de noviembre. Este mismo semanario manifiesta, el 28 de octubre: "Los Ruiseñores estuvieron acompañados en la celebración de sus seis décadas de vida por el concejal de Cultura, Jesús Verdú; la presentadora Angelita Rodríguez que ejerció junto a Fulgencio Pérez y los cantantes Enrique Soto, Mar Rubio, Valeria García, Cristina Mira y Natalia García".



"Los Ruiseñores". Foto: Juan Cristóbal Muñoz

XXXVIII OPEN NACIONAL DE TENIS "CIUDAD DE YECLA"

El Club de Tenis Yecla acogió, del 24 al 30 de octubre, el XXXVIII Open Nacional de Tenis Ciudad de Yecla", IX Memorial Juan Miguel Benedito. El torneo estuvo dotado con 6.000 euros en premios.

La fase previa se inició el 24 de octubre; después, a partir del día 26 comenzó la fase final.

Las finales se disputaron el día 30. En la final femenina ganó Olga Esteve a Ana Schultz (6-0 y 6-2). En final masculina, Zakhar Trapeznikov se impuso a David Pérez Sanz (6-3 y 6-4). (Fuente Yecla Club Tenis).

XL CERTAMEN LITERARIO "FIESTAS DE LA VIRGEN DE YECLA"

El 25 de octubre se falló el XL Certamen Literario "Fiestas de la Virgen de Yecla", organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de nuestra población. El premio de cada una de las categorías estuvo dotado con 1.000 euros.

En la categoría de verso, el premio recayó en la obra "Tu mirada que nos vela", de Juan Carlos Corniero Lera (Santander, 1956).

En la categoría de prosa, fue premiada la obra "Abrigo", de Raúl Clavero Blázquez (Salamanca, 1978).

El jurado, presidido por el concejal de Cultura, Jesús Verdú García, estuvo integrado por Candelaria Puche Díaz, Rocío Lorente Márquez, Concepción Puche Martínez y Martín Azorín Cantó. Actuó como coordinador del certamen Gabriel López Bañón, secretario de la Asociación de Mayordomos.



María. Óleo de Alfonso Muñoz

ISABEL NAVARRO, ATLETA DE TRIATLÓN

El periódico "Siete Días Yecla", manifiesta, con fecha 28 de octubre, que "La triatleta yeclana María Navarro García representará a España en el Campeonato del Mundo de Triatlón Cross que se celebrará el domingo 31 de octubre en las instalaciones del emblemático centro de cualificación deportiva El Anillo, sito en el embalse de Gabriel y Galán (Cáceres)".

PRESENTACIÓN DEL CALENDARIO SOLIDARIO DE AYAC

La Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC) presentó, el 28 de octubre, el calendario solidario 2022.

El acto se desarrolló en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".



Adela Palao, presidenta de AYAC. Foto: J.C. Muñoz

PROYECCIÓN DEL CINE-CLUB "ODEÓN"

El Cine Club "Odeón", siguiendo la programación de otoño, proyectó, el 28 de octubre la película "Benedetta", del director Paul Verhoeven.

La proyección se llevó a cabo en el cine PYA.

HALLOWEEN 2021: PASAJE DEL TERROR ZOMBIE

La celebración de Halloween 2021, con el título "Pasaje del terror zombie", se llevó a cabo en la tarde noche del 30 de octubre, en el edificio Bioclimático. El acto fue organizado por la Concejalía de Juventud.

Con anterioridad, el concejal de Juventud, José Manuel Ortuño, presentó el evento, en el que participaron Cruz Roja Juventud y el Espacio Joven, así como `Viral Zombie` y la academia de baile "CreArte". (Fuente: Fiestas de Yecla).

ACTIVIDADES DEL GRUPO ARABILEJO

El grupo senderista "Arabilejo" del Centro Excursionista de Yecla realizó diversas actividades durante el otoño. Una de ellas, el 31 de octubre, por las sendas del mítico Arabí hasta su cima.

Con anterioridad, el grupo llevó a cabo una estupenda ruta senderista en los Estrechos del Ebrón (Teruel).

NOVIEMBRE

MILES DE PERSONAS VISITARON EL CEMENTERIO EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS

AL CEMENTERIO DE YECLA

Sobre el cerro, las casas cochambrosas
de Saliente. Vereda centenaria,
pinos enhiestos y alba solitaria.
Aroma tenue de espliego y de rosas.

En el cementerio, sobre las losas
chisporrotea la lluvia. La estatuaria
granítica gime. La luminaria
se extingue. Sobre el barro de las fosas

la llovizna va dejando lágrimas
que son a un tiempo suspiros de flores
y preces melancólicas de ánimas.

Por la vereda, hacia el cementerio,
crispada en lo eterno de sus dolores,
la muerte se ha perdido en el misterio.

Este soneto, inédito, lo escribí en un día lluvioso, lánguido y desvaído del sombrío otoño. Tenía 20 años. Se aproximaba el Día de Todos los Santos. Un cielo plomizo envolvía de magia y misterio el cementerio. Por un camino bacheado y polvoriento, que se aproxima a la necrópolis, caminaban despacio varias viejecitas enlutadas, enjutas, con ramos de flores entre sus manos sarmentosas. A pesar de la lluvia, fina y fría, acudían al Camposanto para limpiar los nichos y depositar unas humildes flores. El paisaje era inhóspito, quejumbroso. Se palpaba el último lamento de las cuevas de Saliente. Junto al cerrillo de "Las Trancas" se extinguían, poco a poco, las insalubres pozas. "Los Castillarejos" mostraban la estameña cenicienta de sus roquedos descarnados. Entre las calles santificadas del cementerio, cuadrilongo y de arquitectura clásica, flotaba la cupulilla listada de su simpática iglesia.

En la actualidad, el paraje y sus aledaños son distintos. Ha llegado la modernidad. El camino, flanqueado de enhiestos y frondosos pinos, deja a un lado un magnífico complejo deportivo; al otro, en la ladera del cerro del Castillo, una excelente urbanización, testimonio del ensanche. El tráfico rodado es ingente. El ruido tedioso de los vehículos que circulan en los accesos de la ronda sur rompe el silencio sepulcral. Y arriba, besando el añil del cielo, la pirámide sacramental del cerro del Castillo, con un santuario mariano. Su fábrica se observa, por doquier, gallarda y altiva, apoyada en el Medioevo, junto a una fortaleza otrora casi inexpugnable. Desde allí, los Patronos de Yecla vigilan el fárrago callejero y miran, con indulgencia, a la ciudad de los muertos.

DÍA DE TODOS LOS SANTOS 2021. Fue un día apacible, de temperatura benigna, con lienzos de cielo inmaculado y nubes de algodón ribeteadas de plomo. Las lluvias de los últimos días habían reverdecido el verde opaco de los cipreses, y un vientecillo bonachón, que arreciaba a intervalos, los inclinaba en oración ininterrumpida.

Un gentío multitudinario caminó, durante toda la jornada festiva, al amparo de la luz solar, por un valle, centenario y emblemático, que separa el desnudo cerro de las Trancas del verdeante monte del Castillo. Un destino común: la necrópolis. Miles de visitantes ocuparon las calles estrechas y las anchurosas del cementerio eclesiástico. Las plegarias se elevaron al cenit fundidas con el aroma de las flores. Un cromatismo intenso inundó el recinto sagrado. El bisbiseo amoroso se unía a los recuerdos, a la nostalgia, a la melancolía del tiempo. Fue un día de oración y reencuentro con cientos de yeclanos residentes en ciudades próximas. Las normas sanitarias y las mascarillas impidieron los besos y abrazos. El recorrido por las calles de nomenclatura cristiana fue lento, fervoroso, amable. Paradas continuas junto a los nichos y panteones. Insondables recuerdos, quejumbrosos al observar la foto de un ser querido. Palabras de emoción y, para muchos, la esperanza, siempre la esperanza. También la sorpresa al leer el epitafio de una persona conocida que, desde tiempo atrás, no se veía por la calles de Yecla. Y la curiosidad de deletrear unos versos compungidos: "Ves pueblo piadoso esta fría losa; / En ella Pedro Puche reposa/ Ruega al eterno por su descanso. / Y hallarás por tu caridad otro tanto./ Que falleció el 26. de nobiem / bre de 1855. de edad 55. / años. Es propiedad". En ellos, se aprecia la fugacidad del tiempo.

En un itinerario de investigación se observa una arquitectura clásica en los panteones y una estatuaria de cierta importancia. Destaca en las lápidas, además, la proliferación de apellidos poco frecuentes o inexistentes a principios de siglo XX, avalada por la lectura del libro "Epitafios del cementerio yeclano", de Rafael Talón, escrito a finales del XIX. Se nota la importancia de la inmigración
Las visitas a la necrópolis disminuyeron notablemente el Día de Difuntos. El resto del año, si se exceptúan los entierros, impera la soledad. En esos días, cuando se traspasa la puerta del camposanto, y apenas puedes emitir un saludo, aflora la profundidad de los versos de Bécquer: "¡Dios mío, qué solos / se quedan los muertos!"



El Cementerio. Al fondo el santuario. Obra de Alfonso Muñoz

CORAJE, NUEVO DISCO DE EFECTO LUCIFER

El nuevo disco "Coraje Lucifer", "Ha sido grabado y mezclado por JM Gómez en Estudios Aleatorios y masterizado por Álvaro Delgado", según Rock Culture, de fecha 1 de noviembre (en Internet).

La noticia añade: "La vistosa portada del disco ha sido realizada por José Azorín, diseñador de cabecera de la banda que ha realizado el artwork de todos sus discos desde sus inicios".

EXPOSICIÓN SOBRE LOS CABALLOS DEL VINO EN LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

La sede la Asociación de Mayordomos acogió, del 2 al 28 de noviembre, una exposición emblemática y atractiva: "una semblanza de las fiestas de los Caballos del Vino (declaradas el pasado año patrimonio inmaterial por parte de la UNESCO)", según una nota de prensa de la Asociación de Mayordomos, de fecha 2 de noviembre.

La exposición "muestra varias piezas del enjaezamiento de un caballo, los cuales se lucen en la mañana del día 2 de mayo en Caravaca de la Cruz en un festejo, insólito, único y pasional donde el caballo y el caballista se unen con la pureza suficiente para volver a vivir momentos especiales en la cuesta del castillo de dicha ciudad...", según la misma fuente, en nota del secretario, Gabriel López Bañón.

"El Bando de los Caballos del Vino y la Asociación de Mayordomos desde hace tiempo unieron lazos para trabajar por dos festejos únicos como son las Fiestas de los Caballos del Vino y las fiestas de la Virgen de Yecla...".

La exposición se presentó, el 28 de octubre, en la sede de la Asociación de Mayordomos, con asistencia de los presidentes de la Asociación de Mayordomos y del Bando de los Caballos del Vino, responsable del Museo y del expediente de la UNESCO y concejal de Festejos de Yecla.



Panorámica de la exposición. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

CHARLA DE AMITES YECLA ONG

AMITES organizó, el 5 de noviembre, una interesante charla titulada "Espíritu de lucha y superación de un hombre".

Según Alex Delegido, en nota publicada en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 18 de noviembre, en el acto se contó "con el testimonio del joven Sadick, un chico de Ghana que llegó en patera a España hace unos años y que ahora vive en Alhama..."

AMITES está presidida por Ramón Medina.

JOSÉ ANTONIO CASCALES, CAMPEÓN REGIONAL DE CAZA MENOR CON PERRO

José Antonio Cascales se proclamó campeón del XXXVIII campeonato autonómico de caza menor con perro.

El campeonato se celebró, el 6 de noviembre, en Lorca.

PREMIOS DE LA SEXTA EDICIÓN DE INTERIORISMO InterCIDEC

Los premios de la sexta edición InterCIDEC se entregaron, el 5 de noviembre, en el transcurso de una gala celebrada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga.

El primer premio del concurso, organizado por Beltá & Frajumar, recayó en el proyecto hotelero "VITA" del cubano residente en Granada Manuel Díaz Hernández.

El jurado también concedió dos accésit y un mención honorífica.

Primer accésit: Proyecto "RESPIRA", de Strada Interiors.

Segundo accésit: Proyecto "NUBES LIVIANAS", de Yaiza Pons Carmona y Germán Ribera Marín.

Mención honorífica: a "Soho Boutique Hotels". El premio lo recogió la directora de Marketing, Imagen y Comunicación de la compañía, Isabel Pons.
(Fuente: Murcia.com/empresa. Fuente agencias, de 8 de noviembre de 2021).

MANIFESTACIÓN EN MONTEALEGRE CONTRA LAS MACROGRANJAS

La vecina población de Montealegre del Castillo acogió, el 6 de noviembre, una manifestación contra el proyecto de macro -granjas porcinas.

Alrededor de mil personas se manifestaron, encabezas por una enorme pancarta, que rezaba "No macro granjas. Montealegre del Castillo".

Diversas frases y consignas contrarias a las macro granjas impregnaron la atmósfera otoñal. Los vecinos de la población albacetense se oponen a la ubicación en las proximidades del Monte Arabí y del Cerro de los Santos.

A la manifestación acudieron vecinos de las poblaciones próximas, sobre todo de Yecla, por medio de la Plataforma "Salvemos el Arabí".

El Arabí es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y Monumento Natural de la Región de Murcia.

El emblemático yacimiento arqueológico del Cerro de los Santos, ubicado en el término municipal de Montealegre, es símbolo de la cultura ibérica.



El Monte Arabí. Foto: Ramiro Soriano

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LAS FIESTAS PATRONALES, OBRA DE RAFA PICÓ

El cartel de las Fiestas Patronales se presento, el 6 de noviembre, en el espacio majestuoso de la Plaza Mayor.

Eran las 19,45 horas. Una comitiva de la Asociación de Mayordomos, presidida por el presidente, José Francisco Puche Forte, iniciaba el acto mediante la presentación de un cartel de grandes dimensiones, obra de Rafa Picó, que se descubría en la gallarda Torre del Reloj.

El cartel, obra realista, impactante, de inefable cromatismo, anunciaba en Yecla la proximidad de las Fiestas, e iniciaba un viaje por los caminos de la península Ibérica.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; el consiliario de la Asociación de Mayordomos, José Antonio Abellán; los mayordomos, José Francisco Polo Palao y Juan Carlos Valero López; los clavarios, José Antonio Marín Sánchez y Juan Puche Forte; los cabos de las agrupaciones de escuadras; representantes de asociaciones y entidades, y vecinos de la población.



Acto de presentación. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

TRASLADO EN ROMERÍA DE LAS IMÁGENES DE LA PATRONA Y DEL CRISTO DEL SEPULCRO AL SANTUARIO

Las veneradas imágenes de los patronos, la Purísima Concepción y el Santísimo Cristo del Sepulcro, regresaron, el 7 de noviembre, al santuario del cerro, tras meses de pandemia acompañando a los vecinos en el interior de la neoclásica Basílica.

La romería, desde la Iglesia Nueva hasta el santuario del Castillo, fue multitudinaria , fervorosa y emotiva. Se inició a las 16,30 horas, en una tarde plácida. Se detuvo en la Plaza Mayor, frente a la Casa Consistorial, donde aguardaba la Corporación Municipal, presidida por Remedios Lajara.

Los peregrinos, caminantes por las serpenteantes rampas del cerro, presenciaban por vez primera un acontecimiento histórico, porque, al menos, desde la centuria del diecinueve, no habían coincidido ambas imágenes en

romería.

La Basílica, en "coordinación con el delegado episcopal para los asuntos de la Covid-19, elaboró un plan de contingencia para prevención y que fue presentado a las autoridades municipales y eclesiásticas ".



Las imágenes frente al Ayuntamiento. Foto: J. C. Muñoz

LOS PACIENTES ONCOLÓGICOS DEL HOSPITAL DE YECLA RECIBIRÁN ASISTENCIA SOCIAL Y TAMBIÉN PSICOLÓGICA

Según noticia de AYAC, fechada el 8 de noviembre (Internet): "El Servicio Murciano de Salud (SMS) ha suscrito un convenio con la Asociación de Afectados de Cáncer de Yecla (AYAC) para la realización de actividades de voluntariado, asistencia psico- oncológica y atención social en el Hospital Virgen del Castillo de Yecla. El objetivo es alcanzar una mejor asistencia integral que aumente el grado de satisfacción, la calidad de vida y la adhesión al tratamiento de las personas con cáncer".

La noticia añade, entre otras cosas: "El acuerdo establece la colaboración entre el SMS y la citada asociación para llevar a cabo diferentes actividades de voluntariado dirigidas a la atención integral de pacientes oncológicos ingresados en dicho hospital y a sus familiares a través de los responsables asistenciales del hospital".

No Hay Límite, MEDALLA DE BRONCE EN LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE FEDDI

No Hay Límite Yecla obtuvo medalla de bronce en los Campeonatos de España FEDDI, celebrados, del 10 al 14 de noviembre, en la Manga del Mar Menor.

La medada la obtuvieron en fútbol sala.

CHARLA SOBRE EL CÁNCER DE PRÓSTATA

La Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC) organizó, el 10 de noviembre, una charla con el título "Cáncer de próstata". Fue impartida por Antonio Prieto González, urólogo del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca y presidente de la Asociación Nacional Cáncer de Próstata (ANCAP). Intervino también el paciente César Camuñas Alfaro, secretario de ANCAP.

El acto se celebró en el salón "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura.

BALANCE DE PROTECCIÓN CIVIL DEL PLAN INFOMUR

La Agrupación Municipal de Protección Civil en Yecla hizo balance del Plan INFOMUR 2021 de prevención de incendios forestales en nuestro término municipal, que "finalizó el 30 de septiembre, en el periodo de peligro alto".

Según un comunicado, fechado el 11 de noviembre: "Los 11 voluntarios bajo la supervisión del coordinador forestal han desarrollado, de junio a septiembre, una labor que han permitido controlar los escasos tres conatos de incendios que se producían (dos en el paraje de la Fuente del Pinar y uno en el Cerro de la Fuente). Completaban un total de 1.220 horas de servicio, recorriendo 11.000 kilómetros mediante tres vehículos y dos motocicletas".

El comunicado añade, entre otras cosas: "La labor de vigilancia se ha realizado con dos parejas de voluntarios diarias, todos los días de la semana, de 16 a 21 horas. El punto fijo de vigilancia estuvo situado en el Cerro del Castillo y se realizaban rutas puntuales por la zona norte del término municipal (Monte Arabí, Tobarrillas y zona de la Decarada)".

María Isabel Pérez, concejala de Tráfico y de Seguridad Ciudadana, agradeció la loable labor de los voluntarios. (Fuente: Redacción Ágora Habla).

LIBRO PERDURABLE, DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DE FERNANDO LÓPEZ AZORÍN

El libro "Naturaleza, medio ambiente y repoblación forestal en la Región de Murcia. Ingenieros de montes en Sierra Espuña (1879-1936)", del escritor yeclano Fernando López Azorín, es una obra de investigación científica, fascinante, que impacta. Indispensable en la bibliografía murciana. Bien escrita, con un lenguaje rico y ameno, con acopio de datos.

La obra, de vasta extensión, contempla 542 páginas. Profusamente ilustrada con fotografías en blanco y negro de grupos de personas, de ingenieros, de paisajes y edificaciones..., evoca la melancolía y la fugacidad del tiempo. Contiene una riqueza insondable de figuras: planos y dibujos; croquis; portadas de libros, de catálogos y folletos; diplomas; gráficos; documentos testimoniales y fotos de firmas; carpetas de memoria y de proyectos; fotocopias de artículos; estudios de repoblación... hasta una inscripción de nacimiento. Historia exhaustiva y testimonial de una época y de una temática importante. Un tratado enciclopédico, anecdótico y curioso. Utiliza una enorme bibliografía, acertada y de provecho para futuros investigadores. Un hermoso libro, necesario y elogiable, digno de ser leído.

Enumera los archivos y bibliotecas consultados y una relación de agradecimientos. Inserta varios escritos acerca de la obra: "Proemio", de Antonio Luengo Zapata, consejero de Agua, Agricultura, Ganadería, Pesca y Medio Ambiente; "Presentación", de Juan Roca Guillamón, presidente de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia; "Introducción", de José Jesús García Hourcade, de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia; "Prólogo", de Luis Gil, catedrático de la Escuela de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural y miembro de la Real Academia de Ingeniería de España. Y "Prefacio. El deber de corregir un error histórico".

La obra de Fernando López Azorín, académico de número de la Academia de Farmacia Santa María de España de la Región de Murcia, consta de tres partes, con un total de 31 capítulos y dos apéndices. Por el notable interés, desglosamos el contenido de cada uno de los capítulos.

Primera parte. La necesidad de conservar los montes y de repoblar las cuencas hidrográficas. Cuatro capítulos: "Los ingenieros de montes y la conservación de la riqueza forestal de España", "La repoblación de las cuencas hidrográficas como medio de evitar las inundaciones", "José María Escribano Pérez" y "Eduardo Pardo Moreno".

Segunda parte. Los trabajos de repoblación forestal y corrección en las cuencas del Segura, Almanzora y Andarax. Dos capítulos: "Los trabajos de la comisión de repoblación de la cuenca del Segura" y "Los trabajos de la división hidrológico-forestal del Segura".

Tercera parte. Biografías de los ingenieros de montes de la repoblación de las cuencas del Segura, Almanzora y Andarax. Veinticinco capítulos. "José Musso Moreno", "Ricardo Codorníu Stárico", "Juan Ángel de Madariaga y Casado", "Ingenieros aspirantes (Adolfo Ramírez Falero, José Verea de Aguiar y González, Casto Santa María y Cabezón y Gabriel Martín y Perelló), Eustoquio de los Reyes García y Botía, Félix Monteverde y Preciado, Joaquín Martínez Draga, Francisco Mira y Botella, Manuel Fernández de Castro y Vicente Portela, Antonio Romero Zurbano, Ramón Melgares Góngora, Benito García Viedna, Manuel Aulló Costilla, Emilio Ruiz Pérez, Juan Antonio Pérez-Urruti Villalobos, Juan Antonio Delgado Montoya, Juan Campmany Llorens, Francisco Gea Perona, Salvador Robles Soler, Marcos Pérez de la Cuesta, Francisco Montiel Pinilla, Jenaro Brun Arqué, Antonio Cano Ramos, Delmiro Marcos Gascón y Juan Bautista Ribera Vernich.

El libro está editado por la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. Colaboran la Consejería de Agua, Agricultura, Ganadería, Pesca y Medio Ambiente de la Región de Murcia; la Academia de Farmacia Santa María de España de la Región de Murcia; el Colegio Oficial de Ingenieros de Montes; la Asamblea Regional de Murcia, Fundación Conde del Valle de Salazar; Agencia de Ciencia y Tecnología Región de Murcia, Universidad de Murcia y Fundación Cajamurcia. Colección: Murcianos para el Recuerdo. Fotocomposición e impresión: Compobell S. L.

FERNANDO LÓPEZ AZORÍN (Yecla, 1954), es licenciado y doctor en Farmacia por la Universidad de Granada. Currículum vitae profesional insondable. Al leer su biografía, es de justicia destacar la presentación de decenas y decenas de comunicaciones a congresos nacionales e internacionales. Numerosos trabajos científicos. Premios "Enrique Gelabert" y "Doctor Alonso Carrión" de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia.

Ha publicado varios libros, entre ellos: "Yecla y el Padre Lasalde", "Murcia y sus científicos en la Real Sociedad Española de Historia Natural (1871-1940)" y "La quinta de Peñalbilla, descripción de una colona agrícola que hace a sus nietos el abuelo. Por Carlos Lasalde Nombella", Edición de Fernando López Azorín.



Portada del libro.

FERRETERÍA VERDÚ Y AYAC FIRMAN UN CONVENIO DE COLABORACIÓN

En las páginas de la Concejalía de Política Social, Igualdad y Mujer del Ayuntamiento (en Internet), firmado por AYAC, de fecha 11 de noviembre, viene la noticia "Ferretería Verdú y AYAC firman un convenio de colaboración".

La noticia manifiesta, textualmente: "La Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer, AYAC, ha firmado esta semana un convenio de colaboración con la empresa Ferretería Verdú para trabajar juntos, como ya viene haciendo desde hace varios años, en acciones solidarias y de concienciación...".

PROYECCIÓN DEL CINE-CLUB "ODEÓN"

El cine PYA acogió, el 11 de noviembre, la proyección de la película "Titane", de la directora francesa Julia Ducournau.

La proyección corrió a cargo del Cine-Club "Odeón".

UNA DELEGACIÓN DE PRESCRIPTORES SUIZOS DESCUBRE EL SECRETO DE LA DO YECLA

Recogemos, textualmente, de la redacción del Correo del Vino, de fecha 12 de noviembre (Internet): "Suiza se encuentra dentro de los destinos más importantes para nuestros vinos; es por ello, que ha invitado a un grupo de prescriptores formados por tres periodistas suizos de reconocido prestigio que escriben en medios especializados como son Vinum, Falstaff Magazine, Hôtellerie & Gastronomie Hebdo, Sonntag Zeitung o Le Guillon y tres profesores de vinos de escuelas de reconocido prestigio de hostelería como son EHL-Ecole Hôtelière de Lausanne, Swiss School of Tourism and Hospitality-Passugg y César Ritz Colleges Switzerland, Lucerna que durante cuatro días han tenido la oportunidad de pasear por las calles y viñedos de Yecla, conociendo su gente, su historia, sus tradiciones y las particularidades de la elaboración del vino en esta zona, desconocida para la mayoría de ellos".

"Gran parte de la visita transcurrió por viñedos, donde la delegación suiza ha podido comprobar el estado actual de las viñas... Visitaron las bodegas Casa Boquera, Evine, Bodegas Castaño, Bodegas La Purísima, Barahonda y Casa de las Especias".

X GALA HOMENAJE AL ENOTURISMO 2021

La Ruta del Vino de Yecla, junto con el Ayuntamiento, organizó la X Gala Homenaje al Enoturismo 2021. Se celebró los días 12 y 13 de noviembre.

Día 12. El Teatro Concha Segura acogió, a las 20,30 horas, la "X Gala Homenaje Enoturista": "Un reconocimiento público a diversos colectivos y personas que han destacado por su solidaridad en la pandemia", según "Redescubre Yecla" (Internet), de fecha 22 de noviembre.

La gala fue presentada por el periodista Jorge García Palomo, y "contó con el célebre ilustrador de Marvel Salva Espín como invitado especial y la música de Juan Saurín y Fer Varela", según la misma fuente.

Día 13. Gran Fiesta Enoturista. Por la mañana, inauguración de una "rotonda en la carretera de Villena en honor a los superhombres de la pandemia", el regreso del Bus del Vino y un máster class del dibujante Salva Espín.

Por la noche, a las 21 horas, "Noche Tinta" en el restaurante "Los Chispos". Un estupendo espectáculo "entre risas y vinos".

ACTIVIDADES DE LA FEDERACIÓN DE PEÑAS DE SAN ISIDRO DESDE EL 12 DE NOVIEMBRE DE 2021 HASTA EL 2 DE ABRIL DE 2022

La revista programa de las Fiestas de San Isidro 2022, recoge, entre otras cosas, las actividades celebradas por la Federación de Peñas, desde el 12 de noviembre hasta el 2 de abril.

12 de noviembre. Teatro Concha Segura: X Gala Enoturismo 2021. Asistieron el presidente de la Federación de Peñas, Antonio Ortuño, y la vocal Silvia Guillén.

13 de noviembre. Teatro Concha Segura: Gala del 30 Aniversario del Grupo Folclórico Arabí. Acudió el presidente de la Federación de Peñas, Antonio Ortuño.

7 de diciembre: ofrenda de flores a la Patrona, la Inmaculada Concepción. Participaron reinas y damas de San Isidro, portadores del Banderín de la Federación de Peñas y junta directiva.

21 de enero: una representación de la Federación de Peñas de San Isidro asistió a FITUR (Madrid) para promocionar las Fiestas. Se desplazaron el presidente, vicepresidente y secretario de la Federación, junto a la dama, Raquel Ortega, y al concejal de Cultura, Jesús Verdú.

20 de febrero. Bodegas La Purísima: escenario de la primera convivencia de candidatas a reinas y damas de las Fiestas de San Isidro 2022, ataviadas con el traje típico yeclano. Primera fase del proceso de selección por un jurado,

15 de marzo. Sierra de Salinas: segunda convivencia a candidatas a reinas y damas 2022. Hubo juegos y actividades diversas.

24 de marzo. Teatro Concha Segura: elección y proclamación de reinas y damas de San Isidro 2022. Despedida de las reinas y damas de las Fiestas 2019. Imposición de bandas a las entrantes y aclamación.

2 de abril. Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez". Presentación del cartel anunciador de las Fiestas

de San Isidro, obra del prestigioso artista Francisco Rovira, con el atractivo título "En Yecla, ¡mayo lo bordamos!". El acto estuvo amenizado por el grupo "Agua pa´l canario".

GALA DEL GRUPO FOLCLÓRICO ARABÍ EN SU 30º ANVERSARIO

El Teatro Concha Segura acogió, el 13 de noviembre, la celebración del treinta aniversario del Grupo Folclórico "Arabí" con una atractiva gala. El acto, iniciado a las 20 horas, fue presentado por la periodista Encarna Talavera, del canal Siete de la Región de Murcia.

Juana Martínez, creadora y directora del grupo Folclórico "Arabí", en su estupenda participación se centró en la amplia y prestigiosa historia del mismo. A Juana se le rindió un emotivo, justo y necesario homenaje. Su intenso y fructífero trabajo es digno de emulación.

Después, actuaron el grupo de Coros y Danzas "Virgen de los peligros, de Aljucer (Murcia) y el Grupo Folclórico "Arabí" de nuestra población.

Al acto asistió la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara.

El acto se difundió con un cartel impactante de Adrián Soriano.

El grupo Folclórico "Arabí" está presidido por José Miguel García.



Actuación del grupo. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PROGRAMA DE ACTOS DE SANTA CECILIA

La festividad de Santa Cecilia 2021, organizada por la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY), con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, se celebró del 13 al 28 de noviembre.

El programa en honor a la Patrona, Santa Cecilia, fue amplio, variado, atractivo:

13 de noviembre, a las 16,30 horas. Recogida de los nuevos músicos que se incorporan a la Banda de Música: Antonio Gutiérrez Ruiz, clarinete; Francisco Antonio Bautista Molina, violonchelo; Elsa Muñoz Puche, clarinete; David Chinchilla Ortega, fagot, y Sofía Martínez Yago, violonchelo. Seguidamente, se trasladó la imagen de Santa Cecilia desde la parroquia del Niño Jesús hasta el edificio de la Escuela de Música, realizándose el acto de homenaje al socio con un vino de honor.

20 de noviembre. Asamblea general ordinaria de la Asociación de Amigos de la Música, en la sede de la Escuela de Música.

22 de noviembre, a las 20,30 horas. Concierto de los nuevos músicos en la sala de audiciones de la Escuela de Música.

25 de noviembre, a las 21 horas. Cafetería Tj. Charla explicativa del programa del concierto de Santa Cecilia, a cargo del director de la Banda, Ángel Hernández Azorín. Degustación del vino "Filarmonía".

27 de noviembre, a las 19 horas. Traslado de la imagen de Santa Cecilia desde la Escuela de Música a la parroquia del Niño Jesús. Se ofició misa en honor de la santa.



Concierto de Santa Cecilia. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

28 de noviembre, a las 12 horas. Concierto extraordinario de Santa Cecilia en la Plaza Mayor, dirigido por Ángel Hernández Azorín. En el descanso se entregó el premio Santa Cecilia 2021, concedido a las agrupaciones y bandas de cornetas y tambores del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla. Asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; el presidente de la AAMY, Francisco Muñoz; el presidente del Real Cabildo, Luis Azorín –que recogió el premio- y el secretario de la AAMY, Liborio Ruiz.

INAUGURACIÓN, EN CARTAGENA, DE CINCO VIDRIERAS DISEÑADAS POR ALFONSO MUÑOZ

El 13 de noviembre se inauguró en la iglesia de San Fulgencio, de Cartagena, una magna obra diseñada por el artista yeclano Alfonso Muñoz Martínez: cinco vidrieras de grandes dimensiones. Cuatro están dedicadas a los santos cartageneros san Leandro, san Fulgencio, santa Florentina y san Isidoro, con medidas de 355 cm x 48 cm; la otra, de dimensiones algo mayor, representa a san José con el Niño Jesús.

Las vidrieras, que se colocaron en la capilla del Santísimo o de la Comunión, fueron bendecidas, posteriormente, por el obispo de la diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes.

Las vidrieras han sido realizadas por la prestigiosa empresa yeclana Yeclarte Vidrieros.

Es reseñable que el párroco de la iglesia de San Fulgencio, Miguel Solana, es muy conocido por los feligreses yeclanos, ya que ejerció su sacerdocio en la parroquia de San José Artesano.

Alfonso Muñoz, pintor de iglesias y de diminutas ermitas, ha dejado patente, en este templo, su impronta personal inquebrantable. Sus obras, que siguen la tradición pictórica cristiana desde el Medioevo –bizantina y románica- hasta la actualidad, impactan, crean emoción, y ofrecen, siempre, una espiritualidad insondable.

En este mismo templo, Muñoz Martínez, pintó dos paneles inefables: uno, alusivo a la Natividad del Señor; otro, una notable "Crucifixión".

La obra de Alfonso Muñoz también está representada en la iglesia de San Francisco Javier, de Los Barreros (Cartagena). En este templo ha dejado constancia de su buen quehacer en las pinturas murales del altar mayor y en la de los laterales.

Por otra parte, los vecinos de Yecla pueden visitar la pintura religiosa de Alfonso en varias iglesias de nuestra localidad. En la parroquia del Niño Jesús, el ínclito pintor acabó, hace unos días, la decoración pictórica de una pequeña capilla dedicada a la Virgen del Pilar. También, en este mismo templo se inauguró recientemente una obra grandiosa, de rico cromatismo, que enmarca las imágenes escultóricas del Cristo de la Salud y Virgen de los Dolores, ubicadas en una capilla del crucero, con unas dimensiones de 6,5 metros x 3 metros.

La pintura de Alfonso Muñoz, además, está representada en tres parroquias yeclanas: en la Basílica, con un "Buen Pastor" a la entrada de la sacristía; en San José Artesano, con un "Buen Pastor" y con la decoración de la capilla de la oración, y en San Juan Bautista, con una obra mayestática: los murales del presbiterio y de las bóvedas.

Pinturas murales de Alfonso se localizan, asimismo, en 25 iglesias, situadas, principalmente, en poblaciones de las provincias de Murcia, Alicante y Madrid.

UNA TEMÁTICA AMPLIA.- El tema pictórico de Muñoz Martínez es variado: obras religiosas y taurinas, en las que también destacan la talla y la escultura; paisajes y figuras, en los que capta el símbolo de una ciudad noventayochista y el alma del campesinado; retratos y carteles..., y una inmensa galería de dibujos, ágiles y precisos, de exquisito movimiento.

Una obra admirable, reconocida, se centra en los toros, en el ritual del ruedo, en el retrato de maestros y subalternos, en los maletillas, en las capeas, en las dehesas... Alfonso ha mostrado su obra taurina en Madrid –dos veces en las fiestas de San Isidro-, en Bilbao, en Murcia..., y por supuesto, en su Yecla natal. Con un cartel de Alfonso se anunció la Feria Taurina de Otoño de Madrid, en 2015; con otro, la de Albacete, en 2019. Cientos de dibujos taurinos han ilustrado artículos y revistas. Una veintena larga de portadas de la revista "El Taurino" llevan la firma del dilecto pintor.

VIII MARCHA CANINA

La Sociedad Protectora de Animales de Yecla (SPANDY) celebró, el 14 de noviembre, la VIII Marcha Canina.

Tras la concentración de los participantes, con sus mascotas, en el "Cerrico de la Fuente", se inició la marcha de cuatro kilómetros y dificultad baja, adaptada para todos.

La participación contempló una donación de 6 euros a favor de SPANDY.

GABRIEL LÓPEZ BAÑÓN PRESENTÓ LA REVISTA DE LAS FIESTAS PATRONALES. LA DISTINCIÓN "D. JOSÉ ESTEBAN DÍAZ" RECAYÓ EN CRUZ ROJA DE YECLA

Las Estrellas refulgían en el firmamento. El oro de la iluminación eléctrica inundaba de magia el entorno de la Plaza Mayor. En la simpática torre del Reloj, la magnificencia del cartel de las Fiestas Patronales, obra de Rafael Picó, anunciaba la proximidad de las Fiestas. Eran las 19 horas del 14 de noviembre. En el interior del salón del Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", cálido y coqueto, se iniciaba un acto emblemático: la presentación de la revista de las Fiestas de la Virgen, la entrega de la distinción "D. José Esteban Díaz" y la de los premios literarios "Fiestas de la Virgen".

La presentación del acto, multitudinario, corrió a cargo de Fini Ortuño Sánchez, licenciada en Turismo. En el estrado destacaba el cartel de las fiestas: de gran tamaño, realista, impactante. Fini, con precisión y detallismo, inició el acto, deteniéndose, con explicaciones estupendas, en cada una de las partes.

A continuación, el secretario de la Asociación de Mayordomos, Gabriel López Bañón, leyó el acta del jurado del certamen literario "Fiestas de la Virgen", organizado por la Asociación y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. En la categoría de prosa, el premio recayó en la obra "Abrigo", de Raúl Clavero Blázquez, que recogió de manos de la alcaldesa de la localidad, María Remedios Lajara; en la de verso, lo obtuvo el trabajo "Tu mirada que nos vela", de Juan Carlos Corniero Lera, entregado por el presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte.

Ambos premiados, autores literarios de reconocidas obras, leyeron sus trabajos, que han quedado publicados.

Llegó, con expectación, la entrega de la distinción "Don José Esteban Díaz", concedida por méritos y justicia a la delegación de Cruz Roja de Yecla, que ha desarrollado una labor extraordinaria a favor de las Fiestas de la Virgen, como así lo expresó José Francisco Puche Forte, que entregó el reconocimiento al presidente de la delegación local de Cruz Roja, Francisco José Sánchez. Éste aportó datos interesantes de la centenaria entidad.

El momento más esperado, como siempre, fue la presentación del programa-revista de las Fiestas Patronales, que corrió a cargo de Gabriel López Bañón; una presentación solemne, amena, con acopio de datos. Paso a paso desglosó, apoyado en la proyección de un vídeo, el contenido de cada uno de los capítulos de la publicación. Tras comentar las páginas dedicadas al cartel de las Fiestas, al Santo Padre Francisco y a la fotografía de Sus Majestades los Reyes de España, hizo hincapié, con detenimiento y acierto, en los diferentes capítulos de la revista: "Saludas protocolarios", "Programa de actos", "Mayordomos y clavarios", "Agrupaciones de escuadras", "Noticias de la Asociación de Mayordomos" –firmada por el presentador de la revista-, "XL certamen literario", "Acta de concesión de la distinción D. José Esteban Díaz", artículos de diversos escritores e investigadores, y "Crónica de un Año", de Azorín Cantó.

Los artículos protocolarios son los siguientes: obispo de Cartagena, José Manuel Lorca Planes; presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras; presidente de la Asamblea Regional, Alberto Castillo Baños; delegado del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, José Vélez Fernández; consejero de Presidencia, Turismo y Deporte, Marcos Ortuño Soto; alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara Domínguez; concejal de Cultura, Jesús Verdú García; presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte; párroco de la Purísima, José Antonio Abellán Jiménez; pregonero de las Fiestas, Antonio Botías, y autor del cartel, Rafael Picó.

Escriben: Joaquín Ibáñez Ortega, Francisco Martínez Gómez, Ángela Martínez, Concha Palao Poveda, Alberto Martínez Pascual, José Manuel Martí Pérez, Francisco Javier Delicado Martínez, Francisco José Carpena Chinchilla, Francisco José Azorín Martínez, Tomás Jacinto Ruiz Ibáñez, Antonio Botías, Miguel Ángel Puche Lorenzo, José Puche Forte, Alfredo J, Ruiz Azorín, Salvador Muñoz Pérez y Agrupación de Escuadras la Purísima Concepción. Igualmente, pública los cultos en honor a la Purísima Concepción.

Asistieron al acto los portavoces de los grupos municipales, Sara Ortuño, del PP; Asunción Molina, del PSOE; Alberto Martínez, de Izquierda Unida, y Antonio Puche, de Ciudadanos. También estuvieron presentes en el acto, entre otros, el concejal de Cultura, Jesús Verdú; el concejal de Festejos, José Antonio Marín; el pedáneo de Raspay, Marcos Pérez; el párroco de la Basílica, José Antonio Abellán; la Cronista Oficial de Yecla, Concha Palao, y mayordomos, clavarios y representantes de las agrupaciones de escuadras.

El acto finalizó con breves intervenciones del presidente de la Asociación de Mayordomos y de la alcaldesa de Yecla.



José Fco. Puche Forte. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

LA PEDANÍA DE RASPAY/ EL CARXE (YECLA), LIBRO DE JAVIER DELICADO

El libro "La pedanía de Raspay /El Carxe (Yecla): historia, patrimonio y cultura", de Francisco Javier Delicado Martínez, doctor en Historia del Arte, profesor de la Universidad de Valencia y académico, es una obra de investigación científica, de notable interés, amena y bien documentada. Necesaria en la extensa bibliografía yeclana. Se lee con delectación, sin

prisa, saboreando el paisaje y la arquitectura de la simpática pedanía. El autor profundiza en su historia, atractiva y sugerente; ahonda en la biografía de los personajes, en la gastronomía, en las fiestas y actos sociales, en la economía, en la educación...; también en la historia, en el origen de su población y, a veces, con delicadeza, en anécdotas sabrosas y curiosidades. Impactante. Sugerente. Goza de una literatura suelta, deliciosa, que impregna el ánimo del lector. Presenta una bibliografía selecta, vasta y variada, aliciente inesperado y estupendo para el erudito. Es una obra redactada con amor, con rigurosidad, con acierto. Está ilustrada con un mapa del enclave geográfico y con numerosas fotografías que despiertan la melancolía del tiempo: en la arquitectura, sencilla y altiva, y en el paisaje rural, que evoca el alma del campesinado.

Afirmamos que, sin lugar a dudas, sus páginas son retazos importantes de la historia de Yecla. Y, por tanto, un libro imprescindible en las estanterías de las bibliotecas de los vecinos de la urbe y de la pedanía; un libro, además, de consulta para escritores, historiadores y lingüistas.

Todos los capítulos están enriquecidos con acopio de datos. Son significativos: despiertan una fascinación insondable, rememoran la vida de la pedanía y penetran en el pasado y en el presente con un halo de dulce añoranza.

Es un hermoso libro y, a la vez, una estupenda guía orientativa, exhaustiva y deleitable, que se lee con fruición. En sus páginas se describen, con minuciosidad y mimo, el paisaje urbano y rural, el encanto de los dos barrios y de sus edificios emblemáticos. El académico analiza, con critica detallada y precisa, la arquitectura, escultura y pintura. Además, ofrece una excelente documentación acerca del callejero, de la vetusta cronología, de la diversidad de apellidos y procedencia, de la conservación e importancia del valenciano, de los proyectos viario y de equipamiento... Y recuerda, con fidelidad, la labor fecunda de los personajes nativos o vinculados a la pedanía.

El contenido de este ensayo es mayestático. Pero debemos hacer hincapié en una característica peculiar: en la pervivencia del dominio y habla de la lengua valenciana, que se refleja, con claridad, en el entrañable capítulo "Actuaciones de promoción del uso del valenciano en el Carxe", que aglutina las pedanías de "Raspay (Yecla), la Alberquilla, la Torre del Rico, la Cañada del Trigo, el Collado de los Gabrieles y la Cañada de la Leña". El profesor Delicado profundiza en el programa de preservación del valenciano y enumera diversas actuaciones, comentando que en nuestra población se imparten cursos, "que pueden estudiarse regularmente en la sede de la Universidad Popular de Yecla".

El académico aporta una documentación archivística ingente, inédita, singular. Predominan las notas del Archivo Municipal de Yecla, y las obtenidas, además, escudriñando con detenimiento los documentos pormenorizados de varios archivos de poblaciones de la Región; una preciada documentación que permite y ayuda al investigador a adentrarse en el corazón de la pedanía.

Este breve comentario intenta resaltar la importancia del libro, primera monografía acerca de la pedanía, y, al mismo tiempo, el buen quehacer de un ínclito escritor, investigador y excelente crítico de arte. Recomendable, siempre, su lectura.

EL AUTOR DEL LIBRO: Javier Delicado (Valencia, 1951), de ascendencia yeclana e hijo del periodista y poeta Javier Delicado Puche, se doctoró en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, donde impartió clases. Su extenso y prestigioso currículum, digno de emulación, figura en Wikipedia (La enciclopedia libre). Imposible recogerlo íntegro en este prólogo.

Ha asistido con ponencias y comunicaciones a más "de 100 congresos, jornadas y simposios del Arte en el ámbito nacional e internacional". Ha firmado numerosos libros y monografías, cientos de artículos y reportajes en revistas científicas, en revistas locales y en periódicos, y decenas de trabajos en obras colectivas en jornadas y congresos científicos.

Sobre Yecla: libros, monografías, artículos y reportajes contribuyen a magnificar las publicaciones de esta población. En la revista de Estudios Yeclanos "Yakka": "La Bellas Artes y sus artífices en Yecla. Siglos XIV y XXI. catálogo razonado de artistas", "Arquitectura neoclásica en Yecla. La Iglesia de la Purísima", y "Arquitectura y espacio escénico en Yecla. El Teatro Concha Segura". Otras publicaciones fundamentales son: "Yecla, ciudad y arquitectura", en el libro "Yecla, memoria de su identidad"; "La Venerable Orden Tercera Franciscana de Yecla, su capilla y el grupo escultórico de la Virgen de las Angustias, de Francisco Salzillo", en las actas del simposium religiosidad popular Cofradías de penitencia. Volumen II. San Lorenzo de El Escorial. Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, y "La arquitectura y el urbanismo en Yecla durante la segunda mitad del siglo XIX: Obras eclesiásticas, municipales y civiles vinculadas al eclecticismo e historicismo medieval", en Actas de las Jornadas de Historia Local. Yecla durante la II mitad del siglo XIX, 1850-1899", publicación del CEL Yecla- Real Academia de Alfonso X el Sabio.

Delicado Martínez es Académico de la Real de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, en las ciudades de Yecla y Jumilla, y de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, de Murcia. Es miembro de varias entidades, entre otras, de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) y del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL).

ADRIÁN DÍAZ, CAMPEÓN DE CROOS COUNTRY

El atleta yeclano Adrián Díaz, del Interfibra ADA Yeclano se proclamó Campeón en la Segunda división de la NJCAAA, campeonato nacional de Estados Unidos, en la modalidad de Cross country. Se impuso en la carrera de 8K.
(Fuente: Yeclasport, David Castillo, de fecha 16 de noviembre).

DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA YECLA 2021

El Día Internacional de los Derechos de la Infancia 2021 se celebró, del 16 al 21 de noviembre, organizados por la Concejalía de Juventud y Familia, junto con la Plataforma de los Derechos de la Infancia de Yecla. Colaboró la Concejalía de Cultura.

El programa fue el siguiente:

Día 16. En el Ayuntamiento, a las 11 horas. Rueda de prensa de presentación de las asociaciones y actividades de la Plataforma y presentación Derechos de la Infancia; presentación de las bases de III Concurso de relatos Cortos "Derechos de la Infancia" y de las bases Fotomaratón de los Derechos".

A las 19 horas. Edifico Bioclimático. Conferencia "Etapa infanto-juvenil: beneficios en su interacción con perros", a cargo de Nuria Disla, responsable de clínica Lazos.

A las 20 horas. Edificio Bioclimático. "Coach en el aula", por Javier Llorens Llopis.

Día 17, a las 19 horas. Edificio Bioclimático. Conferencia: "Los niños, la educación ambiental y el desarrollo sostenible", por Natalia Car Pe y Yeray Rico.

Día 18, a las 12 horas. Canal de Youtube Espacio Joven. Taller online: biotrémol y pangea. Ponente Raúl Carpena: aprende a jugar reciclando.

Edificio Bioclimático, a las 19 horas. Conferencia: Reconstruyendo la historia única", a cargo de Alejandra Salmerón Ntutumu.

Día 19, a las 18,30 horas. Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez". Emilio Calatayud Pérez, juez del juzgado de Menores N" 1 de Granada. "Derechos y deberes del menor". Conexión telemática con participación del público asistente.

Día 20. Parque de la Constitución. De 10,30 a 14 horas. Actuación de la academia Crearte, rocódromo, tirolina, etc, talleres lúdicos y educativos; juego cooperativos con las asociaciones . Proyecto "Toca madera".

A las 13, 30, actuación musical infantil. "Fantasy Show".

Día 21. Edificio Bioclimático. "Taller de masaje infantil, para toda la familia", impartido por AEMI.

CETEM FOMENTA LA COMPRA PÚBLICA VERDE A TRAVÉS DEL PROYECTO GREENER

Según actualidad del Centro Tecnológico de la Madera y del Mueble (CETEM), de fecha 18 de noviembre, sobre el Proyecto GREENER: "Pero aún son muchas las empresas que no disponen de las herramientas suficientes para enfrentarse a este tipo de licitaciones que incluyen requisitos en términos de sostenibilidad. De esta necesidad surge el proyecto europeo GREENER".

Según la misma fuente: "CETEM, como socio del proyecto, acogió la semana pasada la reunión transnacional que congregó por primera vez a todos los socios del proyecto en persona, contando con socios italianos, belgas, búlgaros. Durante la reunión se presentó el informe sobre necesidades de las pymes respecto a compra pública verde, que muy pronto será publicado. En él se recoge el trabajo desarrollado por los socios para conocer las necesidades de las empresas, mediante una serie de entrevistas y cuestionarios tanto a gerentes y trabajadores de empresa, como expertos en compra pública de la administración pública".

Por último, la nota manifiesta que: "Además, la reunión sirvió para acordar en común la estructura del futuro currículum formativo que ofrecerá GREENER Toolbox, una herramienta didáctica e interactiva donde las empresas encontrarán información y recursos de utilidad a la hora de enfrentar con éxito licitaciones que incorporen requisitos ecológicos. Para su desarrollo, los socios se han basado en aspectos esenciales de la compra pública y la sostenibilidad en la empresa".

COLABORACIÓN DEL CINE- CLUB "ODEÓN" EN LA PROYECCIÓN DE UNA PELÍCULA

Con motivo del "Día Internacional contra la violencia hacia la mujer", el Cine- Club "Odeón colaboró en la proyección de la película "Papicha: Sueños de libertad", organizada por el Ayuntamiento de Yecla y el Centro de Atención especializada para Mujeres Víctimas de Violencia de Género.

La película se proyectó, el 18 de noviembre, en el cine PYA.

EL CEL PRESENTÓ EL LIBRO "CAMINOS DE MODERNIDAD"

En el transcurso de un acto –académico y atractivo- se presentó el libro "Caminos de Modernidad. Yecla durante la segunda mitad del siglo XIX. 1850-1899", organizado por el Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL).

La presentación tuvo lugar, el 18 de noviembre, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

En el acto actuó el grupo musical yeclano "Clarinet class".

Ángel Pascual Martínez Soto, profesor de la Facultad de Económicas de la Universidad de Murcia, pronunció una interesante conferencia acerca de Yecla en la segunda mitad del siglo XIX.

Por otra parte, se proyectó un documental del profesor Fernando Faura acerca de la huella arquitectónica del siglo XIX.

EL AYUNTAMIENTO SOLICITÓ APOYO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS EN DEFENSA DEL ARABÍ

Según el Ayuntamiento de Yecla, editado por Redacción Ágora Habla (Internet), de fecha 19 de noviembre: "El concejal de Medio Ambiente, Jesús Verdú, informaba de las acciones que se continúan realizando por parte del Ayuntamiento de Yecla: "para oponerse al proyecto de instalación de ganadería intensiva, autorizado por el Gobierno de Castilla-La Mancha, en término municipal de Montealegre, en las proximidades del Monte Arabí".

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 100 DE "EL YECLANO AUSENTE" Y DE UN ESTUPENDO LIBRO SOBRE LA PEDANÍA DE RASPAY

La tarde-noche del 21 de noviembre, plomiza, anunciaba el declive del otoño y nos acercaba a la magnificencia de las Fiestas Patronales. En el interior del coqueto Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", la música rompía el alborozo multitudinario y un vídeo proyectaba imágenes simbólicas de las fiestas y de paisajes urbanos. Había expectación. Se presentaba el número 100 de la revista "El Yeclano Ausente" y un estupendo libro: "La pedanía de Raspay/ El Carxe (Yecla): historia, patrimonio y cultura". Emoción y melancolía en las intervenciones del alcalde pedáneo, Marcos Pérez Tormos; del autor de la obra, el académico y profesor universitario, Francisco Javier Delicado Martínez; del director de "El Yeclano Ausente", Pedro Soriano Azorín, en su despedida del cargo, tras una loable y fecunda labor, quedándose siempre, como manifestó, en el entorno de la revista y de las fiestas en honor a la Virgen del Castillo, y de la alcaldesa, Remedios Lajara, que pronunció frases entrañables sobre sus recuerdos de la querida y simpática pedanía y, también, sobre la revista y el libro. El presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte, se centró en el libro, -"un trabajo magnífico"-, en la revista y en las Fiestas Patronales, deseando que la celebración transcurra con "alegría y precaución".

El acto fue presentado por el alcalde pedáneo, Marcos Pérez, con elocuencia, acopio de datos y precisión. Se detuvo, con delectación, en la cultura y población de la pedanía, diversa –"un tercio de los habitantes del Norte de Europa"-, en las fiestas, en la gastronomía...

Delicado Martínez se refirió a la importancia de "un libro en letra de imprenta" para la historia de la pedanía . Su intervención, académica, con mimo y cariño, acaparó la atención del público e impregnó la sala de magia. Enfocó la mayestática monografía, "ensayo pionero", en diversos aspectos: el paisaje, el ciclo festivo, el uso de la lengua valenciana, el éxodo de la juventud... Dedicó la obra a todos los raspaleños y comarca del Carxe. Tuvo palabras de agradecimiento.



Pedro Soriano, director de El Yeclano Ausente
Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EL LIBRO

El libro consta de 107 páginas, desglosadas en trece capítulos, amplios y vibrantes, bien documentados, de investigación científica, amenos e imprescindibles para el conocimiento de la pedanía. Aporta una bibliografía selecta y exhaustiva. Inserta, además, una "Presentación", a cargo del alcalde pedáneo; un escrito acerca de "La quinta parroquia de Yecla", firmado por el párroco, José Luis Garre Rodríguez; un "Proemio", escrito por el presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte, y un "Prólogo", de Martín Azorín Cantó. Está editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, con la colaboración de

la Asociación de Mayordomos. Es una obra elegante, muy cuidada. Imprime Yeclagrafic, S. L.

EL YECLANO AUSENTE

La revista, que consta de 92 páginas, fue presentada por Inmaculada Ibáñez Azorín, que, paso a paso, comentó con precisión, de manera exhaustiva, cada uno de los trabajos. Fue una presentación loable, atractiva, apoyada en las imágenes proyectadas por un vídeo. Se detuvo en la portada, que anuncia el cartel de las Fiestas Patronales, obra de Rafael Picó, y en las mayordomías: José Francisco Polo Palao, del Bastón, y Juan Carlos Valero López, de la Bandera. Comentó los capítulos y, sobre todo los trabajos de los siguientes autores y artículos no firmados: Pedro Soriano Azorín, Remedios Lajara Domínguez, José Francisco Puche Forte, José Antonio Abellán Jiménez, José Puche Forte, Martín Azorín Cantó, José Manuel Vidal Ortuño, Corte de Honor de la Purísima Concepción, Milagros Ortuño Lidó, José Miguel y Pilar, Liborio Ruiz Molina, Ángel Hernández Azorín, Alfredo J. Ruiz Azorín, Concha Palao Poveda, Gabriel López Bañón, Fotos de los cabos de escuadras, programa de actos, Marcos Pérez Tormos, Francisco Javier Delicado Martínez, Alfonso Hernández Cutillas, escuadras históricas, capítulo sobre escuadras, Francisco José Carpena Chinchilla, María Paz Ortuño Ortín y Alfonso Yagüe García.

La revista está editada por el Secretariado de Yeclanos Ausentes. Impresión impecable, de Dúo Graph, S. L. Tirada: 2.400 ejemplares.

El acto finalizó con la interpretación de cuatro canciones, dos por Natalia García y otras dos por Cristina Mira, de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, que deleitaron a los asistentes.

ASISTENTES AL ACTO

Asistieron, al acto, entre otros, el concejal de Cultura, Jesús Verdú; el concejal de Festejos y clavario, José Antonio Marín; la portavoz del grupo municipal del PP, Sara Ortuño; por el PSOE, Asunción Molina y por Izquierda Unida, Nuria Polo, además de la Cronista Oficial de Yecla, Concha Palao y de directivos de la Asociación de Mayordomos y representantes de escuadras.

TERTULIA DEL LIBRO "HIJOS INGRATOS"

El salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 22 de noviembre, una estupenda y esperada tertulia en torno al libro "Hijos ingratos", del magistrado José Pascual Ortuño Muñoz. A la tertulia, expectante, asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; el concejal de Cultura, Jesús Verdú, y familiares y amigos del autor de la obra.

El acto fue presentado por Liborio Ruiz Molina, académico y director de la Casa Municipal de Cultura. Biografió, brevemente, a los contertulios. Comentó el admirable currículum de Mari Paz García Longoria: doctora en psicología y catedrática de la Facultad de Trabajo en la Universidad de Murcia.

También se refirió a la biografía encomiable de Juan Pérez Rico (Raspay, 1946), el Cura Juan, que ejerció el sacerdocio en Jumilla, y fue capellán durante más de 40 años de la Ciudad Sanitaria Virgen de la Arrixaca.

Y habló de la trayectoria ingente de José Pascual.

La tertulia, variada y amena, se centró en torno a casos planteados en el libro "Hijos ingratos". Instructiva, didáctica, de palpitante realidad.



José Pascual Ortuño Muñoz. Foto cedida por José P.

EL LIBRO Y EL AUTOR

El libro "Hijos ingratos" (claves para entender los conflictos entre padres e hijos adultos", es una obra hermosa, atractiva, pedagógica. Contiene 238 páginas de fina literatura, léxico rico y redacción precisa. Impactante. Su lectura es deliciosa y deleitable. En las solapas lleva una reseña biográfica de Pascual Ortuño, autor de la obra, y, también, de sus colaboradores: Dominic A. D´ Abate (trabajador social), Connie Capdevila Brophy (psicóloga) y Francesc Reina Peral (pedagogo social). La portada está diseñada por Eduard Serra; la ilustración de la cubierta, Muchedumbre, es obra pictórica de la artista visual mexicana Simona Schaffer, y la fotografía del autor, corresponde a Anica O. Candela. El contenido se inicia con una Nota introductoria "¿Por qué este libro?". Y se desglosa en diez capítulos amenos, intensos, inefables: "La vuelta a casa de los hijos divorciados", "Opciones difíciles: la violencia de género", "Los hijos del divorcio: ¿Víctimas o verdugos?", "Padres abandonados: los sueños de la edad dorada", "La bendición de los hijos adoptivos", "Cuando las drogas y la enfermedad mental llegan a casa", "El divorcio de los padres", "La discapacidad de los hijos. La soledad", "El menosprecio a los padres: castigar con los nietos" y "Desaparecerán y nunca les darás lo suficiente". Se completa con un Epílogo: "Problemas más allá de la muerte".

La biografía de José Pascual (Yecla, 1952) es mayestática, casi insondable. En septiembre pasado fue elegido cónsul de la prestigiosa institución del Consulado del Mar. Licenciado en Derecho y profesor en la Facultad de Económicas de Murcia. En el Gobierno catalán fue director general de Derecho Privado y, más tarde, director general de la Escuela Judicial Española. Representó a España en la Conferencia de La Haya y en el Comité de Derecho Privado de la Unión Europea en la elaboración de diversas directivas y reglamentos. En 2008 pronunció, en Yecla, el discurso institucional conmemorativo del Día de la Constitución. Reconocido escritor de libros y artículos.

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 25 de noviembre, la lectura del Manifiesto Institucional con motivo del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La lectura corrió a cargo de la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara. Posteriormente, se entregaron reconocimientos "a la labor de sensibilización contra la violencia hacia la mujer".

Por la noche, a las 20 horas, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura, Sole Puche Díaz, pedagoga y coeducadora, pronunció la ponencia: "Coeducar para prevenir la violencia".

Ambos actos fueron organizados por la Concejalía de Igualdad y Mujer.

VII JORNADAS PARA PROFESIONALES: OTRAS FORMAS DE EJERCER LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Con motivo del Día Internacional de la Violencia contra la Mujer, se celebraron las VII Jornadas para profesionales: "Otras formas de ejercer la violencia contra la mujer".

Las Jornadas tuvieron lugar, el 26 de noviembre, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

El día 27 se instaló en la Plaza de San Cayetano, una carpa de sensibilización contra la violencia de género a cargo de "Proyecto Joven", de Cruz Roja Juventud.

Y el 27, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura, se entregaron los premios del concurso de Microrrelatos.

Los actos fueron organizados por la Concejalía de Igualdad y Mujer.

PREMIOS A LA MEJOR LABOR DE "SIETE DÍAS YECLA"

El coqueto escenario del Teatro Concha Segura acogió, el 25 de noviembre, " la entrega de la 20ª edición de los "Premios a la Mejor Labor", concedidos por el semanario "Siete Días Yecla".

Premio a la "Mejor Labor Social", a la Asociación KAPACES.

Premio a la "Mejor Labor Cultural", al grupo de Teatro "Tras el Telón".

Premio a la "Mejor Labor Deportiva", al Club Gimnasia Rítmica Yecla.

Premio "Conmemorativo 2021", a la Corte de Honor de la Purísima Concepción.

Premio "Embajador de Yecla en el Mundo", al doctor jefe de Neurología del Hospital de la Paz de Madrid, José Rodríguez González-Moro. "Siete Días Yecla, de fecha 25 de noviembre, publicó un estupendo artículo firmado por el doctor "Yecla: Sentimiento de pertenencia".



Premiados por Siete Días Yecla. Foto: J. Cristóbal Muñoz

En el especial del semanario "20º aniversario Premios Siete Días a la Mejor labor, se publican los siguientes artículos: "Unos premios con dos décadas de historia, por Antonio Martínez-Quintanilla Puche, director del periódico; "El valor de trabajar para los demás", por Fernando López Miras, presidente de la Región de Murcia; de Remedios Lajara Domínguez, alcaldesa de Yecla; de Virginia Lopo Morales, diputada de la Asamblea de la Región de Murcia; Desde la Cínica CLERN, "enhorabuena a todos los premiados"; "Cinco Años promoviendo la vida independiente de las personas con diversidad funcional", por Alex Delegido; "Creatividad y talento para arrancar sonrisas desde las tablas", de Alex Delegido"; "Más de una década fomentando la práctica y el desarrollo de un deporte espectacular", de Pascual Aguilera, y "75 años de entrega a la Patrona de Yecla", de Alfonso Hernández Cutillas.

PROYECCIÓN DEL CINE-CLUB "ODEÓN"

El Cine-Club "Odeón" organizó, el 25 de noviembre la proyección de la película "La leyes de la frontera", dirigida por Daniel Monzón.

La película se proyectó en el cine PYA.

SE PRESENTÓ EL LIBRO "J. MARTÍNEZ RUIZ `AZORÍN`. ESCRITOS ANARQUISTAS", DE JOSÉ SORIANO PALAO

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 26 de noviembre, la presentación del libro "J. Martínez Ruiz `Azorín`. Escritos anarquistas", del escritor José Soriano Palao.

En el transcurso del acto intervinieron: Fernando Fernández Villa, editor de "La Fea Burguesía"; Martín Martí Hernández, escritor y catedrático de Literatura, y el autor del libro.

UN MILLÓN DE EUROS PARA RENOVAR LA TERCERA PLANTA DEL HOSPITAL

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y el consejero de Salud de la Región de Murcia, Juan José Pedreño Planes visitaron, el 26 de noviembre, el Hospital Virgen del Castillo.

El objetivo, según nota de prensa de alcaldía, de fecha 26 de noviembre, "ha sido conocer las obras de remodelación integral de la tercera planta de tocoginecología, maternidad, pediatría y neonatos. Esta actuación va a permitir mejorar y ampliar los espacios, adaptándolos a las necesidades actuales que favorecen el contacto madre-hijo en lactancia y el desarrollo de actividades asistenciales dedicadas a los más pequeños".

La nota manifiesta, entre otras cosas, que "El consejero de Salud ha expresado que esta mejora alcanza una inversión cercana al millón de euros y supone un beneficio para una población de más de 60.000 habitantes del área de salud, integrada por los municipios de Yecla y Jumilla". Y ha comentado que: "además en todas las zonas de la segunda planta se ha aumentado el espacio de enfermería y almacenes".

ALBERTO MARTÍNEZ, COORDINADOR DE IU-VERDES HASTA 2025

Izquierda Unida-Verdes de Yecla, eligió por unanimidad, el 26 de noviembre, "a Alberto Martínez como coordinador local durante los próximos cuatro años en una asamblea convocada al efecto". (Murcia.com.Región de Murcia-Yecla, en Internet, de fecha 30 de noviembre. Fuente: IU-Verdes Yecla).

Según la misma fuente: "Alberto Martínez tiene 33 años y es técnico en telecomunicaciones de profesión. Desde 2016 es el actual coordinador local y desde 2019 es concejal-portavoz de la formación en el Ayuntamiento. Asimismo, es miembro de la Coordinadora Regional de Izquierda Unida-Verdes de la Región de Murcia y fue durante cinco años miembro de la dirección regional de Juventudes Comunistas".

"YECLA SIGLO DE ORO", EN CARTAGENA

Con el título "Yecla Siglo de Oro, sigue haciendo historia", el semanario "Siete Días Yecla" publicó un artículo el 2 de diciembre, firmado por Alex Delegido-A. Quintanilla. "Siglo de Oro Yecla" participó los día 27 y 28 de noviembre en Cartagena.

Recogemos, textualmente, unos párrafos. "Yecla Siglo de Oro participó en la recreación histórica que tuvo lugar en Cartagena el pasado fin de semana con el nombre de `Milagro de papel` y que ha sido organizada por el Tercio Viejo de esa localidad y la Milicia Concejil de Yecla. De los 150 recreadores que revivieron estampas del siglo XVI, Yecla aportó más de la mitad, unas 80 personas".

EL GRUPO ARABILEJO, EN TERUEL

El grupo "Arabilejo" del Centro Excursionista de Yecla realizó en el último fin de semana de noviembre, rutas senderistas en la provincia de Teruel.

El día 27, llevó a cabo una ruta circular por los estrechos de Valloré, y al día siguiente, la ruta se centró en los aledaños del río Pitarque.

IX MARCHA VIRTUAL DE AYAC

Con el lema "Juntos damos un paso más" se celebró, durante los días 27 y 28 de noviembre, la IX Marcha Virtual de la Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC). La recaudación de la marcha se destinó "a la investigación oncológica y a financiar proyectos y actividades de la Asociación", según anunció AYAC el 20 de noviembre.

La marcha contempló modalidad y distancia libre: correr, ruta en bicicleta, paseo por el monte...

Todos los participantes entraron en un sorteo de diversos regalos donados por los patrocinadores.

ANTONIO BOTÍAS, PREGONERO DE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN

Antonio Botías Saus pronunció el pregón de las Fiestas

Patronales, el 27 de noviembre, en el Teatro Concha Segura. Noche cálida y apacible. Gran expectación.

El acto se inició con la presentación de mayordomos y cabos de la compañía Martín Soriano Zaplana. También se disfrutó de un concierto a cargo del cuarteto de saxofones Saxibet.

Recogemos unos cuanto párrafos del pregón de las Fiesta en honor a la Virgen del Castillo: ameno, erudito, fervoroso.

"El año pasado, por vez primera en la historia, se suspendían las fiestas por una pandemia y las calles, según anunció la prensa, se quedaron huérfanas del fervor de amanecida que acompaña a la Reina y Señora del Castillo. Pero, Madre Pura, Tú sabes que no fue cierto. Porque Tú, lo tengo dicho, en Yecla detienes el tiempo. ¿Y qué Madre se duerme cuando sufren sus hijos? ¿Qué madre se desentiende cuando más falta hace su cariño, su atención, su alivio? Me contaron que te encontraron en los pasillos del hospital que tu nombre engalana, transformada en celestial enfermera, en doctora que arropaba con su manto de pureza al desvalido. Y fuiste bálsamo para el enfermo. Y luz en las anochecidas de silencio tenso. Y era tu pelo rizado pañuelo que enjuagó el llanto y la nostalgia de quienes, a través de los cristales de sus ventanas, contemplaban deshechos barrios de portones enclavados. Y estabas acunando la soledad del mayordomo antiguo al que la vejez ya impedirá por siempre ir a buscarte pero no acariciar aquel sombrero negro de tres picos, como tres vueltas al pino, como tres toques de arca en el castillo. Y andabas meciendo el sueño ilusionado de los pajes porque cada noche, desiertas las calles por tan infernal virus, esos pequeños que son los ángeles de tu carroza soñaban con los tres trajes de estreno que imaginó Manuela Puche...".

Al pregón, emotivo y delicioso, asistieron: el consejero de Presidencia, Turismo y Deportes de la Comunidad Autónoma, Marcos Ortuño; el presidente de la Asamblea Regional, Alberto Castillo; la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; concejales municipales; el presidente de la Asociación de Mayordomos, Francisco José Puche Forte; los mayordomos, José Francisco Polo Palao, del Bastón, y Juan Carlos Valero López, de la Bandera; pajes y cabos de escuadras, y representantes de agrupaciones de escuadras y de asociaciones y entidades de Yecla...

El currículo de Antonio Botías es insondable.

Con respecto a Yecla, su labor cultural es ingente: fue pregonero de las Fiestas Patronales el año 2004; además, en 2019, fue elegido por la Comisión organizadora del CL aniversario de la consagración de la basílica de La Purísima para la presentación de las publicaciones conmemorativas "Celebrando la voluntad de un pueblo".

LAS SUBVENCIONES DEL INFO AL SECTOR DEL MUEBLE PERMITEN LA INVERSIÓN DE 28,2 MILLONES DE EUROS

Según nota de prensa de la Región de Murcia, de fecha 28 de noviembre: "Las subvenciones que ha concedido el Instituto de Fomento de la Región de Murcia (INFO) al sector del mueble y de la madera, desde 2015, han permitido que las empresas puedan invertir 28,2 millones de euros en la creación de 261 nuevos empleos".

La nota añade que: "El INFO, dependiente de la Consejería de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, ha concedido en este periodo subvenciones por valor de 9,4 millones de euros, a través de 295 expedientes tramitados". El director del INFO, Joaquín Gómez, precisó que "por cada euro de ayudas concedidas se han generado tres de inversión, que han repercutido en la creación de empleo de calidad y la mejora de la competitividad del sector...".

Además, la nota especifica que: "2019 fue el año con mayor número de expediente aprobados, 68, con 2,20 millones en subvenciones y la creación de 49 empleos. La media de subvención concedida ese año fue de 32.600 euros por proyecto".

Entre otras cosas, la nota manifiesta: "Por municipios, Yecla es la localidad que más ayuda captó, con un 86% del total de los fondos, y 8,09 millones de euros en subvenciones, seguido de Murcia, con el 4% del total de los fondos (389.000 euros en ayudas), y Abanilla, con 382.000 euros en subvenciones".

CAMPAÑA YECLANEA

El Ayuntamiento de Yecla presentó, el 29 de noviembre, la campaña "Yeclanea".

La campaña, que se desarrolló del 18 de diciembre al 5 de enero, contempló una dotación de 228.000 euros.

Según una nota de prensa de la alcaldía, de 29 de noviembre: "esta edición de Yeclanea tiene como objetivo provocar un volumen de operaciones en el comercio local cercano a los 700.000 euros y multiplicar por tres la inversión realizada por parte del Ayuntamiento de Yecla".

PREMIOS DEL CERTAMEN "NUESTRA CONSTITUCIÓN"

La Concejalía de Educación hizo público, el 29 de noviembre, los premios de los concursos de Literatura y Dibujo "Nuestra Constitución".

XVI Concurso literario "Nuestra Constitución". En la primera categoría (alumnos de 1º y 2º de la ESO), el primer premio recayó en Sofía Guirao Villaescusa, del centro "San Francisco de Asís"; el segundo, en Yaiza Pérez Muñoz, y eltercero, en Ángel García Soto, ambos, igualmente, de San Francisco de Asís.

En segunda categoría (3º y 4ª de la ESO), el primer premio lo obtuvo Francisco Lax Azorín; el segundo, David Alonso Díaz, y el tercero, Pablo Santa Martínez. Todos alumnos del centro San Francisco de Asís.

El jurado estuvo presidido por el concejal de Educación, Pedro Romero Juan. Actuaron como vocales, representantes de los centros San Francisco de Asís y La Inmaculada, y de los Institutos de ESO "J. Martínez Ruiz (Azorín)", "J. L. Castillo-Puche" y "Felipe VI".

IX Concurso de Dibujo "Nuestra Constitución" (alumnos de primaria). El jurado concedió el primer premio a Elena Quiles Carrillo, alumna del Colegio Público San José de Calasanz; el segundo, a Daniel Abad Ortiz, del Colegio Público El Alba, y el tercero, a Javier Sánchez López, del Colegio Público San José de Calasanz.

Presidió el jurado el concejal de Educación, Pedro Romero Juan. Actuaron como vocales: el director de la Escuela Municipal de Bellas Artes, Pedro Camacho y los concejales: Jesús Verdú, del PP; Asunción Molina, del PSOE, y Alberto Martínez, de Izquierda Unida-Verdes.

Los premios se entregaron el día 6 de diciembre, en el acto de La Constitución.

REAPERTURA DEL MUSEO MARIANO

La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción presentó en rueda de prensa, el 30 de noviembre -a las 11 horas-, la reapertura del Museo Mariano, tras importantes obras de restauración y actualización, que han supuesto un presupuesto de 40.000 euros.

El Museo está ubicado en un edificio anexo al santuario, antiguo convento de frailes franciscanos. Testimonia la historia de las Fiestas Patronales.

La mejora convierte al Museo en un centro dotado de todos los medios modernos para la realización de una visita atractiva: sala audiovisual, en la que se puede ver un video explicativo sobre las Fiestas de la Virgen de Yecla y audio-guía gratuita en español e inglés. Y, tal vez, lo más importante, el contenido: todos los objetos relacionados con la historia de las Fiestas Patronales desde siglos pasados. Destaca, sobre todo, la majestuosa carroza de la Patrona, tallada por Pedro Ortega; objetos de Francisco Ortín "Koki", procedentes de su colección particular donada a la Asociación de Mayordomos, y, también, los carteles anunciadores de las Fiestas, arcabuces, cantimploras para la pólvora, mechas, trajes de arcabuceros y de pajes, banderas –algunas de gran interés artístico e histórico, biblioteca mariana, en la que figuran las publicaciones de la Asociación de Mayordomos: los programas –revistas de las Fiestas de la Virgen a través de los años-, las revistas de "El Yeclano Ausente" y de agrupaciones de escuadras, el boletín "La Alborada", documentos, artículos... Y una pinacoteca estupenda, con obras de acreditados artistas: Juan Ortuño, Emilio Pascual, Felipe Nohales, Amparo Gálvez, Marco Ortega, Fernando Carpena, Alfonso Muñoz...

A la reapertura del Museo asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajarara; el presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte, y el concejal de Cultura, Jesús Verdú.



Vista vetusta del santuario con el edificio del Museo. Obra de Alfonso Muñoz

20º ANVERSARIO "PREMIOS A LA MEJOR LABOR"

Se celebró con expectación el "20º Aniversario de los Premios Siete Días Yecla a la Mejor Labor" , pero siempre respetando las medidas sanitarias a causa de la pandemia.

El 2 de diciembre, el semanario publicó un extenso artículo, recordando ésta feliz efeméride.

El texto, así como una impresionante galería de fotografías dejó patente el testimonio de una veintena de años: en acontecimientos sociales y deportivos, económicos, religiosos, políticos..., en personajes, en asociaciones, en entidades, en fiestas, en tipos y costumbres... Eternos ya en el periodismo y en la memoria colectiva. Entre los personajes, emblemáticos, un recuerdo de cariño a los fallecidos homenajeados por el semanario: histórico, perdurable, inquebrantable: José Luis Castillo-Puche, Antonio Ortuño (fundador del Gimnasio Coliseum), María Martínez del Portal, Cecilia Belchí Arévalo, José Díaz Molina (a título póstumo), Carmen Ortín Marco y Miguel Ortuño Palao (2006), Pedro Muñoz Muñoz "El Calero", Pedro Hernández Pérez "Perete", Estanislao Ripoll Díaz "Tani", Tomás Ruiz Cánovas (Hijo Adoptivo de Yecla), Juan Miguel Benedito Rodríguez (a título póstumo), Tomás Martínez Marco, Antonio Marco Martínez y Navarro Azorín.

DICIEMBRE

EL CORONAVIRUS EN LA PRENSA

La situación de la pandemia siguió siendo muy preocupante durante el mes de diciembre. En el único periódico yeclano publicado en papel, "Siete Días Yecla", las noticias fueron diversas.

En el inicio del mes, según el semanario "Siete Días Yecla" "La pandemia empeora y ya hay 90 casos activos de coronavirus".

Con motivo de las Fiestas Patronales, la "Redacción" del periódico inserta un amplio artículo "Regresan a Yecla las Fiestas de la Virgen con un plan de contingencia especial por la pandemia". ("Nadie debe besar ni tocar la Bandera").



Paisaje (abastracto). Obra pictórica de Victoria Carpena

Alex Delegido firma sendas entrevistas: al concejal de Festejos, José Antonio Marín Sánchez: "Hay que cumplir estas fiestas el protocolo COVID, tanto las escuadras y `tiraores` como los espectadores", y al presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte: "Las Fiestas de la Virgen se van a celebrar, con algunos ligeros cambios, para garantizar la seguridad".

El semanario, de fecha 9 de diciembre, manifiesta en un artículo de "Redacción": "El Ayuntamiento aportará otros 600.000 euros a los sectores más afectados por la pandemia" ("El plazo para la solicitud de estas ayudas es del 9 al 20 de diciembre" y "la alcaldesa, Remedios Lajara, destaca que "desde el inicio de la crisis del coronavirus el Consistorio ya ha destinado más de millón y medio de euros").

La sesión "Crónicas Yeclanas", de Antonio M. Quintanilla Puche, publicada en del semanario del día 16, se centra en la pandemia, con el título "La vida sigue" y el editorial, reza "Sólo dos confinados de la iglesia en Yecla".

A. Quintanilla-A. Delegido, redactan "El certificado COVID, nuevo escollo para la hostelería en puertas de las Navidades" ("Ya es obligatorio para acceder al ocio nocturno"; "Bares, restaurantes y cafeterías pueden elegir no pedirlo, pero su aforo quedará limitado al 50%" y "Se cancelan de un 20 al 30% de las comidas y cenas de estas fiestas").

Sobre la vacuna, Alex Delegido escribe "La vacunación infantil arranca el próximo miércoles 22 para niños nacidos de 2010 a 2013" ("Se empezará con los niños de 11 a ocho años que tendrán que esperar ocho semanas para poder ser inoculados con la segunda dosis del suero Pfizer").

La portada del periódico del día 23 de diciembre, rotula "La situación es preocupante pero la vacuna sigue siendo nuestra mejor arma" ("Bares y restaurantes afrontan la situación con inquietud pero con buenas perspectivas". En el interior del semanario, Alex Delegido titula "El empeoramiento de la pandemia complica las Fiestas de la hostelería" ("El aforo en ocio nocturno vuelve al 30% con pasaporte COVID al entrar Yecla en riego muy alto", "El colectivo teme que se endurezcan las medidas tras la reunión del Gobierno y las comunidades y piden "que no se apliquen limitaciones de horario y comensales y que no cierren pubs y discotecas" y "Yecla llega a la Navidad con 225 casos activos de coronavirus").

También, Alex Delegido entrevista a Manuel Clemente Ramos Albal, nuevo gerente del Área V de Salud; entrevista, amplia e interesante, en la que sale a reducir la pandemia: "La situación es preocupante pero la vacunación es nuestra mejor Arma".

"Siete Días Yecla" , de fecha 30 de diciembre, publica en la sección de "Colaboración", un artículo firmado por José Puche Forte, con el título: "Navidad en tiempos de pandemia".

Alex Delegido titula un artículo: "Yecla acaba el año con 367 casos activos y la incidencia acumulada desbocada" ("Hay seis pacientes hospitalizados, dos de ellos vecinos de nuestra localidad y cuatro de Jumilla" y "Nuestro municipio supera la media regional tanto a 14 como a siete días según revela la Consejería"). Además, en otra crónica manifiesta, con motivo del Día Mundial sin Alcohol: "ARY dedicó sus XIX Jornadas a los efectos de la pandemia en las distintas adicciones" (En el acto se entregaron también los premios de la octava edición del concurso "ARY con los jóvenes").



El ojo en el centro. Obra pictórica de Victoria Carpena

NÚMERO 64 DE LA REVISTA "EL TAURINO"

En diciembre se publicó el número 64 de la revista "El Taurino"; testimonio de un año -2021- amplio en actividades, variadas y atractivas, pese a la inquietante y trágica pandemia.

La revista, de 64 páginas, editada por la Peña Taurina Yeclana, recuerda –con nostalgia y cariño- a Miguel Ortuño Palao: Cronista Oficial de Yecla, académico de la Real Alfonso X el Sabio, de Murcia, y "Taurino del Año 2001". El ínclito profesor y escritor de libros, monografías y artículos, falleció, el 18 de diciembre de 2020, en su Yecla natal. Sus publicaciones en "El Taurino" son impactantes, amenas, deliciosas. Se ha ocupado, con precisión y rigurosidad, de la tauromaquia yeclana. Sus libros "Yecla, día a día" y "Yeclanos" aportan interesantes datos acerca de la historia de los toros en nuestra población.

La portada, como es habitual, es obra del insigne pintor Alfonso Muñoz. Representa un retrato de torero, de rico cromatismo, serio, sugerente. Seis dibujos del mismo autor pregonan el movimiento y la psicología de la fiesta en el ritual del ruedo. Una pintura de María Victoria Carpena y tres dibujos de José Puche Forte, también, prestigian las páginas de la revista. Se publican, según dictan las bases, los tres primeros premios de cada una de las tres categorías del "XVIII Concurso Infantil de Dibujo Taurino".

Los trabajos de "El Taurino", además, están ilustrados con fotografías de "Foto Estudio Ramoné" y con una galería de reproducciones de dibujos y fotografías, en blanco y negro, impregnadas de la melancolía del tiempo.

Los trabajos están firmados por conocidos críticos taurinos, poetas y escritores. Un par de artículos de opinión, acaparan la atención del lector: "La Fiesta en la encrucijada", de Diego Vera, y "Los toros son algo más", de Juan Muñoz Gil. Queda para la historia la crónica de Pepe Castillo Abreu: "Rafaelillo recibe honores de la Región de Murcia y del mundo de los toros".

Emiliano Hernández Carrión , académico de la Real Alfonso X el Sabio, ofrece una estupenda monografía de investigación científica: "Breve historia de los toros en Jumilla". Por otra parte, la única poesía, "La capilla", pertenece a I. Soler.

Seis trabajos del escritor Alfonso Hernández Cutillas son, a la par, historia y crítica taurina. El autor de "Yecla, toros y toreros", se centra, principalmente, en tres corridas celebradas en el coso de "Las Tejeras" en 2021: "Por fin se vieron toros en Yecla" (16 de mayo) ,"Puerta grande para Arrogante, Alcaraz y Navarro" (3 de julio) y "Crónica de la corrida" (26 de septiembre). Igualmente firma otros tres artículos: "Cristóbal Martínez Tortosa `Cohete`, empresario de la plaza de toros de Yecla", "Yecla temporada taurina 1921" y "La Peña Taurina Yeclana vuelve a celebrar el `Día del socio` con un festejo de rejones mixto".

Son amenos y pedagógicos los trabajos coordinados por Antonio Gonzálvez Martínez: "Mis lecturas del semanario El Ruedo", "Galería de toreros. Siglos XVIII y XIX" y "Toros célebres" (XXII).

José Puche Forte publica el capítulo XLII del elogiable trabajo "El toro en la cultura de los pueblos".

El crítico y escritor taurino Francisco Bravo Antibón, con un par de artículos, nos introduce en una figura emblemática del toreo: "Entorno familiar de Manolete" y "Del Lobatón a los Tejares... Primeros pasos de Manuel Rodríguez Sánchez Manolete".



Portada El Taurino. Obra pictórica de Alfonso Muñoz

Rafael Conrado Ibáñez López continua con su estimable crónica "La voz de la Peña. Noticias, comentarios y crítica del mundo de los toros" e inserta, igualmente un novedoso trabajo: "Dinastías de toreros famosos" (Manuel Mejías Jiménez `Manolo Bienvenida`, y José Mejías Jiménez `Pepe Bienvenida`).

Y Azorín Cantó redacta los artículos: "Falleció nuestro colaborador Miguel Ortuño Palao", "Ricardo Martínez `Yeclano` en un libro de Manolo Guillén", "El artista yeclano Alfonso Muñoz expuso en Caravaca de la Cruz", "Se entregaron los premios del XVIII Concurso Infantil de Dibujo Taurino" y "Exposición de esculturas de Mar Blázquez en la Asociación de Mayordomos".

AMPY CELEBRÓ EL DÍA DE LA DISCAPACIDAD

La Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual de Yecla (AMPY) celebró, el 3 de diciembre, el Día Mundial de las Personas con Discapacidad.

En las instalaciones de la Asociación, Pedro Ángel Sandoval, leyó un manifiesto. Asistió al acto la concejala de Política Social, Patricia Soriano.

EXPOSICIÓN DE RAFAEL PICÓ EN LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

El artista yeclano Rafael Picó, autor del cartel de las Fiestas Patronales de 2021, expuso una colección de atractivas obras, del 3 al 19 de diciembre, en la sede de la Asociación de Mayordomos.

La muestra, con el título "Inmaculadamente" tiene una personalidad inquebrantable.

Rafa Picó firmó, el 3 de diciembre, numerosos carteles de las Fiestas Patronales 2021 durante la inauguración de la muestra.



Rafa Picó junto a Remedios Lajara, Jesús Verdú y José Franscisco Puche. Foto Juan Cristóbal Muñoz

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS CONCURSOS JOSÉ MARTÍNEZ IBÁÑEZ

La sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura acogió, en el mes de diciembre, una estupenda muestra fotográfica de los concursos "José Martínez Ibáñez", organizada por la escuadra "Capitán Zaplana Primera de la Bandera".

La exposición se clausuró el 19 de diciembre.

Tras quedar aplazado el concurso del año 2021, la escuadra ya ha convocado el XVI Concurso Fotográfico Fiestas de la Virgen Yecla 2022.



Inauguración de la exposición. Foto Juan Cristóbal Muñoz

I CLINIC DE TENIS EN SILLA DE RUEDAS, EN EL YECLA CLUB DE TENIS

En el Yecla Club de Tenis se celebró, el 4 de diciembre, el I Clinic de Tenis de Silla de Ruedas, organizado por el (YCT).

La prueba despertó gran expectación. Afluencia de público.

Según fuentes del Yecla Club del Tenis (YCT), "Las instalaciones del Club ha contado con el jugador paralímpico Kike Siscar e Iosu Villahoz jugador profesional y campeón de algunos torneos nacionales en los últimos años".

Según la misma fuente "Kike Siscar se proclamaba subcampeón del mundo con España el pasado mes de julio, en Italia". (Murcia.com. Región de Murcia-Yecla).

GALARDONES ENTREGADOS POR LAS ESCUADRAS DE LAS FIESTAS PATRONALES

En el mes de noviembre se hizo público los premios otorgados por varias escuadras.

El premio al Mejor Cabo del año 2019, concedido por la escuadra "María Inmaculada", recayó en Francisco Andrés Azorín".

Francisco Lax Ortega recibió de la escuadra "Vinaroz" la distinción Alférez Abanderado Francisco Puche.

El Premio Capitán Mora (en representación de todos los profesionales de la Sanidad), concedido por la escuadra Retaguardia "Los Luna", lo recogió Pedro Villa Maldonado.

El galardón Sargento Alabardero Luis López Sánchez, otorgado por la escuadra la Purísima Concepción, se entregó a Martín Azorín Cantó

EL CÍRCULO FOTOGRÁFICO CLIC CLAC EXPUSO EN JUMILLA

El Museo Arqueológico "Jerónimo Molina" de la vecina población de Jumilla acogió, del 4 de diciembre al 4 de enero, una estupenda muestra fotográfica del "Círculo Fotográfico Clic Clac" de Yecla.

La exposición fue organizada por el "Círculo Fotográfico Clic Clac" y por la Asociación "Yecla Siglo de Oro".

FERVOR, ALEGRÍA Y ESPLENDOR EN LAS FIESTAS PATRONALES

Volvieron a celebrarse las Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Castillo, tras dos años de ausencia mortificantes, a causa de una pandemia inmisericorde.

El frío decembrino, que congela el aliento, nos introdujo en las Fiestas más esperadas: con fervor, con alegría, con una nostalgia insondable. El fulgor de las estrellas iluminó el cerro sacramental. Y en el declive, donde se asienta la ciudad, cambió el cromatismo tristón, Expectación multitudinaria. Hasta las comidas tradicionales –gachasmigas, gazpachos, pelotas de relleno- reposaron en los manteles con un matiz bucólico, ancestral, despertando el apetito inusitado de las gentes de una tierra vieja y sabia.

Desfilaron los mayordomos, los pajes y las escuadras. Cientos de "tiraores" dispararon, al unísono, los arcabuces. En los actos, inefables, históricos y devotos se consumieron 1.500 kilos de pólvora. Y un viento bonachón acogió el humo del incienso y del estruendo de los disparos de arcabuz. El aroma y el sonido de las fiestas viajaron hasta el mítico Arabí, hasta los montes azules, hasta las sierras abruptas.

Siempre, con las estrictas y aconsejables normas sanitarias, entre ellas el uso de la mascarilla.

LOS MAYORDOMOS DE LAS FIESTAS PATRONALES

Las Fiestas Patronales de diciembre de 2021, tras la amargura de la pandemia, quedarán en la historia como las Fiestas de la Virgen del Castillo más añoradas, más esperadas, más ilusionantes. Y ese año emblemático, quedará en la literatura y en la memoria colectiva como el de la mayordomía de la espera, de la fe, de una perseverancia inquebrantable para los Mayordomos: José Francisco Polo Palao, del Bastón, y Juan Carlos Valero López, de la Bandera.

PRIMEROS ACTOS DE LAS FIESTAS

El amplio, variado y estupendo programa de las Fiestas en honor a la Virgen del Castillo se inició, el 5 de diciembre, con el acto del "Beneplácito". En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", el presidente de la Asociación de Mayordomos, José Francisco Puche Forte, solicitó el beneplácito a la alcaldesa, Remedios Lajara Domínguez, para la celebración de las Fiestas de la Patrona de Yecla, la Purísima Concepción.

Se izaron las banderas y el disparo de 15 cohetes desde la balconada del Ayuntamiento, se contestó con otros 15 desde la explanada del santuario del Castillo.

El día 6, por la mañana, "Paseo". Se ofició misa de pajes en la iglesia de San Francisco.

Por la tarde, Mayordomos y pajes continuaron el "Paseo". Después, en la Plaza Concejal Sebastián Pérez, se efectuó el brillante "Beso a la Bandera".



Firma del acto del Beneplácito. Foto Juan Cristóbal Muñoz

LA YECLANA INMACULADA LÓPEZ PRONUNCIÓ EL DISCURSO DE LA CONSTITUCIÓN

Nuestra paisana Inmaculada López Aliaga pronunció, el 6 de diciembre, en el Teatro Concha Segura, el discurso Institucional con motivo del 43 aniversario de la Constitución Española; un discurso fluido, atractivo, pedagógico. Se centró en una temática palpitante: la educación.

Insertamos una líneas del estupendo discurso: "La

educación es el pilar fundamental de la sociedad y desempeña un papel clave en el progreso y desarrollo social de las naciones. Es considerada un factor decisivo para la sociedad del conocimiento y de la cultura, igualar las oportunidades y propiciar la cohesión social, construir comunidad, y generar calidad de vida".

"La educación posibilita además el avance de la democracia y el fortalecimiento del Estado de Derecho, a través de la participación ciudadana en todos los ámbitos de la vida pública".

Al acto, presidido por la alcaldesa, Remedios Lajara, asistieron los ediles del Ayuntamiento y representantes de diversas asociaciones y entidades.

Inmaculada López Aliaga presenta un currículum vasto y elogiable: doctora en Farmacia y catedrática de Fisiología por la Universidad de Granada. Está diplomada en nutrición por la misma Universidad.

Según publica Fiestas de Yecla (en Internet), "Ha desarrollado su vida profesional en la ciudad nazarí...".

Ha publicado "más de un centenar de artículos científicos en revistas especializadas, y ha participado en casi una treintena de proyectos I+D. Este año ha recibido el premio de Calidad Docente de la Universidad de Granada 2021...", según la misma fuente, de 3 de noviembre.



La pregonera junto a la alcaldesa. Foto Juan Cristóbal Muñoz

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN EN LOS LIBROS DE DIBUJOS DE JUAN ORTUÑO

Las Fiestas Patronales permanecen indelebles en la literatura –poesía y prosa-, en la música, en la fotografía, en la pintura..., y con una estela de melancolía y nostalgia en la memoria individual y colectiva.

Cientos de obras magnifican las escenas relevantes de las Fiestas de la Virgen. Numerosas exposiciones han mostrado el cromatismo, el detalle, el fervor, la algarabía de unas fiestas centenarias y recias, solemnes y multitudinarias, únicas y de una personalidad inquebrantable.

El Museo Mariano, anexo al santuario del Castillo, es testigo perdurable de obras pictóricas mayestáticas de artistas yeclanos y foráneos. Una vidriera monumental de Rafael Roses Rivadavia y pinturas murales del mismo artista, ubicadas en un par de templos, provocan, por su realismo y belleza, la atención del público.

Sin embargo, son escasos los libros de pinturas y dibujos publicados acerca de las fiestas decembrinas. Es reseñable las portadas e ilustraciones de las revistas de las Fiestas Patronales.

Destaca un libro, titulado "Fiestas de la Virgen en Yecla"; una hermosa y atractiva monografía que recoge reproducciones pictóricas de José María Falgas, centradas en escenas de actos emblemáticos de las Fiestas, y comentada por personajes de la vida política, cultural y social española.

LIBROS DE JUAN ORTUÑO

Juan Ortuño (Yecla, 1935-1997) publicó varios libros de dibujos. Uno de ellos, "Costumbrismo español", de cien dibujos, define a Ortuño: andariego por caminos y veredas de la España profunda, por pueblecitos con alma, en los que se detiene en el paisaje –urbano y rural- y en sus personajes, en sus fiestas, en sus tradiciones... Barojiano. En sus páginas se cuela la Yecla galana, de edificios monumentales y espacios amplios en los que congela el movimiento exquisito de sus gentes.

"Yecla, paso a paso" (1987) Consta de 95 dibujos. Es un estudio exhaustivo, realista, inefable del paisaje urbano y rural, de los tipos y costumbres, con escenas gastronómicas, con caserones de labranza quejumbrosos y esbeltas ermitas rurales..., y con retazos deliciosos de las Fiestas Patronales: la imagen de la Patrona, junto a devotos que caminan en derredor; las empinadas escalinatas que conducen a los pasos del venerado monte; las capillitas del vía crucis y los detalles arquitectónicos del simpático santuario; la fachada del templo con sus torres gemelas y un gentío abigarrado en la explanada; el interior del santuario, con los feligreses postrados ante la imagen de la Virgen del Castillo; las calles del declive del cerro, con sus cuevas cochambrosas, y una, dos, tres escenas estupendas de arcabuceros.

Los textos del libro están firmados por Jesús Vasallo, presidente nacional de la Asociación Española de Escritores de Turismo; por José Soler Carnicer, director de Valencia Atracción; por José Antonio Melgares Guerrero, escritor y cronista; por Manuel Muñoz Barberán, pintor y escritor, y por Martín Azorín Cantó.

"Yecla, humor y fiesta". Azorín Cantó manifiesta, en el número 3 de la Colección Artistas Yeclanos, editado por la Concejalía de Cultura y por la Casa Municipal de Cultura: "Es un libro de dibujos de una dulce ironía, alegre, desenfadada; con suaves escenas costumbristas, pícaras o en el límite de la picaresca; con la mayoría de personajes anónimos, de cuento, de leyenda; con un yeclanismo profundo, cómico y humorístico, voluptuoso, y con un amor insondable hacia las fiestas decembrinas y hacia la Patrona de su ciudad natal. Se editó en 1987, con motivo de las fiestas en honor a la Virgen del Castillo".

Azorín Cantó, añade: "Los dibujos, que impactan, se impregnan en la retina por su deliciosa estilización; por su movimiento sutil, atrevido; por sus líneas distorsionadas, que sugieren, que prolongan la imaginación; por la fina ironía de sus viñetas...".

LA PINTURA DE FALGAS EN LAS FIESTAS PATRONALES

José María Falgas Rigal (1929-2021), fallecido el 24 de enero, ha dejado en Yecla una obra artística mayestática: paisajes, retratos y, sobre todo, escenas de las Fiestas Patronales. Sus pinturas recrean una época significativa, contemporánea de la Yecla eterna. Impactan. Permanecen en la retina.

Falgas ha sido un viajero impenitente por las tierras que hollaron otrora Azorín, Pío Baroja y Castillo- Puche. Ha recorrido, palmo a palmo, la Yecla urbana: medieval y neoclásica, con rincones de magia y con iglesias majestuosas: la Basílica, con su cúpula flotante; la Iglesia Vieja, con su torre gallarda, enigmática, y los templos simpáticos, con altivas espadañas. Se ha detenido en los barrios vetustos, para absorber la pátina del tiempo, y en una plazuela solitaria, en la que una fuente ríe y llora. Ha observado los cielos límpidos, inmaculados, o con nubarrones de presagios, enlutados; el viento "heculano", formidable, terrible; las polvaredas ingentes, y un ocaso incendiario. También la Yecla ancestral, atalayando desde el labrantío la pirámide esotérica del monte Arabí. Fiestas, tipos y costumbres han quedado perpetuos en lienzos, acuarelas y dibujos.

José María, Hijo Predilecto de la Ciudad de Murcia (2017), expuso en Yecla en varias ocasiones: en la Casa de Cultura, en la sede de la Asociación de Mayordomos (1993), en el Auditorio Municipal (2001) y en la sede de agrupaciones de escuadras de Vinaroz.

Pinta el alma de Yecla, histórica y legendaria a la vez: en sus retratos, realistas y psicológicos; en el paisaje profundo de la llanada, y en los rincones sugerentes, viejos, de tejados a dos aguas, enjalbegados de cal. Pero, ante todo, se ocupa de los momentos emblemáticos, irrepetibles de las Fiestas Patronales.

Falgas ha seguido el itinerario, multitudinario y solemne, de una "Bajada"; se ha emocionado con la Minerva, con el fervor y el clamor popular, con el "Paseo"... Y ha disfrutado con sus amigos, José Ortuño Martínez-Quintanilla y Aurelio Roses, de estupendas tertulias y de la gastronomía local: pelotas de relleno, "libricos", vino del terruño...

Su trayectoria acerca de las Fiestas en honor a la Virgen del Castillo, es loable, indeleble. Su legado pictórico aparece por doquier. Sus obras, sus escenas, sus estampas, los momentos irrepetibles quedan congelados en sus óleos y acuarelas. Detienen la fugacidad del tiempo.

En programas, revistas y libros permanece patente su obra pictórica sobre Yecla. Se editaron dos obras estupendas, relevantes: "José María Falgas, una vida de pintor", con textos de Antonio Segado del Olmo y coordinación de José Belmonte Serrano, y "José María Falgas. Diez años de pintura (1990-2000), edición de José Belmonte. Figuran críticas de José Luis Castillo-Puche y de Azorín Cantó, y reproducciones de retratos, paisajes y momentos de las Fiestas Patronales ubicados en Yecla.

Dos obras sobre la pintura de Falgas persistirán inmutables en la historia de Yecla: una de ellas, el cartel que difundió las Fiestas de la Virgen, reproducción de una excelente acuarela, de un realismo palpitante, que representa a dos personajes símbolos de las Fiestas: un niño portando un arcabuz y, a su lado, un cargador; al fondo, con suaves veladuras de azul inmaculado, la imagen de la Patrona; la otra, un libro con veinte pinturas del ínclito artista, con críticas de personajes de la vida nacional, regional y local, editado por la Asociación de Mayordomos.

EL CROMATISMO EN LAS FIESTAS PATRONALES

In memoriam. A Francisco García, por su gran labor en pro de las Fiestas Patronales.

Las Fiestas Patronales de Yecla ostentan un conglomerado de características peculiares: religiosidad y fervor mariano, historia y tradición centenarias, costumbrismo, actos de personalidad inquebrantable, seriedad y alborozo... y un cromatismo, unos sonidos y un aroma singular inseparables, que crean una atmósfera cálida y fraternal.

Centrarse en el cromatismo significa vivir cielos decembrinos límpidos, inmaculados, plomizos..., o de nubes estáticas o galopantes que, en función de la luz, ofrecen la sublime paleta de un pintor romántico. Desde parajes diversos del Campo de Arriba y del Campo de Abajo, por doquier, tras la lluvia, refulgen el azul y blanco de la cúpula flotante de la Basílica.

La mole piramidal del cerro del Castillo, asiento del santuario en honor a la Purísima Concepción, absorbe los rayos de Febo y brilla desde la lejanía. Y aquí y allá, por todas partes el cromatismo gris en los roquedos del monte, testimonio de historias y leyendas estupendas, memorables, atractivas; colores deslucidos –amarillos, cenicientos- en los vetustos lienzos de muros de un hins del medioevo, exhumado por Liborio Ruiz, que reviven con el fogonazo de los arcabuces; el cromatismo envejecido por el poso del tiempo en los muros centenarios de una fortaleza, inexpugnable otrora; el verde intenso o desvaído de los pinos enhiestos y frondosos, que se inclinan en oración perpetua en el peregrinaje de la imagen de la Patrona en la Bajada: solemne, multitudinaria, fervorosa. Y ese día, 7 de diciembre, el azul, el blanco y el rosa, símbolos de nuestras fiestas...Y, también, la paleta insondable de un gentío abigarrado.

Unas horas antes, en la tradicional Alborada, mientras resplandece el alumbrado de la ciudad noventayochista, un contraste quejumbroso: la negrura de los pinos del cerro y la de los cipreses dolientes de la necrópolis. Por las calles neoclásicas, por el casco antiguo, por el ensanche caminan en pos de la Basílica cientos de personas. Y en el atrio, gozosos, atruenan, al unísono, decenas de arcabuces. El firmamento se incendia de inefables rojos, naranjas y amarillos, que semejan, en lontananza, tras los perfiles majestuosos de los montes, una puesta de sol incendiaria.

En la ofrenda de flores, el color se recrea en las mantillas y en los trajes de ensueño de las mujeres que acompañan a los arcabuceros. Hay una sincronía entre el color, el aroma de las flores y el paso marcial.

El cromatismo en la procesión solemne del "Día de la Patrona" es mayestático. Un alumbrado augusto inunda las calles. Y en la plaza de San Cayetano, el cielo se viste de cuento de hadas. "Los castillicos" pintan de magia el firmamento. Después, el juego de la Bandera muestra un colorido especial.

No puedo describir, me faltan palabras para pintar el cromatismo principesco de la Minerva.

Además, coincido con José Luis Castillo-Puche en la majestuosidad de "La Subida", acto emblemático que siempre destacó. La despedida de la imagen de la Virgen del Castillo hasta su santuario presenta un cromatismo intenso hasta la torre galana de la Iglesia Vieja. Después, paulatinamente, el color se va apagando, con sutileza, como una despedida larga, hasta el sublime reencuentro: "La Bajada".



El cromatismo sacramental en las Fiestas Patronales. Obra de Victoria Carpena

LOS SONIDOS DE LAS FIESTAS PATRONALES

Los actos inefables de las Fiestas Patronales presentan características peculiares en el cromatismo, en los sonidos y en el aroma. Estos atributos, que impregnan la vista, el oído y el olfato, se funden en instantes de magia, que impactan y provocan emoción.

Los sonidos se dilatan, intensos o debilitados, en la atmósfera decembrina: apasionados, sacramentales, apacibles. Se expanden por doquier: por las calles neoclásicas, por el casco viejo, por el ensanche, por el labrantío...

En la primeras décadas de la mitad de la centuria pasada, los sonidos de los arcabuces se adelantaban a las fiestas en honor a la Virgen del Castillo. Aquí y allá, en una calle o en un descampado, un disparo solitario en el declive de la tarde, ronco y fugaz, anunciaba la proximidad de la Alborada. En principio, en el ánimo sosegado del transeúnte causaba un repentino temblor, que, inmediatamente, se convertía en alborozo. Ese disparo tempranero se multiplicaba, poco a poco, conforme avanzaba el mes de noviembre y se extendía hasta la víspera del inicio de las Fiestas Patronales.

La Alborada era masiva. Se dormía poco. Antes de la hora prevista, de cuando en cuando, el atruendo de uno, de dos, de tres disparos se adelantaba al horario estipulado. Después, un bando de alcaldía reglamentó el uso del arcabuz y el horario del inicio de la Alborada.

Actualmente, partir de las cinco de la madrugada, mientras las estrellas refulgen en el cenit, proliferan los disparos de arcabuz. Por doquier, un gentío abigarrado, con cazadoras, guantes, abrigos y gorros, camina hacia el atrio de la Iglesia Nueva. El formidable sonido se expande por todas partes, retumba en las calles estrechas, sinuosas y vetustas

del casco antiguo, y el viento "Heculano", bravío o bonachón, traslada el eco hasta los confines del término municipal. El estrépito enorme de los disparos se convierte en vítores a la Patrona.

En la Alborada, histórica y legendaria, la magnificencia del estruendo de los arcabuces se vive, con las arcas cerradas, en el atrio de la Basílica. A las seis, a las seis en punto, en unos minutos mayestáticos, decenas de arcabuces disparan al unísono. La madrugada se pinta de rojos, amarillos y naranjas.

Por otra parte, también destaca un sonido especial: el de la cocción de las gachasmigas: el fuego alimentado por sarmientos y cepas, crepita mientras se elevan doradas lenguas de fuego. En otros tiempos, irrepetibles, se acudía a un viejo caserón de labranza o a una cochera urbana para saciar el apetito con sopas ancestrales y nutritivas. Actualmente, de forma reducida, se sigue esta admirable tradición. Pero, en la urbe, los medios de la cocción de cientos de sartenes suelen ser distintos.

Otro sonido inquebrantable es el de la música. Las notas, alegres y vivarachas, provocan júbilo, bañan de alegría el ambiente festivo, exaltan los sentimientos amorosos a la Patrona.

Hay sonidos especiales, fervorosos y amables, dedicados a la Virgen del Castillo: el clamor devoto de sus fieles, insondable. Los aplausos, la oración, los vivas a la imagen venerada de María, permanecen indelebles. Son testimonio continuado, año tras año, de una "Bajada" multitudinaria y de una procesión solemne. Y siempre el redoble de las cajas: emotivo, alegre, anunciador de las Fiestas.

Tienen, además, su encanto el sonido suave, casi imperceptible de la cera que arde, del bisbiseo de las preces, del movimiento del incensario... y, siempre, del sonido del vuelo de la bandera en el carismático juego del mayordomo.

EL AROMA EN LAS FIESTAS PATRONALES

El aroma es una de las peculiaridades significativas de las Fiestas Patronales. Impregna nuestro olfato y se expande por doquier: por los pasos sacramentales del cerro mariano; por las callejas sinuosas, vetustas del casco viejo; por las calles neoclásicas, amplias, anchas, testimonio del neoclasicismo; por las cocinas y restaurantes, y por el labrantío en las gélidas mañanas decembrinas.

El aroma es distinto en diferentes momentos, en diversos lugares, en escenas precisas. En un deambular continuo penetra en nuestros pulmones fundido con el aire frío del declive del otoño.

El aroma es, de tiempo en tiempo, dulzón, delicioso; a veces, áspero, picante. Pero siempre formando parte de los elementos de nuestras Fiestas. Lo encontramos en la Alborada, en la "Bajada" fervorosa de la imagen de la Patrona, en la ofrenda de flores, en la gastronomía... No se conciben nuestras Fiestas sin el aroma de la pólvora, del incienso, de las flores, de las pelotas de relleno, de las gachasmigas...

En la Alborada destaca la gastronomía, clásica y ancestral, de las gachasmigas. La fragancia que despide su cocción es singular. Por una parte, huele la leña de sarmientos, cepas y diminutos troncos de olivo que se queman formando doradas lenguas de fuego; por otra parte, la torta que se dora, lentamente, en una sartén, desprende un aroma que despierta el apetito. Completan la pluralidad de olores, el asado de lonchas de tocino y embutidos que empapan las parrillas y la atmósfera de un olor deleitable a grasa derretida.

Estas han sido, desde tiempo inmemorial, las tradicionales gachasmigas, cocinadas en un caserón de labranza, en un lejío o entre ringleros de cepas descarnadas, soportando la escarcha que quemaba los hierbajos. El desarrollo de la Yecla oblonga, la despoblación rural y las dificultades existentes en la urbe, han disminuido, paulatinamente, la cocción en un fuego de leña.

En las Fiestas Patronales se huele, por todas partes, a la deliciosa y obligada gastronomía en torno a las pelotas de relleno, que tienen su momento álgido en la onomástica de la patrona, 8 de diciembre. Es un aroma único, exquisito, insaciable.

Tiene, además, un aroma especial el humo de los disparos de arcabuz y el del incienso, que bañan el aire de fervor y misticismo en la peregrinación de la venerada imagen de la Patrona. Sus efluvios quedan retenidos en los roquedos del monte, en los pinos que se inclinan en oración perpetua, en los pulmones de un gentío abigarrado, que reza, suplica, piropea.

Y se mezcla, siempre, con todos los olores el perfume de las flores, principalmente, en la ofrenda a la Patrona del día 7 de diciembre: mayestática, devota, inefable. Y nunca podemos olvidar el aroma de las flores humildes, depositadas en las capillitas del Vía crucis.

LA ALBORADA

¿Quién no ha sentido la nostalgia de la Alborada? Era masiva en la década de los años sesenta y setenta de la centuria pasada. Los que nacieron en esos años, la recuerdan con una añoranza inefable.

Entonces y ahora, contempla la melancolía del tiempo; una melancolía que pervive en la literatura y en la tradición oral.

Las calles vetustas, modernas o del enchanche se convierten en un río de personas que caminan en pos del atrio de la Basílica. El estruendo de los arcabuces, desde las cinco horas, es ininterrumpido. El frío de la madrugada se alivia con gorros, bufandas, guantes, abrigos...

Y a las 6 horas, a las 6 en punto, el atrio de la monumental Basílica se incendia de naranjas, rojos, amarillos... con el disparo de las "arcas cerradas": decenas y decenas de arcabuces disparan al unísono

Un acto popular, itinerante, al que aguarda, tras el desarrollo, una sartén de gachasmigas en la sede de un cuartel de escuadra, en un viejo caserón de labranza, en un chalé, a la intemperie -en un lejío o junto a una viña- o en una cochera.

Se reponen fueras para acompañar a la imagen de la Virgen del Castillo" en la fervorosa "Bajada" del 7 de diciembre.

LA BAJADA

El añil matinal, radiante, reverbera en las agujas verdes de los pinos. La ciudad, recostada sobre el cerro mariano, se extiende soberbia hacia la llanura feraz, inmensa, cerrada por las sierras legendarias del Cuchillo y Colorado. Desde el pretil de la explanada del santuario, entre las copas de los pinos, se observa, flotante, la media naranja de la Iglesia Nueva, listada de azul y blanco; por encima de los tejadillos del casco antiguo emerge –gallarda, airosa, altiva- la torre de la Iglesia Vieja.



La Bajada. Óleo de Juan Ortuño

Los lienzos de muros exhumados de la enigmática Yakka, se levantan a unas decenas de metros del santuario. Y desde el pretil del mediodía, en el declive del cerro, la ciudad del silencio eleva la lanza de sus cipreses en oración perpetua al cielo. Más allá de los cerros de "Las Trancas" y "Castillarejos", y del polideportivo que rompe el silencio sacro del cementerio, avanza la llanura hacia los perfiles azules, oblongos, de las sierras del Serral y de Salinas. Los fieles contemplan como la fábrica cuadrilonga del camposanto crece y crece.

Las puertas del templo, recubiertas de cinc, claveteadas, permanecen abiertas. Y, de pronto, tras el saludo protocolario de la soldadesca a la imagen de la Patrona, se inicia el acto -centenario, multitudinario, devoto- de "La Bajada". Los peregrinos, enfervorizados, contemplan el rostro -sereno, amable, dulcificado- de la sagrada imagen, detenida ante la fachada del templo, singularizado por dos torres gemelas coronadas por sendas cupulillas diminutas.

La explanada del santuario, de los roquedos, de las viviendas veraniegas, están repletas de romeros. Por las rampas del cementerio y del "Paseo de Barco de Ávila" siguen subiendo hacia el santuario cientos de personas.

El peregrinaje de la imagen de la "Virgen del Castillo", arropada por el clero, por la soldadesca y por miles de vecinos -piadosos, emocionados, gozosos- avanza lentamente. El estruendo ininterrumpido de los disparos de arcabuz magnifica el acto místico de "La Bajada". El cerro desaparece velado por el humo gris de los disparos. Enronquecen las gargantas fervientes, amorosas, con vítores y cientos de piropos. Hasta los pinos se inclinan para saludar a la venerada imagen.

Las fachadas de las populares "cuevas" se engalanan con colgaduras marianas. Y por doquier resalta el cromatismo azul, blanco, rosa.

Todo es símbolo y emblema en un pueblo noventayochista. Se funde la sana alegría con la oración profunda, con la meditación, con el ruego.



"La Bajada". Foto Juan Cristóbal Muñoz

LA OFRENDA DE FLORES

La tarde noche del 7 de diciembre, plácida y amable, acogió la ofrenda de flores a la Patrona. Elegante, aromática, marcial. Una "Ofrenda" insólita, pues las normas de la pandemia aconsejaban el uso de la mascarilla. Y así fue. Los escuadristas, con su traje tradicional, y la mujeres ataviadas con pulcritud y elegancia, luciendo la mantilla y portando ramos de flores, recorrieron diversas calles de la población. Un itinerario engalanado con el cromatismo mariano y el oro de una esplendida iluminación. Música alegre. En la Basílica, a los pies de la venerada imagen de la Virgen del Castillo, se depositaron cientos de ramos de flores.



Un momento de la Ofrenda de Flores. Foto J. C. Muñoz

EFEMÉRIDE DE LA PATRONA

¡Ocho de diciembre! Día emblemático en la vida, en la tradición, en la historia de la histórica ciudad de Yecla. Júbilo, éxtasis, fervor mariano.

La mañana, mística y aromática. En la Basílica se ofició misa mayor dedicada por la Asociación de Mayordomos a la Virgen del Castillo.



Misa Mayor. Foto Juan Cristóbal Muñoz

Finalizada la Eucaristía, la compañía, en formación, se dirigió a la Plaza de Concejal Sebastián Pérez, donde se llevó a cabo la proclamación de clavarios. El presidente de la Asociación de Mayordomos, Francisco José Puche Forte, impuso las correspondientes medallas: a José Antonio Marín Sánchez, clavario del Bastón, y a Juan Puche Forte, clavario de la Bandera.

Por la tarde, Procesión solemne con la imagen de la Patrona. A las 18,15 horas, cuando el labrantío se iba quedando en penumbra, se inició, desde la Basílica, la procesión solemne con la imagen de la Patrona. Multitudinaria, fervorosa, espléndida. Titilaban las estrellas en el firmamento y la procesión avanzaba -lenta, clamorosa, con cientos de piropos- por la calle San José. El humo del incienso y de los continuos disparos de arcabuz bendecían las calles de la urbe.

A la llegada a la Plaza de San Cayetano, los arcabuces quedaron en profundo silencio. Un castillo de fuegos artificiales impregnó el cielo de magia, de palmeras, de figuras fugaces de un cromatismo intenso, vibrante.

El regreso de la procesión a la Basílica presentó instantes de profunda emoción, sobre todo, en el atractivo y artístico juego de la Bandera por el mayordomo de la insignia, junto a la fábrica neoclásica de la Iglesia Nueva.



En la Basílica. Foto Juan Cristóbal Muñoz

ARTÍCULO DE ENRIQUE ORTEGA FORTE

El periódico "Siete Días Yecla", de fecha 9 de diciembre, publicó un interesante artículo de nuestro paisano Enrique Ortega Forte, de la Universidad de Murcia.

El artículo de titula "Terapia fotodinámica: cómo curar el cáncer con luz".

JOSÉ MANUEL MOLINA, PRONUNCIÓ EL ANUNCIO DE LA NAVIDAD

José Manuel Molina, vicario de la Purísima, pronunció, el 11 de diciembre, el "Anuncio de la Navidad".

La fábrica monumental de la Basílica acogió este acto emblemático, celebrado dentro del programa de la Asociación de Belenistas de Yecla.

Recogemos un precioso fragmento del Anuncio: "La Navidad es la fiesta de la luz, que brilla en las tinieblas de la noche más larga del año. La Navidad es el beso de Dios a la humanidad. Navidad son los ojos de un buey y una mula que miran asombrados al pesebre en el que yace el Niño. Navidad es la carrera de unos pastores que los ángeles han alborotado. Navidad es la meta del camino de tres sabios escrutadores de estrellas. Navidad es el otro nombre de la paz".

Al acto, en el que el Coro de la Basílica interpretó villancicos, asistió el concejal de Cultura, Jesús Verdú.



José Manuel Molina. Foto Juan Cristóbal Muñoz

LUIS MARIO MUÑOZ, CAMPEÓN DE ESPAÑA EN 10 KM MARCHA, EN MÁSTER50

Luis Mario Muñoz, atleta del Interfibra- ADA Yeclano, consiguió medalla de oro en el XXVI Campeonato de España de Máster de 10 km. marcha, celebrado, el 12 de diciembre, en la población madrileña de Getafe.

La medalla la obtuvo en la categoría de Máster50.

(Fuente: Federación de Atletismo de la Región de Murcia (FAMU), de 13 de diciembre).

PABLO BAUTISTA, CAMPEÓN REGIONAL DE 5K EN RUTA

Pablo Bautista se proclamó campeón regional de 5k en ruta, en el transcurso de la San Silvestre Bruja celebrada, el 12 de diciembre, en la población murciana de Alcantarilla.

PROGRAMA NAVIDEÑO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) llevó a cabo un programa de Navidad amplio, variado, atractivo.

Varias sedes acogieron el programa, que se extendió del 13 al 30 de diciembre: salón de audiciones de la Escuela de Música, cafetería de la Escuela de Música, parroquia del Niño Jesús, atrio de la Basílica de la Purísima, Teatro Concha Segura y Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

PRIMERA REUNIÓN PRESENCIAL DEL PROYECTO GANIMED EN YECLA

Las instalaciones del Centro Tecnológico del Mueble y la Madera (CETEM) acogió, el 16 de diciembre, la primera reunión presencial en Yecla del proyecto Ganymed.

El proyecto de la UE tiene como objetivo "formar a la tercera edad en habilidades digitales e internet" (La redacción de "Siete Días Yecla, de fecha 16 de diciembre, recoge una crónica que anuncia este evento) .

A la reunión asistieron socios de Alemania, Italia y España.

FIRMA DEL NUEVO CONVENIO DEL SECTOR DEL MUEBLE

AREMA y los sindicatos USO, CCOO y UGT firmaron, el 16 de diciembre, el nuevo convenio del sector del mueble y la madera hasta finales de 2023.

El acuerdo contempla "un incremento para el año 2022 de 1,9% sobre el salario base, más un 0,9% en el plus de asistencia", según Murcia Diario, de 16 de diciembre.

Los salarios se revisarán, de nuevo, a finales de 2022.

HOMENAJE AL POETA VICENTE CARPENA GIL

El Círculo Poético de Yecla homenajeó al insigne poeta y escritor Vicente Carpena Gil. El homenaje –académico, merecido, amable- tuvo lugar, el 16 de diciembre, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura.

El homenajeado, con multitud de premios en poesía y prosa, figura en el libro "Yeclanos", de Miguel Ortuño Palao, que manifiesta, entre otras cosas: "En teatro es autor de un drama en tres actos y en verso, estrenado por la escuadra Vinaroz y editado en febrero de 2002...".

El buen quehacer literario de Vicente Carpena queda patente en sus atractivas colaboraciones en diversas revistas yeclanas.

El exiguo escritor -costumbrita y dibujante- José Puche Forte publicó en "Siete Días Yecla", de fecha 6 de enero, un artículo precioso, vibrante, acerca del poeta: "Merecido homenaje al poeta Vicente Carpena Gil".

JOSÉ DÍAZ, SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO DE BELENES DE LA REGIÓN DE MURCIA

El belenista yeclano José Díaz obtuvo el segundo premio del IV Concurso Regional de Belenes de la Región de Murcia, en la categoría de parroquias. Su estupendo belén, arte y artesanía, instalado en la ermita de San Nicolás, fue muy visitado durante las Fiestas de Navidad.

Los premios fueron entregados, el 17 de diciembre, por la directora general de Consumo y Artesanía, Sonia Moreno.

El certamen fue organizado por la Asociación Internacional Network Belencribs y promovido por la Dirección General de Consumo y Artesanía.

Fuente: (Murcia.com Región de Murcia).

SE PRESENTÓ EL LIBRO "LA ASISTENCIA SANITARIA EN EL MEDIO RURAL ESPAÑOL, DE JOSÉ SORIANO Y J. CARPENA CHINCILLA

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez acogió, el 17 de diciembre, la presentación del libro "La asistencia sanitaria en el medio rural español. Yecla (Murcia) (1700-1850)", de José Soriano Palao y de Francisco José Carpena Chinchilla. El prólogo viene firmado por Pedro Marset Campos, catedrático jubilado de Historia de la Medicina de la Universidad de Murcia .

El acto fue organizado por el Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL). Colaboró la Concejalía de Cultura.

ACTIVIDADES NAVIDEÑAS

Las fiestas de Navidad contemplaron un estupendo y amplio programa de actividades, que se extendió del 17 de diciembre al 6 de enero.

Del 17 de diciembre al 6 de enero. Curiosidades navideñas. En la sala de exposiciones de la iglesia de San Francisco, exposición de la Asociación de Belenistas.

20, 21, 22, 23 y 24 de diciembre. Mercado Navideño, ubicado en las calles Niño y Martínez Corbalán.

Del 20 al 24 de diciembre. Tren turístico navideño, con ruta turística desde la Plaza Mayor.

21, 22, 23 y 24. "La casa de papá Noel y el jardín de los deseos", en el Teatro Concha Segura.

Del 21 de diciembre al 15 de enero: exposición Playmovil Yecla 2021, en la Iglesia de San Francisco.

21 y 22 de diciembre. Taller de pintura de máscaras, dibujo y Christmas, en la casa de los Alarcos.

22 de diciembre. Concierto de Navidad. Orquesta de guitarra y coro de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, en el Teatro Concha Segura.

22 y 23 de diciembre. Tarde de magia con David Alcaina, en la Plaza Mayor.

23 de diciembre. Concierto de "Voces de Hécula", en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

23, 27, 28 y 29 de diciembre y 3 y 4 de enero. Navilandia, en el Pabellón Polideportivo "María José Martínez".

26 de diciembre y 2 de enero. Visita guiada navideña de la Ruta de belenes.

27, 28 y 29 de diciembre. I taller abierto de pintura mural. Escuela Municipal de Bellas Artes.

31 de diciembre 2021. Mañana Vieja, en el Parque de la Constitución.

2 de enero. Concierto de Año Nuevo. Orquesta Sinfónica "Magna Sinfonietta", en el Teatro Concha Segura.

3 de enero. Musical de Frozen. El origen del hielo, en el Teatro Concha Segura.

4 de enero. Emisarios, en la Plaza Mayor.

5 de enero. Reyes Magos. Recorrido por calles de Yecla, llegada al Ayuntamiento, cabalgata y reparto de regalos.

8 de enero. Visita guiada. Yecla desde dentro: azul y blanco, la Basílica de la Purísima.

El programa de Navidad fue presentado por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, con el lema "Y llegó la Navidad".

MERCADO DE NAVIDAD

El concejal de Turismo, Jesús Verdú, presentó, el 15 de diciembre, el tradicional "Mercado de Navidad", que se celebró, del 20 al 24 del mismo mes, en las calles Niño y Martínez Corbalán, y en la Plaza Mayor.

En el mercado se ubicaron una treintena de puestos de exposición y venta de objetos de artesanía y de productos alimenticios. Contempló también talleres, música, espectáculos de magia, tren navideño y otras atracciones infantiles.

Por otra parte, estuvieron presentes Cáritas y la parroquia del Niño Jesús para recibir aportaciones benéficas.



Mercado. Obra pictórica de Alfonso Muñoz

NO SE CELEBRÓ EL CROSS FIESTAS DE LA VIRGEN

La XXXIX edición del Cross Nacional Fiestas de la Virgen, que debería celebrarse el 19 de diciembre, se suspendió a causa de la pandemia.

Según fuentes del Ayuntamiento de Yecla: "La Concejalía de Deportes ha tomado esta decisión, consensuada con las entidades que colaboran en la prueba, al considerar que las circunstancias actuales no invitan al desarrollo de esta prueba con garantías y seguridad, y manifiesta el propósito de seguir celebrando esta prueba en el futuro".

LA SUBIDA, MULTITUDINARIA Y FERVOROSA

Domingo, 19 diciembre, Día de "La Subida", acto que pregona la melancolía del tiempo, el fervor mariano, una tradición inquebrantable. Por la mañana, a las 10 horas, se ofició misa en la Basílica; a continuación, "La Minerva": solemne, mayestática.

Por la tarde, la "Subida" de la imagen de la Patrona fue multitudinaria, amable, fervorosa. José Luis Castillo-Puche la consideraba el acto más entrañable, más emotivo, más profundo de las fiestas en honor a la Virgen del Castillo. Las luces anunciaban, en el declive de la tarde, la proximidad de la Navidad y, desde la escalinata de la Iglesia Vieja, se percibía la penumbra de la llanada, que avanzaba hacia la negrura de los montes. Un vientecillo frescachón trasportaba, por doquier, el aroma sacramental del incienso. Los disparos de arcabuz retumbaban en las callejas estrechas, serpenteantes, vetustas de la Yecla primitiva. En la plaza Concejal Sebastián Pérez y en la empinada escalinata de Once Vigas se oía el susurro, débil y afectuoso, de la plegaria, roto por la fortaleza del piropo entusiasta; un piropo amoroso de despedida y de esperanza en el regreso.

Titilaban las estrellas cuando, en las rampas serpenteantes del monte, avanzaba –con lentitud y fervor- la peregrinación hacia el santuario.

Después, en el templo, junto a la venerable imagen, los auroros entonaron coplas y salves a la Patrona. Y ya en la ciudad, en la plaza Concejal Sebastián Pérez, se entregaron las insignias.



Subida. Foto Juan Cristóbal Muñoz

SE PRESENTÓ UNA NOVELA DE JUAN RAMÓN CALERO RODRÍGUEZ

El salón de actos "Pablo Corbalán" acogió, el 20 de diciembre, la presentación del libro "La sombra que habita en nosotros".

Juan Ramón es abogado del Estado, ex político y escritor. Su currículum es insondable. Según una entrevista de Alex Delegido en "Siete Días Yecla", que titula "Mi novela defiende que izquierdas y derechas tienen que saber convivir", de fecha 16 de diciembre, manifiesta que "me afilié a Alianza Popular en 1979, a sugerencia de Manuel Fraga. En Murcia tuvimos que construir el partido de la nada...Fraga me pidió que fuera el secretario de organización del partido a nivel nacional...".

El libro fue presentado por el economista José Ignacio Gras.

SUBVENCIÓN PARA RESTAURAR LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Según el Ayuntamiento de Yecla (editado por Ágora Habla), de fecha 22 de diciembre : "El Ayuntamiento de Yecla ha recibido la notificación de la resolución de concesión definitiva de subvención de concurrencia competitiva al programa del 1,5% cultural, por parte del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana para la restauración

de la capilla de la Virgen de las Angustias. La subvención por parte del Estado asciende a 752.000 euros, a la que el Ayuntamiento de Yecla destinara el 30% restante, elevándose la aportación municipal hasta los 322.000 euros".

CAMPAÑA DE LA CONCEJALÍA DE SANIDAD PARA PREVENIR LOS EFECTOS DEL COVID

Con fecha 22 de enero, y ante el inminente inicio de las Fiestas de Navidad, el concejal de Sanidad, Pedro Romero, "presentó una nueva campaña orientada a prevenir los efectos del Covid 19: "no solamente por las fechas que se aproximan (de mas contacto social y familiar) sino también por la expansión intensa y crecimiento disparado del número de contagiados por la Covid 19 durante estos días".

El concejal de Sanidad divulgó "los cuatro mensajes claros en los que se basa esta campaña: prudencia, responsabilidad, cautela y prevención". Según la misma fuente.

3,3 MILLONES DE EUROS PARA FINANCIAR PLANES DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN DESTINO

Según nota de prensa de la alcaldía, fechada el 22 de diciembre, el día 21 del mismo mes: "Por parte de la Consejería de Presidencia, Turismo y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se dio a conocer que Yecla se encuentra dentro de los seis municipios de la Región que recibirán fondos `Next Generation` para financiar y ejecutar los planes de Sostenibilidad Turística en Destino. Nuestra ciudad, por tanto, percibirá 3,3 millones de euros para ejecutar un total de veintidós actuaciones".

La misma nota, añade, entre otras cosas: "La propuesta por el Ayuntamiento contiene cuatro ejes programáticos: transición verde y sostenida, mejora de la eficiencia energética, transición digital y competitividad. Y dentro de los ejes destacan proyectos encaminados a la transformación del entorno y eje de actuación como son: el desarrollo, acondicionamiento y puesta en valor del yacimiento Hinsn Yakka, la rehabilitación de la Iglesia Vieja y su adecuación como centro de visitantes y dinamización turística; la creación de un centro enoturístico y de interpretación del vino en el entorno de la Plaza Mayor; además de las actuaciones encaminadas a la gestión de uso público turístico del Espacio Natural Protegido del Monte Arabí".

LA RUTA DEL BELÉN 2021

La "Ruta del Belén 2021", organizada por la Asociación de Belenistas de Yecla y por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, también se vio afectada por la pandemia. Contempló 11 belenes: nueve en iglesias y entidades, y tres en domicilios particulares.

La ruta mostró una colección de belenes monumentales, de notable belleza y calidad. Se ubicaron en los siguientes lugares: Panadería Vicente Yagüe, iglesia de San José Artesano, sala de exposiciones de la iglesia de San Francisco (Asociación de Belenistas), Excmo. Ayuntamiento, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, parroquia de Niño Jesús, cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía, José María Alonso Jiménez, bar San Juan, Centro Municipal de Mayores "Las Herratillas" y santuario del Castillo.



Belén de San Francisco. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PRESUPUESTO DEL AYUNTAMIENTO 2022

El pleno del Ayuntamiento de Yecla aprobó, el 27 de diciembre, los presupuestos para el año 2.022, con los votos a favor de los grupos municipales Popular y Ciudadanos.



Paisaje de Yecla. Óleo de Alfonso Muñoz

El presupuesto asciende a 28.726.2061 euros, cuentas que crecen con respecto al ejercicio anterior en 664.202 euros, un 2,37% más".

LA SAN SILVESTRE GREEN CHRISTMAS

La VIII edición de la San Silvestre Green Christmas, se celebró durante los días 24, 25 y 26 de enero de forma virtual ininterrumpida.

Fue organizada por el Club Fondista Yecla, en colaboración con el Ayuntamiento, Cruz Roja y Federación de Atletismo de la Región de Murcia. Esta edición tuvo un carácter solidario. La recaudación se destinó a la Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC) y a Cruz Roja local.

TORNEO DEL PAVO 2021

El 26 de diciembre se celebró el tradicional Torneo del Pavo 2021, organizado por el Yecla Club de Tenis. Gran expectación.

Las instalaciones del club contemplaron unas sabrosas gachasmigas mañaneras, diversos partidos de tenis y otras actividades.

JUAN SAURÍN ESTRENÓ JUNTO A LA BANDA SINFÓNICA AAMY LA OBRA CARMEN"

"El estreno se llevó a cabo el pasado sábado 29 de diciembre en el salón de audiciones de la Escuela de Música (de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, sin público), retransmitido en streaming en el canal Youtube de la AAMY".

(Fuente "Diapasón", de la AAMY).

JULIO ALONSO GIL. IN MEMORIAM

Julio Alonso Gil falleció el 30 de diciembre. Al día siguiente, familiares y amigos asistieron en el tanatorio a un acto de insondable emoción, de cariño, de respeto. En el transcurso del mismo, varios amigos, entre ellos el doctor Antonio Castaño, glosaron su figura, que queda indeleble en la historia y en la memoraría colectiva e individual. Dos facetas la ennoblecen: su trayectoria profesional y el amor a la montaña y a la aventura.

Julio, un buen yeclano, un hombre bueno, un buen amigo, sigue con nosotros. Su recuerdo palpita, continuamente, y su imagen está congelada en nuestra retina. Su huella permanecerá, inmutable, en los anales de la historia de nuestra población.

Julio ha sido en su profesión, en el diseño, un ejemplo de emulación. Un gran artista. Sus obras, mayestáticas, son historia en la industria yeclana.



Julio Alonso. Foto: Diego Vicente

LA AVENTURA DEL MONTAÑISMO

Julio Alonso ha escrito una de las páginas más hermosas del montañismo local. Se inició, tempranamente, en la prehistoria de este apasionante deporte. Y su estela, luminosa, aparece por doquier. Miembro fundador del Centro Excursionista de Yecla y presidente en los años de expansión, de esplendor, de ajetreo intenso. Partícipe en cientos de actividades deportivas: montañismo, escalada, barranquismo, senderismo... Maestro de generaciones juveniles. Pedagogo de clases teóricas y prácticas. Organizador durante décadas de programas atractivos, como la Semana de Montañismo. exhaustivo, minucioso, metódico.

Su currículo es notable, ingente. Ascendió a las cumbres más significativas de la península Ibérica: en la Sierra Nevada, en la cordillera Cantábrica, en los Pirineos, en la Sierra de Gredos... Decenas y decenas de escaladas, muchas de dificultad casi extrema. Deliciosas actividades de barranquismo.

Enamorado siempre de la montaña. Viajero impenitente. Ha realizado diversas expediciones a África: aventuras inolvidables en el desierto, rutas estupendas por Mauritania, Túnez, Marruecos, Malí..., y ascensiones al Toubkal (Marruecos), pico más elevado del Norte de África (4.167 metros).

Julio ha dignificado el espíritu aventurero: con riesgo, con nobleza, con compañerismo. Muchas son las vivencias y anécdotas de juventud que viví, juntos a otros amigos, en una época en que el deporte de montaña se acercaba, a veces, al heroísmo. El material utilizado carecía de la calidad y seguridad adecuada: botas, ropas, piolet, cuerdas... Los crampones, en más de una ocasión, eran obra de un artesano fragüero de la localidad. Siempre permanecerá en mi memoria la ascensión al Mulhacén.

LA PRIMERA ASCENSIÓN YECLANA DOCUMENTADA AL MULHACÉN

El pico más elevado de la península, el Mulhacén (3.479 metros sobre el nivel del mar), fue la primera cumbre de envergadura realizada en la historiografía del montañismo yeclano. La expedición se celebró, del 2 al 8 de enero de 1969, con motivo del III Cursillo Local de Alta Montaña, organizado por el Grupo de Montañismo de la Organización Juvenil Española (OJE).

Esta expedición dejó una impronta imborrable. Muy significativa por sus características: la época, la meteorología y, tal vez, la juventud de los integrantes del grupo: siete jóvenes que no esperaban la ingratitud atmosférica. Diego Vicente, el más veterano y experto, la programó y dirigió. A cada uno, según figura en su archivo, les asignó una misión concreta: a Luis Miguel Azorín Zafrilla, director técnico; a Julio Alonso Gil, guía de montaña; a Nicandro Albert Juan, guía de espeleología; a Miguel Ángel Vicente Carpena (fallecido), técnico fotográfico; a Antonio Prats Pérez, encargado del botiquín, y a Martín Azorín Cantó, cronista de la expedición.

Las gestiones del director de la expedición fueron fructíferas: la concesión de varias subvenciones económicas y el préstamo de material de montaña por la delegación provincial de la OJE.

El viaje –Yecla, Murcia, Granada y Albergue Universitario- fue una odisea. Durante el mismo, se acrecentó y forjó una amistad perdurable. El día 3, tras un apacible itinerario, llegamos a las obras de construcción del tele-cabina. Pernoctamos, gracias a una grata hospitalidad de los trabajadores. Al atardecer, el frío congelaba el aliento. Al día siguiente, la ruta nos acercó hasta el refugio de "Las Yeguas". Poco después, iniciamos la ascensión al Veleta, con un cielo inmaculado. La cumbre ya la habíamos coronado Diego, Luis Miguel y yo el invierno anterior. Contemplando los perfiles aguerridos de los montes, emprendimos la marcha hasta el refugio "Félix Méndez.

El día 5, temprano, bastante temprano, iniciamos la ascensión al Mulhacén: sin equipaje, a excepción de piolets, crampones y una cuerda de perlón. El día empeoraba por momentos. La dificultad era enorme. El piolet apenas arañaba las inacabables placas de hielo. Con un inaudito esfuerzo, pisamos la cumbre. Toni Prats se adelantó unos metros. Era el primer yeclano, con 16 años, que hollaba la cima.

El regreso desde el refugio, el día 6, fue crítico, de película. Debimos aplazarlo. Pero tal vez, inconscientes de la gravedad climatológica, avanzamos encordados, extraviados, con temperaturas de unos 15 grados bajo cero. Todo era opaco. La visión se perdía a dos metros de distancia. Un viento huracanado nos levantaba de la superficie helada. La nieve y el hielo nos azotaba inmisericorde. Recuerdo una estalactita de hielo pegada a la bufanda que protegía mi barba. En la agónica marcha, topamos con los postes del tele cabina en construcción. ¿Un milagro?

Mientras escribo estas líneas, veo a Julio, con su piolet y sus crampones, caminando por las estrellas.

INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL DEL ACADÉMICO JAVIER DELICADO EN 2021

La actividad del profesor asociado del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, Francisco Javier Delicado Martínez, estrechamente relacionado con Yecla, ha sido ingente en 2021 en varias facetas: investigación, redacción y publicaciones.

Javier Delicado, académico de la Real de San Carlos, de Valencia, en las poblaciones de Yecla y Jumilla, y de la de Santa María de la Arrixaca, de Murcia, ha desarrollado una labor amplia y encomiable, en parte centrada en las poblaciones del Altiplano murciano.

De relevada importancia es la publicación de la obra "El Carxe (Yecla). Historia, patrimonio y cultura"; primera monografía sobre la simpática pedanía yeclana: intensa, amena, de investigación científica. La redacción de este libro le ha supuesto nueve meses de trabajo en la consulta de archivos y bibliografía, pero sobre todo en el estudio in situ de sus gentes, del paisaje, del arte, de las fiestas, de la economía... Es un trabajo exhaustivo, completo, minucioso, que recoge todos los aspectos de este núcleo de población "que llegó a tener 1.000 habitantes". Un trabajo acerca de aspectos lingüísticos, demográficos, socioculturales..., cuya edición corrió a cargo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y de la Asociación de Mayordomos, con una excelente impresión de Yeclagrafic S. L. Una acertada síntesis del mismo figura en el número 100 de la revista "El Yeclano Ausente".

El profesor Delicado Martínez ha firmado, en colaboración con Elvira Mas Zurita y con el investigador yeclano Francisco José Carpena Chinchilla, un importante trabajo titulado "Nuevas consideraciones sobre el pintor barroco Antonio Richarte (Yecla, 1690- Valencia, 1763), obras y discípulos. Su testamento". El artículo ha sido publicado recientemente en la revista científica "Archivo de Arte Valenciano", que edita la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Otra monografía de interés, "Los Bartolomé Román, dos pintores seiscentistas homónimos y su obra en la comarca

del Altiplano de Jumilla- Yecla (Región de Murcia)", redactado por Javier Delicado y Carpena Chinchilla, se ha difundido en la revista de las Fiestas Patronales de Yecla, que anualmente edita la Asociación de Mayordomos de esta población. Esta obra, ampliada, se presentará, en marzo, a las Terceras Jornadas sobre "El Patrimonio Cultural de la Iglesia", en Xátiva (Valencia). Se publicará en las actas del Congreso.

Por otra parte, el Sr. Delicado, miembro del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL Yecla), es autor de un atractivo artículo: "Los Tena, una saga de escultores valencianos a caballo entre los siglos XIX y XX". Un trabajo que se lee con delectación, publicado en la revista "Pasos de Arte, Cultura y Patrimonio", de difusión nacional, publicada por la Asociación "Arte, Cultura y Patrimonio". Según el autor: "particulariza esencialmente en la trayectoria de los escultores Vicente Tena Fuster, con obras de imaginería en Jumilla, y Vicente Tena Cuesta".

Entre sus actividades, no podía faltar –en el pasado mes de diciembre- una conferencia emblemática: "El belenismo en los antiguos reinos de Valencia y Murcia: de artistas, barristas y artesanos"; conferencia que el académico impartió en el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", de Valencia. Constituía "un epígrafe del estudio de más amplio espectro titulado Significado, arte y naturaleza del belén en el ámbito hispánico". Fue incluido en el catálogo de exposición temporal titulado "A propósito del escultor José Ginés y Marín (1768-1823). La matanza de los inocentes".

En los primeros meses de 2022, el académico estuvo inmerso en la redacción de un estudio notable: la ponencia titulada "Iconografía franciscana en la obra del escultor José Esteve Bonet (siglo XVIII)". Según Delicado Martínez: "incluirá tallas escultóricas elaboradas en su día por el artista para los conventos de franciscanos descalzos de las poblaciones de Sagunto, Lliria, L`Alcudia de Carlet, Almansa y Yecla, en su mayor parte desaparecidas, y que concurre al III Congreso Internacional de Escultura Religiosa, que tendrá lugar en Crevillente (Alicante), del 20 al 23 de octubre de 2022, dirigido por el profesor Alejandro Cañestro". En este Congreso está programado que Francisco Javier modele la mesa número 2, acerca de la escultura imaginera en el Levante español.

Otro trabajo estupendo del historiador del arte e investigador , sobre todo para nuestra población, ya concluido, se titula: "La litografía en Yecla en el transcurso del siglo XIX". Se presentará a las Jornadas sobre "La Historia de la Fotografía en Yecla (1871-1940)". Estas Jornadas, organizadas por el Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL Yecla)", se celebrarán en el presente año 2022. Javier Delicado comenta que en este ensayo: "se analiza una serie de estampas devocionales relacionadas con Yecla, litografiadas en Murcia y Madrid". También se profundiza "en el estudio de las diversas ilustraciones que contiene el libro Apuntes para la historia de la villa de Yecla", de Pascual Giménez Rubio (1865), obra del dibujante José Biosca y Mejía, litografiadas por Pedro Martí Casanova".

Es reseñable la próxima publicación de su conferencia "Actuaciones de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Valencia en la Iglesia de la Sangre de Lliria".

El académico, además, entre otras actividades, se ocupa de "la revisión de textos y la selección del material gráfico" que ilustrará la publicación de la conferencia que impartió acerca de "Los jardines valencianos del siglo XIX y su relación con los diseños europeos", dentro del ciclo de conferencias "Arte y Cultura sobre el Patrimonio. Los vínculos del Arte Valenciano a lo largo de la historia", organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

El profesor Delicado, también, preparó un excelente trabajo sobre "Las cofradías en Jumilla en época de Carlos III (1759-1788)".

ENERO

EL SORTEO DE LA ONCE DEJÓ 800.000 EUROS EN YECLA

El número 05501 del sorteo de la ONCE, correspondiente al tercer premio del extra de Navidad, dejó 800.000 euros en Yecla.

Juan José Muñoz, vendedor de nuestra localidad, repartió la suerte en la venta de 40 cupones.

LA LABOR DE SPANDY EN 2021

La labor de la Sociedad Protectora de Animales de Yecla (SPANDY) es encomiable. Durante el año 2021, los voluntarios de la Asociación han realizado un trabajo loable y necesario: la protección de cientos de perros y gatos maltratados y abandonados; una labor que ha contado con la colaboración económica del Ayuntamiento y, al mismo tiempo, con el cuidado y conservación de las instalaciones.

Por otra parte, la Asociación programó diversas actividades con el objetivo de recaudar fondos, siempre necesarios para la alimentación y servicios sanitarios en las clínicas veterinarias. Los voluntarios de la Asociación trabajaron incansablemente en la búsqueda de adopciones, difundiendo las fotografías de gatos y perros por Internet, y buscando casas de acogida para sacar adelante animales de pocos días de vida, abandonados de una manera insensata e inmisericorde, o en periodos de restablecimientos tras intervenciones clínicas.

Muy a menudo, se recogen camadas de gatos abandonados en diversos lugares: junto a contenedores de basura o al lado de una treintena de colonias de felinos ubicadas en lugares adecuados o anexos a la población.

Las instalaciones municipales son insuficientes para alojar a los animalitos abandonados, a pesar de que las adopciones, merced al trabajo de las voluntarias de SPANDY, son fructíferas: en poblaciones de diversas regiones españolas y en algunos países europeos.

SPANDY, además, contempla actuaciones de concienciar a las personas que los animales –mascotas- están protegidos por la ley y, también, por razones humanitarias.

LA PANDEMIA EN EL MES DE ENERO

El mes de enero fue, todavía, un mes preocupante a causa de la pandemia. Se notó, entre otros sectores, en la hostelería.

El periódico "Siete Días Yecla", de fecha 6 de enero, dedica el editorial a "Dos años marcados por la pandemia".

El periodista Alex Delegido, en una vasta entrevista a José Antonio Ruiz Díaz, presidente de la Asociación de Hosteleros de Yecla, recoge en el titular las palabras del entrevistado: "Ha sido una pésima Navidad para el sector con estas restricciones".

El mismo periodista manifiesta, en otro artículo: "Yecla se acerca a 600 casos activos con una incidencia entre las más altas de la Región" ("Los ingresos hospitalarios, estables por ahora" y "La vacunación continúa . Este viernes 7 de enero se va a seguir inmunizando a niños entre cinco y 11 años").
Cabe destacar el extenso y atractivo artículo "La palabra del año: vacuna", firmado por Domingo Carpena Sánchez, ex alcalde de Yecla y médico jubilado.

La portada del semanario "Siete Días Yecla", de 13 de enero, está dedicada en parte a la pandemia: "Yecla registra 1.100 casos activos, superando la media regional y nacional", con el correspondiente artículo de Alex Delegido en una de las páginas del periódico ("Seis vecinos de Yecla permanecen ingresados en el Hospital junto a uno de Jumilla"); "El mueble ya se ve afectado por el alto número de bajas por los contagios", con amplio artículo de Alex Delegido en el interior ("AREMA llama a la calma porque confía que la incidencia mejore en pocas semanas". "La situación contrasta con la notable bajada del paro en 2021". ADG, titula: "2021: excelente año para el empleo con 600 parados menos que a finales de 2020", según USO y CCOO.

"se suspenden por 15 días las visitas a residencias de mayores".

El editorial titula "La incidencia laboral en la pandemia". Con respecto a la enseñanza, Alex Delegido desarrolla la incidencia: "Las clases regresan con 110 y 20 profesores de Yecla contagiados de Covid" ("Supone un 2,5% del total de la población escolar", y Pedro Romero recuerda que para confinar un aula es necesario que haya un 20% de alumnos contagiados").

Pascual Aguilera firma una crónica deportiva: "El Yeclano- Cartagena FC, aplazado por el Covic-19".

Los positivos aumentan a mediados de enero. La actualidad de la pandemia viene reflejada en la primera página del semanario "Siete Días Yecla", de fecha 20 de enero: "Aumenta la presión en el Hospital: 16 ingresos y 1.321 contagiados". Alex Delegido, acerca de estos datos, escribe una crónica en la que destaca "La incidencia, la tercera peor de toda la Región"; y manifiesta que "Las personas entre 18 y 40 años ya pueden pedir cita para recibir su dosis de refuerzo el viernes 28 de enero".

El semanario "Siete Días Yecla" manifiesta en el ejemplar de 27 de enero, en un artículo de Alex Delegido, que "Los casos activos ya empiezan a descender pero 17 pacientes siguen hospitalizados" ("La incidencia aún entre las peores de Murcia" y "Yecla registraba este miércoles (26 de enero) 1220 positivos, 100 menos de los que había hace justamente una semana").

En la sección "Tribuna de debate", Ángel del Pino Moreno, médico jubilado, publica un artículo interesante: "¿Es necesaria una ley de pandemias?

CALENDARIO LABORAL DE LA MADERA 2022 EN YECLA

El calendario laboral de la madera, mueble, tapizados y afines para el año 2022 es el siguiente: 7 de enero, 18 de abril,10 de junio, 12 de septiembre, 31 de octubre y 23 y 30 de diciembre.

En Yecla. Como fiestas locales, el 12 de septiembre y el 7 de diciembre. La coincidencia de dos fechas del día 12, pendiente de dilucidarse.

(Fuente Unión Sindical Obrera, USO).

DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Asociación de Mayordomos celebró, el 2 de enero, el tradicional "Día de Acción de Gracias". Desde el atrio de la Purísima, a las 11 horas, se inició la "Subida" al santuario del Castillo, disparando y sin gorro, para dar gracias a la Patrona, la Purísima Concepción.

Se ofició misa y se entregaron diplomas a los cabos y presidentes de las agrupaciones de escuadras que han terminado sus cargos en el año 2021 y a los mayordomos y pajes de 2021.



El santuario del Castillo. Óleo de Alfonso Muñoz

FINALIZAN LAS OBRAS DEL NUEVO CENTRO DE PROTECCIÓN ANIMAL

La alcaldesa de Yecla, remedios Lajara; el concejal de Sanidad, Pedro Romero; técnicos municipales, y miembros de la Sociedad Protectora de Animales (SPANDY) visitaron, el 2 de enero, "las instalaciones del nuevo centro de protección animal, con motivo del final de las obras. Unas dependencias modernas, sostenibles y autosuficientes que se pondrán en marcha en los próximos meses y que han sido construidas en terrenos de propiedad municipal, con una superficie total de actuación de 824 metros cuadrados", según nota de prensa de alcaldía, fechada el 2 de enero.

El centro, según la misma fuente: "cuenta con capacidad para una treintena de animales de especie canina, permitiendo así descongestionar las actuales instalaciones que pasarán a acoger exclusivamente a especies felinas". La inversión total de la obra ha ascendido a 135.000 euros y ha sido ejecutada en seis meses". Y "para su construcción se ha tenido en cuenta no sólo los criterios técnicos, sino también escuchando a quiénes realizan labores de voluntariado y trabajan por parte de SPANDY", según la alcaldesa".

Por otra parte, entre otras cosas, añade el comunicado que "la Sociedad Protectora de Animales (SPANDY) afrontará este año 2022 con un nuevo convenio que ascenderá a 37.000 euros".

PREMIOS DEL XXXVIII CONCURSO DE BELENES

La Asociación de Belenistas de Yecla entregó, el 3 de enero, los premios de XXXVIII Concurso de Belenes 2021. En el transcurso del acto, celebrado en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito", actuó el coro de la parroquia del Niño Jesús.

El concurso contempló ocho categorías. Los premios fueron los siguientes:

Belén familiar. Categoría "A": el primer premio recayó en María Magdalena Martínez Rovira; el segundo, en Adrián, Darío y Víctor Palao Rubio, y el tercero, en Elisa Estevan García.

Belén familiar. Categoría "B". El primer premio lo obtuvo el belén de Miguel Ángel y Andrea Ibáñez Carpena; el segundo, el de Juan Miguel Puche Ibáñez, y el tercero el de Gemma Ruiz Muñoz.

Belén familiar. Categoría típico yeclano: el jurado concedió el primer premio al belén de Borja, Fabio y Jacobo López López; el segundo, al de José Martínez y Adrián Martínez Ardila, y el tercero, al de María Ortega Hernández.

Belén artístico artesano. El primer premio se concedió a Francisco Leandro Alonso Jiménez; el segundo, a José María Alonso Jiménez, y el tercero, a Isabel Alcantud Cerdán.

En belén escolar, el primer premio lo obtuvo el Colegio de Educación Infantil y Primaria "Miguel Ortuño"; el segundo, "El Alba", y el tercero "La Pedrera".

Belén en escaparates. Primer premio, Bar San Juan; segundo, panadería Vicente Yagüe, y tercero, quedó desierto.
Belén monumental, entidades públicas y religiosas. Primer premio, cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía; segundo, cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, y tercero, Excmo. Ayuntamiento.

El título "Amigo del Belén 2021", le fue entregado a María Dolores Ortega Villanueva.



Entrega de premios. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

UN INVIERNO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

El invierno, flagelado por la pandemia por segundo año consecutivo, fue similar a los inviernos pretéritos. Las variaciones, poco notables, suelen presentarse en la climatología: precipitaciones en forma de lluvia y nieve; temperaturas, con días gélidos, con heladas, con algunas horas benignas a mediodía, en las que se perciben las caricias del sol; con vientos suaves, desapacibles y huracanados..., y muy significativo en el cromatismo, intenso o desvaído, siempre en función de la luz.

Tuvo el invierno 2021-2022, sin embargo, características peculiares a causa de la situación de la pandemia: la conveniencia de huir de las aglomeraciones, la cuarentena, el temor al contagio y a los sitios cerrados, el éxodo al campo...; características que provocaron, en la mayoría de los individuos no contagiados, preocupación y seriedad. Por ello, se disfrutó, principalmente, de actividades concretas: deporte, cultura, senderismo, lectura... Y, de cuando en cuando, del paisaje y de su colorido... Se hizo hincapié en la arquitectura urbana y rural, y en historias y leyendas que evocan reminiscencias del pasado centenario y del reciente, de fiestas, de tipos y costumbres congelados en el tiempo.

Las personas confinadas en sus casas agudizaron la vista, el oído y la memoria. Mientras sufrían la crueldad de la enfermedad y se recuperaban, se acercaron a los cristales de las ventanas. Tras los vidrios, el ajetreo urbano del tráfico de vehículos y de un gentío abigarrado, con sus ruidos tediosos, con sus voces y gritos; el estudio de los cielos, que ofrece una variedad insondable: desde un añil sin mácula, hasta plomizos, cenicientos, de presagios o preñados de nubes de algodón, y con claros y nubes ribeteadas de violetas penitentes o de crespones negros, o con lienzos atractivos por los que se cuelan rayos de sol cristalinos. Era hora, además, de la lectura de un libro o de una monografía de historia, de literatura, de arte..., acerca de Yecla. Y, de cuando en cuando, observar la lluvia –prácticamente nula hasta marzo- y oír su sonido eterno, repiqueteando sobre los cristales, y escuchar, también, la fortaleza del viento "heculano", que brama, que gime, que transporta en sus silbos las plegarias suplicantes de los auroros. Y, asimismo, impresionar la vista con el cromatismo cambiante: por el día, el color variopinto de las calles, de los edificios, de los transeúntes, de la cúspide piramidal del cerro del Castillo; por la noche, el oro relampagueante de los focos eléctricos.

Después de las Navidades, se acrecentó la tristeza en la ciudad noventayochista: en los barrios vetustos, en las calles neoclásicas, en el ensanche. El individuo admiró, con detenimiento y mimo, el paisaje urbano, de inefable belleza en la torre gallarda de la Iglesia Vieja, en la cúpula listada de la Basílica, en la coqueta Plaza Mayor... En los momentos de desasosiego, cuando dormitaba la población maltratada por la pandemia, se retenía en la retina con profunda emoción.

El aumento de los contagios y la reducción del aforo, se notó por doquier en el mes de enero: en los espectáculos y, sobre todo, en los bares y restaurantes, lugares idóneos para un café, un aperitivo, una comida, una sabrosa tertulia... El camino serpenteante que asciende hasta el santuario del Castillo, estuvo desangelado, solitario, y en la necrópolis, a excepción de los entierros, un vientecillo bonachón recitó a Bécquer: "¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!"

El invierno continuó indeleble. La Naturaleza ofreció sus encantos. El labrantío se convirtió en un refugio saludable. Y los residentes disfrutaron de una amplia cocina de leña, de un hermoso paisaje en la llanura profunda y de paseos prolongados con ropa de abrigo: cazadoras, bufandas y gorros. Los fines de semana se multiplicó el senderismo por veredas y por vías peatonales. Y los ciclistas, intrépidos, cruzaron sendas polvorientas y bacheadas, y trochas abiertas en la maleza.

En los días festivos el campo fue un alborozo. Se respiraron los efluvios de nuestros ancestros. Los caserones de labranza, maltrechos; las diminutas ermitas, de espadaña altiva, y los aljibes de cimbra, testimonio de la trashumancia, pregonaron, siempre, el alma del campesinado.

El cromatismo fue una delicia. En los días apagados, cenicientos, los liños de las viñas descarnadas, las tablas de cultivos, los pardos olivares..., mostraron colores desvaídos. Y cuando el sol refulgió en los montes legendarios, se palpó la esperanza en los árboles leñosos, despojados de sus hojas; en las arboledas principescas, en las que gorjearon los pajarillos; en los humildes hierbajos de los lejíos, quemados por la escarcha mañanera...

En los parajes del término municipal se presentaron, de tiempo en tiempo, mañanas sosegadas, de calma, con un sol generoso que invitaba a patear los caminos históricos, que, flanqueados de caserones, avanzan culebreando hasta los cerrillos prehistóricos, silenciosos y olvidados; hasta una fuentecilla de agua fría y cristalina, que ríe, que llora; hacia las tierras holladas hace miles de años. La lluvia lloró en marzo –días 3 y 4- sobre las resecas tierras.

Hubo noches gélidas, con diversas madrugadas en las que el termómetro marcó grados bajo cero. Las escarchas, dolientes, quemaron los hierbajos. El declive de la tarde y las primeras horas de la noche contemplaron, en los días del descanso semanal, una importancia notoria. Junto a una cocina amplia, en la que crujían los maderos y se elevaban mágicas lenguas de fuego, se contaron historias y leyendas de transmisión oral, no recogidas por Giménez Rubio en su fascinante libro "Memoria de apuntes para la historia de Yecla" (1865)". Yo recuerdo, desde niño, las del "Tío Perico", un viejo sabio, curtido en las tierras de secano.

Un viento huracanado y bravucón, amedrentó, ocasionalmente, ante todo en una noche oscura, sin estrellas. Penetró por las rendijas de las puertas y ventanas de los caserones quejumbrosos, distorsionó las columnas de humo de la chimenea, azotó el arbolado y levantó polvaredas ingentes. Por todas partes, se escuchó el arrastre de los alicornios que se detenían en el tronco de un árbol o impactaban en una vivienda. Un sonido que estremecía y, que a veces, se escuchaba con delectación. En los días 14 y 15 de marzo, entre otros, se apreció la fortaleza de un viento inmisericorde.

Según refleja la estadística de Diego Vicente, observador de la Agencia Estatal de Meteorología, en enero la temperatura mínima fue de 6 grados bajo cero y la máxima de 22 grados; en febrero, la mínima alcanzó dos grados bajo cero y la máxima 22 grados, y el invierno terminó con una mínima de cero grados y máxima de 20.

En cuanto a la pluviometría, el invierno fue muy seco hasta la llegada de marzo. En este mes, el pluviómetro recogió, según la misma fuente, 121 litros de agua por metro cuadrado, correspondiendo a los días del 1 al 20, 91´8 litros por metro cuadrado.

74.000 EUROS PARA EL RECINTO FERIA DEL MUEBLE YECLA

Según Feria del Mueble Yecla: "Comenzamos el año con una estupenda noticia. Nos han aprobado una concesión directa de casi 74.000 euros para obras de mejora y modernización del recinto de la Feria del Mueble Yecla".

La nota, añade que: "El Consejo de Gobierno de la Región de Murcia, a propuesta de la Consejería de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, ha aprobado dicha concesión".

SPORTONO PRIMER PREMIO DEL VII CONCURSO DE ESCAPARATES DE NAVIDAD

El jurado otorgó el primer premio de la "VII Muestra de Decoración Navideña del Comercio local 2001", dotado con 1.000 euros, a Sportono; el segundo, dotado con 500 euros, recayó en "El mercadillo del hogar" y el tercero, dotado con 300 euros, en "Corto y cambio".

Los premios se entregaron, el 4 de enero, por la concejala de Comercio, Inmaculada Lorenzo, y por el presidente de ASOCOMY, Adrián Soriano.

Con anterioridad, el 16 de diciembre, la Muestra fue presentada por la Concejala de Comercio, Mercados y Consumo, Inmaculada Lorenzo.

EL YECLA JAZZ FESTIVAL Y EL FIM, SELLO DE CALIDAD DE LA REGIÓN DE MURCIA

Según Murcia Noticias, Cultura, de fecha 7 de enero: "El concejal de Cultura, Jesús Verdú, ha presentado una subvención recibida (el 4 de enero) en la ciudad para dos de sus más importantes eventos culturales (el "Yecla Jazz Festival" y el FIM): Jesús resaltó que estos eventos sirven para la dinamización económica de nuestra ciudad", siendo en sus palabras "un sector al que hay que apoyar, pues sirve como complemento turístico a la oferta que se realiza desde nuestra ciudad".

La nota añade: "Un concepto que tiene claro Yecla y también el Gobierno de la Región, que con la ayuda de la Consejería de presidencia y Turismo ha puesto en marcha, en colaboración con el ICARM (Instituto de Industrias Culturales y de las Artes) el sello de calidad Festivales Región de Murcia".

"Se trata de una marca para las citas más relevantes que se celebren en nuestra comunidad autónoma, siempre que reúnan unos estándares de calidad. El sello, creado por la Consejería de Presidencia y Turismo, difundirá y visualizará la Región a través de los festivales más destacados, que también se podrán beneficiar de ayudas económicas por su repercusión en la industria turística".

Por otra parte, manifiesta que: "Además, desde la propia Consejería de Presidencia y Turismo, se ha puesto en marcha una línea de ayudas y de subvenciones, que consta de ayudas directas a los municipios y a los festivales por valor de 200.000 euros".

FESTIVIDAD DE REYES

La Alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y el concejal de Festejos, José Antonio Marín, presentaron los actos de la festividad de Reyes, "adaptándose a la orden de 23 de diciembre de 2021 de la Consejería de Salud de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia".

Día 4. Los emisarios de los Reyes Magos recibieron, en la Plaza Mayor, las cartas de los niños de la población, con acceso por las calles Corredera y Epifanio Ibáñez.

Día 5. La cabalgata de los Reyes se inició a las 17 horas, desde la intersección de la calle Colón con Carlos III. En los dos kilómetros aproximados de itinerario, los espectadores presenciaron la cabalgata sentados. Personajes de dibujos infantiles, bailarines y música contagiaron la alegría a niños y mayores. Con las estrellas titilando en el firmamento, se realizó el reparto de juguetes en el halls del Teatro Concha Segura.

Día 6. Contempló la visita de Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar al asilo, el oficio de la "Misa de Reyes" en la Basílica y, por la tarde, la cabalgata y reparto de juguetes en la pedanía de Raspay.

Es reseñable también que, con anterioridad a la Festividad de Reyes, Nuevas Generaciones del PP local organizaron una campaña de recogida de juguetes, "para que ningún niño se quede sin un regalo de Navidad".



Misa de Reyes. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

FALLECIÓ ANTONIO RUBIO SANJUÁN

El fallecimiento de Antonio Rubio Sanjuán ha dejado una huella indeleble en Yecla: por su trayectoria profesional, por su simpatía y honradez y, en lo que se refiere a esta crónica, por su trabajo insondable y desinteresado por su Yecla, nuestra Yecla. Ha sido un insigne defensor y colaborador de las Fiestas de esta población. Yo, personalmente, lo recuerdo ligado a las Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Castillo. Fue vicetesorero de la Asociación de Mayordomos.

Es loable el artículo "Antonio Rubio Sanjuán, in memoriam", firmado por "Tu familia", y publicado en "Siete Días Yecla", de fecha 6 de enero.

LUIS MARIO MUÑOZ, CAMPEÓN REGIONAL DE MARCHA EN RUTA M50

Luis Mario Muñoz se proclamó campeón regional en la prueba de Marcha en Ruta M50, celebrada, el 9 de enero, en la vecina población de Jumilla.

La prueba fue organizada por el Athletic Club Vinos DOP Jumilla y por la Federación de Atletismo de la Región de Murcia, con la colaboración del Ayuntamiento de Jumilla y de la Dirección General de Deportes de la Región de Murcia.

NUEVA ORDENANZA DE BIENESTAR ANIMAL

El pleno del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 10 de enero, aprobó una moción del grupo municipal Izquierda Unida- Verde sobre "Nueva ordenanza de bienestar animal".

También se aprobó una proposición del grupo municipal Socialista sobre: "Modificación de la regulación del canon por uso excepcional del suelo recogido en el artículo 104 de la ley 13/2015, de 30 de marzo, de ordenación territorial y urbanística de la Región de Murcia".

FIESTAS DE SAN ANTÓN

Las tradicionales y típicas Fiestas de San Antón se celebraron del 14 al 16 de enero. Fueron organizadas por la Asociación de Amigos de San Antón de Yecla (AMISA) y por la Concejalía de Festejos, con la colaboración de la peña "Amigos del Caballo".

14 de enero. En los aledaños de la antigua estación del ferrocarril, tirada de tracas y hoguera.

15 de enero. Iglesia del Hospitalico. Salida de la imagen del santo en procesión, con tres vueltas a la manzana del templo y traslado a la Basílica donde se ofició misa. Asistieron la alcaldesa, Remedios Lajara, y varios concejales.

16 de enero. Pasacalles y bendición de animales; pasacalles de caballos, carruajes, perros y demás animales y mascotas desde la antigua estación, a través de un largo itinerario por las calles Pablo Picasso, España, Juan Ortuño, Carlos III, Colón, San Antonio, Esteban Díaz y Avenida de Cartagena hasta la antigua estación del ferrocarril.

La bendición de animales tuvo lugar en la calle España, a la altura del atrio de la Basílica.

En los actos estuvo presente la Eremita Abad Mayordoma de 2020, María Rico.



Imagen de las Fiestas de San Antón.
Foto: Comunicación del Ayuntamiento

"EXPERTOS Y VECINOS"

El Auditorio Municipal de Yecla "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 14 de enero, la presentación de la campaña "Expertos y vecinos"; presentación que corrió a cargo de la Concejalía de Comercio, que preside Inmaculada Lorenzo.

En la campaña, en favor del comercio y la hostelería, colaboraron la Asociación de Comerciantes de Yecla (ASOCOMY), la Asociación de Hosteleros de Yecla, Ruta del Vino de Yecla y la Asociación de Peluqueras.

SORTEO DE ASOCOMY

La Asociación de Comerciantes de Yecla (ASOCOMY) realizó el sorteo de la campaña de Navidad, el 15 de enero, en el transcurso de un acto celebrado en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

El sorteo repartió 50.000 euros en 50 premios de 100 euros.



Celebración del sorteo. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EL CT ARABÍ YECLA RECIBIÓ DIVERSOS RECONOCIMIENTOS

En la gala del Triatlón 2021 de la Federación de la Región de Murcia y entrega de premios 2021, celebrada el 15 de enero en el Centro Cívico de Torre Pacheco, el Club Triatlón Arabí Yecla recibió diversos galardones.

Según "Siete Días Yecla", de fecha 6 de enero, firmado por PAG: "Dos premios muy apreciados por el Club. Uno a la Labor de Promoción por la organización de duatlón para menores enmarcado en la primera copa Tritoon. Y otro a la Mejor Trayectoria como Técnico a Jesús Muñoz Rodríguez, presidente y entrenador en la escuela de triatlón, reconociendo sus 17 años de dedicación al club y al fomento del deporte entre los más jóvenes".

YECLA ACOGIÓ EL PRIMER CROSS REGIONAL 2022

El Polideportivo Juan Palao Azorín acogió, el 16 de enero, "el Cross Regional Ciudad de Yecla, Campeonato Regional de Campo a Través Individual (excepto Máster) y primera Jornada de la Liga de Cross FAMU 2022", según Murcia.com-Región de Murcia- Yecla (Fuente FAMU).

Las pruebas eran clasificatorias "para el Campeonato de España de Campo a Través en las categorías Sub20, Sub23 y Absoluto", según la misma fuente.

El Cross fue organizado por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Yecla y por la Federación de Atletismo de la Región de Murcia (FAMU), con la colaboración de la Agrupación Deportiva de Atletismo Yeclano y el Club Fondista Yecla.

Por lo que respecta a Yecla, recogemos de la misma fuente, las clasificaciones más notables: en categoría M (Máster35), primero, Francisco Javier Román, del C.A. Fondistas Yecla; en M50, Luis Mario Muñoz, del Interfibra-ADA Yeclano; en M60, Salvador Martínez, del C.A. Fondistas Yecla. Salvador Martínez, fue vencedor en la categoría Popular.

Éxito también en la categoría femenina: en Sub20, primera Carmen Martínez, del Interfibra-ADA Yeclano.

NATALIA GÓMEZ, GANA EL XXIX PREMIO DE NOVELA CORTA JOSÉ LUIS CASTILLO –PUCHE

La novela "Últimas conversaciones con la tía Flor", de la escritora madrileña Natalia Gómez del Pozuelo, obtuvo el premio del XXIX Certamen de Novela Corta José Luis Castillo-Puche.

El jurado se reunió, el 17 de enero, para seleccionar la novela ganadora.

Natalia Gómez, licenciada en Ciencias Empresariales, es autora de varias obras literarias.

El premio está dotado con 3.000 euros y la publicación de la obra, merced al patrocinio del Ayuntamiento de Yecla y de la Fundación Castillo-Puche.

LA CONCEJALÍA DE JUVENTUD PRESENTÓ AL NUEVO GRUPO DE SCAUTS DE YECLA

El concejal de Juventud, Jorge Ortuño, presentó, el 18 de enero, oficialmente al nuevo grupo Scouts de Yecla, "reactivado nuevamente tras una etapa de silencio gracias a, en palabras de Jorge, a "un grupo de gente comprometida con la juventud".

El concejal manifestó "el apoyo que desde el equipo de Gobierno va a tener el grupo de scouts de Yecla tanto en subvenciones como también en cesión de espacios.

El grupo está coordinado, a nivel local, por "Estela Martínez, scout desde 1989". Y "Comenzará a funcionar de manera constante a partir del próximo mes de octubre".

(Fuente: Comunicación del Ayuntamiento de Yecla).

XIX JORNADAS "DÍA MUNDIAL SIN ALCOHOL"

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 18 de diciembre, las "XIX Jornadas Día Mundial sin Alcohol", con la ponencia "COVID-19 y Conductas Adictivas", a cargo del Dr. Salman Franco Salonia, especialista en psiquiatría.

Actuó, en directo, el saxofonista Fran Carpena.

El acto fue organizado por la Asociación para la Rehabilitación de Problemas con el Alcohol y otras Conductas Adictivas (ARY). Colaboró el Ayuntamiento de Yecla.

YECLA EN FITUR

Yecla estuvo presente en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), celebrada del 18 al 23 de enero en el recinto ferial IFEMA-MADRID.

La Concejalía de Turismo del Ayuntamiento presentó el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, que según una nota de prensa de alcaldía, fechada el 20 de enero, está "dotado con 3, 3 millones de euros por parte de la Consejería de Presidencia, Turismo y Deporte de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; además de la concesión del Interés Turístico Nacional a las Fiestas de San Isidro y la presencia de los vinos de la Denominación de Origen Yecla".

A FITUR asistió la alcaldesa de Yecla; Remedios Lajara.

TRES VINOS DE BARAHONDA RECONOCIDOS Y PREMIADOS EN LA REVISTA "GILBERT Y GAILLARD"

"La prestigiosa revista francesa especializada en vinos ha reconocido tres vinos de Barahonda destacando Barahonda Summum 2019 con el premio Medalla de Oro", Según fuentes de Barahonda, en Internet.

"Los vinos de Barahonda el Bicho Raro 2019, Barahonda Crianza 2018 y Summum 2019 han sido reconocidos –con 90 y 93 puntos respectivamente los primeros- y premiado con Medalla de Oro el último en la prestigiosa revista de vinos francesa Gilbert y Gaillard".

Esta noticia fue publicada, también, en el periódico "Siete Días Yecla", de fecha 20 de enero.

CAMPAÑA SOLIDARIA PARA LA ESCUELA Y BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE EL BARCO DE ÁVILA

Las instalaciones de la Banda de Música de El Barco de Ávila sufrió un pavoroso incendio en diciembre de 2021. Por ese motivo, la población abulense "ha puesto en marcha una campaña solidaria de captación de fondos para la rehabilitación".

La población de El Barco de Ávila está hermanada con Yecla y, además, la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) otorgó el premio Santa Cecilia 2019 a la formación musical de dicho municipio.

La AAMY de Yecla ha colaborado con la difusión de la campaña.

Fuente: "Odeón" de la (AAMY), de fecha 20 de enero).

ESTUPENDO ESTUDIO DE ALFONSO HERNÁNDEZ SOBRE EL FERROCARRIL

Alfonso Hernández Cutillas publicó, por capítulos, un estupendo y acertado estudio acerca de "El ferrocarril económico Villena-Alcoy-Yecla-Alcudia de Crespins"

La publicación se inició, el 20 de enero, en las páginas del semanario "Siete Días Yecla".

LA COMUNIDAD GESTIONA AYUDAS PARA PROYECTOS DE OLEOTURISMO Y ENOTURISMO EN EL ALTIPLANO

Según Noticias de la Región de Murcia, de fecha 21 de enero: "La Comunidad Autónoma está gestionando ayudas del Plan Leader para proyectos de oleoturismo y enoturismo en el Altiplano que alcanzan los 116.000 euros. Se trata de dos proyectos enfocados al turismo, uno de ellos para la fabricación de aceite y el segundo al vino".

La comunicación añade, entre otras cosas: "En concreto se trata de una almazara de producción ecológica en el campo de Yecla, denominada Deortegas, en la que se ha construido una nave anexa a la agrícola, para albergar una sala de cata y usos múltiples, tienda de productos ecológicos y oficinas; y también la adecuación de dos viviendas y una bodega antigua en Viña Elena (Jumilla) para ofrecerlas como establecimiento turístico que fomente productos característicos del municipio, como vino, aceite y almendras".

Por lo que respecta a Yecla, "La almazara es la única de producción ecológica en la zona, hace un aceite de reconocida calidad y pone en valor esta actividad productiva, a la vez que promueve su comercialización. Así, con la inversión de 66.900 euros, se ha puesto en marcha un establecimiento especializado de degustación y venta de producto local y de calidad".

El director general de Política Agraria y Común, Juan Pedro Vera, visitó ambas instalaciones.

(Fuente: CARM).

RUTA DEL VINO DE YECLA EN FITUR 2022

Según un comunicado de Ruta del Vino de Yecla (Rubén Soriano Yago, coordinador de Ruta del Vino Yecla), fechado el 22 de enero, "La Feria Internacional de Turismo en IFEMA (Madrid) acogió un gran stand de la Región de Murcia. Allí, entre otras actividades, la Ruta del Vino de Yecla realizó una presentación sobre la esencia de sus vinos y el auge del enoturismo como motor cultural, gastronómico, histórico y medioambiental".

El comunicado, añade: "Gran expectación en un acto que contó con una cata de vinos a cargo del experto Jens Riis, que descorchó varias botellas de las distintas bodegas de la Ruta del Vino de Yecla. Una experiencia que sirvió para mostrar al mundo desde FITUR 2022 la oferta enoturística del municipio y la excelencia de los vinos de la Denominación de Origen Yecla".

JORNADA DE DIVULGACIÓN DE "YECLA, SIGLO DE ORO"

El 22 de enero, de 18 a 20 horas, el Teatro Concha Segura, acogió una atractiva jornada de divulgación: "Yecla, Siglo de Oro".

Un espectáculo amplio, ameno, pedagógico. Contó con la intervención de José Javier Ruiz Ibáñez, catedrático de la Universidad de Murcia. Y contempló escenas de teatro, demostración de indumentaria histórica de época, música...



Siglo de Oro. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PREMIOS DEL VIII CERTAMEN DE MICRORRELATOS "GINER DE LOS RÍOS"

La Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del Colegio de Educación Infantil y Primaria "Giner de los Ríos" hizo público, el 24 de enero –coincidiendo con el Día Internacional de la Educación- el fallo del jurado del VIII Certamen de Microrrelatos "Francisco Giner de los Ríos".

Según un comunicado del AMPA del centro (Josefina Garrido, vicepresidenta del AMPA), al certamen se presentaron "67 relatos cortos: 18, en categoría general; 18, juveniles; 2, inclusivos, y 29, infantiles. Las edades de los participantes comprenden de los 6 a los 75 años ".

Premios. General: "La decisión", de María Magdalena García Martínez, y "La Respuesta", de Álvaro Ayala Gómez.

Juvenil: "Aquello que nos une", de Manuel Ruiz Tomás, y "El bosque de los susurros", de Eloy Muñoz Garrido.

Infantil: "La inesperada sorpresa", de Sonia Palao Guerrero, y "Pinocho y el coronavirus", de Eva López Muñoz.

Diversidad: "El duende", de Roque Ortuño, y "Rodrigo Pinocho", de Sara Carpena.

DAVID GARCÍA ROCA, GANADOR DEL CERTAMEN DE AYAC

El 24 de enero se hizo público el fallo del jurado del II Certamen de Relatos Cortos "Historias de Vida", organizado y convocado por la Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC).

El premio ganador, dotado con un eBook donado por Daemon4, recayó en la obra "No cesará la vida", de David García Roca.

El premio al primer finalista, dotado con un lote de libros donado por Librería Damar, lo obtuvo el relato "Nuevo año", de Francisco Reina Milán, y el premio al segundo finalista, dotado con una sesión de masaje donado por Kayas Salud Integral, se otorgó al original "Cuando te convertiste en gorrión", de María Concepción Pérez Zafrilla.

El jurado estuvo integrado por Adela Palao Palao, Juana Santa Bru, Delfina Marco Navarro, José Ramón Ibáñez Ibáñez, Miguel Ángel Puche Lorenzo y Martín Azorín Cantó.

YECLA PREMIADA EN LA CAMPAÑA DE ECOVIDRIO

En la campaña "No seas más raro que un perro verde. Recicla vidrio", impulsada por Ecovidrio y la dirección general de Medio Ambiente de la Región de Murcia, han sido galardonados los municipios de Jumilla, Yecla y Puerto Lumbreras –por este orden- por la labor que desarrollaron en la recogida de vidrio del 21 de septiembre al 30 de noviembre de 2021.

Al acto de entrega de los galardones, celebrado en la Plaza de los Cipreses de la pedanía jumillana, asistieron numerosas autoridades, entre ellas el concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Yecla, Jesús Verdú.

"Se han donado 10 contenedores en desuso y reacondicionados como cobijo para los animales": cinco, Jumilla; tres Yecla, y dos Puerto lumbreras.

(Fuente Ayuntamiento de Jumilla).



Jesús Verdú en la entrega de glardones . Foto: Comunicación del Ayuntamiento

PROYECCIÓN DEL CINE CLUB "ODEÓN"

El Cine Club "Odeón" proyectó, el 27 de enero, la película francesa "Delicioso", dirigida por Eric Besnard.

La proyección se llevó a cabo en el cine PYA.

ICOMOS INFORMA SOBRE SUS GESTIONES SOBRE EL MONTE ARABÍ

Con fecha 28 de enero, el Ayuntamiento manifiesta que "ICOMOS comunica al Ayuntamiento de Yecla el inicio de las gestiones solicitadas en defensa de los valores patrimoniales del Monte Arabí".

El comunicado dice, textualmente: "El concejal de Medio Ambiente, Jesús Verdú, ha informado puntualmente esta mañana de los últimos pasos que desde el Ayuntamiento de Yecla se están tomando en relación a frenar el proyecto de ganadería industrial junto al Monte Arabí de nuestra ciudad. Así, ante la alerta patrimonial presentada por el Ayuntamiento a finales del año pasado a ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), se ha recibido una reciente notificación desde este organismo donde explican que se han puesto en contacto con el Ministerio de Cultura y Deportes para interesarse por este expediente e informar al respecto. En relación a este expediente, el Ministerio ha informado a ICOMOS que están recabando toda la información necesaria del mismo para tomar una determinación".

La comunicación, añade que: "De este modo, se está planteando la posibilidad de hacer una reunión entre los gobiernos de Castilla La Mancha y de la Región de Murcia donde ICOMOS estaría presente, ejerciendo como mediador y entidad conservadora del patrimonio, y facilitando de este modo la decisión más favorecedora para nuestro municipio".

La comunicación también especifica que: Verdú manifestó que, desde el Ayuntamiento de Yecla, "nos hemos ofrecido a que pueda estar presente el técnico municipal en el área de patrimonio, de modo que haya sobre la mesa de esa reunión la mayor información que permita que la decisión final sea la más acertada posible".

La comunicación finaliza, con lo siguiente: "El concejal de Medio Ambiente quiso recalcar que esta noticia es muy esperanzadora, manifestando su deseo de que, una vez tenga el Ministerio toda la información del expediente, se pueda producir esa reunión y se tomen las decisiones que permitan la conservación de los valores patrimoniales del Monte Arabí".

INEFABLE MUESTRA DE ESCULTURAS DE PEDRO JOSÉ SANTA PUCHE

La coqueta sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 28 de enero, la inauguración de una exposición inefable de esculturas de Pedro José Santa Puche. Título sugerente: "Ergo, ego sum" Santa y los metales; muestra sensible, que impresiona, que emociona. Deliciosa y deleitable.

Cada una de las obras provoca emoción. Impresa en la retina, queda congelada. Son obras muy trabajadas: con acierto, con minuciosidad, con mimo. Se aprecian en la ingente belleza de su geometría, en la sutil y delicada estilización de las figuras, en el aspecto psicológico.

Utiliza, en un 90 por ciento, un material duro, y poco dúctil: el acero inoxidable, con detalles de bronce que engalanan las figuras.

Un par de obras –"Grande femme" y "El hombre que camina"- son réplicas personalizadas del cincel del escultor suizo Alberto Giacometti.

La estilización es exquisita, tal como ofrece la obra "Silueta de Mujer". Y, por doquier, aspectos psicológicos, creatividad, simbolismo... Es un artista de una personalidad inquebrantable. La espiritualidad de rostros y manos, me recuerda a la pintura de Doménikos Theotokópoulos "El Greco".

La temática de la figura, siempre la figura humana, está idealizada con representaciones diversas, de formato grande y medio. Su obra, en general, es testimonial, simbólica, onírica, poética, emotiva... Sorprendente e Impactante. Equilibrio y movimiento.

Son esculturas dignas de embellecer plazas y jardines, centros culturales, oficiales y privados.

INTERVENCIONES:

La exposición quedó inaugurada, tras cuatro intervenciones: breves, concisas, pedagógicas. Abrió el ciclo Liborio Ruiz Molina, director de la Casa Municipal de Cultura. El académico se refirió a la obra como una "expresión de sentimiento, en un plano vehemente". Comentó, también, que en las esculturas de Pedro José se encuentran influencias de Giacometti. Expresó que el escultor tiene conocimiento del oficio y plena creatividad. Terminó con una Frase de Paco Martínez, insertada en el programa que difunde la muestra: "Tengo la suerte de poder contemplar su forma de trabajar y admirar el respeto que siente por su oficio...".

Pedro José Santa, pronunció palabras de agradecimiento. "Estoy muy contento –dijo-, muy emocionado... Un trabajo de muchos años... Un día muy especial y emotivo... Feliz con la transmisión de mi obra...".

Carlota Santabarbara Morera, del departamento de exposiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, definió con frases elogiables la obra mayestática de Santa Puche: "Energía que se palpa, que existe, que emociona... Capacidad de transmitir emociones..., que sugiere". Añadió "te recuerda a Giacometti... Obra propia personal".

La alcaldesa, María Remedios Lajara Domínguez, recordó la intervención de Liborio sobre la muestra: "vehementemente emocional". Y se adentró, con sutileza y acierto, al definir la "maestría" de la obra. Manifestó, refiriéndose al material trabajado, la dificultad e importancia de "convertir algo tan rígido... en expresiones... "Genialidad".

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición queda para la historia en los medios de comunicación y, sobre todo, en la edición de un estupendo catálogo -300 ejemplares-, de 16 páginas cada uno. Tres textos comentan la obra, firmados por Carlota Santabarbara Morera; Un fragmento de la película "El séptimo sello"(1956), de Ingmar Bergman; un artículo del autor de la muestra, Santa Puche, y un comentario de Paco Martínez. Las fotografías, de gran calidad, recogen con sus títulos la docena de figuras expuestas: "La espera de Penélope", "Silueta de mujer", "El baile", "El altruista", "Expiación", "Momento tabaco", "Hombre sentado", "Proyecciones oníricas del inconsciente durante un dolor de muelas", "Hombre y mujer" (contiene dos figuras), "Grande femme", y "El hombre que camina".

La exposición, que permaneció abierta al público hasta el 20 de febrero, de 19 a 21 horas, ha sido organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, por la Casa Municipal de Cultura y por el Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina". Está coordinada por Liborio Ruiz. Impresión Yeclagrafic , S.L.

La grata sorpresa fue el encuentro con José Santa Ferriz, padre del autor de las obras expuestas. Yecla debe al diseño de Miguel Palao y a la ejecución de José Santa, un monumento al mueble forjado en hierro, ubicado en la Avenida de la Feria. Al acto asistieron, entre otros, el concejal de Cultura, Jesús Verdú, periodistas y escritores.



El artista Pedro José. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

MISA Y SALVE A LA VIRGEN DE LA AURORA

Los auroros celebraron, el 30 de enero, en la Basílica de la Purísima, el 270 aniversario de la llegada de la imagen de la Virgen de la Aurora a nuestra población.

En el transcurso de la celebración se ofició misa y se cantó la Salve.

Los auroros contaron con la asistencia del concejal de Cultura, Jesús Verdú.



Celebración de la Virgen de la Aurora. Foto: J. C. Muñoz

JUAN MIGUEL ZORZOZA, NUEVO DIRECTOR DE LA FERIA DEL MUEBLE YECLA

Según nota de prensa de la Feria del Mueble (Mario Nohales, consultor de comunicación), fechada el 3 de febrero, manifiesta que: "Juan Miguel Zornoza Muñoz, nuevo director de la Feria del Mueble Yecla, sustituye en el cargo a Patricia Cuadrillero que lo deja por motivos de salud".

La nota añade que: "Este pasado lunes (31 de enero) se ha reunido de manera extraordinaria el Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble Yecla y ha designado a Juan Miguel Zornoza como nuevo director de la institución. La unanimidad de todos sus miembros, incluyendo la de la presidenta y alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, ha siso total. Juan Miguel Zornoza, que afronta el reto con gran ilusión, se hace cargo de la dirección de la feria de mobiliario más longeva de España. El Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble Yecla ha sentido, a su vez, las circunstancias sobrevenidas a la hasta ahora directora de la institución ferial, Patricia Cuadrillero, ya que su dedicación, trabajo y estrategia planteada en este corto periodo de tiempo ha dado como resultado una de las ediciones más exitosas en mucho tiempo".

Juan Miguel Zornoza –yeclano y residente en Yecla- tiene un currículum amplio y elogiable. "Es graduado social por la Universidad de Murcia, además de serlo también por vocación, en ejercicio de su profesión desde hace más de 15 años. Actualmente cursa el grado de Relaciones Laborales. Es especialista universitario en Práctica Laboral, también por la Universidad de Murcia. Trabajador autónomo desde hace más de 22 años ininterrumpidos y gran apasionado de las relaciones laborales... Además durante 12 años desarrolló el cargo de concejal del Ayuntamiento de Yecla, en las competencias de Policía, Personal y Urbanismo".

FEBRERO

DESCENSO DE LOS CASOS DE COVID

El mes de febrero contempló un importante descenso en el número de contagiados por COVID. El 3 de febrero, Alex Delegido titula en "Siete Días Yecla": "Los contagios y la incidencia acumulada, a la baja tras alcanzarse el pico de la sexta ola" ("14 pacientes permanecen ingresados en el Hospital Virgen del Castillo, nueve de ellos de Yecla", "La vacunación continúa este jueves 3 de febrero para mayores de 18 años"). El semanario también reseña que "termina la limitación de horario para el ocio nocturno en la Región".

Por otra parte, el periodista Alex Delegido indicaba, en "Siete Días Yecla", de fecha 10 de febrero, que de los 815 casos, el 9 del mismo mes la cifra bajaba a 333".

La misma fuente añadía que : "También se reducen los ingresados en el Hospital Virgen del Castillo, que registra seis pacientes". Y "La vacunación sigue, en esta ocasión, este viernes 11 en el Centro de Salud Francisco Palao".

En "Siete Días Yecla", de fecha 24 de febrero, en la sección de "Colaboración", Delfina Marco Navarro, firma un artículo atractivo con el título "Repercusiones en la salud mental de niños y jóvenes por el Covid".

Alex Delegido escribe "La Semana Cultural de La Inmaculada (colegio): un gran reencuentro tras la pandemia", y "Los hosteleros celebran el fin de las restricciones y del certificado COVID" (Su presidente, José Antonio Ruiz, señala "al fin dejamos de hacer de policía y volvemos a algo similar a la antigua normalidad, pero la distancia social y las mascarillas en interior siguen estando vigentes"). Esta última noticia viene reseñada en la portada.

EL CONSEJERO DE AGRICULTURA MOSTRÓ SU APOYO AL SECTOR VITIVINÍCOLA

El consejero de Agua, Agricultura, Ganadería, Pesca y Medio Ambiente de la Región de Murcia, Antonio Luengo, visitó Yecla, el 1 de febrero: "manteniendo una reunión con los miembros de la comisión permanente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Yecla. En la reunión también estuvieron presentes la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, el diputado regional, Jesús Cano, y los concejales de Agricultura y Agua", según una nota de los servicios de comunicación del Ayuntamiento, fechada el 1 de febrero.

La misma nota manifiesta que: "Durante la reunión se han tratado diversos temas de interés y actualidad para el sector vitivinícola y por parte del gobierno regional se ha mostrado el apoyo y respaldo a las reivindicaciones y demandas del mismo. En el encuentro se ha abordado la polémica generada en los últimos días a raíz de la intención, por parte de la Comisión Europea, para que vino sea etiquetado con avisos de riesgo de provocar cáncer, igualando a las cajetillas de tabaco. El consejero, Antonio Luengo, ha expresado que somos defensores decididos de la salud y de la educación en valores saludables de consumo, pero en ningún caso de un prohibicionismo radical y desenfocado, menos aún si con él se persigue y demoniza a un sector productivo tan arraigado y de tanto peso económico, social y cultural para España y para la Región de Murcia".

La nota, añade también que: "Igualmente la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, ha mostrado su rechazo a la iniciativa de la Comisión Europea expresando que: "no podemos permitir que un alimento vinculado a la dieta mediterránea y a tantas culturas, como es el vino, sea etiquetado como una bebida alcohólica más y cancerígena".

Entre otras cosas, se visitó una ganadería caprina en extensivo del municipio y contempló una reunión con agricultores de la localidad.

ADFY CUMPLE 40 AÑOS DE EXISTENCIA

La Asociación de Personas con Discapacidad Física, Orgánica y Sensorial de Yecla (ADFY) ha cumplido 40 años de existencia.

Con este motivo, Alex Delegido escribió en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 3 de febrero, un amplio artículo titulado "ADFY celebra sus 40 años de vida con el certificado que avala la calidad de su valor". Y añade en negrita: "El grupo Develop acredita su excelencia y compromiso y ya rozan los 600 socios en estas cuatro décadas".

ADFY, que nació en 1982, está presidida por Miguel Ángel Herráiz.

INVERSIÓN DE MÁS DE 48. 300 EUROS EN LA CONDUCCIÓN DE AGUAS REGENERADAS PARA RIEGO

La Comunidad ha invertido, según comunicado de prensa del Ayuntamiento, fechado el 3 de febrero: "más de 48.300 euros en las obras necesarias para transportar y distribuir las aguas regeneradas procedentes de la Estación Depuradora de Aguas residuales de Yecla a los parajes denominados Besana, Rabosera y Hondo del Campo, pertenecientes al ámbito de la comunidad de regantes Pozo de Santiago, que cuenta con concesión administrativa para aprovechamiento en regadío de las mismas".

La misma fuentes añade: "así lo puso hoy de manifiesto (3 de febrero) el director general del Agua, José Sandoval, durante su visita, acompañado por la alcaldesa, Remedios Lajara, a la zona donde se lleva a efecto una actuación": "que va a permitir una mejora sustancial para los regantes, que hasta la fecha no podían aprovechar en su totalidad el volumen hídrico que tenían concedido por carecer de las necesarias infraestructuras para el transporte y distribución de estas aguas a todo su ámbito de riego".

JUAN DE LA CIERVA Y CODORNÍU

El semanario "Siete Días Yecla", de fecha 3 de febrero publica, en "Tribuna de Debate", un amplio artículo titulado "Juan de la Cierva y Codorniú", Manifiesto- Plataforma de pilotos murcianos. (Artículo, manifiesto y fotos facilitado por el aviador yeclano Alfredo Ruiz López).

ACTIVIDADES EN EL CENTRO DE MAYORES DE "LAS HERRATILLAS"

El Centro Municipal de Atención a Personas Mayores "Las Herratillas" celebró, en el mes de febrero, diversas actividades.

Día 3. Día del Mayor. Por la mañana, "Ruta de San Blas" con guía oficial. Colaboró la Concejalía de Cultura.

Por la tarde, charla "La comida en la literatura", a cargo de Mercedes Molina.

Día 28. Senderismo, y charla: "Timos y estafas: Peligros en Internet", a cargo de la Policía Nacional.

ACTUACIONES DEL GRUPO DE TEATRO CALIGAE EN ORIHUELA Y MURCIA

El grupo de teatro Caligae del Instituto de Educación Secundaria José Luis Castillo-Puche actuó, el 3 de febrero, en el Auditorio de La Lonja de Orihuela. Los alumnos del centro educativo yeclano representaron la comedia "Las ranas", de Aristófanes.

El público que presenció la escenificación de la comedia estuvo integrado por el alumnado de Cultura Clásica, Griego, Latín y Artes Escénicas del Instituto de Educación Secundaria "El Palmeral". (Fuente IES El Palmeral. Fulgencio).

Por otra parte, "Caligae Teatro" participó, el 8 de marzo, en la VII Muestra de Teatro Grecolatino en Murcia, organizado por el Instituto de Educación Secundaria Saavedra Fajardo. Escenificaron "Las ranas", de Aristófanes. (Fuente: página de Caligae Teatro).

AYAC CELEBRÓ EL DÍA MUNDIAL DEL CÁNCER

La Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC) celebró, el 4 de febrero, el Día Mundial del Cáncer. Lo conmemoró con un manifiesto.

También, con motivo de esta efemérides organizó diversas actividades.

El 4 de febrero instaló una mesa informativa en la Plaza Mayor, "con el objetivo de dar a conocer las acciones de apoyo a enfermos y familiares, informar sobre las actividades que realizan a lo largo del año y, lo más importante, tratar de normalizar una enfermedad que, en algunos casos, puede suponer un estigma también para quien lo padece".

Por otra parte, AYAC convocó el II Certamen de Relatos Cortos "Historias de vida".

DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER EN "SIETE DÍAS YECLA"

El periódico "Siete días Yecla", de fecha 10 de febrero, se hizo eco del "Día Mundial contra el cáncer".

El editorial del semanario se dedicó a esta efeméride, comentando las actividades de la Sociedad Deportiva Fútbol Base de Yecla a favor de la Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC).

En "Tribuna de Debate", José Miguel Rodríguez González-Moro, Neurólogo de la Universidad de Alcalá de Henares, publicó un amplio, interesante y pedagógico artículo titulado "Día Mundial contra el cáncer. Prevención es salud".

El artículo inserta un decálogo de prevención, "elaborado en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares".

CELEBRACIÓN DE LA CANDELARIA

En la Basílica de la Purísima Concepción se celebró, el 5 de febrero, la festividad de La Candelaria; fiesta que conmemora la presentación del Niño Jesús en el templo de Jerusalén, a los cuarenta días de su nacimiento.

En el transcurso del acto se presentó a multitud de niños ante la imagen de La Candelaria, acompañados de padres y familiares.

Se ofició misa y hubo procesión en el interior del templo con la imagen de La Candelaria. Bendición de niños y entrega de la tradicional vela.



La Candelaria. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

SÓLO MISA Y BENDICIÓN DE PANES EN LAS FIESTAS DE SAN BLAS

La pandemia incidió, también en la celebración de las tradicionales Fiestas de San Blas. La responsabilidad redujo las simpáticas fiestas al oficio de la misa, el 6 de febrero, y a la bendición de panes. Se echó de menos el encendido de la hoguera, frente a la hornacina del santo, la degustación de frutos secos, la multitudinaria procesión de los panes y los atractivos juegos: carrera de sacos, cucaña, chocolatada cómica y rotura de olla.

Como siempre fue masiva la cocción de panes en los hornos y confiterías de la población. Y cientos de personas, mayores y niños, llevaron a las iglesias decenas y decenas de panes para que fuesen bendecidos.

Los mayordomos, Antonia María Bañón y Pedro Puche, comprendieron, al igual que el concejal de Festejos, José Antonio Marín, las normas sanitarias difíciles de cumplir en unas fiestas muy participativas.



Bendición de panes. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PROGRAMA DEL TEATRO CONCHA SEGURA: FEBRERO-JUNIO

El programa del Teatro Concha Segura, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, fue el siguiente:

5 de febrero. "Blablacoche". Comedia de Eduardo Galán, dirigida por Ramón Paso. Intérpretes: Pablo Carbonell, Soledad Mallol, Víctor Ullate-Roche, Ania Hernández/Luciana de Nicola.

11 de febrero. Danza española. "Miradas", de Estudio de Danza Sheila Cortés; en colaboración con la Peña Taurina Yeclana.

12 de febrero. Música infantil. "La llave mágica", de Trencadís Producciones.

16 de febrero. Producciones Comediarte presentó "Únic@", con el actor yeclano Samuel Leumas. Organizaron APADIS y Concejalía de Cultura.

5 de marzo. "Tartufo", de Moliere. Versión y dirección, Ernesto Caballero. Intérpretes: Pepe Viyuela, Paco Denis, Silvia Espigado, Jorge Machín, Javier Mira, Estíbaliz Racionero, María Ribera Fernán Torres.

12 de marzo. Concierto de Pasión Vega; "Todo lo que tengo".

19 de marzo. "Los pelópidas", de Jorge Llopis, adaptación y dirección de Daniel Jiménez, a cargo del grupo de teatro "Tras el telón".

2 de abril. "El aguafiestas", una comedia del autor de "La cena de los idiotas", de Francis Veber; versión y supervisión general, Josema Yuste; dirección, Marcelo Casa, e intérpretes: Josema Yusta, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Kiko Ortega y Arturo Venegas.

23 de abril, Teatro. Focus presentó "Puertas abiertas", de Emma Riverola; dirigida por Abel Folk, con Cayetana Guillén Cuervo y Ayoub El Hilali.

7 de mayo. "Miles Gloriosus", de Plauto, a cargo de "Caligae Teatro", del IES "J. L. Castillo-Puche". Dirigida por José Antonio Mellado y Engracia Robles.

21 de mayo. Concierto "Soto Goes Jazz". Featuring: José Luis Faulí, piano, director; Julio Alarcón, bass, y Joao Lázaro, percusión.

28 de mayo. Teatro. "La señora de rojo sobre fondo gris", de Miguel Delibes. Dirección, José Sámano, e intérpretes: José Sacristán (voz de Ana) y Mercedes Sampietro.

4 de junio. Musical infantil. "Pinocho". (Un musical de aventuras). Dirección José Tomás Chàfer.

18 de junio. Teatro. "Troyanas", de Eurípides, por el grupo de Teatro "Caligae" del IES José Luis Castillo-Puche, dirigida por José Antonio Mellado y Engracia Robles.

Por otra parte, el Teatro Concha Segura, acogió diversos actos locales: 11 de marzo, acto del "Día de la Mujer", organizado por la Concejalía de Mujer; 6, 13 y 20 de marzo, Festival de Bandas de Cornetas y Tambores y Agrupaciones Musicales de la Semana Santa; 26 de marzo, elección y proclamación de reinas y damas de San Isidro 2022; 7 de abril, encuentro de teatro grecolatino; 9 de abril, gala a "Favor de la sonrisa de Martina", y 30 de abril, pregón de las Fiestas de San Isidro.

ESCUELA DE FAMILIA

En febrero volvió a celebrarse la Escuela de Familia, programa organizado por la Consejería de Salud y por la Concejalía de Política Social del Ayuntamiento de Yecla, con la colaboración de las asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) de los centros educativos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Actividad gratuita, presencial, "con grupos reducidos, adaptados a familias de alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria".

La Escuela fue coordinada por Marta Soriano, psicóloga de Servicios Sociales.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL

La 38 edición de la "Semana de Cine Español", organizada por el Cine-Club "Odeón", se celebró del 8 al 11 de febrero. Se proyectaron, en el escenario del patio de butacas del Cine PYA, cuatro películas. Los datos más significativos de cada una de ellas, se recogen de una nota de prensa de la citada asociación.



Presentación de la semana.
Foto: Comunicación del Ayuntamiento

Día 8. "La Vida era Eso", dirigida por David Martín de los Santos; reparto: Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea.

2021. Premios Goya: nominada a mejor director novel, y actriz, Petra Martínez.

2021. Premios Feroz: mejor actriz, Martínez.

2020. Festival de Sevilla: mejor actriz, Petra Martínez.

Día 9. "Josefina", dirigida por Javier Marco; reparto: Roberto Álvaro, Emma Suárez, Manolo Solo, Pedro Casablanc, Simón Andréu.

2021. Premios Goya: "Inci. mejor director novel; actriz, Suárez.

2021. Premios Feroz: nominada a mejor actor, Roberto Álamo.

Día 10. "La Hija", dirigida por Manuel Martín Cuenca; reparto: Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Irene Vigües, Juan Carlos Villanueva.

2021. Premios Goya: nominada a mejor director; mejor actor, Javier Gutiérrez.

Premios Feroz: nominada a mejor música.

2021. Festival de San Sebastián. Sección oficial (fuera de concurso).

Día 11. "El amor en su lugar", dirigida por Rodrigo Cortés. Coproducción España-Reino Unido; reparto: Clara Rugaart, Ferdia Walsl-Peelo, Magnus Kepper, Freya Paks, Yack Roth, Henry Goodman, Dalt Streett Tejeda.

2021. Premios Goya: nominada a mejor dirección de prod. y vestuario.

2021. Premios Feroz: mejor dirección.

La Semana fue presentada, con anterioridad a su inicio, el 2 de febrero, por el concejal de Cultura, Jesús Verdú; por el

presidente del Cine-Club "Odeón", Francisco Castaño, y por el vocal de Comunicación, Juan Israel Aldana.

En la clausura de la Semana se entregó un reconocimiento a la dueña del Cine PYA, María Dolores Muñoz.



Reconocimiento a María Dolores Muñoz. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

TALLERES DE COEDUCACIÓN E IGUALDAD

Según un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 9 de febrero, la concejala de Igualdad y Mujer, Patricia Soriano, informó acerca de los talleres de coeducación e igualdad "para el alumnado de 5 años de infantil, 4º y 6º de Primaria y 2º y 4º de ESO y FP Básica. Se desarrollarán (desarrollaron) en la gran mayoría de los centros educativos de nuestra ciudad, que colaboran en esta actividad desde 2018, cuando a través del Pacto de Estado contra la Violencia de Género se modifican las diferentes leyes y se atribuyen a los municipios competencias en promoción de la igualdad entre hombres y mujeres así como contra la violencia de género".

TALLER DE COMPOSICIÓN MUSICAL "AMASABER"

Ramiro Martínez-Quintanilla Puche, profesor de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, vuelve a dirigir, según las páginas de Diapasón, publicadas en el semanario "Siete Días Yecla" de fecha 10 de febrero, "un taller de composición musical en español, en el que, desde ediciones anteriores, participan alumnos de España e Hispanoamérica , ya que el formato del taller se desarrolla de forma online".

Según la misma fuente: Ramiro Martínez-Quintanilla es Songwriting Máster por el Berklee College of Music de Boston y Máster Universitario en Literatura por la VIU (Universidad Internacional de Valencia)...En 2018 participó en la creación de la plataforma AMASaber. com, donde se imparten talleres en colaboración con el equipo directivo de la asociación bajo la supervisión técnica de Manolo Aguilar...".

JOSÉ GARCÍA EN EL REPARTO DE UNA PELÍCULA

Un artículo de Alex Delegido, publicado en el periódico "Siete días Yecla", manifiesta, entre otras cosas: "Ha cumplido su sueño. El yeclano José García, director del grupo teatral Primera Fila y realizador y actor de varios cortometrajes no esperaba que su primer papel en el mundo del cine fuera en una película de Hollywood, `The interpreter`, la última producción de Guy Ritchie, director de éxitos como `Aladdin` y operación `UNCLE` y protagonizada por el actor Jake Gyllenhaal, nominada al Oscar en 2006 por el premiado drama "Brokeback...".

FAMA OBTIENE LA CERTIFICACIÓN DE RESIDUO CERO DE AENOR

"Fama acaba de recibir por parte de AENOR, la certificación de `Residuo cero`. Esta certificación garantiza que más del 90% de los residuos industriales de una empresa están valorizados. Esto significa que estos residuos no van a parar a un vertedero, teniendo una segunda vida útil, ya sea en forma de reutilización, de creación de nuevas materias primas o triturado para crear combustible sólido" (Noticias FAMA, en Internet, fechada el 4 de febrero).

La noticia añade, entre otras cosas: "Una certificación muy importante para Fama, ya que al 90,985% de los residuos generados durante los últimos 8 meses, se le ha dado una segunda vida útil y se ha evitado que fueran a parar a un vertedero".

ADAPTACIÓN DEL "FANDANGO DE YECLA", POR JAVIER SORIANO

La presentación de las Fiestas de San Isidro -declaradas de Interés Turístico Nacional-, en la Feria Internacional de Turismo (FITUR),celebrada del 19 al 23 de enero, "contó con las intervenciones de Antonio Ortuño, presidente de la Federación de Peñas de San Isidro, y Jesús Verdú, concejal de Cultura y Turismo, llevándose a cabo la proyección de un vídeo promocional de las fiestas en el que pudimos escuchar una adaptación del popular `Fandango de Yecla`, realizado por Javier Soriano, profesor de piano en la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y músico de la Banda Sinfónica (como pianista y saxofonista)".
(Fuente AAMY).

"YECLA, SIGLO DE ORO", EN ALCARAZ

"Yecla, Siglo de Oro" participó en las Jornadas de Recreación de la población albacetense de Alcaraz, celebradas los días 12 y 13 de febrero.

JORNADA A FAVOR DE AYAC

El campo municipal de deportes "La Constitución" acogió, el 13 de febrero, una loable jornada solidaria y, a la vez, deportiva a favor de la Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC), organizada por la Sociedad Deportiva Fútbol Base Yecla.

La jornada contempló, además de dos atractivos partidos de fútbol, la actuación de varias academias de baile, batucada... y sorteo de regalos.

El acceso a las gradas del campo de fútbol fue gratuita, con la única colaboración solidaria de 1 euro que, permitió la participación del público en numerosos sorteos.

Según AYAC, agradecida a la Asociación Deportiva Fútbol Base Yecla, la recaudación, gracias a la solidaridad, alcanzó la cifra de 22.063 euros, que se destinarán: "en primer lugar, a seguir fortaleciendo programas de atención física y psicológica para pacientes de cáncer y familiares, y en segundo lugar, a contribuir a la investigación oncológica".

SAN VALENTÍN DE CINE

En la parroquia de San José Artesano se proyectó, el 13 de febrero, la película (Forever my girl) una historia de segundas oportunidades.

El film se proyectó con todas las medidas sanitarias recomendadas.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL PINTOR MIGUEL PALAO

La huella del dilecto artista yeclano –pintor y escultor- Miguel Palao Sanjuán permanece indeleble. El insigne pintor falleció un día, gélido y opaco, de un crudo invierno. El 14 de febrero de 1983 recibía sepultura en el cementerio eclesiástico de Yecla. Conmoción en la ciudad. Luto en una atmósfera doliente. La Basílica se quedó pequeña en la despedida del duelo, al que asistieron las máximas autoridades de la Comunidad Autónoma de Murcia y del Ayuntamiento local. Un manto límpido de nieve cubría el labrantío, se posaba en las crestas legendarias de los montes y lloraba en los tejadillos de la ciudad oblonga. Témpanos de hielo, como cuchillos de acero, pendían de los enhiestos cipreses. La tarde declinaba quejumbrosa, gris, tristona.

Miguel, muy querido en su ciudad, fue nombrado por el Ayuntamiento "Hijo Ilustre de Yecla"; una calle de la población lleva su nombre. El libro "Yeclanos", firmado por el Cronista Oficial de esta población, Miguel Ortuño, ofrece datos concretos, de interés general, acerca de su formación e inefable obra. Manifiesta, entre otras cosas: "Pintor de recia personalidad. Estudió dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de Murcia (1964-66) y en Madrid (1966-70), donde amplió enseñanzas con varios artistas, entre ellos Lucio Muñoz. Destacan en él sus paisajes al óleo y sus retratos a plumilla". Asimismo, refleja la exposición póstuma que le dedicó la Comunidad Autónoma de Murcia en el palacio de San Esteban (2001), con el título "Pintura para el recuerdo" .

Mientras escribo, a intervalos, leo el estupendo libro de Juan Muñoz Gil, "Poemas a la muerte de Miguel Palao", con prólogo de Azorín Cantó. Y recojo, con emoción y nostalgia, un fragmento:

"Te llamaban Miguel...
Miguel a secas,
sin más preámbulos
de gentileza;
bastaron tus manos
y tu conciencia
para saturar entornos
con tu presencia".

En la obra "Yecla memorias de su identidad", escribí en el capítulo monográfico "Escultores y pintores yeclanos de la segunda mitad del siglo XX": "No puedo, por más que quiero, separar la figura de Miguel Palao Sanjuán de los pinceles. Miguel simboliza una época en la pintura yeclana, fecunda y romántica, que aglutina artistas creativos; una época en la que se forman pintores ambiciosos bajo su influencia carismática; una época en la que las salas de exposiciones brillan con las obras de una pléyade de autores yeclanos".

Conocí, con profundidad, la obra pictórica de mi amigo Miguel Palao poco después del inicio de mi trayectoria periodística en el "Diario Línea", de Murcia. Éramos vecinos de barrio y entablábamos, de cuando en cuando, sabrosas tertulias. Acudí a sus exposiciones e hice diversas críticas y algunas entrevistas antes de su fallecimiento; después, cuando se mostraron obras suyas, en 2002 y 2006, en la Casa Municipal de Cultura, también cogí la pluma. En esa última escribí: "La pintura de Miguel Palao ha vuelto, fresca, lozana, con un halo de primavera, a una sala de exposiciones. Y se han fundido el ayer y el hoy, sublimados por el recuerdo, en luz y color".

"Miguel está ahí, en un rincón, intangible y feliz, etéreo como la música callada y lánguida de una de sus pinceladas amplias y geometrizantes. Ahí están los átomos invisibles del genio...".

Y siempre la poesía del color: "Esos ocres de melancolía infinita, y esos rojos de crepúsculos incendiarios, y el oro pálido de las tierras paniegas..., que, poco a poco, se fijaban en el lienzo".

En la muestra de 2002, María Isabel Durante comenta, en un atractivo artículo, que Miguel "Amaba la pintura, como creador y espectador; admiraba a infinidad de pintores, entre los que cabe destacar a Picasso...".

En esa ocasión yo me refiero, entre otras cosas, a la figura humana, que "expresa con gran cantidad de técnicas: carbón, lápices, aguada, tinta china, acuarela y óleo".

A Miguel, maestro y pedagogo de jóvenes que iniciaban la aventura pictórica, le gustaba participar en exposiciones colectivas, en las que figuraban alumnos. Entre otras muestras, recuerdo una conjunta con su amigo el prestigioso escultor Manuel Puche, también fallecido.

Decenas de óleos, dibujos y acuarelas del prestigioso pintor figuran en entidades y colecciones particulares. Y, además, sus pinturas enriquecen artículos, páginas de revistas, portadas e ilustraciones diversas de libros, como testimonian obras poéticas de Juan Muñoz Gil, principalmente, y otras, como la del libro "Cuadernos didácticos de literatura yeclana", de Luciano Palao Rico, Gemma Sanchis Vilaplana, Teresa Ortega Quiles y Luis Pérez Molina. Críticas loables de sus exposiciones y de su obra se localizan en numerosos artículos literarios y de arte. El académico Francisco Javier Delicado Martínez ha escrito acerca de Miguel Palao en la revista de Estudios Yeclanos "Yakka".

Y de tiempo en tiempo, en un paseo sosegado por la Avenida de la Feria, junto al edículo del jardín, la contemplación de una obra gallarda: "Homenaje al trabajador del mueble", de José Santa Férriz, con diseño de Miguel Palao.

CUENTACUENTOS

En los centros de lectura "García Lorca", "Los Huertos" y la sección infantil de la Biblioteca central se desarrolló un amplio programa de cuentacuentos, bajo el título "Te lo cuento", a cargo de Rebeca Calvo Muñoz.
Las fechas fueron las siguientes:

Febrero: 14, 15 y 16.
Marzo: 21, 22 y 23.
Abril: 25, 26 y 27.
Mayo: 23, 24 y 25.

EL AYUNTAMIENTO DE YECLA SE UNE AL PAÑUELO CHALLENGE

El Ayuntamiento de Yecla se unió al Pañuelo Challenge para que los niños con cáncer nunca pierdan la sonrisa.

El 15 de febrero se celebra el Día Mundial del Cáncer Infantil. Según comunicación del Ayuntamiento, fechada el 14 de febrero: "Con este motivo, el Ayuntamiento de Yecla quiere rendir homenaje a los niños y adolescentes que padecen cáncer uniéndonos a la campaña lanzada por la Fundación Aladina, el Pañuelo Challenge".

Entre otras cosas, añade la comunicación: "El PañueloChallengeAladina ha convocado a colegios, hospitales, ayuntamientos de toda España y a toda la sociedad en general, a ponerse en la cabeza un pañuelo y compartir esa imagen en redes sociales para generar una gran ola de solidaridad con los niños y adolescentes con cáncer".

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LA FERIA DEL MUEBLE, OBRA DE JOSÉ AZORÍN

El edificio de la Feria del Mueble acogió, el 15 de febrero, la presentación del cartel de la 60 edición de la Feria del Mueble Yecla, obra del prestigioso diseñador José Azorín.

En la presentación del cartel, bajo el inefable lema "alma joven", estuvieron presentes, entre otros, la alcaldesa de esta población y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble Yecla, Remedios Lajara; el director general de Comercio e Innovación Empresarial, Miguel Ángel Martín; el director de la Feria, Juan Miguel Zornoza; el autor del cartel, José Azorín, y representantes de la corporación municipal y del sector del mueble.

Un hermoso cartel: impactante, de rico cromatismo, testimonial.

YECLA EN LA MANIFESTACIÓN EN MURCIA POR LA SITUACIÓN DEL CAMPO

Un elevado número de agricultores yeclanos, con una veintena de tractores, participaron en la manifestación en las calles de Murcia, el 16 de marzo, por la situación que atraviesa el campo: sequía, subida del gasoil y del abono, incremento de la luz..., entre otros muchos problemas. Se unieron, en sus protestas, a miles de agricultores procedentes de toda la Región de Murcia.

Alex Delegido manifiesta, textualmente, en un artículo publicado en el semanario "Siete Días Yecla", de 17 de febrero, la petición de "futuro y respeto para el campo, para garantizar el futuro de la actividad de producción de alimentos y, con ello, la sostenibilidad de los entornos naturales, unos pueblos habitados y, lo más importante, la garantía a la sociedad de poder seguir teniendo acceso a productos de alimentación de calidad", según señalaron "COAG, ASAJA Y UPA, las organizaciones agrarias convocantes en su comunicado conjunto".

RECONOCIMIENTO A RUTA DEL VINO YECLA

Con fecha 17 de febrero, "La Ruta del Vino de Yecla"

(Rubén Soriano Yago, coordinador de la Ruta) envió un comunicado de prensa acerca de un reconocimiento otorgado a Ruta del Vino de Yecla "por su colaboración en "Región de Murcia, Capital Española de la Gastronomía".

El comunicado manifiesta: "Yecla, 16 de febrero 2022.- El pasado martes, 15 de febrero, tuvo lugar en el restaurante La Cabaña (El Palmar) un acto de agradecimiento a distintas entidades colaboradoras en el desarrollo de `Región de Murcia, Capital Española de la Gastronomía`. Un evento que puso en valor la gran cantidad de actos que fueron programados el pasado año con motivo de la capitalidad".

La nota añade que: "A esta cita asistió Juan Pedro Castaño, vicepresidente de Ruta del Vino Yecla, quién recibió de manos de Marcos Ortuño, consejero de Presidencia, Turismo y Deporte, el galardón".

El comunicado también especifica: "Que durante el mismo acto se llevó a cabo la presentación del Nuevo Plan de Turismo Gastronómico # 1001 SaboresRM, un programa que actuará como hoja de ruta para consolidar la Región de Murcia como un destino gastronómico reconocido. El objetivo es reforzar el apoyo al sector regional de la hostelería, fomentar los productos locales, la sostenibilidad, la cultura gastronómica y el orgullo de pertenencia a la Región de Murcia, además de consolidar el recurso de la gastronomía como producto turístico, impulsando la competitividad del tejido empresarial".

VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS DESDE FEBRERO A MAYO

El programa de visitas turísticas guiadas, organizado por la Concejalía de Turismo, fue amplio, variado e interesante. Se inició en febrero, tras la presentación del concejal de Turismo, Jesús Verdú, y finalizó en mayo.

19 de febrero. Paseando por la historia. Especial para familias.

20 de febrero. Tras las huellas de Isabel: la Iglesia Vieja. Para todos los público

26 de febrero. Santuario del Castillo, Museo Mariano y Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina". Para todos los públicos.

5 de Marzo. Yecla con M de mujer. Para todos los públicos.

12 de marzo. Pinturas rupestres del Monte Arabí + visita y cata en almazara Deortegas. Para todos los públicos.

13 de marzo. Un paseo por los escudos de Yecla+ bodega de la Ruta del Vino de Yecla. Para todos los públicos.

19 de marzo. Paseando por la montaña mágica. Especial familias.

20 de marzo. Yecla en el siglo XVI: Ayuntamiento y Hospitalico. Para todos los públicos.

3 de abril. Paseo por Yecla en inglés. Para público de habla inglesa.

9 de abril. Yecla con vistas. Especial familias.

10 de abril. In vino veritas: la historia del vino en Yecla (yacimiento arqueológico + bodega de la Ruta del Vino de Yecla. Especial enoturismo.

10 de abril, Circuito sendero circular Monte Arabí (pr-MU91) + pinturas rupestres de Cantos de Visera I y II. Para todos los públicos.

30 de abril. Sierra Salinas + bodega de la Ruta del Vino de Yecla. Para todos los públicos.

14 de mayo. Yecla, de mirador en mirador. Para todos los públicos.

21 de mayo. Azul y blanco: la Basílica de la Purísima. Para todos los públicos.

22 de mayo. Paseo entre viñedos de la Ruta del Vino de Yecla. Para todos los públicos.

22 de mayo. El pequeño filósofo. Especial familias.

28 de mayo. Visita teatralizada "Misterios y leyendas de Yecla". Para todos los públicos.



Iglesia Vieja desde el arco. Óleo de Alfonso Muñoz

CALIDAD EN EL XIX CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO TAURINO

En la sede de la Peña Taurina Yeclana, concretamente en el Museo Taurino, se reunió, el 17 de febrero, el jurado del XIX "Concurso Infantil de Dibujo Taurino", convocado por la Peña Taurina.

Los trabajos presentados, que este año se caracterizaron por una calidad notable, contemplaron tres categorías: en la primera, establecida para alumnos de 11 a 13 años, el primer premio recayó en Claudia Val Díaz; el segundo, en Pilar Rubio Palao, y el tercero, en Aitana Gloria Hernández Ferrándiz Romero.

En la segunda categoría, correspondiente a alumnos de 8 a 10 años, el primer premio se concedió al trabajo de Ainhoa Soriano de Ávila; el segundo, al de Isabel Lorenzo Medina, y el tercero, al de Álvaro Santa López.

En la tercera categoría, fijada para alumnos de 5 a 7 años, el primer premio se adjudicó al dibujo de María Hernández Puche; el segundo, al de Yaiza Muñoz Martínez, y el tercero, al de Ana García Martínez.

El Jurado, presidido por Francisco Navarro Ibáñez, presidente de la Peña Taurina Yeclana, estuvo integrado por tres insignes artistas de la población: Alfonso Muñoz Martínez, escultor y pintor de amplia temática, que ha decorado -con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, y de vírgenes y santos- lienzos de muros y bóvedas de 25 iglesias y ermitas; José Puche Forte, escritor y dibujante costumbrista, y Pascual Pérez López, pintor de paisajes -urbanos y rurales-, de marinas y, sobre todo, excelente retratista. Actuó de secretario de actas y del jurado, Rafael Conrado Ibáñez López, secretario de la Peña.

La característica más llamativa es la relación nominal de los premios, ocho de los cuales se otorgaron a alumnas.

Según recoge el acta del jurado, participaron estudiantes de los siguientes centros: cinco de Educación Infantil y Primaria: Miguel Ortuño, Méndez Núñez, Alfonso X el Sabio, San Francisco y La Inmaculada; también, de otros dos centros: de la Escuela Municipal de Bellas Artes y del Instituto de Educación Secundaria José Luis Castillo-Puche.

La Peña Taurina Yeclana hará entrega de los premios, el 17 de marzo, a las 20,30 horas, en su sede social, ubicada en la Plaza de Toros.

La revista "El Taurino" publicará en el número 65, según rezan las bases, los trabajos galardonados en el Concurso: el primer premio de cada categoría en el interior de la revista, en una página y a todo color; los tres segundos, ocuparán una misma página, en blanco y negro, al igual que los tres terceros.

Todas las obras premiadas pasan a ser propiedad de la Peña Taurina.



Plaza de Toros. Óleo de Alfonso Muñoz

ACTIVIDADES Y LABOR DE LA PEÑA TAURINA

Tras la edición del número 64 de la revista "El Taurino", en el pasado mes de diciembre, la Peña Taurina Yeclana ha iniciado las actividades culturales del presente año con el fallo del jurado, que ha otorgado los premios del concurso convocado en el mes de diciembre pasado.

El programa cultural de 2022 se conocerá después de una reunión próxima de la junta directiva de la Peña. Se planificarán actividades interesantes, que quedarán unidas a la tradicional celebración del "Día del socio" y a la edición de la revista "El Taurino", número 65.

Por otra parte, es necesario reseñar la labor cultural de la Peña en varios aspectos: la conservación de un interesante y atractivo Museo Taurino, anexo a una estupenda biblioteca, hemeroteca y videoteca representativa del mundo de los toros.

En el Museo se muestran, además de objetos materiales –trajes taurinos, banderillas, rejones, estoque, una cabeza de toro disecada y otros utensilios históricos, como un capote o una muleta...- una colección pictórica de varios artistas, y un material gráfico –fotografías, carteles, reseñas periodísticas, estampas, publicidad...- importante para el estudio de la tauromaquia local, que aporta, además, datos curiosos de los toros en general. Ha sido consultado para varias publicaciones.

Asimismo se puede consultar, en el archivo, la colección de una prestigiosa y galardonada revista: "El Taurino". En ella se recogen espléndidos artículos de académicos, escritores, críticos y poetas, entre ellos, firmados en los últimos números por: Miguel Ortuño Palao, Juan Barceló Jiménez, Emiliano Hernández Carrión, Antonio Coloma Zafrilla, Juan Muñoz Gil, Rafael Conrado Ibáñez López, Francisco Rico Pérez, Antonio Gonzálvez Martínez, Alfonso Hernández Cutillas, Pepe Castillo Abreu, Liborio Ruiz Molina, Juan López "Juanele", José Puche Forte, Ruiz Boffa, Francisco Bravo Antibón, I. Soler, Diego Vera y Azorín Cantó.

La revista contiene cientos de Ilustraciones de reconocidos pintores: Alfonso Muñoz -autor de varias decenas de portadas y dibujos-, Juan Ortuño, Pedro Chinchilla –con numerosas portadas y dibujos-, María Victoria Carpena, Puche Forte, Pascual Pérez, Pedro Disla...

VII CICLO DE CIUDADES LITERARIAS

El VII Ciclo de "Ciudades Literarias" en homenaje a José Luis Castillo-Puche se celebró, del 16 al 28 de febrero, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura", organizado por la Concejalía de Cultura, Fundación Castillo-Puche y Fundación Cajamurcia.

16 de febrero. Conferencia. "Hécula: mito y realidad en la narrativa de J. L. Castillo-Puche", por José Belmonte Serrano, de la Universidad de Murcia.

22 de febrero. Conferencia. "España en tiempos del Cid", por María Martínez Martínez, catedrática de Historia Medieval en la Universidad de Murcia.

23 de febrero. Cine y literatura. Proyección de "Intemperie", de Benito Zambrano, basada en la novela homónima de Jesús Carrasco. Presentada por Joaquín Val, crítico de cine.

24 de febrero. Presentación del libro "Cartas Heculanas de José Santa Marco", edición Liborio Ruiz Molina, por José Belmonte Serrano, de la Universidad de Murcia.

28 de febrero. Velada literaria. Primera parte: presentación del número 8 de la revista literaria "Hécula", por Óscar Barrero Pérez, profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid; segunda parte: "Encuentro con el escritor Jesús Carrasco". Moderó el encuentro José Belmonte Serrano, profesor titular de la Universidad de Murcia.

"ULTIMAS CONVERSACIONES CON LA TÍA FLOR", DE NATALIA GÓMEZ, PREMIO CASTILLO-PUCHE

En un acto académico, celebrado en el Instituto de Educación Secundaria "José Luis Castillo-Puche", se entregó, el 17 de febrero, el premio del XXIX Certamen de Novela Corta José Luis Castillo-Puche".

El premio recayó en la obra "Últimas conversaciones con la tía Flor", de la escritora madrileña Natalia Gómez del Pozuelo.

En el transcurso del acto, Antonio Miguel Díaz Francés, ex profesor y jefe de estudios del centro, presentó la novela "De puertas para adentro", de Toni Brito (tinerfeño), ganador del anterior certamen y publicada recientemente.

El certamen fue convocado por la Asociación de Madres y Padres del Instituto de Educación Secundaria "José Luis Castillo-Puche".

El único premio, de 3.000 euros, fue patrocinado por el Ayuntamiento de Yecla.

SOLICITUD PARA QUE LA SIERRA DE SALINAS SEA PARQUE REGIONAL

El pleno extraordinario del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 18 de febrero, aprobó: "Adhesión al acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Villena de 25 de noviembre de 2021, sobre declaración de parque natural de la sierra de Salinas, en la parte perteneciente a la Comunidad Valenciana (términos municipales de Villena, Salinas, Monóvar y Pinoso) y solicitud de declaración como parque regional, de la parte correspondiente a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (término municipal de Yecla).

En el transcurso del pleno, también se aprobó, por unanimidad, la "propuesta de la Asociación de Madres y Padres (AMPA) del Instituto de Educación Secundaria Felipe VI (I.E.S Felipe VI) sobre apoyo institucional del pleno del Ayuntamiento de Yecla para la instalación del bachillerato de ciencias para el próximo curso escolar en el I.E.S Felipe VI".

PROGRAMA DEL CARNAVAL

Volvió el Carnaval a las calles de Yecla. Esperado con ilusión, tras un año suspendido a causa del coronavirus. Multitudinario, espectacular, atractivo.

El programa se desarrolló del 18 al 25 de febrero.

18 de febrero. En el Teatro Concha Segura (22 horas). En el transcurso de una estupenda gala, María Ángeles Peral Brotóns fue proclamada reina del Carnaval. Actuó la Asociación Chirigota Yeclana (ACHY).

19 de febrero. En el recinto de la Feria del Mueble (21 horas), I Gala del Carnaval. Actuaron las peñas "Al son del Carnaval", "Mamá yo quiero", "El meneo", "Dejavú" y "El Destello".

20 de febrero. En el recinto de la Feria del Mueble (19,30 horas), II Gala del Carnaval. Actuaron las peñas "Alegoría", "Elysium", "Imperium", "Valkiria" y "El desmadre".

25 de febrero. En el edificio bioclimático (de 17,30 a 19,30 horas), fiesta de Carnaval infantil para pequeños en edades de 5 y 12 años.

III Gala del Carnaval. En el recinto de la Feria del Mueble (21,30 horas). Actuaron las peñas "Olympo", "Mitikas", "El desenfreno", "Troya", "Euforia", "Constylo" y "Pasito".

26 de febrero. Gran desfile de Carnaval. Concentración de peñas (18,30), en las calles Antonio Machado y Maestro Mora. Comienzo del desfile (19 horas). Itinerario: calles Maestro Mora, San José, San Francisco, San Antonio, Esteban Díaz y Rambla, y Plaza San Cayetano. Explosión de color, simpatía, alegría. Tembló el asfalto. Música dicharachera y sugerentes bailes. Numeroso público, expectante, agolpado en las aceras. Originalidad de máscaras y grupos de fantasía

que hicieron las delicias de pequeños y mayores.

27 de febrero. Gran desfile infantil de Carnaval. Concentración de peñas en la Plaza de San Cayetano (16,30 horas). Itinerario (17 horas): calles San José, San Francisco, San Antonio, Esteban Díaz y Rambla, y Plaza de San Cayetano. Derrocharon simpatía, colorido, originalidad en sus estupendos disfraces.

DOS YECLANOS PRIMEROS CLASIFICADOS EN LA EDICIÓN DE LA UTY YECLA

Éxito yeclano en la edición XII UTY Trail Yecla, celebrada el 19 de febrero. Fue organizada por el Club Fondistas Yecla y por la Federación de Atletismo de la Región de Murcia (FAMU). Contó con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla y del Servicio Municipal de Deportes.

La prueba, según Fiestas de Yecla, de 19 de febrero, fue "Campeonato de la Región de Murcia de Trail Running 2022 (prueba clasificatoria para el Campeonato de España de Trail Running por federaciones autonómicas)".

El paraje emblemático de la Sierra Salinas acogió las dos pruebas: "Tomillo Trail", con una distancia de 21 kilómetros, que discurrió en torno al Aula de la Naturaleza de la mencionada sierra, y la "Monastrell Trail", de 61 kilómetros, que transcurrió por los siguientes parajes: sierra de Salinas, pedanía de Raspay, sierra del Carche hasta sierra de Salinas.

Por lo que respecta a Yecla: el atleta yeclano José Arturo Vidal, del Alhama Coym, se alzó con la victoria de la "Monastrell Trail" (primera cita del circuito Ultra Trail Tour FAMU 2022), y en la categoría femenina, la atleta yeclana Beatriz Román, del Club Fondistas Yecla, se clasificó primera en la prueba "Tomillo Trail". (Fuente: "Siete Días Yecla").

MISA Y PROCESIÓN DE LA HOSPITALIDAD DE LOURDES EN YECLA

Tras la inmisericorde pandemia, la Hospitalidad de Lourdes de Yecla, celebró sus tradicionales actos.

La parroquia de San José Obrero acogió, el 20 de febrero, la recepción de enfermos, el oficio de la misa en honor a la Virgen de Lourdes y posterior procesión con su imagen.

Con anterioridad, los días 17, 18 y 19, se ofició, en la mencionada parroquia, un triduo de misas.

La delegación de la Virgen de Lourdes en Yecla está presidida por Efi Díaz.

CUARESMA CULTURAL Y MÚSICA EN LA CUARESMA

El programa de la Cuaresma cultural y música en la Cuaresma, organizado por el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, contó con la colaboración del Ayuntamiento de nuestra población.



Escena del Via Crucis. Óleo de Alfonso Muñoz

Se inició, el 20 de febrero (19,30 horas), en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", con la presentación del cartel de la Semana Santa 2022 y con el nombramiento del "Nazareno del año". Actuación musical de Saxibet.

2 de marzo. Miércoles de ceniza. Oficio de la misa en la Basílica de la Purísima, con la imposición de la ceniza (19 horas).

Una hora después, en los salones del Cabildo, rueda de prensa, en la que se presentó el programa de actos culturales de las cofradías y hermandades, y de la música en la Cuaresma.

4 de marzo. En la Basílica, durante todo el día, veneración y oraciones al Santísimo Cristo del Ecce Homo, y veneración en su capilla a Nuestro Padre Jesús.

También, en la Basílica (19 horas), santa misa por los difuntos de la Cofradía del Ecce Homo y de la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Cristo Yacente.

Desde la Basílica hasta la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (Hospitalico, 19,30 horas), Vía crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la Agonía y Vera Cruz.

En la parroquia de San José Obrero (21 horas), Vía crucis parroquial con el Santísimo Cristo de la Sangre y el Perdón.

5 de marzo. Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (Hospitalico, a las 18,30 horas), Sermón de las 7 Palabras de Cristo, a cargo del reverendo Juan Manuel Martín Moreno. Actuación musical del cuarteto de cuerda "Arcuss".

6 de marzo. En el Teatro Concha segura (12 horas), Primer Concierto Festival de bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales de Semana Santa, a cargo de la Agrupación Musical de la Oración del Huerto.

11 de marzo. En la Basílica de la Purísima, durante todo el día, veneración y oraciones al Santísimo Cristo del Ecce Homo.

Ermita de San Nicolás. Estaba programado un Vía crucis al cementerio con la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte (21,30 horas), con lectura de los nombres de los fallecidos allí enterrados desde el último Vía crucis. Se celebró en la ermita, porque la lluvia impidió el itinerario previsto.



Jesús Verdú presentando el certamen de marchas procesionales. Foto: Comunicación del Ayuntamiento

12 de marzo. En la Basílica (19 horas), santa misa de la Hermandad de Santa María Magdalena e imposición de medallas a los nuevos cofrades.

En la iglesia de San Francisco (20,30 horas), inauguración de las exposiciones fotográficas "Dolorosas en nuestra Semana Santa" y "Sonidos en nuestras procesiones", organizadas por el Real Cabildo.

13 de marzo. En la ermita de San Nicolás (11 horas), santa misa por los difuntos de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Estrella.

En la Basílica (12 horas), solemne misa de cumplimiento pascual de Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias.

En el Teatro Concha Segura (18,30 horas) Segundo Concierto Festival de bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales de la Semana Santa, a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de Romanos del Ecce Homo y Agrupación Musical Santa María Magdalena.

En la Basílica (19,30), santa misa de la Real Cofradía de San Pedro Apóstol.

18 de marzo. En la Basílica, durante todo el día, veneración y oraciones al Santísimo Cristo del Ecce-Homo.

20 de marzo. En el Teatro Concha Segura (12 horas), Tercer Concierto Festival de bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales de la Semana Santa, a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de la Santa Faz y Verónica y de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Caída.

En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" (19,30 horas), presentación del programa oficial de la Semana Santa de Yecla y actuación musical de Clarinet class.

24, 25 y 26 de marzo. En la parroquia del Niño Jesús (19,30 horas), triduo al Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima Dolorosa.

25 de marzo. En la parroquia de San José Obrero (20,30 horas), concierto de armonio.

26 de marzo. En la Basílica, santa misa por los difuntos de la Cofradía de la Oración del Huerto, con la actuación de la Agrupación Musical Oración del Huerto.

En la parroquia de San José Obrero (19,30 horas), santa misa de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y del Perdón, y entrega de medallas a los nuevos cofrades.

27 de marzo. En el Ayuntamiento (11 horas), recepción oficial de la Corporación Municipal al Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias y Hermandad y Cofradías de Semana Santa.



Presentación de la Cuaresma. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

En la iglesia de San Francisco (12,30 horas), solemne pregón de la Semana Santa de Yecla a cargo de Jesús Verdú García. Actuación musical de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Caída.

En la Basílica (19 horas), santa misa de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caída y Santa María de Cleofás.

En la parroquia del Niño Jesús (19,30 horas), solemne misa de cumplimiento pascual de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima Dolorosa.

2 de abril. En la iglesia de San Francisco (19,30 horas), Nombramiento de Hermano Honorario. Y presentación y bendición del nuevo trono y paño para la santa mujer Verónica. Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores de la Real Hermandad de la Santa Faz y Cofradía de la Verónica. Presentación e imposición de medallas a los nuevos músicos. Organizado por la Real Hermandad de la Santa Faz y Cofradía de la Verónica.

3 de abril. En la Basílica (9,30 horas), rezo del santo rosario en la capilla de Nuestra Señora de la Esperanza. Besamanos durante todo el día.

En la Basílica (12 horas), santa misa de hermandad de acción de gracias y de difuntos de la Real Hermandad de la Santa Faz y Cofradía de la Verónica.

7, 8 y 9 de abril (20 horas). En la iglesia de San José Obrero, solemne triduo al Santísimo Cristo de la Sangre y el Perdón.

8 de abril. Desde el Colegio de la Inmaculada (10, 30 horas), Procesión infantil.

14 de abril. En la Basílica (12,30 horas), acto del Procesionista del año 2020 y del 2022. Capilla de Nuestra Señora de las Angustias.



Misa de Cumplimiento Pascual. Foto: J. Cristóbal Muñoz

JUAN ZADÍ, "NAZARENO DEL AÑO", Y ELÍAS CARPENA, AUTOR DEL CARTEL

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 20 de febrero, el nombramiento de Nazareno del Año, que recayó en Juan Zadí Muñoz Cañavate, y la presentación del cartel de la Semana Santa 2022, firmado por Elías Carpena Lorenzo.

El acto, académico y multitudinario, fue organizado por el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla.

JUAN ZADÍ: persona emblemática en la Semana Santa yeclana de las últimas décadas: siempre vinculado a la Oración del Huerto, al igual que su padre –Benito Muñoz- también "Nazareno del Año", su abuelo y un tío abuelo. Participó en las procesiones desde su más tierna edad. Vivió, desde la edad adulta, la Semana Santa todo el año. Fue elegido, en 1981, vicepresidente del Cabildo, con solo 19 años. Esfuerzos ímprobos en pos de la Semana Santa. Presidente de la Cofradía de la Oración del Huerto. Trabajos en reformas, proyectos, adquisiciones. Asistencia a congresos y encuentros de cofradías de la Región de Murcia y del resto de España. Vocal de Propaganda del Cabildo, en el año 2.000, tras una loable y fructífera presidencia en la cofradía mencionada. En un nuevo proyecto, en colaboración con Luis Azorín –actual presidente del Cabildo- se refunda la cofradía de la "Hiel y el Vinagre", hoy denominada de "Nuestro Padre Jesús de la Humildad en el Despojo de sus Sagradas Vestiduras", que desfila en 2013. En 2012 pronunció el pregón de la Semana Santa de Yecla: académico, emotivo, impactante. Numerosas publicaciones e intervenciones televisivas. Este preciado galardón era justo y necesario.

ELÍAS CARPENA: autor del cartel que anunció y difundió la Semana Santa yeclana por la geografía española; un cartel artístico, impactante, atractivo.

Según Elías Carpena "el cartel anunciador recoge la imagen del Ángel de la Pasión, obra del imaginero blanqueño don José María Molina Palazón realizada en el año 2013 para la cofradía del Hecce Homo y Resurrección de Yecla, que procesiona solamente el Viernes Santo por la noche en la procesión del Santo Entierro. Precisamente el cartel corresponde a una fotografía obtenida la noche del Viernes Santo del año 2013, cuando la imagen, saliendo de la girola de nuestra basílica, se encamina al atrio de la misma para inciar la procesión".

Elías comenta que: "La imagen, primera vez que es cartel de nuestra Semana Santa, es una imagen realizada en madera de cedro real y policromada, de estilo neobarroco, y que representa un Ángel Pasionario, que porta los instrumentos de la Pasión de Cristo, en una lección iconográfica de la misma. En dicha imagen se destaca el delicado y vituoso tratamiento de los paños (aplicando de forma excepcional la técnica de la `stoffa`), su colorido y majestuosidad, que contrata con la sobriedad de las bóvedas y columas de nuestra basílica".

El autor del cartel añade, que: "Dicha imagen viene a demostrar el trabajo de las cofradías y hermandades de nuestra ciudad incrementando el patrimonio material de nuestra Semana Santa y de nuestra ciudad".



Juan Zadí, con el nombramiento de Nazareno. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

NUEVO VEHÍCULO PARA LA POLICÍA LOCAL

La concejala de Tráfico y Seguridad Ciudadana, Isabel Pérez, presentó, el 22 de febrero, una nueva adquisición para el Parque Móvil de vehículos de la Policía Local. "Se trata de un Kia Niro, un vehículo híbrido adquirido por primera vez a través de la modalidad de reting"; un vehículo que en palabras de la Concejala "es la mejor apuesta ya que este tipo de vehículos se utiliza las 24 horas del día, y lleva mucha inversión de dinero a lo largo de su vida útil", según nota de prensa del Ayuntamiento, fechada el 22 de febrero.

CETEM ORGANIZÓ UNA JORNADA SOBRE SIMBIOSIS INDUSTRIAL Y ECONOMÍA CIRCULAR

El Centro Tecnológico del Mueble y la Madera (CETEM) organizó, el 22 de febrero, una jornada titulada "Economía Circular en la Industria: la Simbiosis Industrial", que tuvo lugar en las instalaciones de CETEM. "En ella se abordará el concepto de la Simbiosis Industrial de un modo práctico".

Según CETEM, de fecha 7 de febrero: "De un modo simplificado, la simbiosis industrial es la interconexión de empresas para el aprovechamiento de residuos. Es decir, una empresa tiene una serie de subproductos (Bien sea materiales, agua o energía, entre otros) que debe desechar porque ya no les sirve dentro de su cadena de producción. En ese momento llega otra empresa y los adquiere para utilizarlos como materias primas en su cadena de producción".

La nota de prensa, añade: "Además de abordar los conceptos básicos sobre esta cuestión, CETEM ha invitado a la consultora alicantina RedEco a explicar cómo ayudan a sus organizaciones colaboradoras a crear ventajas competitivas a través de los principios de economía circular y la simbiosis Industrial".

También manifiesta que: "La jornada tendrá fin con el testimonio de la empresa valenciana CM Plastik, que contará su experiencia sobre cómo crea productos sostenibles a medida a partir de subproductos de otras empresas, además de mencionar las ventajas económicas y sociales que esto les conlleva".

La nota especifica que: "por último, Félix López de la empresa Fama Sofás, contará en primera persona cómo ha sido el proceso de obtención de su reciente certificación Residuo Cero de AENOR. Esta certificación se concede a aquellas empresas que valorizan más del 90% de sus residuos, legitimando así por una entidad externa su compromiso con el medioambiente".

Para finalizar la nota comenta que "Esta jornada está enmarcada dentro de las últimas acciones del proyecto Erasmus + INSYGHT, cofinanciado por la Unión Europea, cuyo objetivo es desarrollar, potenciar y difundir la simbiosis industrial por toda Europa, como una estrategia de recursos clave para lograr una economía circular y regenerativa".

CONFERENCIA DE FRANCISCO BROTONS SOBRE EL CERRO DE LOS SANTOS

El escritor yeclano Francisco Brotons Yagüe, director del Museo Arqueológico de Caravaca de la Cruz, pronunció en Villena, el 22 de febrero, la conferencia "El santuario ibérico de los Santos: 150 años de investigaciones arqueológicas".

La conferencia tuvo lugar en el Centro de Mayores de la población alicantina, con motivo del 497 aniversario del Título de Ciudad.

El programa fue organizado, bajo el título de "Villena: cruce de caminos en el mundo antiguo", por el Foro Cultural el Salicornio, junto al Ayuntamiento y la sede universitaria de Villena, y la Asociación de Jubilados y Pensionistas.

EL MUEBLE EN LA REGIÓN DE MURCIA INCREMENTÓ SUS VENTAS EN 2021

Según una noticia sobre el mueble, publicada por "murcia.com.Yecla" (23 de mayo), y recogida, también, por el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 3 de marzo (Fuente ANIEME), las ventas del mueble español en 2021 se incrementaron notablemente.

"Según declaraciones del presidente de ANIEME, Juan Carlos Muñoz, "el crecimiento de la exportación de muebles de la Región de Murcia está siendo espectacular (+24,6 %), logrando al cierre del primer trimestre de 2022 resultados muy superiores a los niveles previos a la pandemia" (Fuente: murcia.com.yecla).

EXITO DE "No Hay LÍmite YECLA, EN EL NACIONAL DE PÁDEL

"No Hay Límite Yecla participó, los días 23 y 24 de febrero, en el Campeonato de España de Pádel, celebrado en Salamanca.

Recogemos del periódico "Siete Días Yecla" el éxito notable obtenido en las pruebas: "Raúl Santa y Manu Ulluguari se convirtieron en campeones de España en Habilidades Deportivas; Antonio Martínez y Javier Rico, subcampeones nacionales en Habilidades y el podio de pruebas deportivas fue para Alejandro Cantos (oro), Álvaro de la Fuente (plata) y Carlos Miguel (bronce)...".

"CARTAS HECULANAS", DE JOSÉ SANTA. EDICIÓN DE LIBORIO RUIZ"

El libro "Cartas heculanas. Epístolas a José Luis Castillo-Puche de José Santa Marco", edición, estudio, transcripción y notas de Liborio Ruiz Molina, se presentó, el 24 de febrero, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura. La presentación corrió a cargo de José Belmonte, de la Universidad de Murcia.

El libro, de 141 páginas, nos acerca a una época casi olvidada, de la que sólo queda la nostalgia del tiempo; una Yecla melancólica, resignada, de economía agraria, de una emigración galopante, de calles bacheadas y polvorientas, de casas a teja vana, de vientos formidables..., que regresa a nuestros días con una documentación extraordinaria.

Una obra acertada, de lectura atractiva y fluida, emotiva. Todos los capítulos son intensos, impactantes.

El libro está prologado por Miguel Ángel Puche Lorenzo, de la Universidad de Murcia.

Cuatro capítulos: "Introducción"; "La huida: Colegio de Escuelas Pías vs. Instituto de Enseñanza Media"; "El choque frontal: Hécula vs. Yecla. La publicación de la novela Con la muerte al hombro", y "El viento casi escatológico de Yecla. De regreso a Hécula".

Un interés inusitado despierta el capítulo "Epístolas a José Luis Castillo-Puche". Tres cartas: amplias, de léxico rico y lenguaje ameno, de una fuerza expresiva insondable. Acompaña a estas cartas, un estudio profundo de Liborio Ruiz, con decenas de notas explicativas, variadas e interesantes, con acopio de datos, que amenizan la lectura y ofrecen un matiz pedagógico,

La obra inserta fuentes documentales, hemerográficas y bibliográficas.

El apéndice documental contempla: una "Carta de don Cayetano de Mergelina a Ricardo Tomás y Soriano, alcalde de Yecla...", y cuatro artículos de José Luis publicados en el "Diario Línea", de Murcia; en el periódico "La Verdad", de Murcia; en la Revista Oficial Fiestas de la Purísima 1960, y en el "Diario ABC".

El libro está editado por el Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina de Yecla (Murcia). Pertenece a la colección del mismo nombre, serie divulgación, que está coordinada por Liborio Ruiz Molina.

Con el título "Cartas Heculanas", Esperanza Esplugues Megías publicó, el 24 de febrero, un interesante artículo en el periódico "Siete Días Yecla".

PROYECCIÓN DEL CINE CLUB "ODEÓN"

El Cine-Club "Odeón" proyectó, el 24 de febrero, la película "Espíritu sagrado", dirigida por Chema García Ibarra.

La proyección del film tuvo lugar en el cine PYA.

LA CARM INVIERTE 463.000 EUROS EN YECLA DEL PLAN DE OBRAS Y SERVICIOS

Según nota de prensa de alcaldía, fechada el 24 de febrero, "cuatro proyectos de renovación y mejora de infraestructuras se han llevado a cabo en Yecla durante el pasado año (2021), con un presupuesto de 540.000 euros que ha contado con una inversión regional de 463.000 euros, además de la aportación, dentro del marco del Plan de Obras y Servicios 2020-2021 gestionado por la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes".

El comunicado añade: "Así, la reurbanización de la calle Numancia, en el tramo entre la calle San José y la calle Fábricas; la similar intervención en la calle Rambla; la sustitución del alcantarillado y red de agua potable en la calle San Ramón, y los vados peatonales en las calles Maestro Mora, Paco Corbalán, Esperanza y San Miguel han completado la actuación bianual".

El comunicado también manifiesta que: "La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y el Consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes, Marcos Ortuño, han visitado las obras realizadas para la mejora de accesibilidad a distintas vías peatonales, la sustitución de la red de saneamiento y agua potable y el asfaltado, entre otras actuaciones, que destacaron en la pasada convocatoria...".

ASCENSO DEL EQUIPO ABSOLUTO DEL YECLA CT

Las instalaciones del Yecla Club de Tenis de nuestra población vivió, el 27 de febrero, un día exitoso: el equipo absoluto del Yecla CT consiguió el acenso a la Primera División Regional, "al vencer los dos partidos de play-off que daba por finalizada la temporada de segunda división".

(Fuente: "Siete Días Yecla, de fecha 3 de marzo).

IX DUATLÓN CIUDAD DE YECLA

La XII edición del "Duatlón Ciudad de Yecla", organizado por el CT Arabí Yecla, se celebró, el 27 de febrero, en un circuito que recorría tramos de la Avenida de la Feria, parque del "Cespín" y carretera de Villena. Gran expectación: mucho público en el trayecto de la prueba.

En la categoría de menores participaron 288 duatletas; en la absoluta, 200 deportistas.

En categoría absoluta masculina: "el ganador fue Estanislao Lorencio, seguido de Julio Sánchez y del yeclano Sergio Andrés".

En categoría femenina: "el primer puesto fue para Paloma Sánchez, los otros dos escalones del pódium lo ocuparon dos yeclanas: el segundo, Beatriz Ortiz, y el tercero, Mercedes Martínez".

Fuente: ("Redacción Yeclasport", de fecha 2 de marzo).

JORNADA DE CALIDAD TURÍSTICA EN DESTINO

El Edificio Bioclimático Yecla Valora acogió, el 28 de febrero "Una jornada de presentación y sensibilización sobre el sistema integral de calidad turística en destino", con la implantación del sello SICTED (sello de calidad de la Secretaría de Turismo a nivel nacional).

El concejal de Turismo, Jesús Verdú, que anunció la jornada, manifestó que "este sello es un paso más para colocar a nuestro municipio como un destino de referencia turístico de calidad que se inició con la incorporación de Yecla a ACEVIN (Asociación Española de Ciudades del Vino) y que facilitó que pudiera desarrollarse el exitoso proyecto de la Ruta del Vino", según comunicación del Ayuntamiento, fechada el 28 de febrero.

A la Jornada asistió la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara. "Carlos Peñafiel, director general de Calidad y Competitividad Turística de la Región de Murcia, compareció por videoconferencia...", según la misma fuente.

El comunicado , añade que: "Cayetano Ureña, especialista en destinos turísticos de calidad, informó de los beneficios que tiene adherirse a este sello".

NOTABLE LABOR DE INVESTIGACIÓN DEL ACADÉMICO JAVIER DELICADO

Yecla debe gratitud perpetua a Delicado Martínez (Valencia 1951, de ascendencia yeclana), académico y profesor del arte de la Universidad de Valencia, por sus trabajos de investigación científica acerca de la temática artística de esta población: arquitectura, escultura, pintura... Sus obras, de fina literatura, son exhaustivas, amplias, pedagógicas. Sus libros, artículos y monografías son indispensables para el conocimiento y estudio de la evolución arquitectónica de la ciudad. Contemplan descripciones rigurosas, amenas y con acopio de datos en el estudio de los templos, de los edificios históricos y monumentales, de las viejas casas solariegas, del cementerio, del antiguo eremitorio del Castillo, de las plazas amables y recoletas, de las vetustas fuentecillas urbanas, de los escudos y hornacinas adosados a las fachadas...También, con la melancolía del tiempo, con una estela bucólica indeleble, se centra en la arquitectura rural: ermitas diminutas y sencillas, de altiva espadaña; vetustos caserones de labranza, que amenazan ruina irreparable; aljibes cimbrados en las románticas veredas, testimonio de la trashumancia; nostálgicas ventas en los caminos de la vieja Egelasta... Y ahonda, con meticulosidad y mimo, en la historia y en los personajes.

Por otra parte, sus amplios estudios -a través de los siglos- de artistas yeclanos o foráneos relacionados con nuestra ciudad, y de obras pictóricas y escultóricas, son dignos de elogio.

La vasta biografía del académico viene recogida en diversas publicaciones, entre ellas en Wikipedia (La enciclopedia libre). De esta última recogemos, entre otras cosas, que "ha concurrido con ponencias y comunicaciones a más de 100 congresos, jornadas y simposia de Historia del Arte de ámbito Nacional e Internacional...".

Hay que reseñar que los trabajos del profesor y académico Javier Delicado se pueden consular on-line y se encuentran a disposición de los estudiosos, investigadores y personas interesadas en el portal de trabajos científicos DIALNET, de la Universidad de La Rioja, y en la página web del Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina" de Yecla (MAYE).

MARZO

SE SUAVIZARON LOS CONTAGIOS POR COVID.

La vuelta a las celebraciones festivas de la población se debieron a la disminución de los contagios por COVID.

Sin embargo el semanario "Siete Días Yecla" continuó dando noticias acerca de la evolución de la pandemia.

La editorial del 10 de marzo, incide en la pandemia, con el título "Dos años después seguimos en alerta".

El 17 de marzo, la portada de "Siete Días Yecla" se hace eco de la situación de la pandemia. Y en el interior, Alex Delegido redacta un amplio artículo, que titula "224 pacientes

han sido hospitalizados durante el segundo año de pandemia" ("36 de ellos han fallecido desde marzo de 2021" y "El momento actual invita al optimismo: no hay nadie ingresado y la incidencia desciende cada día").

En Tribuna de Debate se publica un estupendo artículo de Ángel del Pino Moreno, médico anestesista jubilado, con el título "SOS atención primaria", en defensa de la Atención Primaria (AP), que "es la entrada y pilar básico de nuestro Sistema de Salud". En él se alude también a la pandemia. Entre otras cosas, destaca, en negrita: "En general, se ha creado un malestar por la deficiente atención de la cual se hace responsable al personal sanitario, creciendo la agresividad hacia ellos. Al personal sanitario, ya de por sí desmoralizado y sin incentivos, se ha añadido la sobrecarga de trabajo por las bajas del personal contagiado por la pandemia".

La editorial del 31 de marzo, titula "Yecla regresa a la (supuesta) normalidad" ("A pesar de resurgir la actividad social conviene recordar que no bajemos la guardia todavía").

APERTURA AL PÚBLICO DE LA SALA DE LECTURA "LA ALAMEDA"

La alcaldesa de la población, Remedios Lajara, inauguró oficialmente, el 2 de marzo, una nueva sala de lectura: "La Alameda".

Las obras, según un comunicado de prensa de alcaldía, contemplan "una superficie útil de más de 330 metros cuadrados, junto a la construcción celosía adaptativa y el equipamiento por parte de una innovadora empresa de la localidad".

El comunicado de prensa añade , entre otras cosas, que se "pretende ampliar la oferta cultural y educativa de la ciudad de Yecla y del que podrán beneficiarse niños, jóvenes, adultos, además de la comunidad educativa... El edificio "ha sido íntegramente financiado con fondos municipales y todas las actuaciones realizadas ascienden a una inversión cercana a 330.000 euros". la alcaldesa expresó que: "un nuevo espacio para la lectura es más cultura para Yecla y esta vez con un concepto pionero; no solo en nuestra ciudad, me atrevería a decir que también en nuestra Región".

Por otra parte, Remedios Lajara comentó "la distribución del espacio: tres zonas diferenciadas: la primera cuenta con una grada destinada a la transmisión de conocimientos, donde poder realizar cuentacuentos o talleres; otra zona con mesas para trabajo en equipo y desarrollo colaborativo de habilidades, y, por último, un espacio destinado a la concentración y a la reflexión individual".

LYMSA CONSTRUYE LOS LABORATORIOS DONDE SE FABRICA LA VACUNA ESPAÑOLA CONTRA EL COVID

El periódico "Siete Días Yecla", de fecha 3 de marzo, publica un amplio e interesante artículo firmado por Alex Delegido-A Quintanilla, bajo el título "LYMSA construye los laboratorios donde se fabrica la vacuna española contra el COVID". Subtitula: "Unas instalaciones de 60.000 metros cuadrados en Gerona que han finalizado este mes de febrero".

El artículo, digno de ser leído, se inicia: "LYMSA ha dado un paso más en su fructífera y dilatada trayectoria con la construcción en Gerona de los laboratorios donde la empresa Hipra fabrica la vacuna española contra el coronavirus, un paso de gigante en la lucha contra la pandemia que sufrimos desde marzo de 2020".

SOBRE LA INVASIÓN DE UCRANIA

La invasión de Ucrania por Rusia acaparó la atención de todos los medios de comunicación. Reseñamos la repercusión en la sociedad yeclana, basándonos, sobre titulares del semanario "Siete Días Yecla", único periódico escrito en papel en nuestra localidad.

"En la página " Crónicas yeclanas", de 3 de marzo, Antonio M. Quintanilla Puche escribe: "Ucrania, según algunos de mis paisanos". En esa misma fecha, Antonio M. Quintanilla y Alex Delegido firman en el semanario yeclano una amplia crónica, en la que rotulan que "Las páginas de La Verdad se hacen eco del lance de la ucraniana afincada en Yecla Rus Kapanayko. Y el titular sugerente "No esperaba que se llegara a este punto. Temo por mi familia y siento pánico" (una crónica de los periodistas mencionados con afirmaciones de Ruslana Kapanayko. Y un subtítulo: "Toda su familia reside en la actualidad en Lviv, al oeste de Ucrania, su padre, sus tíos, sus abuelos...)".

El semanario, de fecha 10 de marzo, publica una portada impactante, bajo el título "La solidaridad con Ucrania empieza a brotar en Yecla". Y añade: "Las industrias locales empiezan a verse afectadas por la guerra tras las sanciones impuestas a Rusia que ya han provocado la paralización de actividades comerciales. Empresas como Mobel Yecla y Senttix ya se han movilizado enviando los primeros cargamentos de ayuda humanitaria y el Ayuntamiento se ofrece para acoger refugiados".

En la sección "Colaboración" aparece un artículo notable: "Derecho y poder: en medio Ucrania", firmado por el Dr. D. Carlos Gil Gandía, profesor de Derecho Internacional Público y de Relaciones Internacionales por la Universidad de Murcia. El escrito destaca, en letra negrilla: "Lo que el mundo necesita es el establecimiento de zonas de paz y zonas libres de armas de destrucción masiva. Mientras, el pueblo ucraniano es la verdadera víctima, al que hay que prestar asistencia humanitaria, auxilio a refugiados y desplazados. Tengamos fe, pero sin esperanza".

En una página Cruz Roja de España pide "ayuda para la crisis en Ucrania": "El movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja presta asistencia a las perdonas afectadas por los ya casi 8 años de conflicto en la región del Donmás".

Alex Delegido, redacta un extenso artículo: "La guerra en Ucrania empieza a erosionar la industria del mueble". Subtitula: el presidente de ANIEME lamenta "que se pierda en días los esfuerzos en estos mercados durante años", y "Las sanciones impuestas por Occidente en represalia al brutal ataque de Putin perjudican gravemente las operaciones comerciales que se estaban tramitando con clientes de Rusia en este inicio del 2022".

Y en una columna titula: AREMA teme que "el sector se vea afectado si el conflicto no acaba pronto".

Por otra parte, Alex Delegido publica un reportaje, bajo el título "El Ayuntamiento, abierto a la acogida de refugiados en el albergue municipal" ("Tras condenar la invasión de Ucrania por Putin y convocar una concentración de protesta este miércoles").

La ONG Farmacéuticos Mundi señala: "Toda clase de Material sanitario y sólo medicamentos esenciales".

"Siete Días Yecla", de fecha 24 de marzo, destaca en su portada: "Seis familias en Yecla acogen a la primera veintena de refugiados que llegan desde Ucrania" y Concha Palao Andrés, directora de Cáritas Yecla: "Cáritas se va a volcar en Yecla para paliar la crisis humanitaria en Ucrania".

En páginas del interior, Alex Delegido firma una entrevista a Concha Palao Andrés: "Desde Cáritas vamos a hacer todo lo posible por apoyar a los ucranianos", y una crónica amplia: "Seis familias yeclanas brindan hogar y bienestar a 25 refugiados de Ucrania"; ("Además de resolver sus necesidades básicas , les dan compresión y calor en estos momentos tan duros" y "La familia Ortuño Muñoz narra a Siete Días como está siendo la acogida de cinco de estas personas que llegaron huyendo del horror de Kiev hace apenas una semana y están tratando de integrarse plenamente"). El semanario, también resalta el escrito: "Verdú vuelca su solidaridad con los refugiados ucranianos llegados a nuestra Región". (Verdú dona 10.000 euros a Cruz Roja para ayudar especialmente a los ucranianos refugiados que están llegando a nuestra Región)".

Por otra parte, "el Consistorio va a impartir clases de español para que aprendan el castellano".

"Siete Días Yecla" continúa reflejando la problemática de Ucrania. En el ejemplar de fecha 17 de marzo, destaca en portada: "Misión cumplida. Regresa de Polonia el primer transporte de ayuda humanitaria a Ucrania". Y, en el editorial: "La bandera de Ucrania ondea en Yecla".

En el interior, resalta un artículo de colaboración: "Rusia invade Ucrania: último crimen de una dictadura obsoleta", de Claudio Serra Brun, autor argentino-español residente en Yecla.

EL MINISTERIO DE TRANSPORTES OTORGA 1,5 MILLONES DE EUROS A YECLA

Según una nota de prensa de alcaldía, fechada el 3 de marzo, "la junta de Gobierno ha tramitado la aceptación de una subvención de 1,5 millones de euros, a la que el Ayuntamiento de Yecla concurrió el pasado mes de septiembre con el programa de mejoras e implantación de líneas estratégicas de movilidad en Yecla `Yecla sostenible 2021-2024`; subvención que llega con cargos a fondos de recuperación de la Unión Europea y financiado dentro del marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resilencia de la Economía del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana".

La nota añade, entre otras cosas: "El proyecto presentado por el Ayuntamiento de Yecla tiene por objeto la implantación de nuevas formas de desplazamiento que permitan mejorar la calidad del aire del municipio, fomentar la movilidad sostenible y conseguir la accesibilidad universal, a la vez que se garantiza la seguridad vial para los ciudadanos. Todas estas actuaciones están recogidas en cuatro ejes principales: el peatón, el ciclista, la reordenación del tráfico y la digitalización modernización del transporte público".

PROGRAMA DEL CENTRO MUNICIPAL "LAS HERRATILLAS"

El Centro Municipal de Atención a Personas Mayores "Las Herratillas" desarrolló, durante el mes de marzo, un interesante programa de actividades.

3 de marzo. Charla-taller. "Cuidado básico de nuestras plantas de interior".

9 de marzo. Taller de percusión (étnica y cultural).

17 de marzo. Charla. "Historia y mujeres relevantes de Yecla".

26 de marzo. Excursión a la población albaceteña de Liétor.

28 de marzo. Senderismo, de dificultad media. Dos horas de duración.

Del 28 de febrero al 4 de marzo. Campeonatos de parchís, tenis de mesa, dominó, rummy, truque, billar, chapas y ajedrez.

En el programa colaboró la Concejalía de Política Social.

COMUNICADO DE LA FEDERACIÓN DE PEÑAS DE SAN ISIDRO

La Federación de Peñas de San Isidro, manifiesta, en un comunicado de prensa fechado el 3 de marzo: que la Federación junto al Ayuntamiento de Yecla, "habiendo estudiado y valorado la situación actual, ha tomado la decisión de llevar a cabo los actos y desfiles que cada mes de mayo se organizan con motivo de las Fiestas de San Isidro".

El comunicado anima "a la Federación de Peñas de San Isidro a participar en todos los actos organizados para las próximas fiestas 2022"; también piden "la colaboración de todo el pueblo de Yecla a contribuir en lo necesario para garantizar que nuestras fiestas sean posible dentro de la situación epidemiológica, rigiéndonos a las indicaciones de las autoridades sanitarias que en los días previos hayan establecidas".

ELECCIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA

La Peña Taurina Yeclana celebró, el 3 de marzo, una asamblea general ordinaria para la elección de nueva directiva. En el transcurso de la misma se aprobó la única candidatura presentada, que, como es preceptivo, corrió a cargo de la junta directiva. La toma de posesión se llevó a cabo el 28 del mismo mes.

Francisco Navarro Ibáñez vuelve a presidir la junta directiva. Los demás cargos son los siguientes: Benito Rico Perpiñán, vicepresidente; Diego Castaño Martínez, secretario; Rafael Conrado Ibáñez López, vicesecretario; Jesús Martín Palao Rico, tesorero; Daniel Soriano Francés, contador; Luis Miguel Gómez Navarro, María Palao Ortega, Miguel Antonio Muñoz de la Cruz, y Juan Muñoz Marco, vocales; Juan Luis Fenoll Moreno, Francisco Cuenca Juárez, José García Ibáñez y Diego Manuel Vicente Carpena, suplentes.

Tras la toma de posesión, la junta directiva inició la programación de actividades del presente curso. Por lo pronto, como es tradicional, se contó con dos actividades habituales: en el mes de julio, el "Día del Socio"; en el de diciembre, la publicación del número 65 de la revista "El Taurino".



Escultura taurina de Alfonso Muñoz

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "DE LOBOS Y HUMANOS", DE JUANJO MARTÍNEZ.

En la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura se celebró, del 4 al 27 de marzo, una atractiva muestra fotográfica, con el título "De lobos y humanos", firmada por el prestigioso artista yeclano Juanjo Martínez.

La exposición, impactante, contempló 25 fotos en blanco y negro y en tamaños variados.



Exposición de Juanjo Martínez. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

SÁBADOS DE DIVERSIÓN

La Concejalía de Juventud organizó un estupendo programa con el lema "Sábados de diversión", dirigidos a menores con edades comprendidas entre 3 y 12 años, "cofinanciado por la Unión Europea", según comunicado del Ayuntamiento, de fecha 25 de febrero. Las actividades se desarrollaron, todos los sábados, del 5 de marzo hasta finales de junio, en el edificio Bioclimático y en el de Cazadores.

El programa contempló actividades lúdicas, talleres y juegos infantiles.

Estuvo dirigido "a familias con padres que trabajen o realicen cursos de formación". Gratuito.

PROGRAMA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El programa de actividades del Día Internacional de la Mujer, con motivo del 8M, se presentó el día 1 de marzo. La presentación corrió a cago de Patricia Soriano, concejala de Igualdad y Mujer.

El programa fue el siguiente:

4 de marzo. En el Centro de Mayores del IMAS: ponencia "Yecla y sus mujeres a través de la historia", a cargo de Alicia Soriano Hernández, historiadora del arte.

5 de marzo. Visita guiada: "Yecla con M de mujer".

6 de marzo. Durante el día: elaboración del mural colectivo 8M, promovido por el Colectivo Amatista y Artífices.

8 de marzo. En el salón de actos del Ayuntamiento: lectura pública del Manifiesto, a cargo de Remedios Lajara Domínguez, alcaldesa de Yecla.

9 de marzo. En el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura: ponencia "Coeducar en familia", a cargo de Sole Puche Díaz, pedagoga y coeducadora.

10 de marzo. En el cine PYA: proyección de la película "Una cuestión de género"; posteriormente cine-fórum.

11 de marzo. En el Teatro Concha Segura: gala y acto de reconocimiento a personas y entidades con motivo del 8 de marzo, que fueron entregados por la concejala de Mujer, que dirige Patricia Soriano: a la Asociación de Fibromialgia de Yecla (AFIYE), a Ferretería Verdú, a la educadora Juana Martínez y a la Sociedad Deportiva Hispania; también, entrega del concurso de la imagen del 8 de marzo 2022, que recayó en Noelia García Lidó.

12 de marzo. En la plaza de San Cayetano, por la tarde, carpa de sensibilización a cargo de Proyecto Joven de Cruz Roja Juventud; en el Teatro Concha Segura, a las 20 horas, concierto de Pasión Vega, "Todo lo que tengo", en colaboración con la Concejalía de Cultura.

17 de marzo. En el Centro Municipal de Mayores "Las Herratillas": ponencia sobre "Yecla y sus mujeres a través de la historia", a cargo de Alicia Soriano Hernández, historiadora del arte.

31 de marzo. Encuentro-viaje de la Concejalía de Igualdad y Mujer.

Participaron en el programa: Dirección General de Mujer y Diversidad de Género; Concejalía de Igualdad y Mujer del Ayuntamiento de Yecla; Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e igualdad; Cruz Roja Juventud de la Asamblea Local de Yecla; Artífices: Colectivo Artístico & Cultural; Pacto de Estado contra la violencia de género; Territorio Igualdad, y Colectivo Amatista.

EL CARTEL DE NOELIA GARCÍA LIDÓ

El cartel de Noelia García Lidó, que anunció en Yecla los actos del Día Internacional de la Mujer, es una obra impactante, de exquisito diseño, atractiva. Representa, como manifiesta el propio cartel, a "La mujer, protagonista de su propia historia".

El certamen, fue organizado por la Concejalía de Igualdad y Mujer. El premio estuvo dotado con 200 euros

XX CICLO "AULA DE CONCIERTOS"

El XX ciclo "Aula de conciertos", organizado por la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, se celebró del 5 de marzo al 16 de julio.

El programa fue el siguiente:

5 de marzo. Takten trío: Sofía Canals, violín; Ezequiel de Pablo, clarinete, y David Canals, piano.

12 de marzo. Concierto de trompeta y piano: David Pérez, trompeta, y Javier Soriano, piano.

26 de marzo. Concierto de violín, violonchelo y piano: Laura Ortega, violín; Asunción Belda, violonchelo, e Isabel Rico, piano.

2 de abril. "Fusión", asignatura de canto: Mar Rubio, Valeria García, Gemma Ruiz y Sofía Martínez, voz, con la colaboración especial de Emi Palao.

9 de abril. Cuarteto de clarinetes "Clarinet class". Una noche en la ópera: Elías Ibáñez Lax, clarinete; Sandra Guillem Hernández, clarinete; Eva Sanjorge Castillo, clarinete, y Francisco José Ruiz Soriano, clarinete bajo.

23 de abril. Concierto de guitarra, a cargo de Diego Corraliza.

7 de mayo. Concierto de saxofones. "Saxofones a la española": Ángel Hernández, Arturo Díaz, José Pascual Fernández, Francisco Soriano y Alejandro Hernández.

21 de mayo. Concierto de saxofón y flauta. José Manuel Atienza, saxofón; Pilar Sánchez, pianista acompañante; David Soriano, flauta, y María Francisca Sáez, pianista acompañante.

28 de mayo. Concierto de percusión, a cargo de Roberto Puche.

18 de junio. Cruce de caminos: Brian García Briones, bajo eléctrico; Iván Lojano, voz, guitarra y Ukelele; Wilson Panamá Rojas, voz y bajo eléctrico; Michael Rivera Aguilera, guitarra; Andrés D. Ortiz, violín; Mauricio Lojano, batería, y Ramiro M-Quintanilla, voz, guitarra y bajo.

25 de junio. Concierto de guitarra flamenca, a cargo de José Del Valle.

9 de julio. Chete y sus amigos: José María Puche, acordeón; Jesús Palop, bandurria; Antonio Puche, laúd; Vicente Esteban, bandurria; Pedro Lorenzo, guitarra; Ramón Ortín, guitarra; Gerardo Sánchez, guitarra; Jesús Puche "Chechu", batería, y Ramón "El Gatera", voz. Dirección musical: José Ponte.

16 de julio. Concierto de fagot y piano: Ignacio Muñoz, fagot, y Francisco Martí, piano.

La celebración de todos los conciertos se programó en la sala de Audiciones de la Escuela de Música, excepto el del día 23 de abril, que se ubicó en la cafetería de la Escuela.

EL FESTIVAL CreAcción GALARDONADO EN LOS "PREMIOS NACIONALES DE ARQUITECTURA EFÍMERA EMPORIA 2021"

Según un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 7 de marzo, el Festival CreAcción de Yecla ha sido galardonado en los "Premios Nacionales de Arquitectura Efímera Emporia 2021".

Según la nota de prensa: "Los premios Emporia reconocen la creatividad, la factura técnica y la consecución de los objetivos en diferentes ámbitos de la arquitectura y el arte efímero".

El comunicado también manifiesta que: "El concejal de Juventud, Jorge Ortuño, anunció que Yecla ha recibido un reconocimiento en la sección de oro a la Mejor Intervención Efímera AntiCovid en los "Premios Nacionales de Arquitectura Efímera Emporia 2021".

Ortuño comentó que "Para este Festival significa un gran impulso a todo un trabajo realizado tanto por los artistas implicados como por parte del Ayuntamiento, ya que es la primera vez que Yecla recibe un galardón de talla nacional en este sector".

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DE CONDENA A LA AGRESIÓN DE LA FEDERACIÓN RUSA A UCRANIA

El pleno del Ayuntamiento de Yecla, correspondiente al mes de marzo y celebrado el día 7, aprobó una declaración institucional a la agresión de la Federación rusa a Ucrania. Un comunicado de prensa del Ayuntamiento fechado un día después, manifiesta el apoyo: "a la población de Ucrania a la que trasladamos toda nuestra solidaridad y afecto. Hacemos extensivo este apoyo a los 112.034 ucranianos que residen en nuestro país y que desde hace años son nuestros vecinos y vecinas".

El comunicado añade: "La Corporación Municipal yeclana se suma así a las iniciativas encaminadas a la restitución del derecho internacional vulnerado unilateralmente, respalda las actuaciones dirigidas al restablecimiento de la paz y se pone a disposición del Gobierno de España, para colaborar en cualquier tipo de actuación humanitaria y a la acogida de los ciudadanos de Ucrania que están abandonando su país".

Entre otras cosas, también se aprobó: "una enmienda alternativa total del Grupo Municipal Popular, a la proposición del Grupo Municipal Socialista sobre el 8 de marzo. En la enmienda aprobada se acuerda impulsar la mejora de la empleabilidad de las mujeres y reducir las desigualdades que aún existen en el ámbito del empleo y la economía, con especial incidencia en las desigualdades retributivas".

El pleno también aprobó importantes mociones de los grupos municipales IU-Verdes y Ciudadanos.

Además, se aprobaron varios convenios de colaboración a las siguientes asociaciones y entidades: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, Federación de Peñas de San Isidro y Asociación para la vida independiente de personas con discapacidad funcional en Yecla.

RECEPCIÓN DE ALUMNOS FRANCESES EN EL AYUNTAMIENTO DE YECLA

El Ayuntamiento de Yecla ofreció, el 8 de marzo, una recepción oficial a alumnos y profesores de la población francesa Cuxac- Cabardès y de sus alrededores, y del Instituto de Educación Secundaria "J. L. Castillo-Puche".

CONCIERTO HOMENAJE A LA MUJER DE LA ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY), con el título "Grandiosas" homenajeó, el 8 de marzo, a la mujer, con motivo del "Día Internacional de la Mujer".

El concierto, según una nota de "Diapasón", informativo de la AAMY, de fecha 10 de marzo, publicado en el periódico "Siete días Yecla", corrió a cargo de alumnas de canto y piano, bajo la dirección de las profesoras Conchi Silvestre e Isabel Rico.

El concierto, organizado por la Escuela de Música, contó con la colaboración de la Concejalía de Cultura. También "del colectivo Amatista, con la lectura de un manifiesto y la colaboración especial de María Martínez Azorín (autora del libro Hiroshima) y Alicia Soria Candela (profesora superior de piano)", según "Diapasón".

8-M. EL COLECTIVO AMATISTA

El Colectivo Amatista de Yecla organizó, el 8 de marzo, una concentración y, seguidamente, manifestación.

Posteriormente, "el colectivo clausuró las jornadas feministas con el concierto "Grandiosas" y el recital poético de la escritora yeclana María Martínez Azorín". (cartel en internet).

CHARLA COLOQUIO: "APUNTES SOBRE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA"

El Centro de Educación de Adultos acogió, el 9 de marzo, con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, una atractiva charla coloquio "Apuntes sobre la mujer en la Edad Media", que corrió a cargo de María Jesús Moreno Rodríguez.

PRESENTACIÓN DE LA NUEVA PEÑA FLAMENCA EN YECLA

La nueva Peña Flamenca de Yecla fue presentada, según un comunicado del Ayuntamiento (Andrés Brotons), fechado el 9 de marzo, por el concejal de Cultura, Jesús Verdú.

Esta Peña "empezó a configurarse como tal en un encuentro entre antiguos miembros en un concierto el pasado verano... El concejal afirma que: "El flamenco es el arte que representa con mayor crudeza los sentimientos humanos sobre un escenario".

EL CEA DE YECLA, EN EL II CONGRESO ESTATAL DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

El Centro de Educación de Adultos de Yecla representó a la Región de Murcia en el II Congreso Estatal de Educación de Personas Adultas, celebrado en Santiago de Compostela los días 11 y 12 de marzo.

MUEBLES NOGAL DONÓ DOS GUITARRAS PARA LA ESCUELA DE MÚSICA

La empresa yeclana Muebles Nogal, regentada por Antonio Enrique y José Miguel López Palao, donó dos guitarras, "de la marca Alhambra" para la Escuela de Música.

En el acto, "celebrado en la Escuela de Música", según artículo firmado por Cecilia, el 11 de marzo, en una página de Internet de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) "estuvieron presentes Francisco Muñoz Castaño, presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y Ángel Hernández Azorín, director de la Escuela de Música.

ÉXITO DE NO HAY LÍMITE YECLA EN BILBAO

No Hay Límite Yecla participó, el 12 de marzo, en el campeonato de España de Campo a través; una prueba en la que intervinieron 150 deportistas.

En el campeonato, celebrado en Basauri, Alejandro Cantos, obtuvo medalla de bronce en la prueba de 1.000 metros, en la categoría Sub14.

Destacaron también los atletas Manu, Cristian y David.

Por la tarde, los expedicionarios de "No Hay Límite Yecla" pasearon por la ría de Bilbao y visitaron el estadio de San Mamés.

(Fuente : "No hay Límite Yecla",

AYUDAS DE LA COMUNIDAD POR IMPORTE DE 712.000 EUROS

El Ayuntamiento de Yecla nos comunica, de la oficina de prensa de la Comunidad de Murcia, con fecha 12 de marzo, que: "La Comunidad ha concedido ayudas por importe 712.820 euros para la ejecución de las estrategias de desarrollo local participativo, que persiguen la dinamización económica y social del entorno rural. Así quedó aprobado durante la celebración del Consejo de Gobierno en su reunión semanal".

La nota añade que: "Están destinadas a los grupos de acción local, en el marco del Programa de Desarrollo Rural de la Región 2014-2022, para la preparación y realización de las actividades de cooperación a realizar hasta el año 2025. Estas ayudas están cofinanciadas por la Unión Europea, a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader) en un 63 por ciento, y por la Comunidad Autónoma en el 37 por ciento restante".

Entre otras cosas, el director general de Política Agraria Común, Juan Pedro Vera, manifestó que "el objetivo es crear las condiciones necesarias para mejorar la economía y la calidad de vida en el medio rural mediante el fomento de un modelo de desarrollo sostenible participativo en el que los propios habitantes sean los protagonistas".

Pedro Vera también destacó que "este tipo de iniciativas contribuye a fijar la población rural en los municipios y a generar oportunidades económicas para que las familias puedan residir en los entornos rurales y disfrutar de los servicios e infraestructuras que necesitan".

EVEN PÁDEL TOUR, EN EL CLUB DE TENIS YECLA

El Yecla Club de Tenis (YCT) acogió, el 12 y el 13 de marzo, el tercer challenguer del circuito nacional amateur de Even Pádel Tour.

"El torneo contó con la participación de 80 parejas compitiendo en cinco categorías". (Fuente: YCT).

CIRCUITO CRECIENDO EN VALORES

En el Yecla Club de Tenis se celebró, el segundo fin de semana de marzo, uno de los torneos del circuito nacional "Creciendo en valores"; "un proyecto que se desarrolla por toda la geografía nacional con el objetivo de impulsar valores educativos a través del deporte".

La competición contó con 75 jugadores entre 5 y 14 años, procedentes de varias comunidades.(Fuente: Yecla Club de Tenis).

PROGRAMA DE NATURALEZA ABIERTA 2022 DE ANIDA

La Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano (ANIDA), según una nota de prensa, fechada el 7 de marzo, llevó a cabo, el 13 de ese mes, la primera excursión del programa "Naturaleza Abierta 2022".

Trascurrió por la sierra de los Gavilanes, "uno de los parajes menos conocidos del término municipal de Yecla". Se trata de "un espacio natural que conserva un extenso bosque con pinos de gran tamaño".

La excursión se inició en "las inmediaciones de la ladera norte de la sierra, ascendiendo hasta el punto geodésico de los Gavilanes (995 metros) por caminos y senderos".

Según la misma fuente, de nota 13 de marzo, los participantes- 37- gozaron de un espléndido paisaje, centrado en la sierra de la Magdalena y monte Arabí; también, en la sierra de la Cingla (Jumilla). Se visitó "el yacimiento paleontológico sierra de los Gavilanes, ubicado en su mayor parte en el término municipal de Yecla. Esta zona paleontológica fue declarada Bien de Interés Cultural (B.I.C.) en 2012, por el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia".

MARCHA KOMOKABRAS

Tras dos años de ausencia, a causa de la pandemia, el 13 de marzo se celebro la XIV Marcha BTT Ciudad de Yecla (Komokabras 2022).

La prueba contempló un recorrido de 42 kilómetros y mil metros de desnivel, con una dificultad física media alta.

La salida se llevó a cabo en la calle Salzillo. El trayecto atravesó diversos parajes montaraces del término municipal: la Flor, el Colorado, los Castillarejos...

En la marcha, organizada por el Club Ciclista Yecla, participaron más de 400 personas.

EL CEY, EN LA PENY MIGJORN

El Centro Excursionista de Yecla (CEY) organizó una atractiva ruta de senderismo. Ascendieron, el 13 de marzo, a la cima de la Penya Migjorn o Peña Roja, de dificultad media y 1.226 metros de altitud sobre el nivel del mar. Los participantes disfrutaron de un paisaje idílico. Y, desde la cima " vistas fantásticas del mar..."

Fuente: CEY.

PROMOCIÓN DE LA MARCA MONASTRELL EN LA FERIA INTERNACIONAL FINE VINE TOURISM EXPO 2022.

El Gabinete Municipal de Comunicación del Ayuntamiento de Yecla manifiesta en una nota de prensa, fechada el 13 de marzo, que "La Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes dio a conocer la oferta de enoturismo de la región durante la Feria Internacional FINE Vine Tourism Expo 2022, que se celebró en Valladolid la semana pasada".

Según el comunicado: "Para ello, dispuso de un stand propio en el que desarrolló su actividad promocional bajo la marca `Reino de la Monastrell` y llevó a cabo más de una treintena de reuniones profesionales con operadores especializados y agentes de viaje para impulsar la difusión y comercialización de este producto".

El comunicado añade: "El enoturismo se ha convertido en un segmento al alza en la Región. Ha ganado aún más popularidad tras la pandemia por practicarse al aire libre y en proximidad y se ha visto reimpulsado tras la celebración de las actividades de Región de Murcia Capitalidad Española de la Gastronomía 2021. Además, ocupa un lugar preferente entre las líneas de acción prioritarias del nuevo plan de turismo enogastronómico de la Comunidad para este año".

Por último, el comunicado finaliza, agregando que "la Región de Murcia es la única comunidad uniprovincial de España con tres vinos con D. O. P. (Bullas, Jumilla y Yecla) y con tres Rutas del Vino certificadas por la Asociación Española de Ciudades del Vino (Acevin)".

CURSOS LEADER NORDESTE

En Yecla se programaron dos cursos Leader Nordeste": uno, en el Edificio Bioclimático, titulado "Ecología activa para la vida cotidiana", durante los días 16, 21, 23 y 30 de marzo; otro, en el edificio de la calle Esteban Díaz, número 44, bajo el título "Iniciación a la configuración y desarrollo de tienda online, celebrado los días 20, 21, 27 y 28 de abril.

SORTEO DE LA CAMPAÑA DE LA ASOCIACIÓN DE PELUQUERAS DE YECLA

El sorteo de la campaña de la Asociación de Peluqueras de Yecla, se celebró en una cafetería de la localidad. Asistió la concejala de Comercio, Inmaculada Lorenzo, según nota de prensa del Ayuntamiento (Andrés Brotons), fechada el 16 de marzo.

CHARLA "DORMIR ES SALUD: CLAVES PARA DESCANSAR MEJOR Y VIVIR FELIZ".

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 16 de marzo, una interesante charla: "Dormir es salud: claves para descansar mejor y vivir feliz".

La charla corrió a cargo de María del Mar Pascual. Fue organizada, con motivo del "Día Mundial del Sueño" (18 de marzo) por Senttix (Ecus) y AYAC. Colaboraron el Ayuntamiento de Yecla y Kronohealth.

LA ALCALDESA DE YECLA PRESIDIÓ LA ENTREGA DE PREMIOS DEL XIX CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO TAURINO

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara Domínguez, presidió, el 17 de marzo, la entrega de premios del XIX Concurso Infantil de Dibujo Taurino, convocado a finales del año pasado por la Peña Taurina Yeclana.

La entrega tuvo lugar en el transcurso de un acto concurrido, celebrado en la sede del Museo Taurino. Además de la alcaldesa, asistieron, entre otros: el concejal de Cultura, Jesús Verdú; el concejal de Festejos, José Antonio Marín; el concejal del Grupo Municipal Socialista, Antonio Villaescusa; miembros de la junta directiva de la Peña, y alumnos premiados con sus familiares.

El acto se inició con unas palabras del presidente de la Peña, Francisco Navarro, que agradeció la asistencia de las autoridades, así como la de todos los premiados y familiares, y la de Teleyecla. Se clausuró con unas palabras de Remedios Lajara.

En la primera categoría, para alumnos de 11 a 13 años, Remedios Lajara entregó el primer premio a Claudia Val Díaz, alumna del Instituto de Educación Secundaria José Luis Castillo Puche (IES); el segundo, lo recogió Pilar Rubio Palao, alumna del Colegio de Educación Infantil y Primaria Alfonso X El Sabio (CEIP), de manos de Francisco Navarro, presidente de la Peña Taurina Yeclana, y el tercero, lo entregó José Antonio Marín, concejal de Festejos, a Aitana Gloria Ferrándiz Romero, alumna del IES José Luis Castillo-Puche.

En la segunda categoría, para alumnos de 8 a 10 años, el primer premio, que recayó en Ainhoa Soriano de Ávila, del CEIP Miguel Ortuño, también fue entregado por la alcaldesa de Yecla; el segundo, lo recogió Isabel Lorenzo Medina, alumna del CEIP Miguel Ortuño, de manos del presidente de la Peña, y el tercero, que recibió Álvaro Santa López, alumno del CEIP Miguel Ortuño, lo entregó el concejal de Cultura, Jesús Verdú.

En la tercera categoría, para alumnos de 5 a 7 años, el primer premio lo entregó Remedios Lajara, a la alumna del CEIP San Francisco de Asís, María Hernández Puche; el segundo, lo recogió Yaiza Muñoz Martínez, del CEIP Alfonso X El Sabio, de manos de Francisco Navarro, y el tercero, fue entregado por el concejal del Grupo Municipal Socialista, Antonio Villaescusa, a la alumna del CEIP Miguel Ortuño, Ana García Martínez.

Todas las obras premiadas pasaron a ser propiedad de la Peña Taurina.



Escultura de torero en madera, obra de Alfonso Muñoz

PROYECCIÓN DEL CINE-CLUB "ODEÓN"

Organizado por el Cine- Club "Odeón" se proyectó, el 17 de marzo, la película "El Triunfo", dirigida por Emmanuel Courcol.

El film se proyectó en el cine PYA.

PRESENTACIÓN DE LA NUEVA PEÑA FLAMENCA

En el escenario del Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" se celebró, el 18 de marzo, un acto en el que el concejal de Cultura, Jesús Verdú, presentó a la nueva "Peña Flamenca de Yecla".

En el transcurso del acto actuó Antonio José Nieto Fernández, cantaor de Lucena (Córdoba), ganador del Medallón de Oro 2018 del Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro; a la guitarra, Ángel Mata.



Antonio José Nieto. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EL GRUPO DE TEATRO "TRAS EL TELÓN", ESCENIFICÓ "LOS PELÓPIDAS"

En el Teatro Concha Segura se escenificó, el 19 de marzo, "Los Pelópidas", de Jorge Llopis, adaptación y dirección Daniel Jiménez Ortíz.

La escenificación corrió a cargo del grupo de teatro "Tras el Telón"; acreditado grupo que obtuvo 4 galardones en el certamen nacional de teatro "Ciudad de Moratalla".

EL MUNDO RURAL SE MANIFESTÓ EN MADRID

El mundo rural –agricultores, ganaderos y cazadores- se manifestó, el 20 de marzo, en Madrid.

Miles y miles de personas, procedentes de todas las comunidades de España, se manifestaron en defensa del mundo rural; una manifestación -multitudinaria, impresionante, solidaria, impactante- que recorrió un amplio itinerario: plaza del Emperador Carlos V, plaza de Cibeles, Castellana y Fuente de San Juan de la Cruz.

Una nutrida representación yeclana acudió a la manifestación "Juntos por el campo".

LOS CAZADORES DE YECLA SE MANIFESTARON EN LA MARCHA DEL 20- M

Cazadores de Yecla participaron, el 20 de marzo, en la manifestación multitudinaria de Madrid, "en contra de la futura Ley de Bienestar animal que impulsa la parte morada del Ejecutivo" y que, según estiman desde la Sociedad de Cazadores `San Huerto` "pretende limitar la actividad cinegética, para acabar por eliminarla completamente", según publica el semanario "Siete Días Yecla", en un artículo firmado por Alex Delegido, y fechado el 31 de marzo".

En ese extenso artículo aparecen declaraciones del presidente de la Sociedad San Huberto, José Francisco Gómez, que critica que "el ejecutivo parece estar decidido a acabar con la actividad cinegética algo que desde nuestro pueblo no queremos permitir".

El artículo añade, entre otras cosas, que: "Más de 100 vecinos de nuestra localidad participaron en la marcha del 20-M celebrada en Madrid".

LA REVISTA DE SEMANA SANTA: ATRACTIVA, PEDAGÓGICA Y ELEGANTE

La revista de la Semana Santa de Yecla 2022, editada por el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla, es atractiva, pedagógica, elegante. Cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de la localidad y de la Región de Murcia.

El programa- revista contempla 110 páginas y una interesante sección de publicidad. Presenta una estupenda portada, de un realismo palpitante y rico cromatismo: "Ángel de la Pasión", cartel oficial de la Semana Santa 2022, de Elías Carpena. La imagen pertenece a la cofradía del "Ecce homo", y está ubicada en la iglesia de San Francisco.

El contenido se distribuye en siete capítulos. El de "Protocolo", amplio y necesario, está firmado por autoridades eclesiásticas y políticas, y por representantes de la Semana Santa local: S. S. Papa Francisco, Obispo de Roma; una fotografía familiar de Sus Majestades los Reyes de España; José Manuel Lorca Planes, obispo de Cartagena; Fernando López Miras, presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; Marcos Ortuño Soto, consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes; María Remedios Lajara Domínguez, alcaldesa de Yecla; José Antonio Abellán Jiménez, consiliario del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias; José Antonio Marín Sánchez, concejal de Festejos; Luis Azorín Soriano, presidente del Real Cabildo; Juan-Zadí Muñoz Cañavate, nazareno del año 2022, y Jesús Verdú García, pregonero de la Semana Santa 2022.

Un capítulo, ofrece el "Plenario de cofradías"; otro, "Procesiones y cultos, horarios e itinerarios".

Uno de los contenidos: "Vía crucis en el Coliseo presidido por san Juan Pablo II. Viernes Santo 2002", de vasta extensión, provoca piedad y fervor insondables. Se lee con detenimiento, con mimo. Viene acompañado de una inefable galería de fotografías a color. Cada una de las estaciones del Vía crucis, lleva adjunta una lectura de los evangelios según San Marcos, San Lucas o San Juan; una meditación y oración. Los textos de meditación están preparados por: John M. Thavis, de Estados Unidos de América; Alexej Bukalov, de la Federación Rusa; Henri Tincq, de Francia; Greg Burke, de Estados Unidos de América; Ángel Gómez Fuentes, de España; Erich Kusch, de la República Federal de Alemania; Hiroshi Miyahira, de Japón; Jacek Moskwa, de Polonia; Marina Ricci, de Italia; Aura Miguel, de Portugal; Luigi Accattoli, de Italia; Sophie de Ravinel, de Francia; Valentina Alazraki, de México, y Marie Czernin de la República Federal de Alemania. (Fuente, según la revista: www.vatican.va).

El capítulo "Arte, artesanía y oficios relacionados con la Semana Santa", es sugerente y didáctico en todos los artículos. Ahonda, con precisión, en la historia, en las tradiciones, en el arte... Aporta acopio de datos, muchos de ellos desconocidos por los lectores. Los textos, bien escritos, están firmados por acreditados especialistas. Son: "Investigación en restauración de escultura policromada", por Mariano Spiteri, restaurador de madera policromada; "Imaginero y escultor por instinto, vocación y profesión", por Francisco Romero Zafra, escultor, imaginero y restaurador; "Puntadas de pasión", por María

Esperanza Castaño Palao, modista; "Hablemos un poco de bordados", por Juanjo Barber, bordador (Bordados Barber); "Vestidor de imágenes sagradas, un oficio de maestría y veneración", por Daniel Sala Ruiz, vestidor; "Silvio Azorín Pérez, artesano de la hojalata y el latón", por Conchi Muñoz Sánchez; "Las flores y la Semana Santa, un arte efímero", por Miguel Ángel Martínez Conejero, florista (Floristería flores y plantas); "Agrupaciones musicales/ bandas de cornetas y tambores", por José Antonio Rodríguez Vergara; "Semana Santa versus pandemia. Una mirada desde el atril del músico", por Ángel Hernández Azorín, director de la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla; "Una larga historia de artesanía", por José Penalva Lucas, orfebre (Orfebrería Penalva); "Pedro Ortega Bañón, tallista. Pedro Ortega y la carroza del Cristo de la Agonía", por Emilio Pascual; "Inciensos y cera", por Rafael Jiménez Ruiz, de Inciensos Cofrades el Cautivo; "Otra manera de vivir la Semana Santa", por los hermanos Simón, miniaturistas y maquetistas de arte religioso.

La "Memoria de actividades 2021 del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias", pormenorizada y amena, viene firmada por Enrique Pérez Navarro, secretario del Real Cabildo.

Los textos literarios concluyen con tres colaboraciones: de Elías Carpena Lorenzo, autor del cartel de la Semana Santa 2022; de Alberto Martínez Pascual, conservador-restaurador de bienes culturales, que escribe acerca de "Nuestro Padre Jesús Nazareno, restauración de una imagen de arte popular", y de Gabriel López Bañón, presidente de la Hermandad del Vía Crucis y Cofradía del Santísimo Cristo de la Paz", que inserta un artículo emotivo: "Valentía, seguridad y discreción. Antonio Rubio Sanjuan In memoriam".

La hermosa colección de fotografías queda como testimonio de la historia, entre ellas, una de la Purísima Concepción, patrona de Yecla. Pertenecen a Rafa Molina, Pepe Ortega, archivo del Real Cabildo y archivo de cofradías y hermandades.

La revista tiene una tirada de 2.000 ejemplares. Impresión, "Quattro Impresores; diseño y maquetación, Javier Martínez, Ángel Muñoz, Quattro Impresores, y Consejo de redacción: Comisión de publicaciones del Real Cabildo Superior de Cofradías de Yecla, Yuma Puche Martínez y José Manuel Martí Pérez.

El programa se presentó, el 20 de marzo, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

La Semana Santa local está declarada de Interés Turístico y Bien de Interés Cultural.



Remedio Lajara y Luis Azorín en la presentación. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PROYECTO "ÚNICAS"

La concejala de Política Social Patricia Soriano asistió, el 22 de marzo, "al inicio del taller para mujeres con discapacidad promovido por la Comisión de Mujeres e Igualdad del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI)", según nota de prensa del Ayuntamiento, fechada en el 22 de marzo.

La sesión se llevó a cabo en el edificio Bioclimático.

LA FERIA DEL MUEBLE DE YECLA, EN ZARAGOZA

Según un comunicado de prensa, fechado el 24 de marzo: "La alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble, Remedios Lajara, se desplazó hasta Zaragoza junto al director de la institución ferial, Juan Miguel Zornoza, y al concejal de Industria, Pedro Lorenzo, para apoyar a las cerca de cuarenta firmas expositoras de Yecla presentes en la feria de la capital aragonesa. Una feria en la que vuelven a destacar, entre las delegaciones más numerosas, aquellas empresas yeclanas del sector del mueble y afines".

El comunicado añade, entre otras cosas, que el certamen "se celebra en un contexto de pujanza del sector, como reflejan los nuevos datos de bajada del paro industrial desde el pasado año, con un descenso del 19,6 por ciento; o los datos de crecimiento de la exportación que continúan también a buen ritmo, por encima de la media nacional y confirmaban un aumento al cierre del pasado año del 26,7 por ciento, o lo que es lo mismo los yeclanos vendieron a los extranjeros 20 millones de euros más respecto al pasado año, superando los cien millones de euros".

La nota de prensa también manifiesta que: La primera edil yeclana, Remedios Lajara, no ha querido faltar a la cita para mostrar el apoyo al sector y visitar los distintos stands...".

La Feria del Mueble de Zaragoza se celebró del 22 al 25 de marzo.

CONFERENCIA DE AMITES

En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" se celebró, el 25 de marzo, una interesante conferencia organizada por AMITES Yecla O. N. G., con la colaboración del Ayuntamiento.

La conferencia titulada "Cuando el miedo nos impide vivir", corrió a cargo de María Guerrero Escusa, doctora en psicología en la Universidad de Murcia, presidenta del Teléfono de la Esperanza en Murcia.

PROTESTAS DE LOS AGRICULTORES DE YECLA

La difícil situación del campo, se notó con diversas protestas. En la población de Yecla , agricultores y ganaderos realizaron, el 25 de marzo, una marcha de vehículos.

Por otra parte, numerosos yeclanos acudieron, el 28 de marzo, a la vecina población de Jumilla en apoyo de la protesta llevada a cabo por agricultores y ganaderos.

ACTO DE EXALTACIÓN AL SANTÍSIMO CRISTO DEL SEPULCRO

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 26 de marzo, el solemne acto de exaltación al Santísimo Cristo del Sepulcro, Patrono de Yecla. En el transcurso de un acto multitudinario, organizado por la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, intervinieron: Miguel Ángel Puche Lorenzo, director del departamento de Lengua Española y Lingüística de la Universidad de Murcia, que firmó la presentación del libro "Rogativas. Ad petendam Pluviam", de Juan Luis Conejero Ibáñez; Francisco Javier Delicado Martínez, profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y académico, autor del prólogo del libro del mencionado, y Martín Azorín Cantó, que escribió la crítica de este hermoso y necesario libro.

El acto contempló momentos emotivos: La entrega de una distinción honorífica de la Asociación -Socio de Honor- al insigne poeta yeclano Vicente Carpena Gil; unas palabras intensas, de agradecimiento, del autor del libro, y la clausura a cargo de la alcaldesa, Remedios Lajara.

La presentación y coordinación del acto, corrió a cargo de María Isabel Melero Marco; la revista "Rogativas" fue presentada, de forma amena y minuciosa, por Alberto Martínez Pascual.

Se editó un folleto acerca del acto de "Exaltación", con los textos pronunciados por Miguel Ángel Puche Lorenzo, Francisco Javier Delicado Martínez y Martín Azorín Cantó.

NÚMERO 22 DE LA REVISTA "ROGATIVAS"

La Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro publicó el número 22 de la revista "Rogativas"; una revista informativa de periodicidad anual, elegante, muy cuidada, pedagógica. Sus 37 páginas, atractivas e ilustradas con exquisitez, nos sumergen en la historia, en las rogativas y en las tradiciones del Cristo del Sepulcro, patrono de Yecla, cuya imagen amoratada reposa en una capilla silenciosa y recoleta del santuario del Castillo.

La lectura de la revista es sugerente, impresiona y provoca devoción. Presenta una estela de simpatía y misterio. En nuestra retina se conservan estampas tradicionales de una "Bajada" tempestuosa, que recuerda los óleos de Fernando Carpena y Alfonso Muñoz. La lluvia bendice las tierras del labrantío y una densa niebla oculta los perfiles aguerridos de los montes que cierran las tablas de cultivo. De tiempo en tiempo, la fortaleza de un viento bravucón inclina las ramas de los pinos en perpetua oración.

La revista, que en este número cambia de formato, presenta una portada majestuosa, de un realismo palpitante, que emociona, que conmueve: los pies sanguinolentos del Cristo del Sepulcro. Las ilustraciones son admirables: escenas de la imagen de un Cristo yacente, cárdeno; asimismo, fotografías de una "Bajada" solemne, con la sagrada urna portada por los caballeros del Santísimo Cristo; de una procesión multitudinaria, emblemática, por las calles de la población, y de diversos actos emotivos y testimoniales. Las fotos pertenecen a Juan Cristóbal Muñoz. También aparecen tres estampas que reproducen obras pictóricas del artista Alfonso Muñoz.

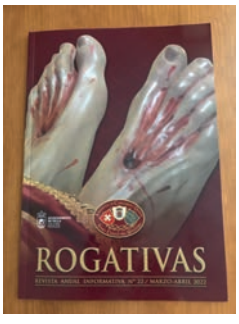
Las colaboraciones literarias, que se inician con el "Editorial" y con el "Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2022", son las siguientes: de la alcaldesa de Yecla, María Remedios Lajara Domínguez; del párroco de la Basílica y consiliario de la Asociación, José Antonio Abellán Jiménez; del presidente de la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, Juan Luis Conejero Ibáñez; del capellán de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia y de la UCAM, y consiliario de Manos Unidas y de la Hospitalidad de Lourdes, Luis Emilio Pascual; del párroco del Niño Jesús de Yecla, Asensio Morales Caravaca; del párroco del Corazón de Jesús de Raspay, José Luis Garre Rodríguez; del presidente de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, José Francisco Puche Forte; del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias; del secretario de la Federación de Peñas de San Isidro, Adrián Soriano, y de la presidenta de la Corte de Honor de la Purísima Concepción, Milagros Ortuño Lidó. También se insertan dos escritos: "Elementos que podemos ver en el altar para la celebración de la eucaristía", de Luis Palao Díaz, presidente de la Asociación de Belenistas de Yecla, y "La muerte de Cristo", de Jaime Palao Rubio.

La revista, además, publica varios artículos interesantes y amenos: "Y Cristo bajó a los infiernos", de Manuel Gea Rovira; "Evocaciones del cerro del Castillo en tiempos de nuestra niñez", de José Puche Forte; "El corazón de los querubes" (poema), de Lola Vicente; "Un Cristo yacente de Miguel Torregrosa en Alcoy", de Alberto Martínez Pascual, conservador-restaurador de bienes culturales; "La urna del Cristo del Sepulcro de Yecla", de Alfonso Hernández Cutillas; "Devoción, historia, leyendas, tradición..., en torno al Santísimo Cristo del Sepulcro, de Martín Azorín Cantó; "El Santísimo Cristo del Sepulcro de Yecla a través de la prensa decimonónica", de Miguel Ángel Puche Lorenzo, de la Universidad de Murcia; "Palabra de Dios", de Elena Torregosa Yago, y "En la intimidad del Sepulcro", de Juan Pablo Palao García.

Esta estupenda publicación introduce el "Cuadro de honor" de la Asociación y los actos de la "Tradicional rogativa y solemnes cultos en honor, veneración y honra al Santísimo Cristo del Sepulcro", desde la exaltación hasta la "Subida". Cuenta, además, con varias páginas de publicidad.

La revista tiene una tirada de 500 ejemplares. El total de páginas, contando la publicidad, se eleva a 40, más portada y contraportada. Diseño de la portada, Quattro Impresores; maquetación e impresión, Quattro Impresores.

La presentación se llevó a cabo, el 26 de marzo, en el transcurso de un acto celebrado en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".



Portada de la revista Rogativas.

"AD PETENDAM PLUVIAM", DE JUAN LUIS CONEJERO IBÁÑEZ, UN LIBRO ATRACTIVO Y NECESARIO

El libro "Rogativas. Ad petendam Pluviam" en honor al Santísimo Cristo del Sepulcro, Patrono de Yecla, de Juan Luis Conejero Ibáñez, es una obra amplia y atractiva. Recoge la devoción popular al Patrono de la población, cuya imagen yacente, cárdena y sanguinolenta, reposa en una capilla ubicada en el santuario del Castillo: recoleta, silenciosa, sencilla. Es una obra necesaria, exhaustiva y minuciosa, redactada con precisión y mimo. Provoca emoción y despierta la curiosidad.

El libro, dedicado a la madre del autor, Teresa, contiene 304 páginas. Introduce una breve biografía de Juan Luis Conejero (Yecla, 1961), que recoge su vasta trayectoria formativa y profesional. Y destaca la importante labor social del autor, en un trabajo fecundo y constante a favor de las fiestas yeclanas: "Su pasión más grande es mantener la tradición y costumbres sobre los ritos y cultos que se celebran en honor al Patrono de Yecla, el Santísimo Cristo del Sepulcro, legado que le viene de familia, siendo su generación la sexta que participa y colabora en estas ancestrales celebraciones". Juan Luis preside, desde marzo de 2020, la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro.

La obra enriquece la bibliografía yeclana. En la "Introducción" se refleja la importancia de este libro, recomendable en todas las bibliotecas locales: por su rigurosidad, por su inefable contenido, por la narración de una parte importante de nuestro pasado; porque "hasta la fecha no se ha recopilado en ningún libro nada acerca de lo referente a la historia y trayectoria de las rogativas al Patrono de nuestra ciudad...". Conejero Ibáñez estudia con profundidad, compilando datos de historiadores y escritores que han dedicado páginas al Santísimo Cristo del Sepulcro.

La obra contempla una "Biografía", una "Introducción", una "Presentación", un "Prólogo" y los siguientes capítulos: "El origen de las rogativas", "El culto al Santo Sepulcro", "Analogía: Urna-Arca de la Alianza", "Reseña histórica", "La talla y Urna del Santísimo Cristo", "Cultos y ritos litúrgicos", "Actividades culturales", "La Asociación", "Los Caballeros", "Las camareras y el ajuar", "Los poetas del Santo Cristo", "Hemeroteca", "Homenaje", "Apéndice", "Anexo" y "Bibliografía".

El libro ahonda en las rogativas, en la historia, en la tradición, en las leyendas, en el costumbrismo.... Se apoya, con acopio de datos, en las fuentes escritas y en la memoria colectiva. Juan Luis ha utilizado prácticamente toda la bibliografía conocida, escasa dada la importancia del tema

tratado. Y ha creado una obra hermosa, impactante, de años de recopilación e investigación. Bien escrita, con un vocabulario amplio, ameno, preciso. Cada uno de los capítulos es una fuente de datos; todos se leen con fruición, con placer. Será una de las obras privilegiadas en una biblioteca de temática yeclana.

Juan Luis realiza un análisis exhaustivo, delicioso, sobre el significado, el origen, las celebraciones, la reglamentación y la cronología de las rogativas. Por otra parte, argumenta, con conocimiento de causa, el culto al Santo Sepulcro desde el medioevo, favorecido por diversos factores. Y se centra en elementos indispensables: el catafalco o urna y el cortejo. Siempre utiliza una acertada cronología y aporta datos de interés general. Son capítulos que hay que leer sin prisa, con detenimiento, al igual que "la talla y urna del Santísimo Cristo" y "Cultos y ritos litúrgicos"; capítulos admirables, que nos introducen en la nostalgia de un pasado centenario y en una devoción inquebrantable. El autor manifiesta la importancia del acto del 75 aniversario del Santísimo Cristo, y recoge la admirable biografía del escultor Antonio José Palao Marco, firmada por Wifredo Rincón García.

Este voluminoso libro inserta, entre otras cosas, las solemnes actividades culturales, entre las que se encuentran la relación de los discursos de exaltación al Santísimo Cristo del Sepulcro, incluyendo breves biografías de sus protagonistas. Adjunta, para deleite de los lectores, la enumeración de otros actos: presentación de la revista "Rogativas", magnífica, prestigiada por trabajos en prosa y poesía de reconocidos autores, recital de poesías e intervenciones de grupos musicales.

El feliz trabajo aporta un estudio excelente acerca de la Asociación del Santísimo Cristo del Sepulcro: los estatutos, el estandarte, el escudo y la medalla, las distinciones honoríficas, la mesa y faldones para el besamanos, la restauración de la urna, la restauración de los ángeles pasionarios, el nuevo sudario, la pintura de la capilla del Santísimo Cristo... Y deja para la historia los nombres de los Caballeros del Santísimo Cristo y de las camareras. Profundiza en el ajuar... Conejero Ibáñez dedica un emotivo homenaje a su abuelo: Juan Ibáñez Ibáñez, "Caballero de nuestro Patrono el Santísimo Cristo del Sepulcro".

Además, es una monografía gratificante, prácticamente insondable en la galería mayestática de imágenes: fotografías que evocan la melancolía del tiempo, gráficos, noticias periodísticas, las deliciosas "Hojitas"..., testimonios de una devoción popular, fervorosa, centenaria, arraigada en nuestros ancestros.

El lector se detiene en cada una de las fotografías, con delectación, con curiosidad, con nostalgia. Las imágenes en blanco y negro, varias decenas, acaparan la atención. Recogen escenas prácticamente desconocidas, que rememoran retazos de historia; escenas que laceran el alma al comprobar imágenes desaparecidas y vestigios materiales destruidos.

El cromatismo, intenso y vibrante, de unas 300 fotografías de notable calidad, recrean la vista y quedan impresas en la retina.



Juan Luis Conejero, autor del libro. Foto: J. C. Muñoz

Juan Luis ha recopilado -con paciencia, con esfuerzo, con tesón- todo o casi todo el material gráfico existente. Conocemos, gracias a su investigación imágenes que, en el transcurso del tiempo, probablemente habrían desaparecido. Al observar las fotografías del Cristo yacente, de "las bajadas y subidas" de la venerada imagen, de la procesión solemne, de los Caballeros portadores de la urna, de las personas que pronunciaron el discurso de exaltación, de los conjuntos arquitectónicos del santuario y de la Basílica, de las portadas de la revista "Rogativas"..., oímos la plegaria devota, el canto penitente y quejumbroso de los auroros, la fortaleza del viento, el repiqueteo cristalino de la lluvia...

Para el lector son muy atractivas las coplas para pedir la lluvia y para el día de la "Bajada". Sobresalen por su musicalidad, ritmo y cadencia los versos fervorosos de Vicente Carpena Gil, Antonio Coloma Zafrilla, María Dolores Vicente Carpena, Epifanio Ibáñez Vilches, Alfonso Hernández Cutillas, Faustina Bustamante Tomás, y los de los juegos florales de 1942...

Conejero Ibáñez inserta en el magnífico trabajo en torno a "Las rogativas", artículos de numerosos periódicos de Murcia: "La Paz", "Las provincias de Levante", "La Verdad" y "Línea"; de Barcelona, "La Vanguardia"; de Cartagena, "El Álbum, y de diversas revistas y publicaciones yeclanas.

El libro está editado por la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro. Las fotografías pertenecen al acreditado artista Juan Cristóbal Muñoz. Diseño de la portada, Lucía Quilez Conejero. Maquetación e impresión, Quattro Impresores.

MIGUEL ÁNGEL PUCHE, REDACTÓ LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "AD PETENDAM PLUVIAM"

La presentación corrió a cargo de Miguel Ángel Puche Lorenzo, de la Universidad de Murcia. Académica, precisa, acertada. Ahonda en la necesidad de la publicación del libro: "Resulta necesario recopilar, anotar, glosar, cada uno de esos acontecimientos para que si flaquea la memoria con el paso de los años, los sucesos que han marcado un devenir no desaparezcan...".

Puche Lorenzo firma un texto pedagógico que se dirige al lector, comunicándole la necesidad de la publicación de la obra y su valor insondable. Testimonial de varios siglos de historia. Se detiene, brevemente, en comentarios específicos acerca del libro: en el que "se recopila el origen de las rogativas a través de los testimonios que, en el siglo XVIII plasmó Cosme Gil Pérez de Ortega y, en el XIX, Pascual Giménez Rubio..." .

La presentación se centra y enumera, también, la riqueza de aspectos diversos que ofrece la monografía: Culto al Santísimo Cristo, imágenes y urna, "vínculo que se establece con el Arca de la Alianza...", devoción popular, "el culto y la permanencia de ritos litúrgicos", la celebración religiosa, la importancia de la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, la programación de actos culturales, las camareras del Santísimo Cristo, tradiciones, la intervención de los auroros...

Miguel Ángel elogia, con justicia, la obra de Juan Luis Conejero, inédita y necesaria: "difícil labor que obligaba a quien se adentrara en ella a un profundo conocimiento de este pueblo y de sus gentes".

JAVIER DELICADO PROLOGÓ EL LIBRO "AD PETEMDAM PLUVIAM"

El prólogo del libro "Ad petemdan pluviam" pertenece a Francisco Javier Delicado Martínez, historiador del arte y profesor de la Universidad de Valencia. Amplio, interesante, con datos significativos y bibliografía selecta a través de los siglos.

Delicado ofrece comentarios precisos sobre las rogativas: imprecación a la lluvia, principalmente, por sequías prolongadas, y otros motivos: plagas de langostas, tercianas... Religiosidad y súplicas "ante los desastres naturales acaecidos".

Realiza una crítica estupenda y loable a la obra deliciosa de Conejero Ibáñez. Y se detiene en el itinerario de la Bajada: primero desde del eremitorio del santuario el Castillo hasta la parroquia de la Asunción; después, hasta la Basílica.

Francisco Javier resalta el afianzamiento de la devoción al Santísimo Cristo desde "la declaración de copatrono de la villa (1764)".

El prólogo, que también es un precioso estudio, ofrece comentarios variados sobre el rezo de la novena -de José Soriano García- y la fijeza del itinerario de la procesión. Ahonda en una fecha histórica, 1868, acerca de la Bajada del Santísimo Cristo: "además de la función anual, junto a la imagen de la Purísima Concepción, se bajará dos veces, una para recoger limosna casa por casa con el fin de concluir las obras de la Iglesia Nueva, y otra, en diciembre de dicho año, para tomar posesión de la recién inaugurada Basílica, como patronos de Yecla".

El académico reflexiona sobre la iconografía, arte e historiografía. Y realiza una descripción profunda del arte y valor de las imágenes del Santísimo Cristo: la atribuida al escultor Juan Muñoz, de mediados del siglo XVII, y la de Miguel Torregrosa.

Y no se olvida de enumerar a los historiadores que recogen noticias del Cristo: Espinalt, Cosme Gil Pérez de Ortega, Manuel González Simancas y Elías Tormo Monzó.

Por último, elogia la espléndida labor de Juan Luis Conejero Ibáñez en la redacción de la obra.

NUEVA EJECUTIVA DEL PSOE DE YECLA

Cristóbal Ruiz fue elegido, el 26 de marzo, secretario general del PSOE de Yecla, al obtener su candidatura el 51% de los votos emitidos; la otra candidatura, encabezada por Virginia Lopo, fue votada por un 49%.

Los demás cargos de la ejecutiva fueron los siguientes:

Asun Molina, secretaria de organización.

Inmaculada Hernández, tesorera y secretaria de Política Municipal.

Juan Antonio Ortega, Educación y Deportes.

Blanca Gómez, Medio Ambiente.

Rosa Hernández, Política Social.

Antonio Palao, secretario de Juventud.

José Valero, secretario de Comunicación.

Pepe Martínez: Accesibilidad.

María José Gómez , Sanidad y Empleo.

David Castillo, vocal.

SE APAGARON LAS LUCES DE LA BASÍLICA DURANTE UNA HORA

La luces de la fábrica monumental de la Basílica se apagaron, el día 26 de marzo, desde las 20,30 hasta las 21, 30 horas.

Según un comunicado del Ayuntamiento (Andrés Brotons), de fecha 31 de marzo. La iniciativa se llevó a cabo el día 26 de marzo: "cuando las luces del emblemático edificio de la Basílica de la Purísima se apaguen nuevamente como reivindicación simbólica de `La Hora del Planeta".



Iglesia Nueva. Óleo de Alfonso Muñoz

ELECCIÓN Y PROCLAMACIÓN DE REINAS Y DAMAS DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

En el atractivo escenario del Teatro Concha Segura se llevó a cabo, el 26 de marzo, la elección y proclamación de las reinas y damas de honor de las Fiestas de San Isidro 2022.

El acto se inició con la presentación de las niñas y adultas que aspiraban a ser elegidas. El jurado deliberó, mientras subían al escenario las reinas y damas del año 2019, último en celebrarse las Fiestas de San Isidro, suspendidas por la crueldad de la pandemia.

Fue elegida reina infantil María Soriano Carpena, acompañada de las damas: Elena de la Fuente Muñoz, Carla García Muñoz, Carolina Navarro Rubio, Carmen Pascual Soriano, Oiana Puche Ibáñez y Carolina Rubio Bañón

Fue elegida reina mayor Andrea Pérez Caballero, acompañada de las damas: Paula Martínez Leal, Candela Muñoz García, Lola Ortuño Martínez, Paula Palao Muñoz, Beatriz Romero Juan y Pilar Santa García.

El acto, organizado por la Federación de Peñas de San Isidro, con la colaboración de Ayuntamiento, fue presentado por Raquel Ortega.

EL CONCEJAL DE CULTURA, JESÚS VERDÚ, PRONUNCIÓ EL PREGÓN DE SEMANA SANTA

Jesús Verdú, concejal de Cultura, pronunció, el 27 de marzo, el pregón de la Semana Santa yeclana 2022. Con anterioridad, en el Ayuntamiento se celebró la tradicional recepción oficial a los miembros del Real Cabildo Superior de Procesiones Pasionarias de Yecla.

La iglesia de San Francisco acogió el acto del pregón: solemne, emotivo, de una religiosidad insondable. Pleno de vivencias, recuerdos y anécdotas.

Las palabras de Jesús impregnaron la atmósfera sacramental del templo de nostalgia, de fervor, de dulzura espiritual.

El pregonero ahondó en sus vivencias en la Semana Santa yeclana, en los desfiles procesionales, en sus personajes... Un pregón memorable.

El acto fue presentado por la Nazarena del Año 2019, Fini Ibáñez. Y las notas de las trompetas y tambores de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caída y María Santísima de Cleofás –de la que es cofrade el pregonero- inundaron la estancia de una melancolía deleitable.

El pregonero recibió la distinción del Cabildo de manos de su presidente, Luis Azorín.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa; Remedios Lajara; concejales del equipo de Gobierno; los miembros del Real Cabildo; representantes de cofradías y hermandades, y el Nazareno del Año 2022, Juan Zadí Muñoz.

Del pregón –extenso, amable, delicioso- extraemos algunos párrafos.

"La Semana Santa me ha llamado desde siempre, desde que tengo conciencia de mis actos, y me recuerdo junto a otros niños de la calle Santa Bárbara, La Rosa, Salsipuedes, Castillo o Casas Altas, recorrer las calles del barrio en formación, cuando apenas pasaban coches por ellas y eran espacio de juego de los zagales, desfilando por aquellas maltrechas calles de piedra y regueros, con un viejo bote de aceitunas medio enrobinado, colgado al cuello con un hilo de bramante y golpeándolo con un palo, queriendo imitar a nuestros hermanos mayores que salían en la banda de Morterico".

"Me recuerdo armando un maltrecho `farolico`, con una extrema precariedad de materiales pero que, orgulloso, terminé a tiempo para acompañar al Señor desde San Francisco hasta la Iglesia Nueva".

"Y desde entonces hasta nuestros días la Semana Santa de Yecla no ha dejado de crecer, convirtiéndose en una de las celebraciones más destacadas de nuestra ciudad y de mayor

esplendor de la Región de Murcia, siendo un claro ejemplo de la regia Fe que atesora nuestro pueblo, que nos hace amarlo de la manera magistral que lo expresó Azorín y está plasmado en las calles de nuestra ciudad: "Yo amo a Yecla, a este buen pueblo de labriegos... los veo amar, amar la tierra... y tienen una fe enorme, la fe de los antiguos místicos... esta es la vieja España, legendaria, heroica".

"A todos los músicos y cofrades mil gracias por vuestro esfuerzo. Y a los que la pandemia no ha permitido reagruparse, tened la certeza que os esperamos de nuevo en nuestras calles".



Jesús Verdú, pronunciando el pregón. Foto: Comunicación del Ayuntamiento

ÉXITO DEL CLUB DE GIMNASIA RÍTMICA EN SAN JAVIER

Las componentes del Club Gimnasia Rítmica Yecla obtuvieron, el 27 de marzo, un éxito notable en el Campeonato Regional Base, con clasificaciones en puestos privilegiados: primeros, segundos... Varias de ellas representaron a la Región en campeonatos nacionales.

MEMORABLE ASCENSO DEL YECLANO DEPORTIVO

El 27 de marzo pasará a la historia del deporte local como un día memorable: el Yeclano Deportivo se proclamó campeón del grupo XIII de Tercera División, ascendiendo directamente a la Segunda RFEF.

El Campo Municipal de Deportes "La Constitución" presentó un lleno absoluto. Expectación y alegría en la directiva, en el equipo, en los aficionados, en las calles...

El encuentro fue televisado por la cadena regional, y seguido, también, por cientos de personas. El Yeclano se impuso al Caravaca por 1-0.

Faltaban 5 jornadas para el final de liga.

LUTO OFICIAL POR EL FALLECIMIENTO DE SILVIA SORIANO

El Ayuntamiento de Yecla decretó una jornada de luto oficial, el 28 de marzo, por el fallecimiento en Amsterdam de la joven yeclana Silvia Soriano Morente. Todas las banderas de los edificios municipales ondearon a media asta.

Un comunicado de prensa del Ayuntamiento, fechado el 27 del mismo mes, expresa que: "La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, ha manifestado su profundo pesar por este trágico suceso y ha querido trasladar todo su cariño a la familia de Silvia en estos duros momentos".

YECLA, NUEVA SEDE DEL FESTIVAL DE CANTE DE LAS MINAS DE LA UNIÓN

"Yecla será sede de la LXI edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión en una de sus pruebas selectivas". Se celebrará el 19 de junio en el Teatro Concha Segura.

El feliz acontecimiento fue anunciado en rueda de prensa, el 29 de marzo, por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara.

(Fuente Ayuntamiento de Yecla)

EL SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO, DE GESTIÓN PÚBLICA

La concejala de Política Social, Patricia Soriano, en nota de prensa, fechada el 30 de marzo, manifiesta: "que el Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD) para personas dependientes de Yecla, vuelve a ser de gestión pública, a través de la empresa INEPRODES, concertada desde el Instituto Murciano de Acción Social (IMAS)".

ABRIL

PREOCUPA TODAVÍA LA PANDEMIA

Abril fue un mes más tranquilo, relajado hasta cierto punto, pues la pandemia siguió preocupando a los vecinos. Sin embargo se celebraron, con brillantez, las fiestas de Semana Santa y la romería de San Marcos. Multitudinarias.

Los medios de comunicación, siguieron, día a día, los acontecimientos del Covid-19.

El periódico "Siete Días Yecla", de 21 de abril, recoge en primera página la dichosa celebración de las fiestas: "La Semana Santa vence a la endiablada pandemia" y "La romería de San Marcos regresa al Cerrico de la Fuente tras una ausencia de dos años".

Alex Delegido comenta el aplazamiento de una obra de teatro: "Primera Fila aplaza "Casa de muñecas por un caso de COVID" ("El grupo tenía previsto representar esta obra este mismo jueves".

El 19 de marzo, el Gobierno Regional aprobó la supresión de la mascarilla en comercios, organismos públicos y centros de trabajo. Alex Delegido titula un artículo "Adiós a las mascarillas en interiores salvo en las aulas si se tiene síntomas de Covid". "El Gobierno regional regula que se tendrá que usar en los diez días posteriores a haber dado positivo". Y especifica los casos en que su uso sigue siendo obligatorio: hospitales, centros de salud, residencias de mayores, centros socio-sanitarios, trasporte público...".

Y especifica "La pandemia sigue estable en Yecla, pero hay cinco hospitalizados".

RECEPCIÓN DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL AL YECLANO DEPORTIVO

El Ayuntamiento de Yecla ofreció una recepción, el 1 de abril, a la junta directiva e integrantes de la plantilla del Yeclano Deportivo por su merecido y meritorio ascenso a la Segunda RFEF.

Los jugadores saludaron desde la balconada de la Casa Consistorial a cientos de aficionados que acudieron a la Plaza Mayor. El viento se congeló para retener los cánticos de aficionados y jugadores.

ESCULTURAS Y PINTURAS DE VÍCTOR FERNÁNDEZ PUCHE EN LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA

La Casa Municipal de Cultura acogió, el viernes -1 de abril- , la inauguración de una atractiva exposición de obras de Víctor Fernández Puche (Yecla, 2.000). Con el sugerente título de Introspección, "El arte de mirar en lo profundo", el joven artista mostró hasta el día 17 del mes citado, 11 esculturas y 12 pinturas.

Esta exposición, primera de Fernández Puche -estudiante del ciclo superior de Escultura- promete un futuro halagüeño. Contempló, en ambas disciplinas, buen quehacer, conocimiento de oficio, imaginación, sensibilidad y, un rasgo importante: exquisitez en el volumen y dominio en el dibujo.

La temática se centró en la figura humana: cabezas de terracota, de un realismo palpitante y delicioso expresionismo; óleos de mediano formato, de rico cromatismo, en los que palpitan gestos, miradas, expresiones...

Las obras, de una inefable expresividad, tienen alma. Reflejan, tanto en las esculturas como en los óleos, un aliento insondable de vitalidad: miradas vivarachas, penetrantes, inquietas, serias, sorpresivas...; y bocas parlantes, risueñas, apacibles, dicharacheras, gesticulantes: unas veces, cerradas; otras abiertas, mostrando la lengua y la dentadura, siempre prestas al diálogo. El espectador se llevó impreso en la retina una galería mayestática de impresiones: intangibles, voluptuosas.

La muestra, muy concurrida y animada, se inauguró con unas palabras del director de la Casa Municipal de Cultura, Liborio Ruiz; del artista, y del concejal de Cultura, Jesús Verdú.

La exposición se difundió con una estupendo folleto, de 16 páginas. Las obras, a color, están apoyadas por cuatro textos, firmados por el artista, Víctor Fernández Puche; por Silvanele, artista multidisciplinar; por María Luisa Martínez León, artista y profesora de Escultura de la Escuela de Arte, y por José Puche Forte, abuelo del escultor, dibujante, escritor costumbrista y colaborador en el semanario "Siete Días Yecla".



El artista en la exposición. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN "YECLA, SIGLO DE ORO"

La Asociación "Yecla, Siglo de Oro" se constituyó el 1 de abril.

La junta directiva está integrada por: Enrique González Larios, presidente; María Ortega Martínez, vicepresidenta; Nuria Martínez Gil, secretaria; María del Mar Ortuño Azorín, vicesecretaria; Juan Soriano García, tesorero, y Daniel Andrés Díaz, María del Pilar Lorente Arques, Fernando Esmeragdo Ruiz Ibáñez y Miguel Ángel Muñoz Ortega, vocales.

La actividad de esta Asociación es atractiva y pedagógica. El 25 de abril anunciaba como próximas actuaciones: "Las Germanías", en la L´Ollería, en la Comunidad Valenciana, la recreación histórica en Lerma, en Burgos...".

(Murcia.com/, Región de Murcia, Yecla. Fuente: Asociación "Yecla, Siglo de Oro", de fecha 25 de abril).

FERIA OUTLET

El recinto de la Feria del Mueble acogió, del 1 al 3 de abril la esperada Feria Outlet, después de dos años de ausencia a causa de la pandemia.

La Feria fue presentada, el 30 de marzo, por la concejala de Comerecio, Inmaculada Lorenzo, y la Asociación de Empresarios de Yecla (ASOCOMY), según nota de comunicación del Ayuntamiento.

Según la misma fuente, más de sesenta expositores locales participaron "en esta nueva feria multisectorial, donde se ofertaron servicios de modas, complementos, electrodomésticos, menaje, calzado, hogar, automoción, estética y hasta una zona infantil de ludoteca para los pequeños".

La Feria trajo a numerosas personas de las poblaciones vecinas.

REQUIEM PARTICIPATIVO, CON LA ACTUACIÓN DE "VOCES DE HÉCULA"

"Voces de Hécula" y la "Unión Musical de Almansa" intervinieron, los días 1 y 2 de abril, en un "Requiem participativo", organizado por CPM "Jerónimo Meseguer".

Las actuaciones, dirigidas por Pedro Navarro, se celebraron: el día 1, en la iglesia arciprestal de la Asunción de Almansa; el día 2, en la Basílica de la Purísima, de Yecla.

En las actuaciones intervinieron: la Orquesta y Coro del CPM "Jerónimo Meseguer", de Almansa; el coro "Voces de Hécula", de Yecla; el Coro "Unión Musical", de Almansa; padres y madres de alumnos; antiguos alumnos y colaboradores, y profesores del centro.

Se interpretaron obras de: Tomás Luis de Victoria, Anton Bruckner, Pedro Navarro, Ola Gjeilo y Mozart.



En el transcurso del acto. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EL EQUIPO CADETE FEMENINO DE LA SOCIEDAD DEPORTIVA HISPANIA, CAMPEÓN

El equipo cadete femenino de la Sociedad Deportiva Hispania Bodegas La Purísima se proclamó, el 2 de abril, campeón de la categoría antes de concluir el campeonato.

Al finalizar el encuentro Hispania-Deportivo Molina, disputado en el pabellón polideportivo "José Ortega Chumilla", el marcador señalaba Hispania, 8; Recreativo Molina, 1.

XIII CARRERA CIUDAD DE YECLA MEMORIAL "EL CALERO"

Las calles céntricas de Yecla acogieron, el 2 de abril, la XIII Carrera Ciudad de Yecla Memorial "El Calero".

La presentación tuvo lugar en Bodegas Castaño, el 29 de marzo. Corrió a cargo del concejal de Deportes, Pedro Romero, junto a la presidenta de la FAMU, Pruden Guerrero, y del presidente del ADA Yeclano Deportivo, José Andrés Santa.

Según nota de prensa del Ayuntamiento: "el recorrido urbano por las calles de Yecla volvió a acoger el circuito de carreras populares Región de Murcia Runnig Challenge".

La carrera fue organizada por ADA Yeclano Atletismo. Colaboraron: Concejalía de Deportes, Federación de Atletismo de la Región de Murcia y Kapaces.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ASPIRANTES DE LA REGIÓN DE MURCIA

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 2 de abril, un concierto a cargo de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia, dirigido por Antonio García Egea.

La actividad fue organizada por la Concejalía de Cultura.

CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO Y STROBIST

Del 2 al 9 de abril se celebró, en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Yecla, un curso de iniciación a la Fotografía de Estudio y Strobist.

El curso fue impartido por José Francisco Asensio Azorín, Joaquín Francisco Marco Romero y María Rosa Soriano Ortega.

El curso fue organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y por la Escuela Municipal de Bellas Artes, con la colaboración del Círculo Fotográfico de Yecla Clic clac.

BAJADA DE LA IMAGEN Y CULTOS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DEL SEPULCRO

La junta directa de la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, los caballeros portadores, el clero y numeroso público se concentró, el 2 de abril, en el primer paso del cerro del Castillo. Acto seguido, se inició el ascenso al santuario rezando el Vía crucis. Desde la capilla del Santísimo Cristo se procedió a la "Bajada" de la sagrada imagen hasta la Basílica. Tarde apacible. La lluvia había anegado el labrantío durante el mes de marzo. La procesión, solemne y devota, tuvo momentos de emoción en el "Paso de la Bandera", en la calle Santo Cristo, junto a la fábrica de la Iglesia Vieja y frente a la Casa Consistorial. Como es tradición, al llegar a la Plaza Mayor "la campana de la Torre del Reloj repicó anunciando la presencia y entrada en la ciudad del Santísimo Cristo del Sepulcro, que, bajo palio, pasó a dar vistas a la puerta principal de la Casa Consistorial y la Corporación local presentó honores y respeto al Patrono de la ciudad junto a las asociaciones religiosas de nuestra localidad". Tras la llegada a la Iglesia Nueva, inicio de la novena, misa solemne y besamanos a la imagen del Santísimo Cristo.



Bajada del Santísimo Cristo. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

3 de abril. A las 12 horas, solemne función corporativa: "ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. Don José Antonio Abellán Jiménez, párroco y rector de la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción y consiliario de la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, con la asistencia de la junta directiva y caballeros portadores. Después, ofrenda al Patrono de la ciudad que, en nombre del pueblo de Yecla, realizó la alcaldesa de la Corporación local, Remedios Lajara Domínguez.

Por la tarde, santo rosario, ejercicio de la novena y misa solemne. A las 19,30 horas, procesión solemne de rogativa por el siguiente itinerario: Plaza de la Purísima, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Niño Jesús, Hospital, Placeta de Ortega y Plaza de la Purísima.

10 de abril, Por la mañana, oficio de la misa. A las 18,30 horas, rosario y ejercicio de la novena. A las 19 horas, misa solemne de despedida. A continuación, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo del Sepulcro a su recoleta capilla del santuario. En la Plaza Mayor, junto al Ayuntamiento, se repitió la escena de la "Bajada". En el santuario, plática de despedida y los tradicionales cantos de "Gozos y Coplas" al Santísimo Cristo por la Cofradía "Virgen de la Aurora".

Un día, durante la estancia de la imagen del Santísimo Cristo en la Basílica, la lluvia lloró sobre las tierras del labrantío. Incluso en algunos parajes del término municipal, como la sierra Salinas y Tobarrillas, la nieve dejó un suave rastro inmaculado.



Procesión. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

ACTO EMBLEMÁTICO DE LA REAL HERMANDAD DE LA SANTA FAZ Y COFRADÍA DE LA VERÓNICA

En un acto emblemático de la Real Hermandad de la Santa Faz y Cofradía de la Verónica, celebrado el 2 de abril en la iglesia de San Francisco, la junta de gobierno hizo entrega del título de "Hermano Cofrade Honorario", que recayó en Ramón Candela.

En el transcurso del acto, según un comunicado de la Hermandad, firmado por la secretaria, María Dolores Lax Lorente: "Se realizó la presentación y bendición del nuevo trono para la Santa Mujer Verónica, obra póstuma de D. Pedro Ortega Bañón (Pedro "El Tallista), finalizada por el tallista local D. Francisco Sánchez Cárceles y los ebanistas de la empresa "Gran Dama de Yecla", que desfiló el Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro, así como la presentación y bendición del nuevo paño de la Santa Faz, obra del pintor yeclano D. Alfonso Muñoz Martínez".



Paño de la Verónica. Obra pictórica de Alfonso Muñoz

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 2 de abril, la presentación del cartel de las Fiestas de San Isidro, obra de Francisco Rovira Yagüe.

El acto fue organizado por la Federación de Peñas de San Isidro y por la Concejalía de Festejos.

RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO A ALUMNOS DE FRANCIA Y AUSTRIA

La Corporación Municipal recibió, el 6 de abril, a un grupo de alumnos y profesores de Francia y Austria "que desarrollan un proyecto Erasmus junto a alumnos del Instituto de Educación Secundaria José Luis Castillo-Puche".

FALLECIÓ CONCHITA ORTEGA (SUSAN TAFF)

Recogemos del semanario "Siete Días Yecla", de fecha 7 de abril, la noticia del fallecimiento de Conchita Ortega, redactada por Alex Delegido. Manifiesta, entre otras cosas: "La yeclana Conchita Ortega, conocida en el mundo artístico como Susan Taff, falleció la pasada semana en Madrid a los 76 años tras una larga enfermedad. Ortega llevaba muchas décadas retirada del mundo de la actuación en el que triunfó como actriz en los años 70. Una carrera en el mundo del cine, el teatro y la incipiente TVE...".

SEMANA CULTURAL DEL CENTRO MUNICIPAL "LAS HERRATILLAS"

El Centro Municipal de Atención a Personas Mayores "Las Herratillas" celebró, el 7 de abril, el "Día del Mayor", con una ruta de Semana Santa.

Por otra parte, del 19 al 26 de abril, se llevó a cabo una semana cultural, organizada por la Concejalía de Política Social y Centro de Mayores de "Herratillas".

19 de abril. Inauguración de la exposición "El transporte y la industria de la madera en Yecla". Colaboraron socios voluntarios del Centro. Actuó el grupo de teatro del Centro "Nuestro Chicharra".

Juegos populares inter-generacional para nietos y abuelos. Colaboró Cruz Roja Juventud.

20 de abril. Recital de poesía, en colaboración con el grupo Círculo Poético de Yecla.

21 de abril. Ruta guiada y visita del Aula del Ciclo Formativo de Madera del Instituto de Educación Secundaria José Luis Castillo-Puche, finalizando en la antigua estación del ferrocarril.

22 de abril. Taller de abalorios. Muestra y elaboración de pulseras.

25 de abril. Senderismo. Dificultad media alta. 12 kilómetros.

26 de abril. Conferencia. "Historia de las especias", a cargo de Francisco Martín.

IV ENCUENTRO DE TEATRO GRECOLATINO EN YECLA

El Teatro Concha Segura fue escenario, el 7 de abril, del IV Encuentro Teatro Grecolatino "Ciudad de Yecla".

Se representaron dos obras: "Deyanira", de Jaime Hernández, a cargo del grupo Helidoni Teatro, del Instituto de Educación Secundaria (IES) "Ramón Arcas", de Lorca; y "Las ranas", de Aristófanes, del IES "J. L. Castillo-Puche".

El Encuentro fue organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, con la colaboración de la Asociación de Madres y Padres del IES "J. L. Castillo-Puche".

PROGRAMACIÓN DEL CINE- CLUB "ODEÓN" DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL AÑO

El Cine- Club "Odeón" inició el programa del segundo trimestre del año, el 7 de abril, con la proyección de la película "La peor persona del mundo", dirigida por Joachim Trier.

ENTREGA DE LOS PREMIOS "CETEM DESING AWARD"

El Centro Tecnológico del Mueble y la Madera (CETEM) entregó los premios de la XXVI edición "CETEM Desing Award": "El concurso internacional de diseño industrial de mobiliario más longevo de España.

Según una nota de CETEM, fechada el 8 de abril, a la convocatoria "se han presentado 38 proyectos de todo el mundo: Suecia, Croacia, México son algunos de los países de los que nos han llegado los proyectos de este año, además de la alta participación nacional".

La nota manifiesta que: "la consejera de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, María del Valle Miguélez, junto a la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, han sido las encargadas de entregar el primer premio al proyecto OSMOS, diseñado por Javier Masa Rodríguez, diseñador español afincado en la actualidad en Suecia, y fabricado por la empresa SANCAL DISEÑO de Yecla. Este premio, dotado con 3.000 euros y diploma acreditativo para el diseñador se ha concedido a un asiento versátil, concebido para un uso tanto en exteriores como en interiores mediante un diseño tanto conceptual como formal que lo encuadra perfectamente para ambas ubicaciones. Una de sus características más destacable es la combinación de sus formas y materiales, resultado de un largo proceso de experimentación con determinados materiales, formas y arquetipos para conseguir esa dualidad de uso. Compuesto por una estructura ligera de aluminio a prueba de lluvia es un objeto perfecto para dar vida al exterior de un espacio. Esto, conjugado con las líneas redondeadas, lo acercan a su vez al confort de los asientos tapizados de interior. Estos matices han convertido a Osmos en una pieza ganadora".

La nota añade que" Al segundo premio, dotado con 1.500 euros y diploma acreditativo para el diseñador, ha sido concedido al proyecto SCAFFOLDING del diseñador mexicano Ayrton Orlando Ramírez Miranda, cuyo prototipo ha sido fabricado con la empresa INOXMET de Yecla. El proyecto Scaffolding es una sofisticada e innovadora silla en su técnica y estética, inspirada en las estructuras de los andamios arquitectónicos, y da respuesta al cambio constante y la realidad del estilo de vida actual donde la modularidad y adaptabilidad del mobiliario es absolutamente irrenunciable. La estructura del sillón es tubular teniendo cada pieza un diámetro distinto de tal forma que, una vez desmontado, todos los tubos caben dentro del de mayor diámetro lo cual consigue un espacio mínimo en el transporte. Además, todo el mueble se puede montar y desmontar sin necesidad de ninguna herramienta. Su principal propósito es el de enfatizar la tensión y temporalidad de su entorno, a la vez que vuelve más eficiente el transporte, almacenamiento y traslado, facilitando su uso y experiencia en diversos espacios".

"El tercer premio, dotado con 700 euros y diploma acreditativo para el diseñador, ha sido otorgado al proyecto NUNA, de los diseñadores del estudio español GALLUESTUDIO (Dariel Quiñones Torres y Sergio Luis Torres Gallué), cuyo prototipo ha sido fabricado en colaboración con la empresa yeclana MOBILFRESNO. Numa es una mesa auxiliar multifuncional que tiene una estructura visiblemente articulada con un marcado contraste morfológico entre sus partes. Está inspirada en la belleza de la flor de loto, donde sus características estéticas y formales son asimiladas para crear una pieza ligera pero resistente, sostenible y que no pasará inadvertida".

La nota también especifica, que: "El jurado ha estado compuesto por el director de CETEM José Francisco Puche, como presidente, Lucía Ciller (ESTUDIO LUZMIXTURA), David Ramos (DIBLOO Estudio), Teresa Jular (Representante de DIP, asociación de profesionales del diseño y la comunicación publicitaria), Pepe García (ESTUDIO CULDESAC), Juan Manuel Gil (de la empresa SUINTA) y Pedro Luis Chinchilla (de la empresa Navarro Azorín)".

El comunicado, además, agradece la participación de los patrocinadores.

Al acto de entrega de premios, asistieron, según la misma fuente: "María del Valle Miguélez, consejera de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía del Gobierno de la Región de Murcia; Remedios Lajara, alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble Yecla; Joaquín Gómez, director del Instituto de Fomento de la Región de Murcia; Juan Carlos Muñoz, presidente de CETEM, y José Antonio Ortega, presidente de AREMA.

CARRERA SOLIDARIA A FAVOR DE ARY

La Asociación de Madres y Padres del Colegio de Educación Infantil y Primaria "San José de Calasanz", organizó, el 8 de abril, una carrera solidaria a favor de la Asociación para la Rehabilitación de Adicciones de Yecla (ARY).

La aportación económica voluntaria permitió obtener la recaudación de 832,50 euros para ARY

FERVOR Y ESPLENDOR EN UNA SEMANA SANTA MULTITUDINARIA

La Semana Santa yeclana se extendió desde el Vienes de Dolores, 8 de abril, hasta el día 17 del mismo mes. La organización rozó la perfección. Trabajo y esfuerzo ímprobo de 19 cofradías, integradas en el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla.

La Semana Santa se celebró, tras la crueldad de la pandemia, con una fe, con un fervor, con una religiosidad insondables. Multitudinaria. Más de 3.000 personas participaron en los desfiles. Miles de decenas de espectadores siguieron las procesiones, paso a paso, desde calles, aceras, , balcones y ventanas. Arte, devoción, cromatismo, sonidos,

aromas y emociones se fundieron en los días plácidos de abril.

Viernes de Dolores, 8 de abril. "Procesión de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz". Partió de la ermita de San Nicolás. Transcurrió en una atmósfera deliciosa de penumbra. Itinerario: San Nicolás, Abad José Sola, Padre Lasalde, San Isidro, Rambla, España, Plaza de la Purísima, Atrio de la Basílica e Iglesia Nueva.

9 de abril. "Procesión de la Sangre y el Perdón", que acogió la iglesia de San José Artesano. Religiosidad en el itinerario: Arcipreste Esteban Díaz, Antonio Machado, Pablo Picasso, San Miguel, Avenida de Cartagena, Esperanza, Maestro Mora, Cura Ibáñez, Arcipreste Esteban Díaz e iglesia de salida de la procesión.

"Domingo de Ramos",10 de abril. "Procesión Litúrgica de las Palmas". Alegre, triunfal. La carroza de Jesús subido a "La burrica", recorrió varias calles, desde la Iglesia Vieja hasta la Basílica: Concejal Sebastián Pérez, La Corredera, Jabonerías, España y Plaza de la Purísima, y Atrio de la Basílica. Bendición de palmas y ramos de olivo.

Lunes Santo, 11 de abril. "Procesión Penitencial del Rosario", con salida y regreso a la parroquia del Niño Jesús. Transcurrió con profunda devoción, con recogimiento y con un silencio mayestático roto por el arrastre de las cadenas de los penitentes. Impresionan las luces de los cirios y el aroma del incienso. Itinerario majestuoso por mayoría de calles sinuosas del casco antiguo, llenas de reminiscencias legendarias: Juan Ortuño, Martínez Corbalán, Plaza Mayor, Concejal Sebastián Pérez, Iglesia, Granada, La Rosa, África, Quevedo, Blas Ibáñez, Niño Jesús, Arco del Niño, Juan Ortuño y parroquia de salida.

Martes Santo, 12 de abril. "Procesión de los Farolicos", detenida en la tradición y en el tiempo. Itinerario lento, delicioso, por varias calles de la urbe desde la iglesia de San Francisco: Parque de la Constitución, San Francisco, San Antonio, Don Lucio, España, Plaza de la Purísima, Atrio de la Basílica e Iglesia Nueva. Procesión típica, de una personalidad inquebrantable. Cientos de niños acompañaron a la imagen de Cristo yacente, portando "farolicos" artesanales.

Jueves Santo, 14 de abril. Por la tarde, a las 20 horas, "Procesión de la Pasión". Extraordinaria. Salida de la Basílica y regreso al mismo templo. Sublime en el amplio recorrido: Plaza de la Purísima, España, San Isidro, Cruz de Piedra, Hospital, Niño Jesús, Pintor Aguirre, Juan Ortuño, Plaza de la Purísima y Atrio de la Purísima. Fervor en las calles de la población. Arte y artesanía en tronos, estandartes, túnicas, cetros... Música procesionaria, con el ininterrumpido redoble del tambor y las notas vibrantes de las cornetas. Cromatismo rico, intenso; aroma de flores y de incienso. Y en la memoria, las páginas de "La Voluntad", de Azorín, con la nostálgica narración de la visita de Azorín y Justina a los monumentos.

A las 22 horas, "Procesión del Silencio". Salida y regreso a la iglesia del Hospitalico. Reina la oscuridad. Las calles están bañadas por una luna enorme y por estrellas titilantes. De cuando en cuando, las voces compungidas de una saeta impregnan las calles de misticismo. Itinerario, por las calles Hospital, Jabonerías, La Corredera, Plaza Mayor, Pintor Aguirre, Juan Ortuño, Plaza de la Purísima, España, Placeta Ortega y Hospital.

Viernes Santo, 15 de abril. "Procesión del Calvario". Desfile de larga duración. Se inició a las 9 horas, con salida desde la Basílica. El itinerario transcurre por varias calles: Plaza de la Purísima, Juan Ortuño, Arco del Niño, Quevedo, Epifanio Ibáñez, Plaza Mayor y Concejal Sebastián Pérez. Dos horas después, los espectadores contemplaron "La Cortesía", uno de los actos más emotivos de la Semana Santa local: el encuentro y saludo de las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Esperanza. La procesión continuó hasta la Basílica por las siguientes calles: La Corredera, Cruz de Piedra, San Isidro, España, Plaza de la Purísima y Atrio de la Basílica.

Por la tarde, a las 20 horas, se inició la Procesión del Santo Entierro". Luto y seriedad. Partió de la Iglesia Nueva. El recorrido es céntrico: Plaza de la Purísima, España, San Isidro, Cruz de Piedra, Hospital, Niño Jesús, Pintor Aguirre, Juan Ortuño, Plaza de la Purísima y Atrio de la Basílica. Las cofradías participantes en el Santo Entierro siguieron hasta la Iglesia de San Francisco por Plaza de España, San Francisco y Parque de la Constitución.

Por último, en plena noche, la "Procesión de la Soledad": Lenta, compungida, fervorosa. Se canta el Stabat Mater Dolorosa. Itinerario: Parque de la Constitución, San Francisco, Plaza de España, Martínez Corbalán, Hospital e iglesia del Hospitalico.

Hay que reseñar que alumnos del colegio "La Inmaculada" realizaron su procesión habitual por diversas calles de la población, acompañados de profesores y padres.

Domingo, 17 de abril. "Procesión del Resucitado". Dos desfiles: uno, a las 10 horas, desde la Basílica hasta la Plaza Concejal Sebastián Pérez; otro, a las 10,30 horas, desde la iglesia de San Francisco hasta la Plaza Mayor. Seguidamente, sobre las 11 horas, tuvo lugar el emotivo y amable encuentro de las imágenes de Jesús Resucitado y Santa María de la Alegría. Alborozo indescriptible. La procesión siguió por La Corredera, Cruz de Piedra, San Isidro, España, Plaza de la Purísima y Atrio de la Basílica.

Una Semana en la que en numerosas casas cambió la gastronomía. Y se consumió, sobre todo, las apetitosas empanadas de patatas.



Procesión de las Palmas. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

CONFERENCIA DE TEA YECLA

La Asociación para Personas con Trastorno del Espectro Autista de Yecla (TEA) organizó una charla: "El autismo desde su perspectiva", con Maite Locubiche y David Luque, Terapeuta y joven con Tea.

La conferencia se llevó a cabo, el 9 de abril, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez". Colaboró el Ayuntamiento de Yecla.

CORRIDA DE TOROS, EN DOMINGO DE RAMOS

La coqueta plaza de toros de "Las Tejeras" acogió el 10 de abril –Domingo de Ramos- una atractiva corrida de toros.

Media plaza. Tarde soleada y ventosa. Toros de la ganadería de Fermín Bohórquez.

Morante de la Puebla, silencio y oreja; Paco Ureña, dos orejas y oreja, y Joaquín Galdós, dos orejas en cada res, y un rabo.

Joaquín Galdós y Paco Ureña, salieron por la Puerta Grande.



Torero. Obra de Alfonso Muñoz

CONCIERTO DE LA BANDA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

La iglesia de San Francisco acogió el 13 de abril, Miércoles Santo, un concierto extraordinario de la Banda Sinfónica de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, dirigido por Ángel Hernández Azorín.

Con anterioridad, el 8 de abril, la Banda de la Escuela de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla ofreció un estupendo concierto en la Plaza Mayor.

Colaboró el Ayuntamiento de nuestra población.

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, EN EL BANDO DE LA HUERTA DE MURCIA

Las Fiestas de San Isidro de nuestra población estuvieron presentes, el 19 de abril, en el Bando de la Huerta de Murcia.

En este acto emblemático de la capital de la Región, las Fiestas de San Isidro estuvieron representadas por miembros de la Federación de Peñas y por el concejal de Cultural, Jesús Verdú.

En el transcurso del acto desfilaron las reinas y damas de las Fiestas 2022; el grupo Folclórico "Arabí", y una estupenda carroza confeccionada por la Peña "El Arao".

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA VÍA DE LOS MILAGROS. DEL MIEDO AL AMOR

El salón de actos de la Casa Municipal de Cultura "Pablo Corbalán" acogió, el 19 de abril, la presentación del libro "La vía de los milagros. Del miedo al amor", de Rosana Puche Yago, con prólogo de Reyes Ollero.

IMPORTANTE TRABAJO DE JAVIER DELICADO SOBRE EL ESCULTOR YECLANO VENANCIO MARCO ROIG

El profesor de Historia del Arte y académico Francisco Javier Delicado Martínez, ha realizado un excelente trabajo titulado: "El escultor Venancio Marco Roig (Yecla, 1871-Valencia, 1936), continuador de la estética tradicional barroca".

La monografía se publicó, en la primavera del presente año (2022), en la revista "Pasos de Arte, Cultura y Patrimonio", de Madrid.

El artículo, atractivo y pedagógico, invita a la lectura. Tiene un interés mayúsculo para la historia del arte de Yecla y, también, para el de diversas poblaciones que se beneficiaron de la extensa y estupenda obra de Marco Roig. Contempla una revisión, una actualización y un interesante aporte documental de las publicaciones y estudios realizados, con anterioridad, por Delicado Martínez acerca del escultor yeclano. Monografía de investigación científica, amena y deliciosa. Se desglosa en los siguientes capítulos: "Introducción a la imaginería valenciana", "El escultor Venancio Marco: estudios y formación", "presencia en exposiciones y certámenes nacionales e internacionales", "El escultor en su obrador", "La producción imaginera de Venancio Marco (1898-1936)", "El taller durante los primeros años de la posguerra (1939-1942)" y "unas consideraciones finales".

El trabajo ofrece una selecta bibliografía y viene ilustrado por cinco figuras.

Desde el principio, la monografía es exhaustiva, rigurosa, con acopio de datos. La introducción es un estudio, detallado e interesante, acerca de los talleres de imaginería en la capital del Turia. "una treintena a caballo entre los siglos XIX y XX". Los ubica con precisión y muestra una completa relación de artistas, entre ellos dos yeclanos: "Venancio Marco Roig (1871-1936) y José Antonio López Palao (1865-1939)".

El académico Javier Delicado traza una biografía de Venancio Marco: vasta, minuciosa, detallada. Profundiza desde "los estudios primarios en su ciudad natal" hasta su formación en Valencia: "Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, donde cursaría estudios superiores...". Enumera, con exactitud, los talleres donde se forjó su aprendizaje hasta 1897, pasando "algún tiempo después a regentar su propio taller en la calle de Caballeros, número 18, de donde salieron sus primeras obras para su pueblo natal".

Marco Roig esculpió numerosas imágenes de "devoción popular, donde el trabajo requería un minucioso acabado, teniendo entre su clientela particulares de la pequeña burguesía ciudadana, órdenes religiosas (franciscanos, capuchinos y monjas reparadoras, párrocos, gremios y cofradías)". También, según el sugerente artículo de Francisco Javier, restauró diversas imágenes.

Un capítulo importante sobre el escultor es su "presencia en exposiciones y certámenes nacionales e internaciones": Granada, Zaragoza, Valencia y Madrid.

Francisco Javier comenta, con detenimiento, las obras presentadas y los galardones obtenidos, de notable relevancia: "gran cruz al mérito artístico", en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid (1907), con la obra "San José portando un varal florido y al Niño Jesús en brazos"; en la exposición Nacional, en Valencia (1910), en la Sección Segunda dedicada a "Arte decorativo", Diploma de Cooperación, y Medalla de Oro "en la sección 3ª, dedicada a escultura, con el grupo de La Oración del Huerto, que ejecutó para Ciudad Real", y Mención Honorífica "en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en el Palacio del Retiro de Madrid" (1910).

Por lo que respecta a la Exposición Regional Valenciana (1909), refleja que acudió con dos obras, una de ellas un "San Antonio de Padua, talla en madera de menor tamaño que el natural, repetición de otras hechuras realizadas para Yecla en 1898 y 1900...".

Delicado señala que Venancio Marco "dominó la técnica de la talla de la madera y de la labra de la piedra y del mármol". Y ahonda, con meticulosidad, en la producción imaginera, que trabajó "preferentemente para poblaciones valencianas y murcianas y gozó de una nutrida clientela...". "Existió predilección en la demanda de las imágenes de San Antonio de Padua y de San José", significativo un "tierno y espléndido Niño Jesús, buen pastor, que hizo hacia 1910 para la iglesia de la Asunción de Yecla".

Además, se detiene en enumerar "los prestigiados escultores que se formaron en su obrador"; asimismo, en la amplia y pormenorizada relación de las obras de Marco Roig: "muchas desaparecidas en el transcurso de la Guerra Civil española (recuérdese que el propio artista fue víctima de la persecución religiosa en 1936)". Y expone, por orden alfabético, las poblaciones para las que esculpió obras.

Para nosotros tiene especial interés las obras realizadas para templos yeclanos, "todas desaparecidas: San Antonio de Padua (1898), policromada por el encarnador José Gérique Chust, en la ermita de San Cayetano...; San Cayetano fundador (ca.1897), que fue imagen titular de la ermita del mismo nombre; Niño Jesús, buen pastor (1910), para la Iglesia Vieja de la Asunción, de bella ejecución; San Antonio de Padua (1900), para la iglesia de las monjas franciscanas Concepcionistas; Grupo escultórico de la entrada de Jesús en Jerusalén, conocido como `La borriquilla` compuesto de tres figuras para un oratorio privado, y un San Francisco de Asís sobre trono de nubes acompañado de dos ángeles mancebos (1917), para el eremitorio del Castillo".

El historiador del arte, por otra parte, dedica un capítulo sobre la continuidad del taller (1839-1942) tras el fallecimiento de Marco Roig.

En "Unas consideraciones finales", Javier Delicado manifiesta, entre otras cosas, que: "Venancio Marco va a

perpetuar en el transcurso de su producción artística un estilo que se mueve dentro de la más pura tradición barroca..."

LAS FAMILIAS DE UCRANIA EN YECLA

Abril fue un mes de preocupación y solidaridad con las familias ucranianas acogidas en nuestra localidad. Se refleja, continuamente, en los medios de comunicación, en la actividad de Cáritas y Cruz Roja...

El semanario "Siete Días Yecla", de fecha 21 de abril, rotula en su portada "S. O. S: los refugiados ucranianos necesitan trabajo y un techo para poder subsistir mientras residan en Yecla", y el editorial se redacta con el título "SOS de los ucranianos acogidos en Yecla".

Las páginas del interior recogen un amplio artículo, firmado por Antonio M. Quintanilla y Alex Delegido. Señala y se centra en que: "Las familias de Ucrania acogidas en Yecla piden un trabajo y un techo para poder subsistir", "SOS de los hogares donde residen y de los propios desplazados desde que llegaron huyendo de la guerra", y "También hacen un llamamiento urgente a las administraciones regional y local para que aceleren la asistencia y que hasta hoy solo se ha plasmado en costear sus viajes para la obtención de permisos de residencia y de trabajo y en la atención que les presta Cáritas".

CETEM CELEBRÓ EL DÍA MUNDIAL DE LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

El Centro Tecnológico del Mueble y la Madera de la Región de Murcia (CETEM) celebró, el 21 de abril, el Día Internacional de la Creatividad.

Según "Siete Días Yecla", de fecha 21 de abril: "En CETEM, donde llevan años trabajando con la creatividad como base de la innovación, lo celebran participando en el desarrollo de proyectos como ACCESS-3DP".

SOBRE LA GRANJA EN LAS INMEDIACIONES DEL ARABÍ

A.Quintanilla- A Delegido firman un artículo en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 21 de abril, que manifiesta, entre otras cosas, que: "El Ayuntamiento de Montealegre comunicaba de forma oficial al Consistorio de Yecla que ha caducado la solicitud de la licencia de obras para la granja porcina que la empresa CEFUSA quiere construir en las inmediaciones del monte Arabí, pero asentada dentro del término municipal de la vecina localidad manchega...".

III CONGRESO FELICIDAD AUTÉNTICA

El Teatro Concha Segura acogió, el 22 de abril, el "III Congreso Felicidad Auténtica".

El Congreso fue presentado por la concejala de Familia, Patricia Soriano, "junto al promotor del evento, Lucio Fernández". El Congreso contó con la colaboración de la Concejalía de Familia.

Según un comunicado del Ayuntamiento de Yecla, fechado el 5 de abril, el Congreso estuvo dirigido a "que familiares de niños con necesidades especiales, personal sanitario, usurarios y trabajadores de ONG, así como cualquier persona que lo necesite", "encuentren inspiración para su día a día", según Lucio Fernández.

Según la misma fuente, "los asistentes recibirán los consejos profesionales de dos ponentes expertos internacionales en el coaching motivacional como Juanma Quelle... y de Fabián Villena...".

MULTITUDINARIA PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

Declinaba la tarde del 22 de abril con un cielo límpido y cristalino, perfumado de melancolía. En la retina permanecían indelebles estampas bucólicas del esplendor agrario: un caserón de labranza, una era de la trilla... y el traqueteo, lento y rítmico, de un carro cargado de uvas por las calles polvorientas y bacheadas de la urbe. Recuerdos de nuestros ancestros, con una estela de simpatía. El reloj de la torre marcaba las 20,30 horas. En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", otrora ermita y lonja, se iniciaba un acto multitudinario, emblemático, inefable, solemne: la presentación del programa- revista de las Fiestas de San Isidro, organizada por la Federación de Peñas de San Isidro y por la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento.

Atmósfera bucólica. El escenario estaba presidido por el cartel de Fiestas, obra de Francisco Rovira Yagüe. Unas imágenes de video, láminas deliciosas, acaparaban la atención.

Fini Ortuño Sánchez, desde el estrado, con voz cálida, presentó el acto: atractivo, minucioso, con acopio de datos.

Enseguida, se procedió a la entrega del premio San Isidro 2022, que otorga la Peña del mismo nombre. Recayó en Gerencias de Urgencia 061 de la localidad. Tras la lectura del acta de concesión, a cargo de Gloria Ibáñez López, intervinieron el presidente de la Peña y el representante del 061, Juan Miguel Macho Bautista y Mariano Bru, respectivamente. Se hizo hincapié en la concesión del premio, "que reconoce el trabajo y esfuerzo de personas y entidades".

El presidente de la Federación de Peñas de San Isidro, Antonio Ortuño, en una intervención breve y elocuente, tuvo palabras de agradecimiento.

Por último, Fini Ortuño presentó, paso a paso, la revista, con una vasta y amena exposición: textos de protocolo, artículos literarios, galería de fotos, relación de actos festivos, nota sobre la concesión de Fiestas de Interés Turístico Nacional...

Asistieron al acto, entre otros: la alcaldesa de la ciudad; Remedios Lajara, que recibió el primer número de la revista; los concejales de Festejos y de Cultura, José Antonio Marín y Jesús Verdú, respectivamente; el pedáneo de Raspay, Marcos Pérez, y representantes de los grupos municipales: Juan Antonio Ortega, por el PSOE; Alberto Martínez, por Izquierda Unida, y Antonio Puche, por Ciudadanos.

LA REVISTA DE SAN ISIDRO, TESTIMONIO DE LA YECLA RURAL

La revista de San Isidro 2022 –interesante, atractiva, amena- es un programa de fiestas y, al mismo tiempo, un hermoso libro. Evoca la nostalgia del esplendor agrario. En ella flota el alma del campesinado y nos sumerge en la melancolía del tiempo. Mantiene la tradición y recupera, sobre todo en el nombre de las peñas, los vocablos típicos de nuestros ancestros.

Está editada por la Federación de Peñas de San Isidro, y patrocinada por la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Yecla. La portada, primera desde la declaración de las Fiestas de San Isidro de Interés Turístico Nacional, lleva la firma del egregio artista yeclano Francisco Rovira Yagüe. Obra de rico cromatismo. Impactante, sugerente, estupenda.

Es una revista bien estructurada, que ofrece, además del programa de actos 2022 –fechado del 6 al 15 de mayo- varios capítulos de contenido profundo, que sugieren e invitan a la lectura: "Protocolo", "Crónica de actos y actividades 2019-2021", "Premios", "Reinas y damas de San Isidro 2022", "Nuestras peñas" y "Colaboraciones literarias". También contiene una vasta sección de publicidad, muestra de los aspectos industrial y comercial de nuestra población.

Después del himno de la Federación de Peñas de San Isidro, "Los labradores" -con letra de Inmaculada Navarro Ruano y música de Pedro Navarro Ruano- y de una fotografía de SS.MM. los Reyes de España, se inician los artículos protocolarios de esta voluminosa revista. Vienen firmados por: Fernando López Miras, presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia; Alberto Castillo Baños, presidente de la Asamblea Regional de Murcia; José Vélez Fernández, delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Murcia; María Remedios Lajara Domínguez, alcaldesa de Yecla; José Antonio Marín Sánchez, concejal de Festejos; José Antonio Abellán Jiménez, párroco de la Basílica de la Purísima; Pedro José Azorín Soriano, pregonero 2022; Antonio Ortuño Sánchez, presidente de la Federación de Peñas; Marta Martínez Ibáñez, reina infantil 2019, y Lorena Gil Puche, reina 2019.

Contiene una nota de prensa del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, fechada el 14 de mayo de 2021: "Las Fiestas de San Isidro de Yecla (Murcia), declaradas de Interés Turístico Nacional". Subtitulada: "El secretario de Estado de Turismo, Fernando Valdés, ha firmado hoy la resolución". Una página emblemática para la historia.

La "Crónica de actos y actividades 2019-2021" describe, con brevedad y acierto, los acontecimientos laudables y solemnes realizados por la Federación de Peñas. Están avalados por una galería, admirable y vibrante, de fotografías a color.

El programa recoge, además, las imágenes de las carrozas, de las categorías adulta e infantil premiadas en el año 2019. Al mismo tiempo, establece los premios de ambas categorías designados para la cabalgata y batalla de flores del presente año. Igualmente, en el capítulo de premios, reseña los otorgados a las carrozas en miniatura 2022 y el concedido por la peña San Isidro, en este mismo año, a la Gerencia de Emergencias 061 de Yecla.

Un capítulo singular y simpático, se centra en las imágenes de las "reinas" y damas. El título de reina recae en Andrea Pérez, acompañada de las damas: Paula Martínez Leal, Candela Muñoz García, Lola Ortuño Martínez, Paula Palao Bañón, Beatriz Romero Juan y Pilar Santa García. Por lo que respecta a la reina infantil, María Soriano Carpena regenta el título. Le acompañan las damas: Elena de la Fuente Muñoz, Carla García Muñoz, Carolina Navarro Muñoz, Carmen Pascual Soriano, Oihana Puche Ibáñez y Carolina Rubio Bañón.

En la sección "Nuestras Peñas", los textos y las ilustraciones se funden en inefable armonía, en una atmósfera cálida y bucólica, en el recuerdo.

Las colaboraciones literarias prestigian a una revista de mayestático prestigio. Los artículos se leen con delectación, con fruición, con mimo. Son: "Homenaje a las Peñas", por Peña Asoca del Code; "Año santo jubilar de San Isidro Labrador", por Luis Manuel Velasco Sáinz, presidente de la Real Congregación de San Isidro de naturales de Madrid; "Yecla, 1954", por Liborio Ruiz Molina, director de la Casa Municipal de Cultura de Yecla; "La excelencia de San Isidro en Yecla", por Jorge García Palomo, periodista y comunicador, pregonero de las Fiestas de San Isidro de Yecla 2019; "Vuelven las Fiestas de San Isidro Labrador llenas de ilusión, de felicidad, de color y de confetis", por Alfonso Hernández Cutillas; "Las imágenes fotográficas y la pintura, testimonios del hábitat rural", por Martín Azorín Cantó; "Las fiestas de San Isidro en la poesía de D. Francisco Antonio Jiménez", por Concha Palao Poveda, Cronista Oficial de Yecla; "El día de las carrozas", por Juani López; "Cuando una amiga se va", por Pascual Muñoz, presidente de la peña Pipo; "FITUR: una ventana al mundo. Crónica del viaje a IFEMA-MADRID", por José Ortega Azorín, miembro del Comité pro Declaración de Interés Turístico Nacional; "Mis raíces", por José Miguel García Pérez, presidente del Grupo Folclórico Arabí de Yecla; "La ilusión y esfuerzo constante mantienen y premian las grandes obras", por José Puche Forte; "El trigésimo aniversario del Grupo Folclórico", por Juana Martínez Yago; "Carros y carrozas", por Juan Muñoz Gil, autor de un magnífico poemario dedicado a cada una de las peñas, y "Mis recuerdos", por Antonio Pérez Hernández "El minero".

La revista contempla una tirada de 1.800 ejemplares. Está coordinada por Silvia Guillén Santa, Martín Ortega Soriano y Pascuali Soriano Martínez. Las fotografías pertenecen a la Federación de Peñas, al archivo de peñas, al semanario "Siete Días Yecla", a Jean Claude Puche y a Jorge García Palomo. Diseño, maquetación e impresión, Yeclagrafic, S.L.

NORMATIVAS DE CHIRINGUITOS DE SAN ISIDRO 2022

En una nota de prensa del Ayuntamiento, fechada el 22 de abril, el concejal de Festejos, José Antonio Marín, informó de "las condiciones y requisitos para la instalación de los chiringuitos en la tarde de la celebración de la cabalgata de San Isidro", prevista en la tarde del 14 de mayo. Novedad de este año es la regulación de los chiringuitos: "delimitados cada 5 metros para preservar la distancia de seguridad".

Se establecieron dos plazos de inscripciones: uno, para los locales y cocheras de propiedad particular; otro, en cualquiera de los sitios delimitados. En el primer caso, se pidió "aportar el justificante de ingreso de la fianza y un documento que acredite que el local es de su propiedad"; en el otro, "el justificante del ingreso de la fianza".

El comunicado añade, que: en ambos casos la fianza será de 200 euros. Con la fianza, se pretende controlar todos los posibles desperfectos en el mobiliario urbano a fin de que el público sea cívico y responsable durante la celebración de las fiestas"... Se especifica, con claridad, con respecto a los chiringuitos, que "a todos los solicitantes se le facilitará un número acreditativo en el lugar donde podrá instalarlo a partir de las 10 horas de la misma mañana del 14 de mayo. Una vez que tenga lugar la cabalgata y se revise todo el mobiliario urbano se devolverá esa fianza de forma automática en la cuenta bancaria desde donde se realizó el ingreso, a lo largo de la siguiente semana".

Por otra parte, José Antonio Marín adelantó la ubicación de los conciertos: en la zona de "Los Ventorrillos", en el Real de las Casetas.

JOSÉ FRANCISCO PUCHE FORTE, REELEGIDO PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

José Francisco Puche Forte fue reelegido presidente de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, el 23 de abril, en el transcurso de una asamblea general que se celebró en el salón de actos de la Asociación de Mayordomos.

A las elecciones se presentó una sola candidatura, que superó el 91 % de los votos a favor.

Acompañan a José Francisco las siguientes personas:

Gabriel López Bañón, vicepresidente.

José Luis Soriano Morata, secretario.

José Daniel Navarro Díaz, vicesecretario.

Vicente Quiles Albert, tesorero.

Pedro López Martínez, vicetesorero.

Y José María López Guillamón, Ascensio Martínez Férriz, Francisco Martín Azorín Yago y Gustavo Adolfo Palao Palao, vocales.

Al día siguiente, 24 de abril, se celebró asamblea general ordinaria, con el siguiente orden del día: lectura y aprobación, si procede del acta de las última asamblea; memoria de secretaría; examen y aprobación si procede de las cuentas anuales 2021; presupuesto de ingresos y gastos para este año 2022; comunicación del resultado de las votaciones de la asamblea general de las elecciones celebradas el 23 de abril; informe de presidencia, y ruegos y preguntas.

DÍA INTERNACINAL DE LA DANZA

El grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo" celebró, el 24 de abril, el Día Internacional de la Danza.

El acto se ubicó en la calle Niño Jesús y consistió, en primer lugar, en la interpretación del "Fandango de Yecla"; una interpretación mágica, en la que a los integrantes del grupo se unieron multitud de vecinos.

Con anterioridad al acto, Coros y Danzas realizó "en el edificio del Hospitalico y de manera gratuita diversas clases preparatorias para todo aquel que desease aprenderlo y unirse a esta celebración", según nota de prensa de la Asociación.

Por otra parte, los Coros y Danzas hicieron entrega del premio "Fandango de Yecla 2020", que recayó en Manuel Fernández-Delgado Cerdá, exdirector del Museo Gaya, "vinculado a Yecla por sus lazos familiares y que ha sido y es toda una institución en la ciudad de Murcia. Pregonero de su Semana Santa 2015, fue director del Festival de Folklore en el Mediterráneo. Un hombre vinculado durante toda su vida al mundo del arte, que siempre se ha mostrado como un

gran admirador de nuestro Fandango y del grupo de Coros y Danzas de Yecla", según la misma fuente.

El comunicado añade, entre otras cosas, que el premiado: "Fue el encargado de glosar la labor del grupo de Coros y Danzas de Yecla durante el acto de entrega de la Medalla de Oro de Yecla a este grupo".

Manuel Fernández-Delgado recibió el "galardón", en esta ocasión, con una obra de la vidrierista Elvira Brotóns".



Imagen del Día Internacional. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

NÚMERO 23 DE "YAKKA", REVISTA DE ESTUDIOS YECLANOS

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y el Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina" han publicado el número 23 de "Yakka", Revista de Estudios Yeclanos; edición científica de Liborio Ruiz Molina, correspondiente a los años 2020-2021; un hermoso libro, ameno, didáctico. Está dedicado al dilecto profesor e ínclito historiador Miguel Ortuño Palao (1924-2020). Consta de 271 páginas, desglosadas en 12 artículos, amplios, selectos, interesantes.

La portada, a color, inserta una imagen fotográfica de la obra pictórica "La Virgen de la leche o Nuestra Señora de la Encarnación", de Bernabé de Módena; fotografía de la Galería Nicolás Cortés, de Madrid.

En principio, hay que hacer hincapié en el prólogo, de Fernando López Azorín: "Mi admiración y gratitud hacia don Miguel Ortuño"; un artículo atractivo, escrito con cariño y fluidez lingüística, emotivo. Justo y necesario. Un texto escrito desde la gratitud, el respeto y la amistad: por su labor docente, por sus consejos, por su dilatada vida como escritor, por su amor a Yecla...

Los otros 11 trabajos, deliciosos y sugerentes, acaparan la atención del lector. Son: "El altiplano de Murcia a mediados del siglo XVIII", de Aurelio Cebrián Abellán; "A propósito de la localización de una pintura sobre la tabla de `La Virgen de la Leche`, del siglo XIV, de Bernabé de Módena, que perteneció al patrimonio artístico de Yecla (Murcia)", de Francisco Javier Delicado Martínez; "Nuestra Señora de las Angustias de Yecla: la preservación secular de una obra de Salzillo", de Alberto Martínez Pascual; "Capturando el tiempo. El empleo de la fotogrametría digital en el yacimiento arqueológico de Los Torrejones (Yecla (Murcia)", de Víctor Martínez Rubio; "Yecla Seráfica. El siglo XVI", de Juan Carlos Puche Carpena; "Hins Yakka. El castillo de Yecla (Murcia). Desde sus orígenes hasta la conquista cristiana. (Siglos XI al XIII)", de Liborio Ruiz Molina; "Patrimonio y turismo en Yecla (Murcia). Recursos para el desarrollo de una ciudad", de Alicia Soriano Hernández; "Una cabeza femenina singular de la villa romana de Los Torrejones de Yecla (Murcia, España): contexto arqueológico y problemas interpretativos", de Pedro David Conesa Navarro; "La importancia de la conservación preventiva. Caso práctico de intervención en los exvotos ibéricos del Cerro de los Santos", de Penélope Santa Puche, y "La fotografía y el patrimonio material e inmaterial: dos casos prácticos", de Alberto García Lidó.

Los artículos están ilustrados por una estupenda galería de fotografías, en blanco y negro: unas, de palpitante actualidad; otras, impregnadas de la melancolía del tiempo, que muestran obras y vestigios de la Yecla actual y centenaria, indeleble. Destacan, además, una importante riqueza gráfica, en la que prevalecen las estadísticas; fuentes documentales y bibliográficas; planos, y fotocopias de documentos.

Los artículos están acompañados de una notable bibliografía, adecuada para consultas diversas.

Diseño, maquetación e Impresión: Yeclagrafic. Artes Gráficas.

La revista se presentó, el 26 de mayo, en el salón de actos "Pablo Corbalán", con la asistencia del concejal de Cultura, Jesús Verdú; del director de la Casa Municipal de Cultura, Liborio Ruiz, y del catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, José Miguel Noguera Celdrán.

"YAKKA", UNA REVISTA PRESTIGIOSA

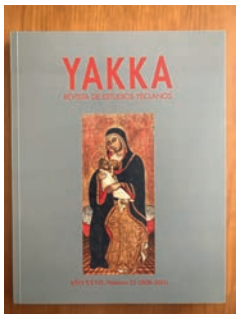
"Yakka" es, sin lugar a dudas, una revista prestigiosa, que contempla una vastedad temática insondable y una inefable fuente de conocimientos centrados en Yecla y en su término municipal acerca de: historia, arqueología, prehistoria, literatura, arte, costumbrismo, fotografía, aspectos geográficos, artesanía y oficios obsoletos, gastronomía, fiestas y folclore, periodismo, restauración, patrimonio y turismo, religiosidad... y varios números monográficos, con los siguientes títulos: "750 aniversario de la incorporación del Reino de Murcia a la corona de Castilla"; "Etnografía"; "Hisn Yakka. Un castillo rural de Sarq Al-Andalus. Excavaciones arqueológicas en el cerro del Castillo de Yecla: (1990-1999)", por Liborio Ruiz Molina; "Las bellas artes y sus artífices en Yecla (siglos XIII al XXI)", por Francisco Javier Delicado Martínez; "Colección prensa local (1888-1988)", por Liborio Ruiz Molina, y "Escultura romana en Hispania. IX", por los editores científicos José Miguel Noguera Celdrán y Liborio Ruiz Molina.

En la revista "Yakka", que nace en 1989, figuran decenas y decenas de firmas de profesores y catedráticos, de académicos, de especialistas en temas concretos... El interés viene avalado por su difusión: cuatro de los números están agotados.

Yakka es una revista que perpetua el pasado y el presente de una población: Yecla. Recoge, paso a paso, su historia milenaria, sus leyendas y tradiciones, sus tipos y costumbres. Su lectura provoca la melancolía del tiempo, y un amor profundo a las tierras de nuestros ancestros, holladas desde la prehistoria.

Tengo en las manos el número 1, agotado desde hace años. Abro sus hojas, las acaricio y leo con delectación. Con él reinicio la lectura apasionante de esta colección.

Por otra parte, hay que reseñar que con el nombre "Yakka" se han editado dos cuadernos: "Diagnóstico ambiental de Yecla: en busca de los puntos débiles que nos alejan de la sostenibilidad", de José Martín Soriano Disla, y "El ajuar estaba en el contenedor: cultura material en ámbitos domésticos islámicos: una propuesta de sistematización funcional para Hisn Yakka. (Yecla, Murcia)", de Liborio Ruiz Molina.



Portada del Nº 23 de Yakka.

PRIMERA FILA TEATRO, EN EL AUDITORIO

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 21 de abril, la escenificación de la obra "Casa de muñecas", de Henrik Ibsen.

La representación corrió a cargo de Teatro Primera fila. Fue dirigida por José García Pérez.

ROMERÍA DE SAN MARCOS

El concejal de Festejos, José Antonio Marín, presentó, el 11 de abril, la programación de la romería de san Marcos; al acto asistió el presidente del Grupo Folclórico Arabí, José Miguel García, según nota de prensa del Ayuntamiento.

Tras dos años de ausencia a causa de la pandemia, la romería, multitudinaria, se celebró el 24 de abril.

Se inició con la concentración de los romeros, a las 8 horas. Una hora después, se desarrolló el concurso de gachasmigas, que contempló seis premios, integrados por "lotes de jamón, queso y botellas de vino".

A las diez de la mañana, se ofició misa labradora cantada por el Grupo Folclórico Arabí, que también ofreció una muestra de folclore local.

Los niños gozaron, desde las 11 horas hasta las 16, de una feria infantil con castillos hinchables.

Posteriormente, a partir de las 13 horas, se entregaron los ingredientes para el festival de paella, con el requisito de grupos de un mínimo de diez personas. El concurso de gachasmigas contempló, el abono de 2 euros por inscripción; el de paellas, diez euros.

Además, se celebró el XXII "Campeonato de petanca por parejas".

ANIDA EN EL "EMBALSE DEL MOLINAR"

La Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano (ANIDA) realizó, el 24 de abril, la segunda excursión del programa "Naturaleza Abierta Primavera 2022".

Según un comunicado de ANIDA, fechado el 14 de abril, la excursión, que comenzó en el embalse, contemplaba un itinerario de varias horas de duración por un sendero junto al río Júcar, impregnado de paisajes de gran belleza.

LA BANDA SINFÓNICA DE LA AAMY SEGUNDO PREMIO DEL CERTAMEN DE CULLERA

La Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY), dirigida por Ángel Hernández Azorín, obtuvo el segundo premio del "LXXIV Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Cullera".

El Certamen se celebró por la mañana, el 24 de abril, en el Auditorio Municipal Cullerense.

Por la tarde, mientras se llevó a cabo la deliberación del jurado, actuaron las dos bandas de música de Cullera: Sociedad Ateneo Musical y Sociedad Municipal Instructiva Santa Cecilia.

A Cullera se desplazaron, entre músicos y acompañantes, más de 200 personas.

Según "Diapasón", de fecha 10 de marzo, la obra obligada fue "Talens", de Andrés Valero Castells.

LA FIBROMIALGIA AFECTA "AL 5% DE LA POBLACIÓN DE YECLA"

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 25 de abril, un acto de la Asociación de Fibromialgia de Yecla(AFIYE) con motivo del Día Internacional de la Fibromialgia.

AFIYE anticipó los actos, del Día de la Fibromialgia, que se celebra el 12 de mayo, "para no coincidir con las Fiestas de San Isidro" (Fuente: Noticias de la Concejalía de Política Social, Familia y Mujer).

En esa misma noticia, Patricia Soriano, concejala de Política Social, Familia y Mujer, destacó "labor que AFIYE está realizando en los últimos años a favor de los enfermos de fibromialgia".

La misma nota añade que, según Sonia Soriano, presidenta de esta Asociación: "Se pretende dar visibilidad a la enfermedad. La fibromialgia es una enfermedad crónica que se muestra con múltiples síntomas. Además del síntoma principal, el dolor, también genera fatigas, colon irritable, trastornos del sueño y cognitivo, migraña, rigidez matinal, entre otros síntomas".

Sonia Soriano "estima que la fibromialgia afecta al 5% de la población en general".

La nota comenta, también, que " la sociedad cuenta con medio centenar de socias, pues la inmensa mayoría de afectadas son mujeres".

La secretaria de la Asociación, Celia Gil, indica que "uno de los principales problemas de esta enfermedad se sitúa en la falta de comprensión por parte de la sociedad".

Los actos consistieron en una proyección: "Fibromialgia, un enfoque diferente"; también, en una representación teatral: con "fragmentos de obras de Chejov y los hermanos Álvarez Quintero, a cargo del grupo `Tras el Telón`, de la Universidad Popular".



Obra Alegórica de Victoria Carpena

CHARLAS DE PREVENCIÓN DE ADICCIONES

El salón de actos del Edificio Bioclimático acogió, los días 25 y 27 de abril, dos sesiones de "Prevención de adicciones", dirigidas a educación secundaria.

Una actividad de la Escuela de Familias Municipal, organizada por el Centro Municipal de Servicios Sociales.

PRESENTACIÓN, EN CARTAGENA, DE LA 60 FERIA DEL MUEBLE YECLA

La 60ª edición del certamen Feria del Mueble Yecla se presentó, el 26 de abril, en Cartagena, "concretamente en la terminal de mercancías del puerto de la ciudad". El certamen se celebró del 24 al 27 de mayo.

Según nota de prensa de la alcaldía, fechada el 26 de abril, al acto asistieron: "la alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble, Remedios Lajara: junto a la consejera de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, Valle Miguélez; la alcaldesa de Cartagena, Noelia Arroyo y el director de la Autoridad Portuaria, Fermín Rol", que "han puesto de manifiesto la importancia de esta infraestructura, vital para la Región y capaz de materializar nuevas vías de exportación que se sumen a las ya existentes para el sector del mueble".

El comunicado añade, refiriéndose al certamen que "lo hace gracias al esfuerzo de todas las empresas; de todos los empresarios, de los trabajadores y profesionales del sector del mueble", según manifestó Remedios Lajara, que también se refirió: "Al alma joven –como subraya el slogan de este año-, y es que al igual que los jóvenes que inician su andadura profesional, la industria de Yecla atesora la capacidad de adaptarse a los tiempos y a las circunstancias, a la vez que se reinventa, emprende, crece y se posiciona".

El comunicado prosigue: "los buenos datos de exportación alcanzados en 2021, con un crecimiento de ventas del 26,7% ponen de relevancia el buen estado por el que atraviesa el sector pese a las actuales circunstancias que vive nuestro país y el resto de Europa", expresando la

consejera Vale Miguélez que: "la internacionalización se impulsará con las misiones comerciales inversas, la virtual y la presencial, que volverán a contar con el apoyo del Instituto de Fomento".

Por otra Parte, la alcaldesa de Yecla "presentó las novedades de este año, como la presencia de sectores afines a la decoración, que contará con los artesanos más relevantes de la Región de Murcia. Del mismo modo, ha anunciado que el festival CreAcción se celebrará de forma paralela a esta edición de Feria del Mueble Yecla", concluyendo Remedios Lajara, "una feria del mueble, la más longeva de España, que volverá a colgar el cartel de completo, acogiendo a más de 80 expositores y con las expectativas puestas en igualar ese registro histórico del pasado año que superó las 7.000 visitas".

17º RECITAL DE POESÍA EN EL DÍA DEL LIBRO

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 26 de abril, el 17ª recital de poesía con motivo del "Día del Libro.

TALLER DE DEFENSA PERSONAL

Patricia Soriano, concejala de Igualdad y Mujer presentó, el 27 de abril, un taller de Defensa Personal: "Muévete con seguridad".

El taller, que se celebró en el Pabellón Polideportivo "José Ortega Chumilla", constó de cuatro sesiones, ubicadas en los días 3, 5, 10 y 12 de mayo.

JOSÉ ANTONIO ORTEGA, REELEGIDO PRESIDENTE DE AREMA

Según nota de prensa de AREMA, fechada el 2 de mayo "La Asociación Regional de Empresarios del Mueble y la Madera de la Región de Murcia (AREMA) ha celebrado este el jueves, 28 de abril, la asamblea general anual. Además de los puntos de la propia asamblea se encontraba el de la elección del nuevo presidente de la asociación. Tras el apoyo y respaldo unánime de toda la junta y la propia asamblea ha mostrado al actual presidente, José Antonio Ortega, éste ha aceptado a ser reelegido a seguir al frente de AREMA durante cuatro años más".

Según la misma nota: "José Antonio Ortega ha aceptado su reelección porque en estos últimos cuatro años se ha dedicado a hacer frente a diversos asuntos relacionados con todo lo acontecido con la pandemia y las problemáticas sobrevenidas a las industrias del mueble de nuestra Región", lo que le ha impedido alcanzar completamente los objetivos estratégicos que se había planteado como presidente de AREMA".

El comunicado finaliza, manifestando que "Ortega tratará ahora en esta nueva etapa de alcanzar dichos objetivos que se había fijado, a la vez que invita y anima a los industriales del sector a formar parte de la junta directiva, de manera que puedan también ser conscientes de todo lo que implica la gestión de la asociación y ampliar así todo lo que las empresas necesitan".

YECLA ACOGIÓ LAS 26ª JORNADAS DE PROFEMADERA

Yecla acogió, del 28 al 30 de abril, las "26ª Jornadas de Profemadera".

Según nota de prensa de la Asociación, fechada el 27 de abril, "Profemadera, Asociación de profesores y profesoras de madera, mueble y corcho, celebra sus jornadas técnicas anuales desde 1995". Iniciativa "que surgió en San Sebastián y fue, de algún modo, el origen de la Asociación".

Esta Jornadas, según la misma fuente, "están organizadas por el departamento de Madera y Mueble del IES José Luis Castillo-Puche, en colaboración con la dirección del centro, con la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia y con el Ayuntamiento de Yecla".

Las Jornadas se celebraron en el Edificio Bioclimático y en el centro docente reseñado "en torno a un programa de debates y conferencias que les ayudará a mejorar su práctica docente".

Tras la inauguración, el día 28, "Javier Urra abrirá el programa en la mañana del 29 de abril con una conferencia magistral sobre la incertidumbre que enfrentan los jóvenes especialmente en estos tiempos de pandemia y post pandemia".

El comunicado añade, entre otras cosas, la participación "de distintos expertos en temas de tanto interés como la vuelta a las aulas y talleres tras la pandemia, construcción con madera, digitalización del sector y distintos programas y actividades que llevan a cabo los profesores y las profesoras en su día a día...". "Destaca la participación especial de Mark Bramer, profesor de carpintería en Canadá, y experto en ebanistería en las competiciones WorldSkills".

La nota manifiesta que el programa, con novedades: "incluirá una plantación de árboles en terrenos cercanos al Centro Bioclimático, actividad organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Yecla...".

Profemadera contó "con el apoyo de importantes empresas en la organización de estas jornadas y con la colaboración de Kapaces, asociación para la vida independiente de personas con diversidad funcional de Yecla".

XIV SEMANA DE ARTE DEL IES "J. MARTINEZ RUIZ (AZORÍN)"

El Instituto de Educación Secundaria "J. Martínez Ruiz (Azorín)" celebró la XIV edición de la Semana Cultural de Arte, con diversas actividades.

Entre ellas, la inauguración de una exposición en la Casa Municipal de Cultura, del 27 de abril al 8 de mayo, de obras de los alumnos de 2º de Bachillerato y una actividad "Ilustra el día".

También, se programó el tradicional "Foto Maratón".

PROGRAMA DE COPE YECLA A FAVOR DE LAS PERSONAS UCRANIANAS REFUGIADAS EN YECLA

Cuatro intensas horas del día 28 de abril dedicó COPE YECLA a las familias de acogida y de refugiados de Ucrania; un radio maratón solidario a favor de las familias ucranianas acogidas en Yecla; un maratón dirigido a vecinos de Yecla y empresas que quisieran aportar su ayuda.

Un programa en el que, según reseña el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 28 de abril, participarían familias afectadas; Concejalía de Servicios Sociales, Cruz Roja y Cáritas de Yecla...

En esa página, el periódico hace una llamada a la solidaridad: "Los refugiados ucranianos y las familias que les acogen han presentado un escrito en el Ayuntamiento de Yecla para que sus reivindicaciones lleguen al pleno municipal del mes de mayo...".

ADJUDICACIÓN DE LAS OBRAS DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

La junta de Gobierno local ha adjudicado "las obras que permitirán recuperar la capilla de la Virgen de las Angustias", según un comunicado de alcaldía, fechado el 28 de abril. "Una actuación que cuenta con un plazo de ejecución de 12 meses y que va a permitir consolidar todo el conjunto arquitectónico de la iglesia de San Francisco, que comenzó con las obras de rehabilitación de la edificación de la propia iglesia y la explanada, allá por el año 2014".

La nota de prensa también manifiesta, que: "Tras el proceso de licitación al que se han presentado un total de diez empresas, el presupuesto final de la obra e importe por el que ha sido adjudicada asciende a 884.500 euros. Una cuantía que será sufragada en parte con cargo al programa del 1,5% Cultural al que concurrió el Ayuntamiento de Yecla, junto al 30% restante que debe ser aportado por las arcas municipales".

El comunicado añade, entre otras cosas, unas obras que "van a permitir devolver a los yeclanos la capilla de la Virgen de las Angustias, construida durante el siglo XVIII por la Venerable Orden Tercera de San Francisco".

Tanto la capilla de la Virgen de las Angustias, con la imagen de Salzillo –actualmente en la Basílica- y la importante azulejería barroca levantina, han sido estudiadas por numerosos historiadores y especialistas en arte, entre ellos Francisco Javier Delicado Martínez y Miguel Ortuño Palao. Este último, se refiere a esta imagen en los libros "La vida de Yecla en el siglo XVIII" y "Yecla, día a día". En esta última obra, acerca de la imagen, Miguel Ortuño escribe: "la bendice en la ermita del Niño fray Miguel Palomares el 28 de enero de 1764 y, tras una gran procesión, se entroniza en su capilla aneja a San Francisco, en donde está hasta 1960 en que pasa a la Basílica".

Según Remedios Lajara, alcaldesa de Yecla: "El inminente inicio de las obras de la rehabilitación de la capilla de la Virgen de las Angustias"..., estaba prevista para el mes de junio.

FELICITACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE YECLA A INDUSTRIAS DAVID

En un comunicado de prensa del Ayuntamiento de Yecla, fechado el 29 de abril: "La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, ha expresado su enhorabuena a la empresa yeclana Industrias David, que ha recibido el premio PYME del año 2021, por parte de la Cámara de Comercio de España"; felicitación que traslada: "tanto a los miembros de esta empresa familiar con más de un siglo de trayectoria, como a todos sus trabajadores, por tan merecido reconocimiento como la mejor empresa española PYME".

La nota añade, que el Ayuntamiento realizará "una recepción oficial para trasladar este reconocimiento institucional a Industrias David y la próxima Junta de Gobierno municipal aprobará una felicitación oficial de la institución municipal".

La nota finaliza, textualmente: "Industrias David es una empresa familiar, dedicada al diseño y fabricación de maquinaria agrícola con más de 100 años de trayectoria. Desde sus inicios han apostado por una agricultura ecológica, sostenible e innovadora, lo que le llevó a ser la primera empresa del mundo en aplicar la electricidad o la oleodinámica en este tipo de maquinaria. En los últimos quince años ha desarrollado un constante crecimiento y evolución lo que ha sido valorado especialmente en la concesión de este prestigioso galardón que recibía, en una gala celebrada en Madrid el pasado 25 de abril, de manos del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez".

XII CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO DE BALCONES Y VENTANAS

Se celebró, con éxito, el XII Concurso de embellecimiento de balcones y ventanas de San Isidro 2022.

El concurso, organizado por la Asociación para la Formación y el Desarrollo Comunitario (AFEDECO), contó con la colaboración de la Federación de Peñas de San Isidro, con la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Yecla y con diversas empresas.

DESCUBRE EL FLAMENCO

Con el título "Descubre el flamenco", el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 29 de abril, la actuación de Francisco Javier Heredia Hernández, cantaor de Linares (Jaén), Sol de Oro del Festival de Flamenco de Lorca (2021); a la guitarra, Julio Romero.

El acto fue organizado por la Concejalía de Cultura, con la colaboración de la Peña Flamenca de Yecla.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO 2022

El amplio y variado programa de Las Fiestas de San Isidro se extendió desde el 30 de abril al 21 de mayo.

30 de abril. 20,15. "Desfile de todo el cortejo de reinas y damas de San Isidro por el itinerario siguiente: Esteban Díaz, Infanta María Teresa, Pablo Picasso, España, San Francisco, Parque de la Constitución, Teatro Concha Segura".

A las 21 horas, en el Teatro: presentación de las reinas y damas de las Fiestas 2022 . Seguidamente pregón, a cargo de Pedro José Azorín Soriano.

3 y 4 de mayo. En el Real de la Feria: montaje de "Los Ventorrillos".

5 de mayo. Iglesia de San Francisco. Inauguración de la exposición de carrozas en miniatura.

6 de mayo. Avenida Pablo Picasso. Apertura del mercado de San Isidro 2022 (18 horas), e inauguración de "Los Ventorrillos" (21 horas).

7 de mayo. En "Los Ventorrillos", gachasmigas (9 horas); muestra de trabajos típicos: alfarería, bordado, bolillos y talla en madera, a cargo de la Universidad Popular de Yecla, y talleres de Cruz Roja.

Recepción de la corporación municipal a los grupos participantes en la XII Muestra Nacional de Folclore. En el solar del antiguo Cuartel de la Guardia Civil: XII Muestra Nacional de Folclore.

8 de mayo. Concentración en el domicilio de las reinas. Misa labradora en la Basílica (11 horas), a cargo del grupo de Coros y Danzas Francisco Salzillo de Yecla. Seguidamente, procesión con las imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza, con la participación del Grupo Folclórico Arabí, Coros y Danzas de Zarandona (Murcia) y A. C. Sadeo Ponteareas (Pontevedra). En el atrio de la Purísima, ofrenda.

10 y 11 de mayo. En las atracciones, Día del Labrador, con precios reducidos para niños.

12 de mayo. Federación de Peñas (18,30). La junta directiva de la Federación de Peñas se traslada con la banda de música a los domicilios de la reina infantil y mayor. A continuación, pasacalles hasta el Ayuntamiento.

Casa Consistorial (19,30 horas). Recepción de la Corporación Municipal a las reinas y damas, peñas y junta directiva de la Federación de Peñas de San Isidro.

Desde el Ayuntamiento (20,15 horas). Desfile de las diferentes peñas junto a sus banderines hasta el recinto de "Los Ventorrillos".

En "Los Ventorrillos" (21 horas): homenaje a las Peñas de San Isidro. A continuación, concierto: Tributo a Mecano.

13 de mayo. En el domicilio de las reinas (18 horas). Concentración de las damas y junta directiva para el inicio del tradicional pasacalles hasta el atrio de la Purísima.

En Avenida Pablo Picasso (18 horas): Mercado de San Isidro 2022.

En el atrio de la Purísima (19,30 horas). "Inicio del desfile de las reinas y damas, peñas portadoras de las imágenes de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, junta directiva y autoridades, por la calle Martínez Corbalán hasta la Plaza Mayor. En la Plaza Mayor se incorporan al desfile las peñas de San Isidro". Itinerario hasta Santa Bárbara: Epifanio Ibáñez, Horma del Niño y Niño.

En la explanada, junto a la puerta de la simpática ermita, encendido de la popular hoguera.



Hoguera. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

En "Los Ventorrillos" (23,30 horas: Musical Nancys

Rubias y, seguidamente, actuación musical: La Jungla. The music Show.

14 de mayo. Visita guiada gratuita (10-11,30 horas) por el casco antiguo de la población y degustación de "libricos".

En Avenida Pablo Picasso (de 11 a 14 y de 17 a 23 horas): Mercado de San Isidro 2022.

En la antigua Estación del Ferrocarril (de 12 a 17 horas). Concentración de carrozas infantiles y adultas, que son visitadas por miles de personas. Valoración de las carrozas por un jurado.

En la antigua Estación del Ferrocarril (17 horas): inicio de la Cabalgata y concurso de carrozas con batalla de flores. Itinerario: Maestro Mora, San José, Pascual Amat, Francisco Azorín, Carlos III, Colón, San Antonio, Esteban Díaz hasta la Estación.

En "Los Ventorrillos" (23 horas): baile amenizado por la Orquesta "FREEDOM"

15 de mayo. En Avenida de Pablo Picasso (de 11 a 14 y de 17 a 23 horas): mercado de San Isidro 2022.

En el recinto de "Los Ventorrillos" (19 horas): Acto de entrega de premios: XII concurso de embellecimiento de balcones y ventanas, premios del concurso de carrozas en miniatura, premios del concurso de carrozas de la cabalgata y premio especial Federación de Peñas.

21 de mayo. En la pedanía de Raspay (12 horas). Concentración de las Peñas de San Isidro para el inicio de la romería de San Isidro 2022.

A las 18 horas. Misa y, seguidamente, procesión y cabalgata por las calles de la pedanía.

PEDRO JOSÉ AZORÍN, PREGONÓ LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

El Teatro Concha Segura acogió, el 30 de abril, a las 21 horas, el esperado pregón de las Fiestas de San Isidro, que corrió a cargo del ex presidente de la Federación de Peñas, Pedro José Azorín Soriano.

El pregón, dedicado a los agricultores y al sector agrario, fue ameno, concurrido, emotivo; un pregón, que despertó un notable interés, atractivo e impactante, con acopio de datos, en el que no faltó el reconocimiento y esfuerzo de "la gente del campo" y la terrible situación vivida por la pandemia. Mencionó su actividad en el cargo de presidente de la Federación de Peñas de San Isidro e hizo hincapié acerca de la Declaración de Interés Turístico Nacional de las Fiestas.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; miembros de la Corporación Municipal; el presidente de la Federación de Peñas, Antonio Ortuño con su directiva; representantes de las Peñas; Las "reinas" de las fiestas, Andrea Pérez y María Soriano, con sus damas de honor; antiguos pregoneros, y representantes de asociaciones y entidades.

MAYO

YECLA CON UCRANIA

Nuestra población vivió desde el primer día, la invasión a Ucrania por Rusia, y se volcó con el pueblo ucraniano.

Una de las medidas excepcionales, fue la modificación de la ordenanza "para poder dar respuesta a los refugiados". Alex Delegido, en un extenso artículo, publicado por el semanario "Siete Días Yecla" de fecha 5 de mayo, titula "Las familias de Ucrania podrán tener acceso a las ayudas municipales sin esperar seis meses".

Yecla durante todo el mes de mayo colaboró a favor de Ucrania y de los ucranianos desplazados a Yecla. Una de las medidas importantes la adoptó el pleno del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 9 de mayo, que aprobó, por unanimidad, facilitar las ayudas económicas a los refugiados ucranianos.

CCOO Y USO ASISTIERON A LA MANIFESTACIÓN DEL 1º DE MAYO, EN MURCIA

Los sindicatos CCOO y USO asistieron a la manifestación del 1º de mayo, celebrada en Murcia, con el objetivo de reivindicar los derechos de los trabajadores.

EL YECLANO DEPORTIVO, CAMPEÓN DE LIGA. GRUPO XIII TERCERA RFEF

El Domingo 1 de mayo finalizó la liga del Grupo XIII de Tercera RFEF. El Yeclano Deportivo se proclamó campeón varios encuentros antes de su terminación.

Los resultados fueron los siguientes:

5-09-2021. Cartagena FC, 2; Yeclano, 3.
12-09-2021. Yeclano, 4; RM Imperial, 2.
19-09-2021. Racing Murcia, 1; Yeclano, 4.
26-09-2021. Yeclano, 2; Lorca, 0.
03-10-2021. La Unión, 0; Yeclano. 1.
10-10-2021. Yeclano, 0; FC Cartagena B, 2.
13-10-2021. Bullense, 0; Yeclano, 5.
17-10-2021. Yeclano, 2; Los Garres, 0.
24-10-2021. Yeclano, 1; Ciudad de Murcia, 1.
30-10-2021. Bala Azul, 0; Yeclano, 1.
07-11-2021. Yeclano, 2; Mazarrón, 0.
14-11-2021. Caravaca, 1; Yeclano, 1.
21-11-2021. Yeclano, 1; UCAM Murcia B, 1.
28-11-2021. Huércal Overa, 0; Yeclano, 4.
04-12-2021. Yeclano, 1; Archena, 0.
12-12-2021. El Palmar, 0; Yeclano, 0.
19-12-2021. Yeclano, 2; Minera, 1.
09-01-2022. Yeclano, 2; Cartagena FC, 0.
16-01-2022. RM Imperial, 0; Yeclano, 1.
23-01-2022. Yeclano, 1; Racing Murcia, 1.
30-01-2022. Lorca, 2; Yeclano, 1.
02-02-2022. Yeclano, 2; La Unión, 0.
13-02-2022. FC Cartagena B, 0; Yeclano, 3.
20-02-2022. Yeclano, 6; Bullense, 0.
27-02-2022. Los Garres, 0; Yeclano, 1.
06-03-2022. Ciudad de Murcia, 0; Yeclano, 2.
13-03-2022. Yeclano, 2; Bala Azul, 0.
20-03-2022. Mazarrón, 2; Yeclano, 2.
27-03-2022. Yeclano, 1-Caravaca, 0.
03-04-2022. UCAM Murcia B, 1; Yeclano, 1.
09-04-2022. Yeclano, 3; Huércal Overa, 0.
17-04-2022. Archena, 0; Yeclano, 3
24-04-2022. Yeclano, 3; El Palmar, 2.
01-05-2022. Minera, 2; Yeclano, 2.

LA ASOCIACIÓN de AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN YECLA INICIA SU ANDADURA

Con este sugerente título "Asociación del Camino de Santiago", un panel informó que: "Un grupo de peregrinos, amantes del Camino, promueven esta iniciativa e invitan a cualquier persona interesada a acudir a la reunión informativa".

Reunión que se desarrolló, el 3 de mayo, en la calle Hospital (Hospitalico).

CURSO GRATUITO SOBRE "TARJETA PROFESIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN"

Según un comunicado de la Concejalía de Empleo y Formación, fechado el 13 de abril, se llevaría a cabo un curso homologado, del 3 al 6 de mayo, sobre "Tarjeta Profesional de la Construcción", dirigidos "prioritariamente a personas desempleadas".

Según la misma fuente: "el contenido y módulos de este curso están enfocados a acreditar la formación en materia de prevención de riesgos laborales recibida por el trabajador"

.

SEMANA CULTURAL DEL IES CASTILLO-PUCHE

El instituto de Educación Secundaria "José Luis Castillo-Puche" celebró, del 3 al 7 de mayo, una semana cultural.

El programa contempló las siguientes actividades: recital de poesía –día 5-, acción poética a lo largo de la semana, monográfico de escritores americanos –clases con Mikaela- y choose a book just by Reading the first page.

El día 6, se desarrolló una carrera solidaria y el concurso "Fotografiarse en la naturaleza".

El día 5 se presentó, en el Teatro Concha Segura, la revista "Okupa"; también se entregaron los premios de concursos y las excelencias académicas.

Además, el Teatro Concha Segura acogió , el día 7, el estreno de "Miles gloriosus", a cargo del grupo "Caligae Teatro".

PROYECTO "ALLVIEW DE CETEM

Según "Actualidad CETEM": "El Centro Tecnológico del Mueble y la Madera (CETEM) reunió el 4 de mayo a un grupo de trabajo experto capaz de fomentar la excelencia profesional en el ecosistema de habilidades de la región de Murcia y en concreto en el sector del mueble".

La misma fuente, manifiesta: "Para este trabajo se ha contado con aquellos actores implicados directamente, como es AREMA, la Asociación General de Empresarios de la Madera Región de Murcia; AMUEBLA, Agrupación Empresarial Innovadora de Fabricantes de Mueble Afines de la Región de Murcia; CETEM, el Centro Tecnológico del Mueble y la Madera; el Servicio de Empleo y Formación; la Dirección General de FP de la Región de Murcia; el Instituto de Fomento de la Región de Murcia; CROEM, Confederación Regional de Organizaciones Empresariales de Murcia; IES Castillo-Puche, y el Centro Tecnológico TKNIKA".

Por último, añade "Estas entidades trabajarán en diferentes objetivos específicos, como son: presentar y fortalecer el término de excelencia profesional, definir cómo estos encajan dentro del tejido empresarial de la Región de Murcia e identificar las acciones que podrían formar parte de un plan de acción en la Región de Murcia a medio plazo".

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL VISIGODO"



Presentación del libro. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

En el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura se presentó, el 4 de mayo, el libro "El visigodo, de Luis Barberá.

El acto fue organizado por la Concejalía de Cultura.

CAMPAÑA DE ECOVIDRIO "RETO MAPAMUNDI"

El Ayuntamiento de Yecla colaboró en la campaña de Ecovidrio "Reto Mapamundi", que tuvo lugar durante los meses de mayo y junio.

Según una comunicación del Ayuntamiento de Yecla, fechada el 4 de mayo, "La Concejalía de Agua y Medioambiente del Ayuntamiento de Yecla colaboró, junto con la Región de Murcia y la entidad sin ánimo de lujo ECOVIDRIO, en una nueva campaña de sostenibilidad y sensibilización ambiental dirigida a toda la ciudadanía de los cuarenta y cinco municipios que conforman la Región".

El "Reto Mapamundi", según la misma fuente: "se desarrolla en el marco de un concurso de reciclaje, pretendiendo sensibilizar y transmitir la importancia del reciclaje de envases de vidrio entre la población. En la mañana de ayer, martes, la `Furgo Recorre –Mundi`, como parte de esta campaña, realizó una parada en nuestra localidad, con dos educadores ambientales de Ecovidrio explicando a los ciudadanos de a pie la importancia del reciclaje de vidrio y entregándoles, gratuitamente, bolsas reutilizables para el mismo".

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE CARROZAS EN MINIATURA

En la iglesia de San Francisco se inauguró, el 5 de mayo, una estupenda exposición de carrozas en miniatura.

La muestra fue organizada por la Federación de Peñas de San Isidro y por la Concejalía de Cultura.



Exposición. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA OKUPA

El Teatro Concha Segura acogió, el 5 de mayo, la presentación de la revista "Okupa", editada por la Asociaón de Madres y Padres de Alumnos del Instituto de Educación Secundaria "José Luis Castillo-Puche", con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

La revista, de 132 páginas, con una estupenda galería de ilustraciones en blanco y negro, presenta la portada y la contraportada firmada por Lucía Morlán.

El sumario se estructura en: "Editorial", "En nuestro centro", "Sección plurilingüe", "Erasmus+", "Emociónate", "Caligae", "Semanas especiales", "Comisión de deportes", "Pasado, presente, futuro", "Formación Profesional", "AMPA", "Certamen de Novela Corta", "Comisión cultural","Onda Puche", "IESTECA", "Pasatiempos", "Coeducación", "Dedicatorias" y "Epílogo".

XII MUESTRA NACIONAL DE FOLCLORE "CIUDAD DE YECLA"

El solar del antiguo cuartel de la Guardia Civil acogió, el 7 de mayo, la XII Muestra Nacional de Folclore "Ciudad de Yecla".

Un acto estupendo y multitudinario en el que participaron: "Coros y Danzas de Zarandona", de Murcia; "A. C. Sadeo Ponteareas", de Pontevedra, y "Grupo Folclórico Arabí", de Yecla.

La muestra fue organizada por el Ayuntamiento de Yecla y por el Grupo Folclórico "Arabí".



Grupo folclórico "Arabí". Foto: Juan Cristóbal Muñoz

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DEL CASTILLO

La Asociación de Mayordomos organizó, en el mes de mayo, siguiendo la tradición, dos ofrendas florales a la Patrona de Yecla, la Purísima Concepción.

En la primera de las ofrendas, celebrada el 7 de mayo, participaron los mayordomos de 2022 y las agrupaciones de escuadras de la insignia del Bastón. Estuvieron invitados todos los vecinos al peregrinaje al santuario del Castillo. Tras el oficio de la Eucaristía, el grupo de Coros y Danzas Francisco Salzillo realizó, en la explanada del santuario del Castillo, una muestra de bailes típicos.

La segunda ofrenda, igualmente multitudinaria, tuvo lugar el 21 de mayo. En esta estupenda ofrenda, iniciada desde el atrio de la Basílica, acompañaron a los mayordomos, José Antonio Muñoz Sánchez y Juan Puche Forte, las agrupaciones de escuadras de la Compañía Martín Soriano Zaplana, pertenecientes a la insignia de la Bandera, y numerosos vecinos. En el santuario del Castillo se ofició misa, a las 19 horas, y, posteriormente, el Grupo Folclórico "Arabí" ofreció, en la explanada del santuario, una muestra de bailes típicos.

PROCESIÓN DE SAN ISIDRO Y DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA Y OFRENDA

Solemne y multitudinaria la procesión de San Isidro y Santa María de la Cabeza. Tradición, esplendor, religiosidad. El 8 de mayo, las calles de la población refulgieron con el cromatismo intenso del típico y tradicional traje de labradores. Mañana soleada, apacible, con un añil radiante.

El acto se inició desde los domicilios de las "reinas", hasta la Basílica, con una misa labradora (11 horas) a cargo de los Coros y Danzas Francisco Salzillo, de Yecla. Asistieron las reinas y damas de las fiestas, directivos de la Federación de Peñas, socios de las 59 peñas federadas, autoridades municipales, encabezadas por la alcaldesa, Remedios Lajara. Seguidamente, procesión con las imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza. Expectación, alegría, vítores en las calles de la histórica ciudad. Y música, siempre la música, de la prestigiosa banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla. También, el atractivo colorido folclórico con: Grupo Folclórico Arabí, Coros y Danzas de Zarandona (Murcia) y A. C. Sadeo Ponteareas (Pontevedra). Amplio itinerario: Plaza de España, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Niño Jesús, Hospitalico, Cruz de Piedra, San Isidro, Padre Lasalde, Concepción, Cervantes, Maestro Mora, San José, San Francisco y atrio de la Purísima, donde se llevó a cabo la tradicional ofrenda al Asilo de Ancianos: cientos de productos de higiene personal.



Procesión. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

APERTURA DE LA NUEVA SALA DE LECTURA "LA ALAMEDA"

La sala de lectura "La Alameda" inició, el 9 de mayo, su funcionamiento, según anunció el concejal de Cultura, Jesús Verdú, en nota de prensa del Ayuntamiento fechada el 12 de mayo. La sala está situada en la Avenida de Córdoba.

Jesús Verdú manifestó que "esta nueva sala pasa a completar esa oferta de los cuatro centros de lectura ubicados en Yecla permitiendo el acceso a la cultura y a la literatura desde los neolectores en la zona más dinámica de este espacio, hasta el resto de usuarios que completan la oferta que se realiza".

Juan Carlos Puche Carpena, responsable de la sala, comentó que: "nos encontramos en un espacio inclusivo que está integrado en el uso de las nuevas tecnologías, con dos redes WIFI bien diferenciadas, incluyendo la nueva tecnología 5G".

El director de la Casa Municipal de Cultura y máximo responsable de este espacio, Liborio Ruiz Molina, dijo que "es un día para sentirse felices desde que en 1990 concebimos la idea de crear una red local de bibliotecas". Y añadió que es la forma de "descentralizar servicios culturales y crear esa red con conexión desde la biblioteca central de la Casa Municipal de Cultura y el resto de las barriadas más pobladas de la localidad".

El comunicado reseña que: "el diseño del centro tiende a la tendencia nórdica, donde se conciben varios micro-espacios dentro de un gran espacio, con diferentes perfiles según el lector, todo de un modo inter-conexionado en un espacio común".

RENUNCIA DE ANTONIO VILLAESCUSA AL CARGO DE CONCEJAL

En el pleno del Ayuntamiento de Yecla, correspondiente al mes de mayo y celebrado el día 9 del mencionado mes: "se tenía conocimiento oficial de la renuncia de Antonio Villaescusa Soriano al cargo de concejal de este Ayuntamiento, proponiendo a Pedro José Rubio López, que figuró en la candidatura municipal del Partido Socialista Obrero Español, como nuevo concejal de la Corporación. El acuerdo será remitido a la Junta Electoral Central, para que ratifique su nombramiento, y pueda tomar posesión en el pleno municipal", según un comunicado del Ayuntamiento de fecha 10 de mayo.

También, entre otras cosas, "El pleno aprobó facilitar el acceso a ayudas económicas a las personas ucranianas desplazadas a Yecla".

LA ALCALDESA DE YECLA ASISTIÓ A LA PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN MONASTRELL ESPAÑA

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, asistió "a la presentación de la Asociación Monastrell España durante la primera jornada de la Feria Nacional del Vino (Fenavin), en Ciudad Real. Las Denominaciones de Origen Protegidas de Yecla, Jumilla y Bullas aglutinan el 73 por ciento de las cerca de 38.000 hectáreas dedicadas en España a esta variedad", según una nota de prensa fechada el 10 de mayo.

La nota añade que: "La Asociación Monastrell España pretende mejorar la difusión y promoción del vino y la uva Monastrell en los mercados nacional y extranjero; y mejorar la competitividad comercial, productiva y de innovación de las bodegas y viticultores productores de uva y vino Monastrell".

El comunicado también destaca que "Fenavin reúne a más de 1.900 bodegas de todas las Denominaciones de Origen Protegido (DOP) del país y 18.100 potenciales clientes nacionales e internacionales. Cuenta con una amplia representación de medio centenar de bodegas de las que una treintena se encuentran adscritas a algunas de las tres DOP de Yecla, Jumilla y Bullas".

"MUSIQUEANDO"

El Parque de la Constitución acogió, el 10 de mayo, a la 12 horas, una estupenda actividad: "Musiqueando", organizada por la Confederación de Asociaciones de Educación Musical (que en Yecla, corre a cargo de maestras de Música).

Según un comunicado de Sandra Guillem, fechado el 6 de mayo: "Dicha actividad consiste en la visualización del área de música en los planes de estudio, por lo que se convoca a todos los colegios e institutos a nivel nacional, para que un día al año saquen a la calle actividades musicales que se hacen en los centros educativos. Esta convocatoria fue para el 28 de abril, coincidiendo con el Día de la Danza, pero por cuestiones meteorológicas lo hemos aplazado al martes 10".

La nota añade que: En Yecla "no solo sacamos la música a la calle, sino que lo hacemos unidos. 7 colegios de nuestra localidad haremos música juntos en el Parque de la Constitución. Todos hemos ensayado la misma canción, baile, instrumentación..., para poder hacerlo todos unidos. Este año, además, la temática elegida es la paz".

NOTA DE PRENSA DEL CAVI

Una nota de prensa, fechada el 10 de mayo, manifiesta: "Desde la concejalía de Igualdad y Mujer el CAVI de Yecla, queremos que estas fiestas de San Isidro 2022 transcurran, sin actitudes violentas que puedan vulnerar una tranquila convivencia y donde primen las actitudes de respeto entre todos y todas".

FAMA, GALARDONADA EN LOS PREMIOS BBVA REVOLUCIONA

La empresa de Yecla Fama Sofás fue galardonada en los premios BBVA Revoluciona.

Según fuente de la empresa, de fecha 11 de mayo (Internet): "El pasado 9 de mayo tuvo lugar la entrega de galardones de la I Edición de los Premios BBVA Revoluciona, impulsado por la Dirección Territorial Este de BBVA junto a la Universitat de València. En este acto, que tuvo lugar en el emblemático edificio del paraninfo de la Universitat de València, se hizo un reconocimiento al trabajo y la trayectoria de tres empresas ganadoras, situándolas como un referente en transformación digital y sostenible de sus respectivas comunidades: TALAT por las Islas Baleares, Gestión Inteligente de Conflictos (GIC) por la Comunidad Valenciana y Fama Sofás representando a la Región de Murcia. Durante el acto, intervinieron diferentes personalidades tanto del ámbito político, financiero y académico como los representantes de las empresas premiadas. En la totalidad de las intervenciones, se puso en valor la importancia de las personas como factor clave para el éxito de las empresas. Unas empresas que mantienen como eje vertebrador la transformación digital, la innovación y la sostenibilidad".

MULTITUDINARA PRESENTACIÓN DE UN LIBRO DE JOSÉ PASCUAL ORTUÑO

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 11 de mayo, la presentación de la novela histórica "Aquellos días del Sahara (1973-1975)", de Pascual Ortuño. Acto multitudinario, en una tarde apacible y galana. Libro sugerente, emblemático, testimonial. Profundo silencio en las intervenciones y aplausos calurosos.

Abrió el acto y lo cerró el autor del libro, José Pascual Ortuño Muñoz. Le acompañaron cuatro exposiciones -académicas, atractivas, impactantes- pronunciadas por Remedios Lajara, alcaldesa de Yecla; Marita Ortuño Muñoz, profesora de literatura y hermana del autor de la obra; Cristina Soriano, ex- alcaldesa de Yecla, y María Moliner, profesora de historia del arte. Todas ellas invitan a la lectura de la obra. Una lección magistral, por un profesorado excelente.

José Pascual manifestó su querencia por presentar la novela en Yecla, su pueblo y el nuestro. Se refirió al argumento, que "recrea la vida de los soldados de la última época del Sahara"..., que "recoge una historia de amor y desengaño..., que podía caer en el olvido".

Remedios Lajara Domínguez, tras las protocolarias palabras de bienvenida, afectivas, opinó sobre el feliz encabezamiento, antes del inicio de los capítulos del libro, con unas líneas de diversos autores. Y recordó, con añoranza, los años de la niñez en los que ella y José Pascual vivieron en la simpática pedanía de Raspay.

Marita, con voz cálida y pausada, amena, desglosó las ideas sugerentes de la novela: "de corte testimonial". Un trabajo en el que se encuentran datos biográficos: "Yecla, estudios, servicio militar...Situaciones límites". Temática, argumento y técnica literaria se funden en "una carga emocional: en las descripciones del desierto, del ambiente, del paisaje".

Una curiosidad estupenda, que Marita comentó, es la interpolación de breves textos de autores diferentes en cada uno de los 47 capítulos del libro. La profesora Ortuño Muñoz se refirió, también, a la Yecla oblonga de Castillo-Puche, y a la de Azorín y Baroja, con buen criterio, porque, a mi juicio, Pascual continúa la tradición literaria perdurable de estos insignes maestros.

"El libro es crítico con la época en que se desarrolla".

Cristina Soriano, tras referirse a la "descripción afectiva de Marita", se centró en la etapa en la que transcurre la novela: "Época que nos marcó...". El libro –dijo- es "una gran oportunidad de transmitirnos el recuerdo de aquellos días del Sahara y de nuestra España".

Mencionó, con acopio de datos, sucesos y circunstancias de esa época: reorganización del partido comunista, organizaciones de asociaciones, amenazas, detenciones... Novela histórica, que impacta. "No se olvide la falta de democracia, con falacias...'.

María Moliner, biografió, con brevedad y justicia, a Pascual: alumno, en un principio; después, jurista, escritor y amigo. Ofreció datos acerca del Sahara. Y, sobre todo, comentó su estancia como profesora en Yecla: tres años, en los que "encontré mi vocación". Añadió: sigo "todavía, dando clases a gentes de mi edad".

La oratoria de Pascual, límpida y cristalina, fue un deleitoso colofón. Recordó que, tras las notables intervenciones, "tengo que releer mi obra".

La novela se completa con varios apartados: "Epílogo", "Notas históricas", "La España de los últimos años de la dictadura", "La Unión Militar Democrática", "El desenlace del conflicto del Sahara", "Los Testigos de Jehová" y "El Correíllo de La Palma". Contiene una reseña de agradecimientos.

El diseño de la cubierta y la fotografía del autor pertenecen a Ana O. Candela. Ediciones del Azar. Coordinación editorial: M. Paz Ortuño Ortín. Realización editorial: La Letra, S. L.

JOSÉ PASCUAL ORTUÑO MUÑOZ (1952). De facto, "Hijo Ilustre de Yecla" por su aportación jurídica y literaria. Tiene numerosas publicaciones jurídicas y en los últimos años, obras de divulgación general como JUSTICIA SIN JUECES, que fue presentada en la Casa Municipal de Cultura de Yecla, y la más reciente, en diciembre de 2020, el libro HIJOS INGRATOS, sobre las relaciones conflictivas entre los hijos e hijas mayores y sus progenitores.

En el pasado mes de septiembre de 2021 fue elegido, por unanimidad del pleno de la Cámara de Comercio de Barcelona, para desempeñar el cargo de cónsul en la prestigiosa institución del CONSULADO DE MAR.



Portada del libro de José Pascual. Foto: Siete Días Yecla

IMPACTANTE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE EL MONTE ARABÍ, DE JOSÉ LUIS NAVARRO

La sala de exposiciones de la Casa Municipal de

Cultura acogió, del 11 al 22 de mayo, una excelente muestra fotográfica bajo el título "La Belleza infinita. Monte Arabí", del acreditado fotógrafo José Luis Navarro.

El autor capta el alma del Monte: mágico, esotérico, anclado en milenios de historia. Impactante, atractivo, sugerente. Una muestra digna de elogio, cuyas imágenes permanecen congeladas en la retina.

José Luis Navarro publicó en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 12 de mayo, un estupendo artículo sobre este Monte majestuoso, emblemático.



El artista y una de sus obras. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

FALLECIMIENTO DE ANTONIO POLO MARTÍNEZ

Antonio Polo Martínez falleció el 13 de mayo. Fue un yeclano enamorado de su ciudad y de sus Fiestas Patronales. En su vida profesional desempeñó el cargo de interventor del Ayuntamiento: con responsabilidad, con plena dedicación, con eficacia.

Su trabajo a favor de las Fiestas Patronales ha sido notable, eficaz, perdurable. Fue durante años directivo de la Asociación de Mayordomos. Y de su buen quehacer queda constancia en la historia escrita y en la tradición oral.

Antonio Polo fue galardonado con la distinción de la Asociación de Mayordomos "D. José Esteban Díaz".

El acto se celebró, el 15 de noviembre de 2015, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

La crónica del acto, escrita por Azorín Cantó, manifiesta: "La distinción `D. José Esteban Díaz` a Antonio Polo Martínez –justa y merecida- tuvo momentos de emoción. El presidente de la Asociación de Mayordoms, José Francisco Puche Forte, biografió –con brevedad y acierto- la dilatada vida del homenajeado en pro de las fiestas yeclanas. Y Antonio Polo, emocionado, pronunció palabras de agradecimiento".

MERCADO DE SAN ISIDRO

El mercado de San Isidro se celebro, del 13 al 15 de mayo, en la Avenida Pablo Picasso. Con anterioridad, el día 11 del mismo mes, fue presentado por el concejal de Turismo, Jesús Verdú. Según nota de prensa del Ayuntamiento, contó con 43 puestos, entre ellos de comerciantes y artesanos de nuestra población. Hubo también, talleres de oficios tradicionales: trabajos de esparto y taller de cristal. Igualmente, se programaron talleres infantiles, como el denominado "pintacaras". Además, el día 12, se realizaron talleres de pulseras y de barro.

Por otra parte, vecinos y visitantes pudieron gozar de una visita guiada, el día 14 por la mañana, ofertada por la Concejalía de Turismo. La visita contempló parte del patrimonio yeclano y las carrozas expuestas en el recinto de "Los Ventorrillos".

CABALGATA DE SAN ISIDRO

El día grande de las Fiestas de San Isidro, declaradas de Interés Turístico Nacional, transcurrió, el 14 de mayo, con una expectación multitudinaria. Día veraniego, de cielo límpido, majestuoso. La mañana se inició con la exposición de carrozas adultas e infantiles en los aledaños de la antigua estación del ferrocarril. Miles de personas observaron, con delectación, el arte y la artesanía de obras impregnadas de melancolía, que exaltaban tradiciones, monumentos urbanos y rurales y circunstancias diversas.

Por la tarde, a partir de las 17 horas, la tradicional e inefable cabalgata y concurso de carrozas con batalla de flores. Espectáculo multitudinario, delicioso y deleitable. Cromatismo intenso, impactante. Evocación de una Yecla inquebrantable, labriega, de alma campesina, de tipos y costumbres que han quedado eternizados en la literatura y en el arte, que perviven en la tradición oral.

Lluvia de serpentinas y confetis oscurecieron el añil insondable del cielo. Belleza y elegancia en la mujer labradora. Desfile lento, alegre, solemne. Generosidad desde las carrozas. Reparto, a la multitud, de productos típicos de la gastronomía yeclana, caramelos, bebidas refrescantes y un buen trago de vino de las solanas montaraces del término yeclano. Y miles de niños en pos de los dulces que surcaban los cielos a puñados.

Un gentío abigarrado convertía las aceras en casi intransitables. Y por doquier, los chiringuitos, cerca de 450. El peatón, vecino de Yecla o turista en estas encantadoras fiestas, se detenía en los puestos de aquí y de allá, por todas partes. Degustaban diversos manjares: tocino, jamón, embustidos, habas, nísperos, pasteles, "libricos", "sequilllos", mantecados, tortas ,diminutos bocadillos, trocitos de quesos, de bacalao, de bonito...y bebidas.

Y todos quedaban extasiados en la contemplación majestuosa del desfile.

Una de las muchas notas curiosas, fue el seguimiento de la cabalgata por los alumnos ucranianos de español del Centro de Educación de Adultos, acompañados de sus profesores.



Carroza de la Reina. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

"PINCELADAS DE FERNANDO CARPENA", PRIMER PREMIO DE CARROZAS ADULTAS

"Pinceladas de Fernando Carpena", de la peña "La Filandra", obtuvo, el 14 de mayo, el primer premio de carrozas adultas de la Cabalgata y Batalla de Flores de San Isidro.

Los demás premios otorgados por el jurado fueron los siguientes: 2º premio, "Unos para comer, otros para embellecer", de la peña El Pitorro"; 3º, "Un chapuzón entre juegos populares", de la peña "El Ababó"; 4º, "Un pasado con historia", de la peña San Isidro; 5º, "Aires de Fiesta", de la Peña "Alicornio", y 6º, "Volvemos pintando fuerte", de la peña "El Corralico". También se otorgó un premio especial, que recayó en "Lo mejor de mi huerto", de la Peña "El Arao". El jurado, además, otorgó siete accésits: "Escandílate", de la peña "Los Escandilaos"; "A por el tercero", de la peña "El Pinchaico"; "Vaya mierda", de la peña "Destripaterrones"; "10 años tractor-nados", de la peña "Los Empancinaos"; "Vuelve el color a Yecla", de la peña "El Bordao; "Lo mejor del refranero", de la peña "El Alcuzón", y "Coloraico", de la Peña "La Cepa". Finalmente, se dio un obsequio a "El Foso", de la peña "Arabilejo".

"QUE NO PARE LA FIESTA", PRIMER PREMIO DE CARROZAS INFANTILES

"Que no pare la fiesta", de la peña "El Rodalico", obtuvo el primer premio de carrozas infantiles de las Fiestas de San Isidro. El jurado concedió cinco premios más: 2º, "De liana en liana, de fiesta hasta mañana", de la peña "Juventud"; 3º, "El cantamañanas", de la peña "Pipo"; 4º, "Saliendo del fondo del mar", de la peña "El Montón"; 5º, "Debajo del mar", de la peña "Los Arrejuntaos", y 6º, "Por fin volamos", de la peña "El Cornijal". El jurado también otorgó tres accésits: "Desayuna con cencerricas", de la peña "El Cencerro"; "Pa gustos los colores", de la peña "El Rundo", y "La primavera vuelve a florecer", de la peña "Asoca del Code".



Primer premio de carrozas infantiles. Foto: J. C. Muñoz

ACTIVIDADES DEL CLUB CICLISTA EN MAYO

Deportistas del Club Ciclista Bodegas La Purísima tuvieron, los días 14 y 15 de mayo, una ajetreada actividad, con sendas pruebas en parajes de Castilla-La Mancha, concretamente en zonas de las Lagunas de Ruidera y Riopar.

ÁNGELA ANDRÉS, DOS SEGUNDOS PUESTOS

Ángela Andrés, a mediados de mayo, "viajó hasta Lleida donde logró dos brillantes segundos puestos en la prueba de disco y peso, con una marca de 37,20 y 10,88 respectivamente, en la primera división.

(Fuente: "el semanario "Siete Días Yecla", de19 de mayo).

IV SEMANA DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL IES J.L. CASTILLO-PUCHE

El Instituto de Educación Secundaria "J. L. Castillo-Puche" celebró, del 16 al 20 de mayo, la "IV Semana de la Formación Profesional".

La Semana contempló diversas actividades: el día 18, "una demostración al aire libre de los ciclos formativos", y el 19, en el salón de actos del centro, una interesante charla-coloquio con profesores jubilados.

LA JUNTA DE GOBIERNO APROBÓ LA LICITACIÓN DE LAS OBRAS DE LA AVENIDA DE LA CRUZ ROJA

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, acompañó, el 17 de mayo, al "consejero de Fomento e Infraestructuras de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, José Ramón Díez de Revenga, en la visita que realizó a la ciudad junto a los directores generales de Carreteras y de Ordenación del Territorio y Arquitectura, para conocer de primera mano las obras a realizar en el tramo T-424, en la Avenida de la Cruz Roja..." Una actuación que se enmarca dentro del Plan Regional de Travesías Seguras, financiado por el Gobierno Regional".

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE VILLAS Y PALACIOS IMPERIALES ROMANOS

El concejal de Cultura, Jesús Verdú, asistió, el 17 de mayo, al acto de "presentación oficial de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad de Murcia y la Universidad Politécnica de Cartagena: Universidad Internacional del Mar 2022, que este año cumple su XXXIX edición", según una nota de prensa del Ayuntamiento de Yecla, fechada el 18 de mayo. El acto de presentación se celebró en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Murcia, en San Javier.

Yecla acogió, del 29 de septiembre al 1 de octubre, el Seminario Internacional "Villas y palacios imperiales de la época romana". Tuvo lugar en la Casa Municipal de Cultura.

La nota de prensa añade entre otras cosas: "El seminario estará dirigido por José Miguel Noguera, Rafael Hidalgo y Liborio Ruiz. En esta ocasión se pretende analizar los orígenes, la evolución y los elementos singulares de la arquitectura palatina romana, estudiando las villas imperiales de la península Itálica y de Hispania. También servirá para conocer el nuevo proyecto expositivo del Museo Arqueológico Municipal y estudiar in situ los vestigios de la villa romana de Los Torrejones. Las ponencias correrán a cargo de destacados especialistas de las Universidades Pablo de Olavide, Roma, Sevilla, Autónoma de Madrid y UNED, y del Ministerio de Cultura de Italia".

El acto de presentación estuvo presidido por el rector de la Universidad de Murcia, José Luján.

LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS CELEBRÓ EL "DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS"

La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción celebró, el 18 de mayo, "El Día Internacional de los Museos. El poder de los Museos".

El Museo Mariano, anexo al santuario, permaneció abierto al público.

Es un Museo histórico y testimonial, atractivo, con una riqueza extraordinaria de objetos y documentos acerca de las Fiestas Patronales, programadas en honor a la Virgen del Castillo. Un paseo, lento y minucioso, por el tiempo, con evocaciones mayestáticas, emotivas, solemnes.

Aquí vitrinas con libros, revistas y documentos; allí, trajes de arcabuceros y suntuosos vestidos de pajes; por todas partes, cuadros que exaltan a la Patrona y a las Fiestas, arcabuces, banderas...

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ISIDRO

En el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura se presentó, el 19 de mayo, el libro "Isidro. Relato del campo de concentración de Albatera", de Isabel María Abellán.

El acto fue organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

PROYECCIÓN DEL CINE CLUB-ODEÓN

El 19 de mayo, continuó la programación del Cine-Club "Odeón" correspondiente al segundo trimestre del año.

Se proyectó, en el cine PYA, la película finlandesa "Compartimento N. 6", del director Juho Kuosmanen.

JESÚS ÁLVAREZ MOLINA, SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO PROFEMADERA

Jesús Álvarez Molina, alumno de Grado Superior del ciclo formativo de Madera, Mueble y Corcho del Instituto de Educación Secundaria "J.L. Castillo-Puche", obtuvo el segundo premio del concurso organizado por la Asociación de Profesores y Profesoras de Formación Profesional de la familia de la Madera, Mueble y Corcho (PROFEMADERA).

El concurso se celebró, el 20 de mayo, en el Instituto de Educación Secundaria "Virgen de las Nieves", en Granada.

A este concurso también asistió el alumno del centro yeclano Víctor Soriano Díaz. Ambos alumnos "estuvieron acompañados por dos profesores: Francisco García Palao y

Antonio Vidal Azorín".

En el concurso "Participaron 30 estudiantes de FP de Madera, Mueble y Corcho de 14 comunidades autónomas, además de invitados de Hungría y Dinamarca".

(Fuente: Cartagena Actualidad, de fecha 21 de mayo).

TALLER ILUSTRADO "AL ENCUENTRO CON EL FLAMENCO"

El nuevo taller ilustrado "Al encuentro con el flamenco" fue presentado el 20 de mayo. El taller, gratuito, se llevó a cabo en la Casa Municipal de Cultura, durante los días 1,16 y 23 de junio.

El taller fue presentado, según nota de prensa del Ayuntamiento de 20 de mayo: "por el concejal de Cultura, Jesús Verdú, acompañado por el secretario de la extensión permanente de la Universidad de Murcia en Yecla, Liborio Ruiz Molina, y de Esperanza Clares-Clares, directora del Aula de Música de la Universidad de Murcia".

El concejal de cultura manifestó que es "un refuerzo para dar a conocer ese arte tan identificativo, sobre todo a raíz de la creación de la nueva peña flamenca en nuestra ciudad". Verdú reseñó que "Yecla ha formalizado el convenio como sede clasificatoria del Festival Internacional del Cante de las Minas".

El objetivo, añade el comunicado, es fomentar "esa parte formativa y pedagógica del flamenco como género musical, permitiéndonos de este modo disfrutar con mayor plenitud de las actividades programadas concernientes a este género musical", cuya peña flamenca, según Liborio Ruiz, "ha sido todo un acierto volver a recuperar en nuestra ciudad".

Las clases fueron impartidas por el ponente y profesor José Francisco Ortega, "de la Universidad de Murcia, autor del libro `Cante de las minas, cantes por tarantas`, director de la revista de investigación sobre flamenco `La Madrugá` y jurado del Festival del Cante de las Minas de la Unión. El taller, estuvo asimismo coordinado por la mencionada directora del Aula de la Música de la Universidad, Esperanza Clares-Clares".

En la clausura del taller, los asistentes pudieron disfrutar de un recital "a cargo de profesionales reconocidos en el género como son Ana Mochón, cantaora de Granada, que estuvo acompañada de José Ortega a la guitarra".

ESTRENO DE "CANCIÓN PRIMERA" DE DIEGO CORRALIZA

La obra "Canción primera", del compositor y guitarrista yeclano Diego Corraliza, se estrenó, el 20 de mayo, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", con un concierto de guitarra de Ana María Iordache.

El estreno tuvo lugar en la celebración del "I Certamen Internacional de Música de Cámara de Yecla", organizado por la Concejalía de Cultura.

Según un comunicado de prensa del Ayuntamiento, fechado el 19 de mayo: "Esta obra fue galardonada con el primer premio de composición en el Certamen Internacional Miquel Llobet de Barcelona. Posteriormente, se creó el premio especial Canción Primera Ciudad de Yecla; certamen en el que se entregaría al guitarrista que mejor interpretase la obra de Diego Corraliza, que resultó ser Ana María Iordache. Esta guitarrista rumana, afincada en Tucson (Arizona), fue la encargada del estreno de esta pieza que se integró dentro de un programa muy variado".

Diego Corraliza, profesor de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, según el mismo comunicado: "se siente muy emocionado, no sólo por el reconocimiento recibido en Barcelona, sino también porque gracias a este hecho, se ha puesto el nombre de Yecla a un premio que viajara hasta EEUU".

"YECLA, SIGLO DE ORO", EN LERMA

"Yecla, Siglo de Oro", asistió durante los días 20, 21 y 22 de mayo, a la "III Recreación Histórica de Lerma Siglo XVII".

El atractivo acto de la población burgalesa se celebró "en el campamento realizado en plena Plaza Mayor frente al Palacio Ducal reconvertido en Parador Nacional". (Fuente: Murcia.com-Región de Murcia-Yecla), de fecha 16 de junio).

EXPOSICIÓN DE JOSÉ AZORÍN

La iglesia de San Francisco acogió, el 20 de mayo, la inauguración de una estupenda y extraordinaria exposición de José Azorín. La exposición ha contado con la estrecha colaboración de la empresa FAMA.

La exposición con el título "AR+I Edition" fue presentada, el 18 de mayo, por el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Jesús Verdú.

Se trata, según un comunicado de prensa del Ayuntamiento de Yecla: "de una iniciativa en la que se pudo ver una colección de doce piezas de tapicería exclusivas basada en la interpretación de obras y vanguardias icónicas del arte".

El concejal manifestó que "se trata de una exposición en las que pone de manifiesto las señas de identidad de Yecla, tanto en lo referente a la innovación y el diseño que aplica en sus muebles, como en el concepto de ciudad creadora de cultura".

Sobre la exposición, posible por la estrecha colaboración con la empresa FAMA, manifestó Jesús Verdú, que "Esta colaboración ha permitido que José Azorín pueda desarrollar su creatividad, plasmada en los tejidos, para integrarla en los muebles, trasladándola así a objetos cotidianos de nuestro día a día".

Según el comunicado, José Azorín explicó que: "este proyecto surge de una idea inicial que pretendía relacionarlo con la historia del arte. Se trataba de proyectar una serie de obras de arte sobre piezas de tapicería y exponerlo en un espacio público para verla en sus dimensiones originales".

El comunicado finaliza: "La exposición reinterpreta obras pictóricas desde el barroco hasta las vanguardias artísticas recientes".



Jesús Verdú, como presentador, y el artista José Azorín. Foto: Comunicación del Ayuntamiento

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" celebró, el 21 de mayo, el "Día Internacional de los Museos. El poder de los museos".

La jornada, de puertas abiertas, se desarrolló con visitas guiadas de 25 personas cada 30 minutos.

La organización correspondió a la Concejalía de Cultura.



Ruinas de Yakka. Obra pictórica de Victoria Carpena

ÁNGELA ANDRÉS, PRIMERA EN LA PRUEBA DE PESO

La atleta yeclana, que compitió con el UCAM Cartagena, venció en la prueba de lanzamiento de peso (4 kg.) del Campeonato de España de Clubes Sub20.

El campeonato se disputó, el 21 de mayo, en la pista municipal de Cartagena.

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO, EN RASPAY

Las Fiestas de San Isidro también se celebraron en la pedanía de Raspay.

El 21 de mayo, representantes de la Federación de Peñas de San Isidro, reinas y damas de honor se trasladaron a la entrañable pedanía. Se ofició misa, y se realizó la simpática procesión y cabalgata.

PRUEBA DE EXHIBICIÓN DE ESCUELAS DE LA FEDERACIÓN DE CICLISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA

La prueba de exhibición de Escuelas de la Federación de Ciclismo de la Región de Murcia, celebrada en Yecla el 22 de mayo, despertó un interés inusitado. Cientos de yeclanos siguieron el desarrollo de las carreras disputadas en un circuito anexo a la Avenida de la Feria y aledaños.

En las pruebas participaron más de 120 ciclistas de distintas categorías y comunidades: Murcia, Castilla la Mancha y Valencia. Numerosos yeclanos.

SALVEMOS EL ARABÍ DENUNCIA EL ABANDONO DE MILES DE LECHUGAS EN FINCAS DE YECLA Y JUMILLA

Un artículo de murcia.com/Región de Murcia, publicado el 23 de mayo, con el título "Salvemos el Arabí y Comarca: decenas de lechugas abandonadas en dos fincas de Yecla y Jumilla", manifiesta, textualmente, entre otras cosas: "La plataforma Salvemos el Arabí y Comarca ha vuelto a denunciar este lunes (23 de mayo) el abandono masivo de lechugas en el Altiplano, esta vez en dos fincas: en el paraje del Carche, en Jumilla, y en paraje de El Llano en Yecla. Se han dejado perder decenas de miles de lechugas y se han desperdiciado para su producción millones y millones de litros de agua del acuífero Jumilla- Villena, sobreexplotado al 500%, en una comarca, el Altiplano, donde todos los acuíferos están sobreexplotados desde hace décadas".

LA SUBIDA DE PRECIOS OBLIGA A LICITAR DE NUEVO LA REMODELACIÓN DEL MERCADO CENTRAL

Una nota de prensa de alcaldía, fechada el 23 de mayo, se centra en la remodelación del Mercado Central. La nota manifiesta que: "La constante subida de precios que sufre la eurozona y lidera España, desde el pasado mes de diciembre, ha provocado que las tres empresas que participaron en el proceso de licitación para la remodelación del Mercado Central hayan desistido finalmente a la realización de dicha obra. Un hecho generalizado que está afectando a las distintas administraciones públicas que licitaron obras a finales del pasado año y que se han visto perjudicadas por las históricas subidas del IPC".

La nota de prensa añade, entre otras cosas: "La inflación que sufre la economía española desde finales del pasado año, obliga a los técnicos municipales y a los redactores del proyecto a revisar de nuevo todas las partidas presupuestarias con el fin de actualizar los precios de licitación al coste de los materiales. El incremento económico rondaría el 20%, según las primeras estimaciones de los técnicos, ascendiendo el presupuesto a una cifra cercana a los dos millones de euros....".

La portavoz del gobierno, Sara Ortuño, especificó que: "Trabajamos para que las obras puedan estar adjudicadas definitivamente antes del mes de agosto".



Entorno del Mercado Central. Óleo de Alfonso Muñoz

FESTIVAL CREACCIÓN 2022

Coincidiendo con la 60ª edición de la Feria del Mueble, nuestra población acogió el Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla "Creacción". Las fechas concretas de su celebración se ubicaron, cronológicamente, del 24 al 29 de mayo.

El Festival fue organizado por la Concejalía de Juventud, con la colaboración de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

Los vecinos de la urbe y los visitantes al certamen ferial gozaron de arte y cultura.

Se mostraron obras de artistas consagrados: "Lidó Rico, Emilio Pascual, Rafa Picó, Cristina Martínez y Pedro Santa", según recoge el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 2 de junio.

En el Festival participaron nueve creadores emergentes. Según la misma fuente, fueron premiados los proyectos de los siguientes artistas: "Yi Ten Lai, primer premio, con el `Otro lugar que anhelo`, expuesto en el Auditorio; Noelia Lidó, segundo premio, con `Maderando`, expuesto en Nina Boutique, y, Lucía López, tercer premio, con `Nuestras raíces nos definen`, expuesto en Meraki".



Vista parcial de la exposición. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

INAUGURACIÓN DE LA 60ª EDICIÓN DE LA FERIA DEL MUEBLE DE YECLA

El presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Fernando López Miras, y la alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble, Remedios Lajara Domínguez, inauguraron, el 24 de junio, la 60ª edición de la Feria del Mueble de Yecla. A la inauguración del certamen, que se desarrolló con el lema "Alma joven", también asistieron, entre otros, la consejera de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, María del Valle Miguélez; el director de la Feria del Mueble, Juan Miguel Zornoza; concejales de la corporación municipal, y otras autoridades.

El certamen se inauguró a las 10 horas: "un certamen que ha vuelto al mes de mayo, y lo hace nuevamente gracias al esfuerzo de todas las empresas, de todos los empresarios, de los trabajadores y profesionales del sector del mueble", manifestó la alcaldesa de Yecla, subrayando la importancia del sector para la ciudad; "un sector en el que está implicada toda la sociedad yeclana a través del mueble, el tapizado, el descanso o afines. Y que hoy muestra al mundo todo su potencial a través del gran escaparate de la economía local y del sector regional de la madera".

El presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia expresó "que el sector del mueble sigue demostrando su fortaleza a pesar de las múltiples dificultades a las que todos nos enfrentamos a nivel global y, sin duda, esta Feria del Mueble de Yecla tiene mucho que ver con eso porque es el mejor escaparate para los profesionales de este sector de la Región de Murcia".

Por otra parte, según nota de prensa de la alcaldía, fechada el 24 de mayo, "la 60ª edición ha conseguido superar las cifras de visitas profesionales inscritas hasta el momento, respecto al pasado año. Y es que , según los datos facilitados desde la propia institución ferial, ya estaban inscritos cerca de 7.000 profesionales". Y añade: "unas perspectivas record que mejoran las cifras del pasado año. Estos buenos datos de expositores y visitantes será volumen de negocio y trabajo para nuestra ciudad y garantía de éxito de la Feria del Mueble". Concluía la alcaldesa de Yecla: "esta es una institución que no conoce límites y que su futuro será el que los yeclanos quieran que sea. En este sentido el marcado carácter emprendedor y la filosofía de trabajo de nuestra ciudad seguro le hará alcanzar los objetivos planteados".

Un escaparate sublimado por el diseño, el arte, la belleza, el confort...

(Fuentes: FMY y Ayuntamiento de Yecla).

CERCA DE CIEN EXPOSITORES EN LA FMY

Sobre la inauguración de la Feria del Mueble, el Gabinete de la Feria del Mueble (FMY) emitió una amplia nota de prensa, que nos ha llegado a través del Ayuntamiento de esta población.

Esta nota destaca, entre otras cosas, textualmente: "Este certamen se caracteriza por la facilidad de establecer relaciones y oportunidades de negocio entre las firmas y los visitantes profesionales. Además, la cercanía de los centros productivos de muchas empresas expositoras permite conocer de primera mano la fabricación de los productos del sector. El objetivo es que cualquier potencial cliente del sector del hábitat necesite acudir al certamen para estar al día de las últimas tendencias del sector", según manifestó el director de la FMY, Juan Miguel Zornoza, que también destacó la "apuesta por el contract y la potencia de las firmas expositoras que habitan el mundo con sus productos y servicios. Hablamos de hoteles, paradores, restauración, oficinas, restaurantes, villas y mucho más".

La comunicación especifica: "Por delante, cuatro intensas jornadas con más de 7.000 profesionales inscritos, hasta ahora, entre prescriptores, agentes comerciales, grupos de compra, diseñadores, representantes y otros agentes del sector, superando los buenos datos registrados en la pasada edición a la hora de la inauguración...".

La excelencia del clúster en el sector del hábitat:

La nota añade: "La excelencia del sector, representado por nuestras firmas podrá verse en nuestro recinto con la exposición de las últimas tendencias de las ramas de tapizado, mobiliario, descanso, industrias afines, decoración o servicios, una respuesta a la demanda de todos los clientes, desde proyectos integrales, grandes amueblamientos, prescriptores o pequeñas tiendas".

Sobre **"Una actividad profesional con mucho "Hábitat Relacional"**, "fue acompaña de una nutrida agenda": premio al mejor diseño de stand, "Día del agente Comercial", entrega del premio anual de AREMA, la puesta en valor de la DO Yecla, gracias a la Ruta del Vino, y "el arte, música y reflexión sobre el hábitat con el Festival Creacción".

Delegaciones de Egipto, Marruecos y Argelia Visitan la Feria: "La gran novedad de este año es el trabajo que se ha empezado a realizar con el mercado de Egipto, con la convocatoria al certamen de algunos de los prescriptores líderes en este mercado en lo que a equipación colectiva se refiere. Pero por el recinto ferial van a pasar otras delegaciones internacionales como la de Marruecos, presente desde la jornada inaugural, así como la directora de la OPEX del INFO en Argelia. Durante el certamen las delegaciones internacionales visitarán a las firmas expositoras de la Región de Murcia y se desarrollarán encuentros comerciales".

EXPOSICIÓN DE CRISTINA MARTÍNEZ EN BODEGAS CASTAÑO

Coincidiendo con la Feria del Mueble y dentro del Festival Creacción 2022, Bodegas Castaño organizó varias actividades relacionadas con el vino de Yecla y la Feria del Mueble.

Una de las actividades fue la exposición pictórica de la artista yeclana Cristina Martínez, que mostró su último proyecto "Talante artístico", visitable del 24 al 28 de mayo.

EL VINO PRESENTE EN LA FERIA DEL MUEBLE YECLA

La Ruta del Vino de Yecla estuvo presente en la 60 edición de la Feria del Mueble Yecla; un acertado y estupendo espacio de ocio-negocio.

En el recinto ferial destacó, entre otros, este stand de los vinos de la D.O. Yecla, con degustaciones diarias de 12 a 13 horas.

Por las tardes, en horario de 17 a 18 horas, hubo estupendas y sabrosas catas de bodegas de la Ruta del Vino: Castaño, Barahonda, Evine y La Purísima.



Alegoría del vino de Yecla. Dibujo de Juan Ortuño

LA TALLA DEL MUEBLE Y SU INFLUENCIA EN LOS ARTISTAS YECLANOS

No es casualidad que Yecla sea una ciudad de artistas. El arte, que palpita indeleble desde la Prehistoria, ha dejado una estela luminosa impactante. La huella artística de nuestros ancestros se pierde en la mística de los milenios. En el monte Arabí, en los abrigos rupestres de "Cantos de Visera" y de "La Cueva del Mediodía", aflora el genio del artista.

Escultores y pintores, nacidos en la histórica villa, después ciudad de Yecla, han producido en los últimos siglos obras notables; obras que ennoblecen la industria del mueble, concretamente, en los primeros decenios de la mitad de la centuria pasada. Una pléyade insondable de artistas brota de las reminiscencias del genio milenario, detenido en el tiempo: en el dibujo, en el diseño, en la talla. El libro "Historia de Yecla", del dilecto profesor Fausto Soriano Torregrosa (Yecla 1916-1971), recoge -sobre 1970- 71- 11 talleres de tallistas en la estadística de la industria del mueble y afines.

Sobre el mueble de Yecla, se han publicado miles de páginas de periódicos, de revistas, de libros; abundantes notas de prensa de agencias de noticias, y crónicas radiofónicas y televisivas. Un ejemplo es la revista "Muebles de Yecla", de distribución nacional; revista catálogo del sector del mueble y empresas afines de Yecla. El número 1 –marzo, 1992-, por ejemplo, está prestigiado por firmas de conocidos políticos locales –Cristina Soriano Gil, alcaldesa de Yecla, y Amadeo García, primer teniente de alcalde y concejal de Industria del Ayuntamiento de Yecla; también, por autoridades literarias: Concha Albert Puche, jefe de sección de Cultura de la revista TELVA; Miguel Ortuño Palao, Cronista Oficial de Yecla; José Luis Castillo-Puche, autor de la novela "Con la muerte al hombro"; Paco Corbalán, periodista y escritor...

El diseño y la talla dotan al mueble de arte, belleza y confort. La mayoría de las fábricas de muebles tuvieron diseñadores y diseños de artistas yeclanos: de Pedro Chinchilla, de Pedro Ortega, de Aurelio Roses, de Edmundo Palop, de Miguel Palao, de Isidoro Ortega, de Pedro Disla, de Alfonso Muñoz, de Vidal... Incontables.

Pero, deteniéndonos en la talla, en el arte y artesanía de la gubia, del formón, de la maza..., decenas y decenas de personas trabajaron en un banco, desnudando la madera en una sublime geometría de rectas y curvas.

Uno de los supervivientes de esa mayestática generación de artistas, Alfonso Muñoz –acreditado pintor y escultor- enumera, a vuelapluma, el nombre de unos cuantos tallistas: "Pedro Ortega, maestro de maestros, Edmundo Palop, Aurelio Roses, Manuel Puche, José Ponte, Paco Vidal, José Cantó, Pepe Abellán, Manuel García, Pedro Disla, Juan Puche Rovira, Puche Forte, Juan Martínez Yago, Sánchez, Pacheco, Lorente, Pascual Ibáñez Navarro ...".

Pasada la época dorada de la talla, números artistas imprimieron su impronta personal en suntuosas iglesias y en diminutos templos, en calles y plazas y, sobre todo, en fiestas emblemáticas de nuestra población: Semana Santa y Fiestas Patronales.



Escultura de José Ponte.

De los innumerables artistas procedentes, principalmente de la talla, citaremos a algunos que han dejado una obra perdurable.

Pedro Ortega Bañón (Yecla, 1928-2012). Maestro de decenas de tallistas y empresarios. Su obra es ingente. Gran escultor, avalado, entre otras muchas tallas, por el Niño Jesús del altar mayor de la parroquia del mismo nombre; altar decorado pictóricamente por el egregio Rafael Roses Rivadavia. Entre las innumerables obras de Pedro, cabe reseñar la carroza de la Patrona de Yecla y el trono del Cristo de la Agonía. Su grandiosa obra se percibe en numerosas cofradías y gremios de la Semana Santa local: en la de la Virgen de las Angustias, en la de la Verónica..., y en un busto del médico Mariano Yago.

Edmundo Palop Fraile (Yecla, 1942). Nombre artístico: Eddo Palop. Profesor. Escritor de un libro carismático: "Origen y evolución del diseño del mueble en Yecla (1908-1968)". Autor, entre otras obras, de los bustos de su padre, el periodista Edmundo Palop Ortuño, y el del maestro Manuel Maruenda Albero. De su cincel proceden las obras: "Monumento a las víctimas del terrorismo", ubicado en la Plaza de la Concordia de Yecla, y un relieve de la "Virgen del Castillo", que durante años estuvo situado en la fachada de la Asociación de Mayordomos de esta localidad. Una estupenda biografía de Edmundo figura en el libro "Yeclanos ", de Miguel Ortuño Palao (Yecla, 1924-2020). Sobre su obra ha escrito, también, Azorín Cantó.

Alfonso Muñoz Martínez (Yecla, 1957), pintor de una treintena de iglesias y ermitas, con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, de vírgenes, cristos y santos. Excelente escultor. Obras diseminadas por diversas provincias. En la Comunidad de Murcia, esculturas en el retablo de la iglesia de San Fulgencio (Cartagena), en la estación de Blanca, en la iglesia de San Francisco Javier de Los Barreros (Cartagena)..., y tallas para la Semana Santa y para las Fiestas Patronales de Yecla: en la Semana Santa, trono de la Virgen de las Angustias, una Cruz-Guía con el emblema de la cofradía de "La Pontificia" y diversas metopas; en las fiestas de la Virgen, igualmente, numerosas metopas. Además, tallas para varias iglesias locales y esculturas de temática taurina.

José Ponte, escultor varias veces premiado en concursos de carácter regional, es autor del busto de Azorín, ubicado en el Parque de la Constitución, y está representado en la Casa Municipal de Cultura y en el Centro Tecnológico del Mueble y la Madera. Importantes exposiciones en instituciones culturales y galerías de arte: Madrid y Yecla, entre otras localidades.

Otros escultores con obra importante son: Aurelio Roses, autor de una estupenda colección de escudos de la Región de Murcia; José Cantó, talla de la carroza de Jesús amarrado a la columna y de báculos de la misma cofradía; Manuel Puche, obra numerosa, con diversas tallas para la Asociación de Mayordomos y una escultura monumental, situada en el paraje yeclano de "Los Quiñones"; Pedro Disla, con excelentes tallas de arcabuces; Miguel Palao, con el diseño de la simbólica escultura "Homenaje a los trabajadores del Mueble", ejecutada en hierro forjado por José Santa Férriz; Pascual Ibáñez y Tomás Hernández, con obra de temática diversa...

Varios escultores yeclanos, de formación académica, son autores de obras de gran prestigio: Lidó Rico, reconocido internacionalmente, y Francisco Rovira Yagüe y Emilio Pascual, con esculturas notables.

(Bibliografía: "Historia de Yecla", de Fausto Soriano Torregrosa; "Yeclanos", de Miguel Ortuño Palao, y crónicas y artículos, de Azorín Cantó).



Escultura del "Buen Pastor". Talla de Alfonso Muñoz

LA INDUSTRIA DEL MUEBLE HA CONTRIBUIDO A LA TRANSFORMACIÓN URBANA Y RURAL DE YECLA

La primera Feria del Mueble de Yecla, de carácter local, se celebró, en 1962, en el desaparecido Colegio de Escuelas Pías. El libro "Historia de Yecla", de Fausto Soriano Torregrosa, emblemático e indispensable en una biblioteca de temática murciana, ofrece la estadística del inicio de la Feria del Mueble: "24 expositores, 43 stands, y 700 metros cuadrados de superficie". Esta obra, publicada en 1972, ya fallecido el autor, aporta la distribución de las "109 empresas" de la industria del mueble y afines, que, cronológicamente, se datarían dos o tres años antes de su edición. Son: "ebanistería, 61; tapizados, 17; tallistas, 11; fábrica de somieres, 4; broncistas, 3; almacenes de madera, 3; talleres de pulimento, 2; tableros contrachapados, 2; lunas y cristales, 2; muebles metálicos, 1; decoración y artesanía, 1; marmolistas, 1, y taller de enrejillado, 1". Era el embrión de una industria mayestática.

Volviendo a 1962, el paisaje urbano y rural era muy distinto al actual y al que glosaron Azorín, Baroja y Castillo-Puche. Desde los Altos de Caudete, la ciudad se atalayaba oblonga, acostada sobre el cerro sacramental del Castillo. Por encima de las casas a teja vana, flotaban la cúpula listada de la Iglesia Nueva, y los gallardos campanarios de la Iglesia Vieja y del Niño Jesús. La vasta llanura, salpicada de caserones de labranza y de diminutas casitas de aparceros, se extendía hasta el declive de los montes legendarios. Las fotografías de esa época, en blanco y negro, o en un majestuoso cromatismo

sepia evocan, a la par, tristeza, dulzura y añoranza. El ensanche surgiría años después, favorecido por la industria del mueble y por el aumento de la población.

Año 2022. Desde el mismo paraje, cuya carretera aguanta un tráfico enorme, infernal e insoportable, el paisaje es muy distinto: la urbe ha crecido a lo ancho y a lo largo. Ha desaparecido, en gran parte, la estructura de la vivienda austera y tradicional, predominando una edificación de varias plantas y la aparición de estupendas barriadas. En lontananza, por todas partes del labrantío, se elevan chalés y mansiones de recreo, próximas a caserones de labranza, a ruinas ilustres y a sencillas casitas pegujaleras que se desmoronan quejumbrosas. Por las noches, las luces de los polígonos industriales iluminan la prolongación de la arquitectura urbana varios kilómetros. Y junto a los flancos de todas las carreteras se levantan industrias y comercios. A pesar de la tardanza de la autovía, el tejido industrial se va diversificando: al emporio del mueble y de sus industrias afines, se suman, poco a poco, diversas fábricas de distintos productos.

La industria y el comercio han convertido a Yecla en una ciudad moderna, segura y con un ingente número de servicios: sanitarios, educativos, deportivos, culturales, recreativos... La ciudad cuenta con un hospital, dos centros de salud, urgencias, una gerencia del 061 y clínicas privadas.

Con respecto a la educación, la población está bien equipada, con tres institutos de Educación Secundaria -en uno de ellos también Formación Profesional-, una docena de colegios, varias escuelas infantiles, escuela de adultos, escuela de música, delegación de la Universidad a Distancia, Escuela Municipal de Bellas Artes, Universidad Popular, academias privadas...

Igualmente, posee un interesante y amplio complejo deportivo municipal: polígonos deportivos, campos de fútbol, pistas de tenis, de baloncesto, de balonmano, de atletismo, piscinas..., asimismo centros de entidades privadas: Yecla Club de Tenis, Centro Excursionista de Yecla, Club Montañero de Yecla, gimnasios...

ACTIVIDADES CULTURALES

Nuestra población acoge multitud de actividades culturales ubicadas en la Casa Municipal de Cultura, Asociación de Mayordomos, Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", Asociación de Amigos de la Música de Yecla –con una extraordinaria banda de música-, Aula de Cultura de Cajamurcia e iglesia de San Francisco. Y dispone, además, de una notable red de bibliotecas, archivos, centros de mayores, oficina de turismo, estación de autobuses, teatro, cine, plaza de toros... Prestigian la ciudad numerosas asociaciones y entidades: CETEM, Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL), Cine- Club "Odeón", Ruta del Vino de Yecla, Círculo Poético de Yecla, Peña Flamenca, grupos de teatro, Ateneo Literario, Federación de Peñas de San Isidro, varias publicaciones de revistas, prensa, radio y televisión, Peña Taurina Yeclana, grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo", grupo Folclórico "Arabí", ANIDA, Círculo Fotográfico Clic clac, Amigos del Camino de Santiago, Comisaría Nacional de Policía, cuartel de la Guardia Civil y de la Policía local, juzgados, asociaciones sociales sin ánimo de lucro...

Al atractivo paisajístico -urbano y rural- se unen cinco museos: el arqueológico y el de replicas del Greco, de Juan Albert Roses, ambos situados en la Casa Municipal de Cultura, que también ofrece, en una amplia sala monográfica, una muestra de la extensa obra del pintor yeclano Ricolópez; uno taurino, en las dependencias de la Plaza de Toros; de Semana Santa, instalado en la nave gótica de la Iglesia Vieja, y un museo mariano acerca de las Fiestas Patronales, anexo al santuario del Castillo. Por otra parte, Yecla puede presumir de una extraordinaria pinacoteca religiosa, localizada en las iglesias de la Basílica, Niño Jesús, santuario del Castillo, San Juan...De tiempo en tiempo, son visitables las importantes excavaciones arqueológicas del cerro del Castillo y del paraje de Los Torrejones.

Los vecinos de la urbe y los turistas disfrutan de dos fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional: las Fiestas Patronales, celebradas en honor a la Virgen del Castillo, y las de de San Isidro. La Semana Santa tiene un impacto solemne y la Bajada del Santísimo Cristo del Sepulcro conserva la tradición y un acendrado misticismo. San Antón, San Blas, San Marcos, Santa Ana, San Roque..., son fiestas típicas. Los carnavales son espectaculares. La población dispone de una feria septembrina y de mercado semanal. Destacan sus excelentes vinos de la Denominación de Origen Protegida Yecla. En el extrarradio, se alzan dos cooperativas: del vino y del aceite. Y apetece, siempre, la nutritiva gastronomía local: gazpachos, gachasmigas, tortas fritas, "libricos", empanadas de patata, pelotas de relleno, pan bendito, queso frito con tomate... acompañada de exquisitos vinos de la tierra.

Cualquier época tiene su encanto para visitar Yecla.

FRAME EDGE-WALL, PREMIO MEJOR STAND DE LA FERIA DEL MUEBLE DE YECLA

La firma expositora Frame Edge-Wall (JSM el mundo del herraje) obtuvo, el 24 de mayo, el primer premio del concurso de diseño de stand de la Feria del Mueble Yecla (FMY) 2022.

"El jurado ha valorado la exposición del producto, uso de materiales innovadores y sostenibles, la iluminación y experiencia del usuario", según FMY, de fecha 25 de mayo.

El segundo premio recayó en Beltá Fajumar, y el tercero, en Buensueño.

EXPOSICIÓN DE EMILIO PASCUAL, MÚSICA Y CATA DE VINOS EN BODEGA BARAHONDA

En Bodegas Barahonda se inauguró, el 24 de mayo, con el título "Sentado en una piedra", una exposición de pinturas y esculturas del prestigioso artista yeclano Emilio Pascual, según las Gastrocrónicas de Paco Hernández.

Al día siguiente -25 de mayo- tuvo lugar una cata de vinos de Bodegas Barahonda.

El 26 de mayo se presentó "una serigrafía –edición limitada y numerada- organizada por el Consejo de la Denominación de Origen Protegida Yecla, y que ha sido realizada para esta ocasión en exclusiva por Emilio Pascual".

El día 27 –de 20 a 21 horas- hubo un concierto de piano, a cargo de Javier Vizcaíno. (Fuente: Las Gastrocrónicas).

DÍA DEL AGENTE COMERCIAL

El Día del Agente Comercial se celebró, el 25 de mayo (18,30 horas), en el stand del Colegio Oficial de Agentes Comerciales (COAC), en la Feria del Mueble Yecla.

En el transcurso del acto, el COAC valoró "la trayectoria profesional de Juan Morales y José Campos de Murcia, y Antonio Campos y Luis García de Alicante" (Fuente: Feria del MuebleYecla).

Hay que reseñar, según la misma fuente, que: "Más de medio siglo de historia contempla la alianza de la Feria del Mueble Yecla (FMY) y el Colegio Oficial de Agentes Comerciales (COAC), una colaboración que comenzó en los años 70, como reconocimiento a la labor que realizan y que se ve reflejada con la celebración del Día del Agente Comercial".

EL INSTITUTO DE FOMENTO DE LA REGIÓN DE MURCIA, PREMIO AREMA

La Asociación Regional de Empresarios de la Madera de la Región de Murcia (AREMA), concedió el Premio Anual 2022 al Instituto de Fomento de la Región de Murcia (INFO), según nota de prensa fechada el 23 de mayo.

La entrega del premio se llevó a cabo, el 27 de mayo, en el stand de AREMA ubicado en la Feria del Mueble, con la asistencia de directivos de esta Asociación.

En el acto intervinieron la alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble, Remedios Lajara Domínguez, y la consejera de Empleo, Empresa, Universidades y Portavocía de la Región de Murcia, María del Valle Miguélez.

PLENO EXTRAORDINARIO DE MAYO

El pleno extraordinario del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 25 de mayo, aprobó "inicialmente un expediente de modificación de créditos del Presupuesto Municipal para 2022, por aplicación del remanente de tesorería para gastos generales, por un total 1.864.050 euros", según nota de prensa del Ayuntamiento fechada el 30 de mayo.

Según la misma fuente, "con este presupuesto se incluyen cerca de cuarenta actuaciones".

I CERTAMEN LITERARIO "RELATOS DEL ALMA", DE AFEMY

La Asociación de Salud Mental Altiplano (AFEMY), hizo público, el 26 de mayo, el fallo del jurado del I Certamen Literario "Relatos del alma", organizado por la Asociación de Familiares y Personas con Enfermedad Mental de Yecla-Salud Mental Altiplano (AFEMY).

El premio recayó en la obra "Un lucero para Olvido", de Lorena Ramos Muguerza.

Según nota de prensa de AFEMY, firmada por su directora, Inmaculada Albert Villaescusa, la premiada Lorena Ramos, gallega "estudió magisterio musical y psicopedagogía; desde hace 13 años trabaja como maestra de Educación Primaria".



Obra de Victoria Carpena

Al certamen, según la misma fuente, se presentaron 90 relatos "de procedencia muy diferente, tanto de España como del extranjero. De fuera de nuestro país ha habido trabajos de Bélgica, Perú, Argentina, Venezuela, México, Honduras, Chile, Uruguay y República Dominicana. De dentro de España 20 relatos son de Yecla y el resto de casi todas las comunidades españolas".

El jurado estuvo integrado por "Engracia Robles Rey, María Delfina Marco Navarro, Milagrosa Esperanza Esplugues Megías y Patricia Soriano Vidal.

El certamen estuvo patrocinado por "la Dirección General de Servicios Sociales y Relaciones con el Tercer Sector, Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social de la Región de Murcia".

La entrega del premio, dotado con 200 euros, se llevará a cabo en octubre de 2022, en el transcurso de un acto organizado por AFEMY, con motivo del Día Mundial de la Salud Mental.

El 22 de junio se publicó, en el semanario "Siete Días Yecla", una entrevista a la ganadora del premio, firmada por Esperanza Esplugues.

LA FMY SE CLAUSURÓ CON LA ASISTENCIA DE 2.687 PROFESIONALES DEL SECTOR DEL HÁBITAT

La alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble, Remedios Lajara, clausuró, el 27 de mayo, la 60ª edición de la Feria del Mueble de Yecla (FMY).

Según una nota de prensa de FMY: "El `Alma joven` de esta edición ha estado marcada por el protagonismo de nuestras firmas expositoras, y la resiliencia de un gran clúster que suma fuerzas y aliento en estos tiempos de difícil coyuntura económica. El valor del hábitat y la apuesta por la investigación, el desarrollo y la innovación tecnológica, sigue siendo el camino de este certamen".

Remedios Lajara manifestó que: "Sabíamos que era una apuesta arriesgada celebrar el certamen después de que, hace solo siete meses, se celebrara la 59 edición, pero debíamos de recuperar nuestra fecha, el mes de mayo".

Según la misma fuente, el director de la FMY, Juan Miguel Zornoza, manifestó: "Queremos destacar que gracias a un sistema exhaustivo de control de acceso de visitantes, podemos saber que esos 2.687 profesionales se han traducido en un total de 3.313 visitas durante las cuatro jornadas del certamen". También reseñó que "La FMY es reflejo de la situación del sector en cada una de sus ediciones. Este año el desarrollo del evento ha estado marcado por el impacto del conflicto bélico, el alza de las materias primas y la inflación, entre otros factores, que han generado incertidumbre, tanto en compradores como en vendedores".

La nota de prensa de FMY se centró, además, en "la proyección del sector más allá de nuestras fronteras". En esta edición "con el apoyo del Instituto de Fomento (INFO) ha apostado por la captación de nuestros clientes, gracias a la asistencia de compradores y prescriptores del Norte de África".

Igualmente, destacó: "Esa cercanía del Norte de África, con Marruecos y Argelia, junto al interesante mercado de Egipto, tiene la ventaja de la distancia, con unos costes de transporte reducido y una población interesada en el mueble europeo...".

Balance: "Se han mantenido unas 70 reuniones presenciales entre los importadores y las firmas expositoras regionales, y se han cerrado alrededor de una decena de acuerdos comerciales en la misma feria. Además las empresas han consolidado interesantes preacuerdos para proyectos estratégicos del sector contract".

Por otra parte: "La FMY y el INFO han puesto en marcha, por segundo año, la plataforma virtual de la FMY, donde 34 fabricantes, siete de los cuales han participado con reproducciones 360º de sus exposiciones en fábrica, exhiben sus productos y servicios".

Asimismo, la nota especifica: "que a través de la plataforma, las firmas expositoras que han participado en la 60 edición de la FMY mantendrán durante los dos próximos meses reuniones virtuales con clientes de mercados europeos como los de Bélgica, Reino Unido, Francia, Alemania e Italia y los citados del Norte de África...".

FMY: carácter propio, alianzas y lugar de encuentro. La FMY se ha definido también por su carácter relacional con: "El Festival Creacción y la Ruta del Vino de Yecla, con el CETEM, con el Colegio Oficial de Agentes Comerciales (COAG), con AREMA y con las administraciones local y regional".



Acto de clausura. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

CETEM. La presencia del Centro Tecnológico del Mueble y la Madera (CETEM), "Ha sido todo un polo de atracción en nuestro salón del hábitat. En primer lugar, a través de la exposición en su stand de las avanzadas tecnologías que fomentarán un vivir y un envejecer mejor. Pero, sobre todo, con la mesa redonda `eHealth home- un nuevo paradigma

para el envejecimiento activo y saludable` que tuvo lugar el último día de feria, y que ha defendido el uso de estas tecnologías emergentes a favor del envejecimiento activo y saludable".

Actos significativos fueron también la celebración del "Día del Agente Comercial" y la entrega del premio anual de AREMA.

Fuente (MFY).

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE EVA MARÍA LÓPEZ Y ENCARNITA MARTÍNEZ

La sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura acogió, del 27 de mayo al 12 de junio, una muestra de acuarelas de Eva María López Martínez y Encarnita Martínez Guillén.

El cartel que anuncia la exposición, especifica textualmente: "Dos artistas diferentes, madre e hija unidas por una misma experiencia y un mismo sueño".

La muestra, impactante y sugerente, llevó por título "De Formentera a Las Negras".

450 AYUDAS PARA ADQUISICIÓN DE LIBROS Y MATERIAL ESCOLAR

El Boletín Oficial de la Región de Murcia publicó, el 27 de mayo, "la convocatoria para el otorgamiento, en el ámbito de los programas de Servicios Sociales, de 45 ayudas destinadas a la adquisición de libros y material escolar, para familias en situación de vulnerabilidad social cuyos miembros cursen algunas de las siguientes enseñanzas: Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria, Formación Profesional Básica, Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior y Bachillerato durante el curso 2021-2022".

El importe contempla 45.000 euros y cada beca un máximo de 100 euros.

CETEM COLABORA CON CircLean EN EL EVENTO "OPORTUNIDADES Y RETOS DE LA SIMBIOSIS INDUSTRIAL EN ESPAÑA"

Con este título, el Centro Tecnológico del Mueble y la Madera manifiesta, textualmente: "CETEM invita a las empresas interesadas, el próximo 27 de mayo, al taller Innovación Abierta de CircLean: oportunidades y desafíos de la simbiosis industrial en España, que se celebrará en ADEIT, Fundació Universitat- Empresa de València".

La nota de CETEM Actualidad, añade: "El equipo de CircLean, la Plataforma Europea de simbiosis industrial junto a RedECO, el Instituto de Tecnológico de la Cerámica, Simbiosy y CETEM han organizado un evento que proporcionará un espacio donde compartir experiencias y conocimientos sobre Simbiosis Industrial en España. Además, el taller ofrecerá la oportunidad de intercambiar puntos de vista y sugerencias con la Comisión Europea en su tarea de incrementar la Simbiosis Industrial de la Unión Europea".

Por otra parte, también, comenta: "CETEM, como uno de los mayores expertos españoles en simbiosis industrial, participará en la mesa redonda Oportunidades y retos para la implantación de la simbiosis industrial en España, junto a otros expertos para tratar temas relacionados con la simbiosis industrial tras su experiencia con el proyecto europeo INSIGHT".

"La sesión contará con servicios de traducción, ya que las intervenciones tendrán lugar tanto en castellano como en inglés".

XXI MARATÓN DE LECTURA

El salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 28 de mayo, a partir de las 10 horas, el "XXI Maratón de Lectura" con motivo del Día del Libro.

En el transcurso del acto se leyeron 20 poemas seleccionados de Miguel Hernández, rememorando el 90 aniversario de su muerte.

El acto fue organizado, principalmente, por la Concejalía de Cultura y por la Casa Municipal de Cultura.

TALLER DE BATERÍA DE LA ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) programó un taller de Batería.

Según fuentes de AAMY, el taller, impartido por el profesor de Batería Jesús Puche, se desarrolló en cuatro sesiones: 28 de mayo, 18 de junio, 2 de julio y 16 de julio.

(Fuente: páginas de "Diapasón, publicadas el 5 de mayo en "Siete Días Yecla".

SOBRE EL "IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE DE YECLA"

La Asociación de Mayordomos acogió, del 28 de mayo al 5 de junio, una atractiva exposición de las fotografías ganadoras, junto a una selección de las mejores obras, del "IV Concurso de Fotografía y Medio Ambiente de Yecla", organizado por la Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano" (ANIDA).

La participación en el concurso constituyó un éxito rotundo. Según ANIDA, fueron "más de 150 fotografías admitidas a concurso, procedentes de los cinco continentes. Las imágenes componen una muestra de la flora y fauna, paisajes y otros elementos naturales de la Península Ibérica. Por otra parte, en la categoría de Denuncia Ambiental se incorporan instantáneas que reflejan los impactos a los que se ve sometido el medio ambiente a lo largo y ancho del planeta Tierra"

Los premios se entregaron el 28 de mayo. Son: en categoría A. Fotografía de la Naturaleza: el primer premio recayó en la obra "Pulpo", de Xavier Mas Ferrá; y el segundo, en "Aguilucho cenizo", de Alfonso Roldán Losada.

La categoría B. Denuncia ambiental, contempló dos secciones: en la global, el premio se concedió a la obra "Deforestación", de Ignacio Pérez Crespo; en la local, a "Fuera de lugar", de Juan Miguel Ortuño Martínez.



En la exposición. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

PREPARATIVOS DEL YECLANO DEPORTIVO

La directiva del Yeclano Deportivo, flamante campeón de liga, inició tempranamente los preparativos para su debut en la liga de segunda RFEF.

Entre otras actividades, se trabajó en las renovaciones de diversos jugadores, que estarán a las órdenes de Adrián Hernández, entrenador en la pasada temporada, cuya renovación se concretó el 17 de marzo.

La directiva, que preside Pedro Romero, comenzó, tempranamente, el trabajo de integración de una plantilla competitiva.

Por otra parte, la directiva estableció los precios de los abonos.

VIII MARCHA SOLIDARIA YECLA-ARABÍ DEL CLUB MONTAÑERO DE YECLA

Tras dos años interrumpida la Marcha Solidaria Yecla-Arabí del Club Montañero de Yecla, por causa de la pandemia del Covid-19, volvió a celebrarse el 29 de mayo.

Esta Marcha, la VIII, tuvo un carácter solidario a favor de la Asociación de Discapacitados Físicos de Yecla (ADFY), ya que la recaudación se destinó en su totalidad a la mencionada Asociación.

La Marcha, que partió de la Plaza Mayor, recorrió los 22 kilómetros aproximados de trayecto en unas cinco horas.



"Monte Arabí". Foto: Juan Ramiro Soriano

VIII SEMINARIO INTERNACIONAL PERMANENTE "COMPRENDER LOS MUNDOS IBÉRICOS"

El salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 30 de mayo, el VIII Seminario Internacional Permanente "Comprender los mundos ibéricos".

El Seminario fue presidido por Francisco Javier Guillamón Álvarez, de la Universidad de Murcia.

Intervinieron:

Óscar Mazín Gómez, del Colegio de México- Academia Mexicana de la Historia: "El rey de las Indias, su percepción en Nueva España".

Miguel Ángel de Bunes Ibarra, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: "El camino a Lepanto".



Autoridades y participantes. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

GUÍA PARA DEJAR DE FUMAR, DE AYAC

La Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC) ha elaborado una "Guía para dejar de fumar. Vivir sin fumar es posible".

Según la Asociación, el folleto en PDF, se "publicó el 31 de mayo, coincidiendo con la celebración del Día Mundial sin Tabaco en los perfiles de facebook, Twitter e Instagram de la Asociación". La guía impresa en papel se pudo recoger, el 1 de junio, en una mesa informativa instalada en el Parque de la Constitución.

Según nota de prensa de AYAC, recibida el 23 de mayo y firmada por Raquel Ortega Martínez, la Guía se ha redactado "con el objetivo de ayudar a todas las personas que deseen abandonar el hábito de fumar".

Raquel especifica: "es una publicación sencilla, atractiva y muy completa donde se aborda qué es el tabaquismo, por qué se fuma y que daños produce el tabaco en el organismo. También se explican los beneficios que se obtienen cuando se abandona este insano hábito".

La nota añade que: "La guía recoge un plan de trabajo para desarrollar semana a semana con indicaciones, consejos y recomendaciones muy específicas para poner en práctica durante seis semanas".

La guía, gratuita, se ha editado en PDF y en papel. La nota manifiesta que "el trabajo de maquetación e impresión ha sido elaborado por la empresa Fama Sofá, con quien AYAC tiene firmado un convenio de colaboración".

JUNIO

UNA EFEMÉRIDE EMBLEMÁTICA: DIEZ AÑOS DE LA VISITA DE SU MAJESTAD LA REINA DOÑA SOFÍA A YECLA.

El 1 de junio se cumplió una década emblemática, histórica, perdurable: la visita de Su Majestad la Reina Doña Sofía a Yecla.

Su Majestad inauguró las instalaciones del Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina". La efeméride quedó reflejada con el descubrimiento de una placa conmemorativa. En el salón de actos "Pablo Corbalán" esperaron representantes de asociaciones y entidades diversas. La Reina firmó en el Libro de Honor de Yecla.

La aclamación en las calles fue multitudinaria, cariñosa, alegre.

Acompañaron a la Reina Doña Sofía , entre otros, el presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Ramón Luis Valcárcel; el delegado del Gobierno, Joaquín Bascuñana; el alcalde de Yecla, Marcos Ortuño, y el director de la Casa Municipal de Cultura, Liborio Ruiz.

BECAS PARA PRÁCTICAS Y AUXILIARES DE ARQUEOLOGÍA

El Boletín Oficial de la Región de Murcia publicó, el 1 de junio, la convocatoria de adjudicación de tres becas para prácticas de arqueología y once para auxiliares.

Por otra parte, el Boletín Oficial de la Región de Murcia publicó, el mismo día citado, "la convocatoria para el otorgamiento de subvenciones, en el ámbito de los programas de Medio Ambiente (urbano), correspondiente al ejercicio 2022".

Según comunicación del Ayuntamiento, fechada el 1 de junio, "Las subvenciones van dirigidas para financiar gastos corrientes del desarrollo de programas o proyectos generales y actividades y actuaciones concretas relacionadas en exclusiva con el medio ambiente urbano, y en particular, parques y jardines públicos, gestión de los residuos sólidos urbanos y protección contra la contaminación acústica, lumínica y atmosférica en las zonas urbanas, siempre que tengan una incidencia, trascendencia o repercusión social".

EL ARTISTA YECLANO LIDÓ RICO, EXPUSO EN LITUANIA

Lidó Rico, artista yeclano de prestigio universal, expuso en Lituania. Acerca de su exposición, laverdad.es publica un extenso artículo, fechado el 1 de junio, y firmado por R. C (LA VERDAD). Esta artículo viene recogido en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 9 de junio.

La estupenda crónica, manifiesta textualmente, entre otras cosas: "Paraísos expatriados" (Istremti Rojai) "es el título de la exposición que Lidó Rico (Yecla, 1969) inauguró el pasado lunes en la Biblioteca Pública de Vincas Kurdica, en la ciudad lituana de Kaunas, Capital Europea de la Cultura 2022, donde permanecerá abierta hasta el 31 de julio...".

PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA INFORMATIVA "POR YECLA, POR TI"

María Isabel Pérez, "concejal que dirige la Agencia de Desarrollo Local", presentó, el 1 de junio, la campaña informativa "Por Yecla, por Ti".

Para "esta campaña informativa se han editado una serie de folletos explicativos, que recogen y completan todas las intervenciones, definidas y divididas según la línea de actuación". (Nota de prensa de alcaldía fechada el 1 de junio). Según la misma fuente, destacan: "el Plan de Sostenibilidad Turística, presupuestado con 4 millones de euros; el Plan de Movilidad, Mejora del Transporte y Reducción de Emisiones,

presupuestado en algo más de 2 millones de euros; el Plan de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos que cuenta con un presupuesto cercano a 7 millones de euros o el Programa de Rehabilitación de Barrios, dotado con 400.000 euros".

Por último el comunicado añade, entre otras cosas, que: "Esta iniciativa también recoge actuaciones que ya están en marcha y que el Ayuntamiento de Yecla ha sido capaz de conseguir a través de otras líneas de financiación, como la rehabilitación de la capilla de la Virgen de las Angustias o la adecuación y mejora de la seguridad vial de la Avenida de la Cruz Roja (carretera de Pinoso)..., encuadradas dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia con cargo a los fondos europeos Next Generation, ascienden a una inversión total cercana a 15 millones de euros".

Las guías se repartieron el 1 y el 8 de junio.

TALLER ILUSTRADO "AL ENCUENTRO CON EL FLAMENCO"

La Casa Municipal de Cultura acogió, en el mes de junio, el Taller ilustrado "Al encuentro con el flamenco". Se celebró concretamente en tres días: 1, 16 y 23 de junio. Fue organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y por el Aula de Música de la Universidad de Murcia.

El programa del Taller fue presentado por el concejal de Cultura, Jesús Verdú, junto con el secretario de la extensión permanente de la Universidad de Murcia en Yecla, Liborio Ruiz Molina, y de la directora del Aula de Música de la Universidad de Murcia, Esperanza Clares. (Fuentes: Fiestas de Yecla, de fecha 23 de mayo).

El taller fue impartido por el profesor José Francisco Ortega, de la Universidad de Murcia, "autor del libro `Cante de las minas, cantes por tarantas`, director de la revista de investigación sobre flamenco `La Madrugá` y jurado del Festival del cante de Las Minas de la Unión", según la misma fuente.

El taller fue coordinado por Esperanza Clares-Clares.

SEMANA DE MONTAÑA DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE YECLA

La tradicional Semana de Montaña del Centro Excursionista de Yecla se celebró del 1 al 3 de junio, con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

1 de junio. En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez": "Expedición Cueto Coventosa-Cuvera". El llamado Mont Blanc invertido con 815 metros de desnivel, en Cantabria". Es una de las cuevas más míticas de la espeleología a nivel europeo y muy dura por su largo recorrido de más de 35 kilómetros, que transcurren entre grandes desniveles, pasos estrechos, pozos verticales, lagos y duras ascensiones".

2 de junio. En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez": "Rumbo al Perú". Álvaro Román y Abel Bañón. El pasado verano pusieron rumbo al Perú, con el objetivo y la ilusión de recorrer algunas de las montañas más bellas del mundo, recorrer la salvaje y remota Huayhuash".

3 de junio. En el Teatro Concha Segura: "El espejo de hielo". Chus Lago: "Primera mujer española en llegar al Polo Sur en solitario, alcanzar la cima del Everest sin oxígeno, el lago Baikal...".

(Fuente: programa de difusión de la Semana).

SE PRESENTÓ EL POEMARIO "FRENTE AL ACUEDUCTO", DE LOLA VICENTE

La biblioteca municipal de la Casa de Cultura de Segovia acogió, el 1 de junio, la presentación del libro-poemario "Frente al acueducto" de la escritora y poeta yeclana Lola Vicente. Acto académico, atractivo, impactante. Su lectura provoca emoción y, además, la nostalgia del acueducto congelado en la retina.

La presentación corrió a cargo de Jesús Hedo Serrano, catedrático de instituto de Lengua y Literatura y licenciado en Filología Románica por la UCM.

Entre los asistentes al acto se encontraban "representantes de círculos segovianos e intelectuales de nivel destacado".

El libro es una delicia. A los cuatro sonetos mayestáticos de Lola, se unen las hermosas ilustraciones, de rico cromatismo, de Álvarez Arte, y el diseño gráfico, de Rocío Migueláñez (Armas Gráficas). Impresión, Artes Gráficas Gala, de Carbonero el Mayor (Segovia). Ediciones Cylea.

El poemario contiene un preámbulo estupendo, firmado por la poetisa: "Palabras Liminares", que narra la asistencia de Lola a un homenaje al maestro "Azorín", en Madrid; homenaje siempre presente, con la melancolía de la fugacidad del tiempo. Y, de regreso, en Segovia, en el silencio de la noche, una nevada bucólica y un escenario majestuoso: la figura gallarda y altiva del acueducto; escenario cuajado de alicientes para un poemario brillante.

De "Palabras liminares", recogemos unas líneas emblemáticas, históricas, testimoniales: "Tuvo lugar el citado homenaje a Azorín en el restaurante Riesgo, adyacente a la Puerta del Sol. Presidió el banquete Jesús Suevos, primer teniente alcalde del Exmo. Ayuntamiento de Madrid; tuvo a la derecha de comensales, a mi hermana Carmencita por ser la persona de menor edad que asistía a la cena y frente a ellos me situaron a mí, junto a Pedro Zaragoza, alcalde impulsor turístico de Benidorm".

El libro también fue presentado, el 22 de abril, con motivo del Día del Libro, en la Biblioteca de Cantimpalos.

Lola Vicente ha publicado numerosos libros, entre ellos: "Egelasta", "Haikus a Granada", "Cuentos para Granada", "Y yo, también", "Zéjeles de amor" y editado un libro admirable: "Vuelo de pájaros", de su padre, el insigne poeta yeclano Manuel Vicente Juan.



Portada del poemario de Álvarez Arte.

GRUPO DE TERAPIA Y APOYO A FAMILIARES Y CUIDADORES DE PERSONAS CON CÁNCER

La Asociación de Yecla de Cáncer (AYAC) programó un grupo de terapia y apoyo a familiares de personas con cáncer. Una página de AYAC en Internet, de fecha 2 de junio, manifiesta "Cuidar es una difícil tarea ante la enfermedad de un familiar. Muchas veces, la enfermedad ocupa tanto espacio que no queda apenas hueco para el propio malestar que presentan los cuidadores o familiares".

Y añade, entre otras cosas: "Poco a poco se va asumiendo que el paciente de cáncer puede beneficiarse favorablemente de recibir ayuda psicológica, concretamente psicoencológica, pero ¿Quién cuida del cuidador? ¿Qué ocurre con el familiar cuidador? Para el entorno familiar, esta cuestión queda, en ocasiones, más lejana".

Por eso, sobre el grupo de terapia, AYAC especifica: "Si eres familiar y/o cuidador y te gustaría formar parte de un grupo de personas en situación similar a la tuya, ponte en contacto con nosotros".

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL "JOSÉ LUIS CASTILLO-PUCHE. LA REALIDAD IMAGINARIA"

La película documental "José Luis Castillo-Puche. La realidad imaginaria", del cineasta de Archena (Murcia), Primitivo Pérez Martínez, se proyectó, el 2 de junio, en la Filmoteca Regional de Murcia.

Según nota de prensa del Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento: "Esta producción de la Fundación Íntegra que parte de una iniciativa de la Fundación `José Luis Castillo-Puche` y la Concejalía de Cultura se estrenó en Yecla el 4 de marzo de 2020. Aunque inicialmente estaba planeada su difusión en la capital de la Región en ese mismo año, fue finalmente pospuesta por el estallido de la pandemia".

En el acto también se presentó el libro del guión literario de la proyección, de José Belmonte Serrano, profesor de la Universidad de Murcia.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla y presidenta de la Fundación Castillo-Puche, Remedios Lajara Domínguez; el concejal de Cultura, Jesús Verdú; José Belmonte Serrano, miembro de la Fundación José Luis Castillo-Puche; Primitivo Pérez Martínez, director del guión, y Liborio Ruiz Molina y Martín Martí Hernández, por parte de la Fundación Castillo-Puche.



Portada del libro "El perro loco". Obra pictórica de Victoria Carpena

PROYECCIÓN DEL CINE-CLUB "ODEÓN"

El Cine-Club "Odeón" continuó con su estupenda programación. En el cine PYA se proyectó, el 2 de junio, la película "Espejo, espejo", comedia dirigida por Marc Crehuet.

PREOCUPACIÓN POR LA SANIDAD EN YECLA

El mes de junio se caracterizó, entre otras cosas, por las continuas quejas y malestar de los vecinos de la población por los problemas en torno a la sanidad. Decenas y decenas de desplazamientos de vecinos del área V a otros hospitales de Murcia desencadenaron un malestar insondable.

Todos los medios de comunicación locales recogieron, ampliamente, la situación que atravesaba la sanidad en nuestra población.

El semanario "Siete Días Yecla", de fecha 9 de junio, dedicaba parte de la portada a la temática sanitaria en Yecla: "La falta de especialistas y jefes de servicio y el caos en Atención Primaria provocan que la sanidad en Yecla esté bajo mínimos". ("El concejal del área, Pedro Romero, reconoce el problema y afirma que está en permanente contacto con la Consejería para empezar a activar soluciones". También en la portada se reseñaba la publicación de un artículo insertado en la sección "Tribuna de debate"; un artículo estupendo firmado por Ángel del Pino Moreno, médico jubilado, con el título "¿Qué pasa en los hospitales comarcales?

El "Editorial" del periódico rotula "La sanidad de Yecla ingresa en la UVI". Y, en otra página del interior "El Pleno aprobó la moción del PSOE instando a acabar ya con este descontrol".

Además, en las páginas de "Sociedad", A. Quintanilla – A. Delegido firman un trabajo titulado: "Faltan especialistas en el Hospital y la atención sanitaria se está resintiendo". ("Los médicos piden soluciones a la Administración", y "La delegada del Sindicato Médico, CESM, Beatriz Barberá pide a los vecinos que se impliquen en defender la Sanidad".

La preocupación por la sanidad del Área V siguió reflejada en el periódico "Siete Días Yecla", de fecha 16 de junio. La portada rotula, en grandes caracteres: "Consejería de Sanidad y Ayuntamiento afirman que ya planifican soluciones y niegan que se vaya a desmantelar el Hospital" ("El gerente del SMS, Francisco Ponce, y la alcaldesa Remedios Lajara comparecen ante los medios para dar explicaciones y frenar el alarmismo").

En la sección "Crónicas yeclanas", Antonio M. Quintanilla Puche titula su artículo: "Yecla, lejana y sola y casi sin Hospital", y el editorial "No queremos parches, queremos soluciones".

Otro artículo, de la "Redacción" del semanario titula "Murcia pide `paciencia` tras las críticas de Ciudadanos por el retraso de las obras en Maternidad" (Ponce señala que "la remodelación estará lista antes del fin del verano", y `La concejala Esther Puche comenta que` "las mujeres que han dado a luz no tienen baños en sus habitaciones provisionales y han de salir al pasillo para poder usarlo").

El 23 de junio sigue ocupando parte de la portada la problemática de la salud "El consejero de Salud analiza en Yecla la situación del Hospital ante la falta de especialistas". En la sección de "Opinión" se publica un amplio comunicado de "CCOO sobre la situación de la Sanidad en Yecla", firmado por Javier Lanza Cimiano, responsable de Elecciones Sindicales de la Pública y Servicios Jurídicos. Área de Organización. Federación de Sanidad y sectores socio-sanitarios.

Ana González Palao, además, inserta en el semanario un breve artículo: "Preocupación por el Hospital de Yecla".

También, en las páginas de ese día, Alex Delegido redacta un artículo con el título: "PSOE, IU y Ciudadanos creen que "Murcia no está aportando soluciones al problema sanitario". (`Califican la visita del consejero` de "Improductiva" y "Todos coinciden en que las unidades funcionales` "son simples parches que no resuelven las carencias del servicio").

Redacción: "La alcaldesa pide que la unidad funcional cubra las guardias y urgencias". ("El consejero de Salud visitó Yecla el miércoles" y `Pedro señaló que` "estamos trabajando para solucionar el problema de falta de especialistas en algunas áreas".

"Siete Días Yecla", de 30 de junio destaca en la portada que el "Domingo 3 y jueves 7 de julio: convocadas las dos primeras concentraciones para exigir las mejoras en el Hospital que reclaman Yecla y Jumilla" ("La primera, en la Plaza Mayor del Ayuntamiento organizada por la Plataforma por la Defensa y Mejora de la Sanidad Pública en el Altiplano; la segunda, a las puertas del Virgen del Castillo, congregada por AMAS, la Asociación de Médicos Jubilados para la mejora de la asistencia sanitaria").

El editorial es impactante: "Salvemos el Hospital de Yecla".

En la sección "Tribuna de Debate", José Carpena, portavoz de la Plataforma por la Defensa y Mejora de la Sanidad Pública en el Altiplano Yecla-Jumilla, publica un amplio artículo titulado "La agonizante situación de nuestro Hospital".

FINALIZARON LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN Y DE LAS PINTURAS MURALES DE ALFONSO MUÑOZ

En el mes de junio finalizaron las obras de restauración de la parroquia de San Juan Bautista, tras varios años cerrada, y, al mismo tiempo, las atractivas y estupendas pinturas firmadas por el acreditado artista yeclano Alfonso Muñoz.

La simpática iglesia, situada en la calle de San Juan, ostenta la melancolía del tiempo. Figura en descripciones diversas. La "Historia de Yecla", de Fausto Soriano Torregrosa, hace alusión a este templo. Y, sobre todo, el libro "Las calles de Yecla", de Miguel Ortuño Palao y Carmen Ortín Marco, aporta datos concretos al referirse a la calle en la que se ubica la sencilla y diminuta parroquia: "En 1508, ya existía el Pocico de San Juan, y en 1601 la loma de San Juan. Tiene una iglesia (la calle), de principios del XVII, restaurada en 1945 por Pablo Cantó Iniesta; actualmente parroquia. Sus murales han

sido pintados en 1993 y 1996 por Alfonso Muñoz Martínez".

El académico Francisco Javier Delicado, en un estudio exhaustivo de investigación científica sobre la vetusta ermita, manifiesta que: "la iglesia que hoy contemplamos, construida entre medianeras, es un muy sencillo templo de la planta rectangular, de una sola nave dividida en cuatro tramos, que cubre con bóveda baída, sustentada mediante arcos de medio punto que apean sobre pilares. Posee cabecera recta y coro a los pies, donde se sitúa la fachada principal, centralizada por una puerta de ingreso adintelada metálica...".

El deterioro arquitectónico de la parroquia de San Juan, que amenazaba ruina, obligó a su cierre. "Las bóvedas se encontraban deterioradas por la humedad y recaladas por el agua de lluvia, causada por el mal estado de la cubierta y del tejado, afectando, también, al desprendimiento de parte de las pinturas murales", según manifestaciones de Alfonso Muñoz.

La obras han consistido, según el afamado pintor: "En la restauración de los graves desperfectos arquitectónicos de la iglesia y en el de las pinturas murales".

LA DECORACIÓN PICTÓRICA

La inefable decoración pictórica, de influencia neo-bizantina, pero con una impronta personal inquebrantable, consta de una temática impactante, atractiva, de rico cromatismo y movimiento exquisito: en las bóvedas, sobre el presbiterio, se representan los símbolos de los cuatros evangelistas, el Cordero Místico y la Cruz, y un mural en el altar mayor, acerca de la ascensión del Señor a los cielos; la segunda temática se centra en escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y, una tercera, en pasajes de la vida de San Juan Bautista.

La iconografía de la pasión del señor se completa con otras dos pinturas firmadas por Alfonso Muñoz: una Crucifixión y el pasaje de la tumba vacía, de 310 x 210 cm. cada una de ellas.

También, para la parroquia, Alfonso ha tallado un sagrario en madera de ciprés y abeto, con un relieve de "La tempestad calmada", policromado con técnicas antiguas de dorado con pan de oro.

La inauguración de las obras de restauración tuvo lugar en el mes de septiembre, a cargo del obispo de la diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes.

La administración de la parroquia organizó una campaña solidaria para cubrir el resto de los gastos : "¡Tu ayuda es imprescindible! Aporta tu grano de arena para las obras de la iglesia de San Juan".



Pintura de Alfonso Muñoz

HUGO MARCO, PRIMERA POSICIÓN EN F9 DRONE RACING

El yeclano Hugo Marco López, perteneciente al Club de Aeromodelismo Yecla, participó en el Campeonato de España "El Yelmo" de drones, disputado los días 3, 4 y 5 de junio, "coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Aire".

El campeonato se celebró en el Estadio de Fútbol de Cortijos Nuevos, en la localidad jienense de Segura de la Sierra.

Hugo consiguió la primera plaza en la categoría F9 Drone Racing.

(Fuentes: FIA "El Yelmo" y el semanario "Siete Días Yecla").

VACUNACIÓN MASIVA CONTRA LA PANDEMIA DE LA BASURALEZA

Bajo el titular "Vacunación masiva contra la pandemia de la basuraleza" se celebró, el 4 de junio, una campaña de limpieza organizada por "Escalada Sostenible Murcia". Contó con la colaboración de la Concejalía de Agua y Medio Ambiente del Ayuntamiento, Club Montañero de Yecla, Centro Excursionista de Yecla...

El punto de encuentro tuvo lugar en el aparcamiento de la "Piscina Cubierta". Objetivo: "la retirada de residuos urbanos de la naturaleza para disminuir daños al planeta".

La actividad se realizó en los alrededores del Cerro de la Campana.

VOCES DE HÉCULA, EN MOLINA DE SEGURA

Voces de Hécula, dirigido por Pedro Navarro, actuó, el 4 de junio (20,45 horas), en Molina de Segura, con motivo de un intercambio regional de Coros.

El concierto se celebró en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de la población murciana citada.

Por otra parte, el coro "Diatessaron", de Molina de Segura, actuó el 28 de mayo (a las 20 horas) en la iglesia parroquial de San José Obrero, con el repertorio "Canciones del cielo.

FRANCISCO BROTONS YAGÜE, COORDINADOR DEL LIBRO "CARAVACA INÉDITA"

El arqueólogo yeclano, Francisco Brotons Yagüe, director del Museo Arqueológico de Caravaca de la Cruz, ha coordinado un libro emblemático para el conocimiento exhaustivo de esta población murciana: "Caravaca inédita. Un viaje desde la prehistoria hasta nuestros días". Obra indispensable en una biblioteca, sobre todo regional y local.

El libro, de investigación científica, contiene 353 páginas. Está profusamente ilustrado con una hermosa galería de fotografías en color, con mapas, dibujos, esquemas, cuadros estadísticos, planos...

La presentación corresponde a Higinio Martínez Marín, director de la Delegación de Levante de Aqualia; el prólogo lo firma Sebastián F. Ramallo Asensio, catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, y la introducción, Francisco Brotons Yagüe, coordinador de la obra.

En la "Introducción", Francisco Brotons manifiesta que "La Edición de este libro por la editorial Gollarín constituye la culminación de un proyecto de divulgación de los trabajos de investigación arqueológica llevados a cabo en la cuenca de Caravaca –el territorio definido por las cabeceras de los ríos Argos y Quípar-, en los últimos tres decenios, por un elenco de arqueólogos vinculados a instituciones públicas, a empresas o en el ejercicio autónomo de su profesión...". En esta estupenda "Introducción", Brotons Yagüe ahonda en "El Museo Arqueológico Municipal de la Soledad y la gestión del patrimonio arqueológico local", "Los objetivos de la obra", "Organización de la obra" y "Agradecimientos".

Francisco Brotons, con brevedad y precisión, agradece la publicación del libro: "a la generosidad de gestión del agua Aqualia, que ha asumido buena parte de los costes de la edición..., al tesón de Francisco Manuel García, editor e impulsor de este proyecto..., al buen hacer del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz...pero, sobre todo, ... a la colaboración desinteresada y desprendida de los autores de los capítulos".

La obra contiene XV extensos capítulos, la mayoría de ellos desglosados en atractivos estudios monográficos. Dieciséis de los trabajos – individuales o en colaboración- vienen firmados por nuestro paisano Brotons Yagüe. Acompañan al coordinador, casi una treintena de prestigiosos autores: arqueólogos, profesores, investigadores... Todos ellos han magnificado una obra notable, perpetua.

Los capítulos presentan los siguiente títulos: "El entorno físico de las cuencas altas de los río Quípar y Argos; La antigua toponimia de Caravaca; Orígenes modernos de la arqueología en Caravaca de la Cruz; la Cueva Negra del estrecho del río Quípar en La Encarnación de Caravaca de la Cruz; La consolidación de los poblados de agricultores y pastores. El nacimiento del hábitat nuclear; Arte rupestre en Caravaca de la Cruz; Vida y muerte en la Edad del Cobre en Caravaca de la Cruz: la población de Camino del Molino; Los marfiles prehistóricos de un enterramiento en los Molinos de Papel, Caravaca de la Cruz; El segundo milenio antes de Cristo en la cuenca de Caravaca: una entidad poblacional por descubrir; El poblamiento de la Cuenca de Caravaca desde el periodo formativo del mundo ibérico a la antigüedad tardía (siglos VIII a. C. al VII. D.C.); la muerte en el mundo ibérico y romano. Ritos y ámbitos funerarios en la cuenca de Caravaca; El santuario ibérico- romano del cerro de la Ermita de la Encarnación: un espacio para la relación entre hombres y dioses; Los "castella" de la Guerras Civiles entre Julio César y los hijos de Pompeyo Magno en la cuenca de Caravaca; Un paisaje de Husun en la Alta Edad Media. El hins del cerro de Las Fuentes, y Caravaca medieval. Nacimiento y evolución del núcleo urbano. Se completa, además, con "Créditos, bibliografía y fuentes documentales digitales".

Editor, Francisco Marín García; coordinador, Francisco Brotons Yagüe; diseño gráfico y maquetación, José Antonio Campoy Espinosa, e ilustraciones, Pablo Pineda Fernández.

Dato curioso: "Por la edición de este libro la editorial Gollarín, consciente de la necesidad de preservar y proteger los recursos naturales, ha plantado un olivo (Olea europaea) en el paraje del estrecho de la Encarnación, en Caravaca de la Cruz".



Portada del libro coordinado por Francisco Brotons.

FRANCISCO BROTONS YAGÜE: que ha realizado algunos interesantes trabajos sobre su Yecla natal, entre otros –"La villa romana de Marisparza (Yecla). Informe preliminar de la I campaña de excavaciones"-, es autor de una obra ingente, centrada, sobre todo, en el mundo arqueológico de Caravaca de la Cruz, con colaboraciones en estudios mayestáticos acerca del Cerro de los Santos. Sus publicaciones se desglosan, según "Dialnet": en tres artículos en revistas; 41 colaboraciones en obras colectivas, y una coordinación, a la que hay que añadir la reflejada en estas líneas.

De Brotons Yagüe es de justicia destacar, entre otras muchas obras, la coordinación del libro "Caravaca inédito. Un viaje desde la Prehistoria hasta nuestros días", y la edición científica junto a Sebastián F. Ramallo Asensio del "Catálogo de escultura del cerro de los Santos, Montealegre del Castillo, Albacete"; obra en la que colaboran, asimismo, Rubí Sanz Gamo, Teresa Chapa Brunet, Jorge García Cardiel y Alicia Rodero Riaza.

ISABEL MARCO, MEDALLA DE ORO EN 400F50

Isabel Marco, atleta del ADA Yeclano, obtuvo la medalla de oro en la prueba de 400 metros, con un tiempo de 1:17:98, en el Campeonato Máster de la Región de Murcia, celebrado el 5 de junio, en Cartagena.

JORNADA DE CONVIVENCIA SOLIDARIA DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

La Asociación de Mayordomos celebró, el 5 de junio, en el jardín de la Avenida de la Feria, la tradicional jornada de convivencia.

El programa, que se difundió en una nota de prensa de la Asociación de Mayordomos, firmada por el secretario, José Luis Soriano Morata, y fechada el 31 de mayo, contempló las siguientes actividades: almuerzo yeclano con gachasmigas, misa de campaña en el jardín, una muestra de bailes a cargo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo", de Yecla, actividades lúdicas y clausura.

El secretario de la Asociación manifestaba en la nota de prensa que: "la jornada tendría un carácter solidario ya que, durante la mañana, se llevaría a cabo una recogida de alimentos por parte de Cáritas", que estaría presente con una mesa. La nota invitaba a la aportación de alimentos no perecederos para ayudar a los más necesitados". Y así fue.

La jornada fue multitudinaria.

El 14 de junio, José Luis Soriano Morata, manifestaba, en una nueva nota de prensa, el agradecimiento a los concurrentes.

LA PEÑA "EL DESTELLO", 2º PREMIO DE COREOGRAFÍAS EN CARTAGENA

El Pabellón Central de Deportes Wssel de Guimbarda, de Cartagena, acogió, el 5 de junio, el XIX Concurso Regional de Grupos Coreográficos. En el transcurso del mismo, la peña "El Destello" de Lucasport obtuvo, tras una inefable actuación, el segundo premio.

El concurso se celebró dentro del amplio programa de Carnaval 2022 de la Ciudad Departamental, que tuvo lugar del 3 al 14 de junio.

"El Destello", en sus actuaciones en Cartagena, ha logrado tres primeros premios y tres segundos.

ÁNGEL ALONSO, CAMPEÓN DE ESPAÑA DE TENIS DE VETERANOS +35

El tenista yeclano se proclamó campeón de España MAPFRE, en la categoría individual de veteranos + 35. El torneo se disputó en la "Rafa Nadal Academi by Movistar de Manacor.

Ángel Alonso se impuso en la final, en tres sets, a Rubén Castillo.

(Fuente: RFT- MAPFRE).

LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA AAMY OFERTARÁ LA ASIGNATURA DE ARPA

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) comunicó, con fecha 6 de junio, que ofertaría una asignatura nueva: de arpa, que impartiría la profesora Indira Apraez Colina.

La nota añade un extenso e importante currículum de la profesora: "Arpista colombiana. Inició su formación infantil y juvenil en el Plan Pentagrama de la Universidad del Valle en la ciudad de Cali, institución donde posteriormente realizó estudios de Grado en interpretación, bajo la orientación de la maestra Martha Liliana Bonilla".

La comunicación también manifiesta que: "Durante dos años se desempeñó como arpista de la Orquesta Filarmónica de Cali y participó como músico invitado en la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica de Caldas. Paralelamente a su experiencia orquestal se desempeñó como docente de lenguaje musical y arpa clásica durante cuatro años en el Plan Pentagrama".

La AAMY se adentra en su currículum, casi insondable: "ha tomado clases con grandes maestros...y ha participado en diferentes certámenes internacionales...".

"Desde 2017 reside en España y en 2019 finalizó su máster en Gestión Cultural en la Universidad Politécnica de Valencia".

Entre otras cosas, "ha participado como arpista en las diferentes agrupaciones artísticas de la Federación de

Sociedades musicales de la Comunidad de Valencia...".

Actualmente, "imparte clases de música y movimiento en la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla".

PEDRO JOSÉ RUBIO LÓPEZ, TOMÓ POSESIÓN DEL CARGO DE CONCEJAL

Pedro José Rubio López tomó posesión del cargo de concejal en el pleno ordinario del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 6 de junio. Sustituye, en el grupo Municipal Socialista, a Antonio Villaescusa.

Con anterioridad, el pleno del Ayuntamiento de Yecla, de fecha 9 de mayo, "tenía conocimiento oficial de la renuncia de Antonio Villaescusa Soriano al cargo de concejal de este Ayuntamiento, proponiendo a Pedro José Rubio López..."

El pleno "acordó proponer como fiestas locales el 18 de septiembre, lunes de Feria, y el 7 de diciembre, día de la Bajada".

El pleno también aprobó, entre otros puntos del orden del día, varios convenios, entre ellos: el "de colaboración con la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla para la realización de actividades culturales y de promoción turística en el presente año 2022, abonando a esta Asociación la cantidad de 23.500 euros, en concepto de anticipo a cuenta, en el marco de convenio de referencia", según comunicación del Ayuntamiento.

Por último, se aprobaron tres mociones correspondientes : al grupo Municipal Socialista, "Relacionado con la situación en la que se encuentra el Hospital Virgen del Castillo; al grupo de Ciudadanos, "Sobre situación del Consorcio de extinción de incendios y salvamento de la Región de Murcia", y al grupo de IU-Verdes, sobre "Gratitud de los libros de texto". Las tres mociones, relevantes, pueden consultarse en las actas del pleno.

¿ESTÁN LOS PYMES Y LAS EMPRESAS DE NUEVA CREACIÓN APOSTANDO POR LA SOSTENIBILIDAD?

Con este título, recogemos de ACTUALIDA CETEM, de fecha 8 de junio, una interesante publicación. El artículo se inicia "En los últimos años, hay una evidente preocupación por los modelos de producción lineales y tradicionales y en línea a esto, han aparecido numerosas iniciativas vinculadas tanto al ámbito de la sostenibilidad como a la generación de nuevos modelos económicos más circulares que a la vez que aumentan la competitividad empresarial, reducen los impactos negativos en la sociedad, en el medio ambiente y en el sistema económico".

El escrito, dice textualmente. "Las empresas en general, no importa el tamaño, si son conscientes ante los retos que suponen la implementación de la sostenibilidad en sus organizaciones, sin embargo, son las grandes empresas, por diversas razones, las más activas ante las oportunidades que plantea este nuevo paradigma".

Para intentar apoyar a las pymes y a las de reciente creación (startups), dentro del marco europeo Erasmus+ se creó el proyecto Environmental Change, promovido por la Agencia Nacional Polaca y la cooperación con socios de otros cuatro países (entre los que se encuentra CETEM), cuyo objetivo es fortalecer y validar las competencias de las personas que componen dichas empresas en temas relacionados con el cambio medioambiental. Concretamente, el proyecto ha abordado seis áreas clave: "Formas de transición a la energía natural y de lucha contra el cambio climático"; "Hacia la biodiversidad y la transformación ecológica"; "Gestión de los residuos plásticos"; "Rediseño de productos y servicios para minimizar el uso de materiales"; "Modelos de negocio circulares" y "Concepto de ciclo de vida".

"En el marco del proyecto que dio comienzo en diciembre de 2020, el consorcio del proyecto llevó a cabo diferentes "focus groups" con expertos en economía circular, sostenibilidad, asociaciones empresariales, empresarios, etc. que les permitió concluir la necesidad de continuar promoviendo la sostenibilidad y la economía circular entre las empresas pequeñas puesto que aún hay gran desconocimiento, no tanto del tema, sino de cómo llevarlo a la práctica".

"En esta línea, el consorcio Environmental Change ha trabajado en preparar un programa de estudios que permita el desarrollo profesional en materia de sostenibilidad y circularidad de diferentes actores. Dicho programa de estudios se está implementando en una app innovadora y dinámica que saldrá a la luz a finales de este año (2022) y que permitirá a cualquier persona interesada ahondar en diferentes herramientas para lograr una transición a una economía sostenible".

EL CENTRO EXCURSIONISTA DE YECLA, EN EL MONTE PERDIDO

El Centro Excursionista de Yecla (CEY) programó, del 9 al 12 de junio, una estupenda expedición a Los Pirineos, al emblemático valle de Ordesa.

El día 10, los montañeros coronaron la cumbre de Monte Perdido (2.355 metros de altura).

Los expedicionarios pernoctaron dos noches en el refugio de Góriz (2.200 metros de altitud).

Fuente (CEY).

CAMPEONATOS DEL CIRCUITO DE LIGA REGIONAL DE GIMNASIA RÍTMICA

El Pabellón Polideportivo "José Ortega Chumilla" acogió, el 11 de junio, el torneo de Gimnasia Rítmica, con los siguientes campeonatos: Liga Escolar, Liga 1 y Liga 2.

El torneo fue presentado, el 7 de junio, por el concejal de Deportes, Pedro Romero, y se celebró "bajo el amparo de la Federación Murciana de Gimnasia Rítmica, y la colaboración y participación del Club de Gimnasia Rítmica de Yecla". Según un comunicado de prensa del Ayuntamiento de Yecla.

A la presentación "asistió el presidente del Club de Gimnasia Rítmica de Yecla, y principal promotor de esta actividad, José Muñoz".

Hubo entrega de medallas en las tres competiciones.

SEMANA RECREATIVA DEL CENTRO MUNICIPAL "LAS HERRATILLAS"

El Centro Municipal de Atención a Personas Mayores "Las Herratillas" celebró, del 13 al 21 de junio, una Semana Recreativa. El programa de actividades fue presentado, el 8 de junio, por la concejala de Política Social, Patricia Soriano.

Día 13. Proyección de fotos del curso; inauguración de exposiciones de bordado, ganchillo, dibujo y pintura; entrega de premios de los campeonatos de primavera; tarde de yoga, y jornada de puertas abiertas para nuevos socios.

Día 14. Demostración de taichí de los distintos grupos en el Pabellón Municipal de "Las Herratillas"; charla debate: "Mayores activos y seguros", con la colaboración de la Jefatura de Tráfico de Murcia, y actuación final del grupo de teatro del Centro de Mayores "Las Herratillas" en el Auditorio Municipal.

Día 15. Máster Class LatinZun, en el parque junto al Centro de Mayores de "Las Herratillas", y cuenta cuentos para nietos y abuelos. "Estampas yeclanas".

Día 16. Sesión de biodanza "Descubre tu interior a través de la música", y gala de fin de curso, en el Teatro Concha Segura: exhibiciones de distintos grupos del centro: guitarras, baile en línea, sevillanas, folclore y actuación estelar de David Domínguez y su chirigota.

Día 20. Senderismo. Desde la piscina cubierta.

Día 21. Tenis de mesa y otros juegos populares para nietos y abuelos.

TALLERES GRATUITOS PRESENTADOS POR LA CONCEJALÍA DE COMERCIO

Según una comunicación del Ayuntamiento, de fecha 8 de junio, la concejala de Comercio, Inmaculada Lorenzo, presentó "tres nuevos talleres gratuitos que la Cámara de Comercio imparte con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla y ASOCOMY". En la presentación estuvo el presidente de ASOCOMY, Adrián Soriano.

Según la misma fuente: Los talleres están "abiertos a cualquier comerciante de nuestra ciudad. Serán impartidos durante los meses de junio y octubre en la sede de ASOCOMY". En todos los carteles figura "Plan de Apoyo al Comercio Minorista 2022".

15 de junio, en la sede de la Asociación de Comerciantes: "Prepara y programa contenidos en redes sociales desde tu Smartphone", a cargo de Ana Belén López Jurado.

28 de septiembre, también en la sede de la Asociación de Comerciantes: "Transforma el estrés en un factor positivo", a cargo de Montse Pereira.

25 de octubre (fecha en la que ha concluido la "Crónica de un Año): "Interiorismo emocional aplicado al comercio", a cargo de Helia de San Nicolás. Programada en la sede de la Asociación de Comerciantes.

EDIFICIO DE CAZADORES. PROPUESTA REBROTAR

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, presentó el 14 de junio ante los medios de comunicación el proyecto ganador del concurso realizado para definir y actuar sobre el edificio de "Cazadores".

Según una nota de prensa de alcaldía, fechada el 14 de junio, se "presentó ante los medios de comunicación el proyecto ganador del concurso realizado para definir y actuar sobre el edificio de `Cazadores`. Un total de cinco propuestas, llegadas desde distintas comunidades autónomas, han sido las que han participado en este proceso; finalmente y tras la deliberación del jurado la actuación planteada por Neten Consultoría y García Guisado arquitectura y su propuesta `Rebrotar` ha resultado ganadora en el proceso".

Según la misma fuente: "Con este nuevo planteamiento y tras el proceso participativo el Ayuntamiento de Yecla concurría, el pasado 9 de junio, a la convocatoria de ayudas del Programa de Impulso y Rehabilitación de Edificios Públicos, financiada con cargo a los fondos europeos `Next generation` y publicado por el Ministerio de Trasportes, Movilidad y Agenda Urbana. Para esta nueva línea de ayudas el consistorio ha solicitado financiación por importe de 2,6 millones de euros, de un total de 3,2 millones de euros; montante al que asciende el proyecto".

El comunicado también manifiesta que: "El jurado del concurso arquitectónico, del que han formado parte dos técnicos municipales, dos arquitectos del Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia y la propia alcaldesa, han valorado la calidad arquitectónica, la adecuación al programa funcional objeto del concurso, la sostenibilidad, la eficiencia energética, la relación con el entorno y la viabilidad técnica".

Entre otras cosas, añade la nota de prensa: "La propuesta ganadora abre el interior del edificio al exterior, abre el interior del edificio generando un espacio central a modo de ágora, abre el edificio al Jardín de la Constitución y a todo el mundo". Según expresó la alcaldesa de Yecla.

El comunicado especifica que: "Con esta actuación, enmarcada dentro del impulso a la rehabilitación de edificios públicos, se pretende adaptar diferentes instalaciones municipales al siglo XXI para ofrecer nuevos servicios públicos de calidad a los yeclanos. Por tanto, el edificio rehabilitado albergará salas de lectura y exposiciones, auditorio, cafetería, nuevas zonas de ocio y un espacio público de trabajo compartido adaptado a las nuevas estructuras laborales".

NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE YECLA

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Yecla (AMA) ha elegido nueva directiva. Según nota de prensa, fechada el 14 de junio, la Asociación queda presidida por el director de la Casa Municipal de Cultura y del Museo Arqueológico Municipal, Liborio Ruiz Molina.

La secretaría de la Asociación ofrece los demás cargos: "David Castaño y Juan Pedro Castaño, vicepresidencia; Juan Carlos Puche, secretaría; María Palao, tesorería, y los siguientes vocales: Esther García, Mari Carmen Hortelano, José Manuel Navarro, Alicia Soriano, Concepción Hernández y Penélope Santa".

Según la misma fuente: la Asociación ha organizado un importante y vasto programa de actividades, que se inició con la presentación del número 23 de la revista de Estudios Yeclanos "Yakka", que corrió a cargo del catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, José Miguel Noguera Celdrán y la tradicional "Ruta de la Rogativa".

EL DIRECTOR GERENTE DEL SERVICIO MURCIANO DE SALUD SE REUNIÓ CON EL EQUIPO DIRECTIVO DEL ÁREA DE SALUD V

El Gabinete Municipal de Comunicación del Ayuntamiento nos envía una fotonoticia. Oficina de prensa de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Manifiesta que el director gerente del Servicio Murciano de Salud (SMS), Francisco José Ponce, se reunió, el 15 de junio, con el equipo directivo del área de salud V en el hospital "Virgen del Castillo", "donde destacó el trabajo que están realizando las unidades funcionales en las especialidades de Radiología, Urología, Otorrinolaringología y Dermatología". En la reunión estuvo presente la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara.

Según la nota de prensa, Ponce aseguró que: "Gracias a estos equipos, los pacientes que tienen este centro de referencia no tienen que desplazarse a otros hospitales. Esta es una de las estrategias que estamos poniendo en marcha desde el SMS para paliar el déficit de profesionales que existe en todo el país".

Recogemos, textualmente, el demás contenido de la oficina de Prensa:

"En este sentido, el gerente del SMS también subrayó que en esta área se han establecido 36 puestos denominados de difícil cobertura en especialidades como Cirugía General, Ginecología o Radiología: Una medida que hemos acometido por primera vez y que hace más atractivas estas vacantes gracias a los incentivos profesionales a los que pueden acceder los facultativos para garantizar la cartera de servicios".

"El hospital Virgen del Castillo ha experimentado notables mejoras en los últimos meses con la ampliación de la zona de Urgencias, que ha permitido pasar de 5 a 7 boxes en total y a seis sillones generales frente a los dos anteriores. Las urgencias para enfermedades respiratorias se han ampliado con tres boxes de aislamiento y control de enfermería".

"Por su parte, la remodelación integral de la tercera planta del hospital Universitario Virgen del Castillo de Yecla que se está ejecutando permitirá modernizar las habitaciones de la zona de hospitalización de Maternidad, Lactantes/escolares y Neonatología. Esta mejora beneficiará a una población de más de 60.000 habitantes del área de salud, integrada por los municipios de Yecla y Jumilla. Los trabajos consisten en una reforma integral sobre una superficie de 570 metros, con un presupuesto cercano al millón de euros".

PUNTO DE INFORMACIÓN AL VISITANTE EN EL MONTE ARABÍ

"La Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Yecla han puesto en marcha un punto de información al visitante en el Monte Arabí con la finalidad de ofrecer al visitante un mejor conocimiento de los valores que atesora este espacio rural protegido", según "Actividad Informativa de la Región de Murcia", de fecha 15 de junio, remitida por Comunicación del Ayuntamiento de Yecla.

La nota añade que "El consejero de Agua, Agricultura, Ganadería, Pesca, Medio Ambiente y Emergencias, Antonio

Luengo, destacó durante su inauguración que "el objetivo es informar, divulgar y concienciar sobre el gran valor natural y el alto interés ambiental de este enclave que fue declarado Espacio Natural Protegido con la categoría de Monumento Natural".

Antonio Luengo especificó que "en los últimos años el número de personas que acuden a visitar este espacio natural se ha incrementado notablemente, haciéndose necesario disponer de un lugar donde poder ofrecer información y recomendaciones al visitante, para que se lleve a cabo un uso público adecuado y respetuoso con los diversos valores que atesora este lugar".

La nota también comenta : "Que el punto de información del Monte Arabí está ubicado en la conocida como `Casa del Guarda` y contará con dos informadores, así como un responsable, adscritos al Servicio de Información, Divulgación y Dinamización Ambiental en la Red de Espacios Protegidos de la Región de Murcia".

"Dicho personal especializado en divulgación y educación ambiental, se encargará de desarrollar actuaciones de información, divulgación, comunicación, interpretación del patrimonio, educación ambiental y concienciación dirigida a la población visitante y local. Ello contribuirá a un mejor conocimiento de los valores naturales que atesora el Monte Arabí".

Por otra parte: "El punto de información estará abierto al público los viernes, sábados y domingos. Además se está trabajando para la futura musealización de las diferentes estancias existentes en la `Casa del Guarda`, de cara a permitir una mejor interpretación del patrimonio natural, cultural, geológico y etnográfico que alberga este Espacio Natural Protegido".

La "Actualidad Informativa" ofrece los valores culturales y medioambientales del Monte Arabí", de 282 ha, reseñando que las pinturas rupestres son "Patrimonio Mundial de la UNESCO", la importancia de los petroglifos, la erosión del viento y el agua sobre las rocas, cuevas y leyendas.

En la inauguración estuvieron presentes, según fuentes municipales: la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; "el concejal de Cultura y de Medio Ambiente, Jesús Verdú, y la portavoz del equipo de Gobierno, Sara Ortuño".

La bibliografía acerca del Monte Arabí y del Arabilejo es insondable: Giménez Rubio, Burkik, Breuil, Lasalde, Aureliano Fernández- Guerra, Juan Cabré, Fausto Ibáñez, Fausto Soriano, Cayetano de Mergelina, Gratiniano Nieto, Miguel Ortuño, Juan Blázquez, Antonio Forte, Tomás Ruiz Cánovas, Antonio Beltrán, Liborio Ruiz, Spinalt, Manuel Jorge Aragoneses, Francisco Brotons, Francisco Muñoz, García del Toro, Fernando López, Martín Almagro, Jerónimo Molina, Morales Gil, Azorín, Baroja, Azorín Cantó...



Punto de información. Foto Comunicación del Ayuntamiento

RAFAEL FERNÁNDEZ, UN GITANO EJEMPLAR

Con el título "Rafael Fernández, un gitano ejemplar", el escritor y poeta yeclano Juan Muñoz Gil publicó en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 16 de junio, un trabajo exhaustivo, ameno, con acopio de datos.

El artículo biografía a un excelente guitarrista relacionado con Yecla: Rafael Fernández. "hijo del también guitarrista Niño de Utrera, yeclano por adopción al contraer matrimonio con la gitana yeclana Teresa Fernández Gil, hermana de Bautista el gitano...".

El artículo ahonda en el currículum de una vida intensa, plena de actuaciones memorables. Un artículo elogiable, digno de leerse.

"EMOCIONADOS"

Con el título "No Hay Límite lanza `Emocionados`, un nuevo proyecto de sus usuarios y ASOCOMY".

El artículo, publicado por el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 16 de junio y firmado por Alex Delegido, manifiesta, textualmente, entre otras cosas: "la asociación `No Hay Límite` está desarrollando un nuevo proyecto desde hace sólo unas cuantas semanas. Se trata de `Emocionados`, una idea surgida para que los chicos compartan sus vivencias con ASOCOMY. Los comerciantes explican a los chavales sus dificultades cotidianas, los vaivenes de los negocios, las dificultades y también las alegrías y los chicos explican también sus inquietudes, alegrías, temores...".

Añade, además: "El presidente de `No Hay Límite`, Javier Martínez, indica que es un proyecto que surge a raíz de `Empléate`, nuestro programa de inserción laboral que coordina Patricia Zárate...".

ENTREGA DE PREMIOS A LAS EMPRESAS GANADORAS DEL CONCURSO IDEAS DE "CAZADORES"

En el salón de actos de la Casa Consistorial se entregaron, el 16 de junio, los premios "de proyectos realizados por parte del Ayuntamiento de Yecla para definir y actuar sobre el edificio de Cazadores".

Al acto, asistieron, entre otros: la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; concejales de la corporación municipal; miembros del jurado, y premiados.

En el acto se expusieron , según nota de prensa de alcaldía, los cinco trabajos presentados, entre los que destacaba la propuesta ganadora, "que tras el proceso participativo concurriría la semana pasada a la convocatoria de ayudas del Programa de Impulso y Rehabilitación de Edificios Públicos, financiada con cargo a los fondos europeos ´Next Generation` y publicado por el Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana".

El jefe municipal de los Servicios Técnicos Municipales, Sergio Santa, leyó el acta del jurado. Los premios fueron los siguientes:

Primer premio, dotado con 9.000 euros, al trabajo presentado bajo el lema "Rebrotar. Volver a vivir o ser", presentado por Neten Consultoría S. L. L. y García Guisado Arquitectura S. C. P.

Segundo premio, dotado con 2.000 euros, al trabajo presentado bajo el lema "Un rayo de sol", de Urjato S. L.

Tercer premio, dotado con 1.000 euros, al trabajo bajo el lema "Vive el ágora", presentado por Adolfo Puche Díaz y Víctor Martín Tomás.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "MISTERIOS DE YECLA", DE CLAUDIO CERDÁN

La librería "Paseo de Los libros", ubicada en la Avenida Pablo Picasso, acogió, el 16 de junio, la presentación del libro "Misterios de Yecla", de Claudio Cerdán, segunda edición ampliada y revisada", que coincide con el décimo aniversario de su publicación.

un comunicado de prensa, recibido el 14 de junio, manifiesta: "Cuando publiqué `Misterios de Yecla` mi intención era que las historias recogidas por la tradición oral no se perdieran y estuvieran al alcance de todos".

Según la misma fuente: "Esta edición del 10º aniversario contiene cerca de 20 páginas de material inédito incluyendo nuevas imágenes insólitas nunca vistas. El fraile Diente Negro, el extraño invento de Manuel Daza, los vientos de Yecla... 40 historias que sin duda sorprenderán a los lectores".

La obra literaria de Claudio Cerdán contempla "más de 15 novelas publicadas en 8 países y varios premios prestigiosos...".

TALLER DE COCINA

Organizado por las concejalías de Política Social y de Juventud, y por la Asociación de Formación y Desarrollo Comunitario (AFEDECO), se celebró, bajo el lema ¿Quieres aprender a cocinar?, un interesante Curso de Cocina.

El curso, para edades a partir de los 15 años, se desarrolló durante los días 17 y 24 de junio, y 8 de julio.

EXPOSICIÓN INDUMENTARIA SIGLO DE ORO Y CICLO DE CONFERENCIAS

El salón de de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, del 17 de junio al 12 de julio, una exposición titulada Indumentaria del Siglo de Oro", organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y la Casa Municipal de Cultura.

17 de junio. Conferencias "Indumentaria singular entre los siglos XIV y XVI. Evolución histórica" y "La moda militar española en el siglo XVI y XVII", a cargo de Consuelo Sanz de Bremond, "licenciada en Ciencias Biológicas por la complutense de Madrid, es investigadora independiente de la Historia de la indumentaria, costumbres y vida cotidiana desde Edad Media hasta el siglo XVII. Ha publicado numerosos artículos en medios especializados y ejercido de conferenciante en diversos foros sobre la indumentaria y las costumbres de las diversas etapas históricas". Autora de varios libros.

1 de julio. Conferencia "Vistiendo a una dama. El traje de las mujeres de la nobleza en la corte de Felipe II", por Celia Alegre Alvarado, "estudiosa de la indumentaria especialmente de los siglos XVI y XVII. Ha realizado diferentes cursos impartidos en el Museo del Traje, la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Guadalajara, entre otros. Colabora con dos compañías de teatro amateur, habiendo recibido dos menciones por el diseño de vestuario en los certámenes de Moratalaz y Fortaleza. Ha impartido charlas y conferencias y ha escrito diferentes tutoriales relacionados con la moda española del Siglo de Oro... En este momento colaborara como asesora en varios talleres de vestuario histórico".

Conferencia "Reclutamiento de soldados en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI: los primeros pasos del Bisoño", por Juan Víctor Carboneras, "graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Se especializó en Archivística y Biblioteconomía y se centró en la Edad Moderna, concretamente en la Monarquía Hispánica. Ha colaborado con el periódico Capital Noroeste, en la sección de Historia, desde el año 2014 a 2018. Elaboraba artículos sobre diversos asuntos históricos, especialmente de la sierra de Guadarrama, su lugar de edición, pero también otros de carácter general, donde no podían faltar los tercios... Autor de un libro titulado "España mi natura. Vida, honor y gloria en los tercios".

7 de julio. Presentación del libro "Incienso y Pólvora. El alarde de Yecla. Pervivencias del rito miliciano en las Fiestas de la Purísima Concepción", de José Javier Ruiz Ibáñez y Liborio Ruiz Molina.

La presentación corrió a cargo de José Francisco Pardo Molero, doctor en Historia Moderna y profesor titular de la Universidad de Valencia. "Sus investigaciones se han orientado a la organización militar y naval del reino de Valencia, la corona de Aragón, la minoría morisca y la frontera mediterránea en la Monarquía Hispánica en los siglos XVI y XVII...". Autor de diversos libros.

(Fuente: datos del programa de conferencias).



Fotografía de grupo. Foto Comunicación del Ayuntamiento

"SOBRAN RAZONES"

"Sobran razones", la nueva campaña de sensibilización de la Salud mental orientada a jóvenes y adolescentes fue presentada por la concejala de Política Social, Patricia Soriano, según un comunicado del Ayuntamiento fechado el 17 de junio.

Según la misma nota, "la campaña partió de una conversación con AFEMY (Asociación de Salud Mental del Altiplano), estando igualmente implicados Proyecto Joven de Cruz Roja Juventud, AFEDECO (Asociación para la formación y el desarrollo comunitario) y ARY (Asociación para la rehabilitación de problemas con el alcohol, las drogas y otras conductas adictivas)".

JOSÉ ORTEGA, PREMIO "GRÁFICAS MÍGER"

El prestigioso pintor yeclano José Ortega ha obtenido el premio "Gráficas Míger", con la obra "Interior con ventana" del XLI Certamen Internacional de Mini-cuadros "Huestes del Cadí".

El premio "Cadí", se concedió a la obra "Las Vegas 1990", de Enrique Zabala; el premio "Libertad" recayó en la obra "Herencias. Edición especial 1", de Alejandra de la Torre Morejón de Girón, y el premio "Cartonajes Salinas", en la obra "Labores", de Nuria Riaza.

El premio "Cadí" estuvo dotado con 1.500 euros; los otros tres, con 1.000 euros cada uno

El jurado concedió varios accésits y seleccionó varias obras para una exposición.

La entrega de premios se llevó a cabo el 17 de junio en el Museo del Calzado.

Fuente ("Huestes del Cadí").

"LA NOCHE MÁGICA" EN LA CALLE SAN JOSÉ

La céntrica calle de San José acogió, el 17 de junio, la denominada "Noche mágica".

Se cortó el tráfico en la calle y abrieron, desde las 18, 30 hasta las 00.00 horas los comercios participantes, que ofrecieron diversas ventajas en las compras.

La edición fue presentada, con anterioridad, por la concejala de Comercio, Inmaculada Lorenzo, y en representación de los comerciantes de la calle, Carlos Martínez.

XV OPEN NACIONAL DE TENIS GRAN PREMIO GRUPO SIM

Las pistas del Yecla Club de Tenis acogieron, del 18 al 26 de junio, el XV Open Nacional de Tenis, Gran Premio Grupo SIM- II Memorial Toni Ortega. El torneo, disputado en pistas de tierra batida, contempló una fase previa, del 18 al 19 de junio, y una final, del 20 al 26 del mismo mes.

El open se caracterizó, entre otras cosas, por un gran nivel de juego y presencia de tenistas de diversas nacionalidades.

En la categoría femenina, venció Judith Perelló a Diana Bredberg.

En categoría masculina, se impuso Iker Sevilla a Tomás Vaise.

El torneo contó con 2.500 euros en premios.

El torneo, fue organizado por el Yecla Club de Tenis, con la colaboración de la Región de Murcia, Real Federación Española de Tenis, Federación de Tenis de la Región de Murcia y diversas empresas.

CAMPO DE VOLUNTARIADO JUVENIL "ADRIANO 2022"

El concejal de Juventud, Jorge Ortuño, en un comunicado de prensa, fechado el 18 de junio, manifiesta que "su departamento se suma este año de nuevo al programa de Campos de Voluntariado Juvenil 2022, que se realiza desde la Dirección General de Juventud".

Este año el Campo de Trabajo se realiza con un sugerente título "Adriano 2022". Según el concejal: "es un programa en el que participan jóvenes de todas las regiones de España y que pretende fomentar los valores de convivencia, tolerancia, solidaridad y aprendizaje intercultural".

El campo se centra en las excavaciones arqueológica de "Los Torrejones".

Las actividades se desarrollaron, durante dos semanas, en el emblemático yacimiento arqueológico de "Los Torrejones", con extracción y catalogación de materiales, además de diversos talleres arqueológicos, y otras actividades por las tardes. Se programaron visitas a yacimientos arqueológicos, senderismo, asistencias a conciertos...

Participaron jóvenes entre 18 y 30 años, entre ellos yeclanos.

ÉXITO DEL CLUB GIMNASIA RÍTMICA YECLA, EN LOS ALCÁZARES

El Club de Gimnasia Rítmica Yecla obtuvo un éxito notable en el Campeonato Regional de Gimnasia Rítmica, celebrado el 18 de junio en la población murciana de Los Alcázares. Según el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 30 de junio, "con dos campeones, dos subcampeones regionales, dos primeros y dos terceros puestos en la clasificación general de liga 2 y un tercer puesto en la final de liga 1".

EL campeonato contempló las pruebas Liga escolar, liga 1 y Liga 2 conjunto e individual.

CARRERA "MARCHA SOLIDARIA"

Organizada por "Marta. La princesa Valiente" y Club Fondista de Yecla, con la colaboración del Ayuntamiento se celebró, el 18 de junio, la 4ª edición de la carrera "Marcha solidaria", con el lema "Cada paso cuenta".

Se llevaron a cabo dos pruebas: carrera infantil y carrera de adultos.

Los beneficios se destinaron para la investigación de la cura del cáncer infantil.

VIII CARRITO SOLIDARIO. PROYECTO JOVEN

Yecla, de nuevo, acogió el denominado "Carrito solidario" de Proyecto Joven, en esta ocasión el VIII. Se llevó a cabo, el 18 de junio, durante todo el día en los siguientes comercios: Mercadona, Consum y Aldi. Esta loable actividad contó con la colaboración de la Concejalía de Política Social del Ayuntamiento, Cruz Roja Juventud y Cruz Roja.

Los productos necesarios aportados por numerosos vecinos de la localidad, se estructuraron en dos bloques: A/ Higiene personal básica: gel, champú, compresas, pasta de dientes, cepillos de dientes, desodorante. B/ Higiene doméstica básica: lavavajillas, detergente, lejía, limpieza del hogar, papel higiénico, bayetas.

TEATRO, A CARGO DE CALIGAE TEATRO

El Teatro Concha Segura acogió, el 18 de junio, la representación de la obra "Troyanas", de Eurípides, dirigida por José Antonio Mellado y Engracia Robles.

La representación corrió a cargo del grupo "Caligae Teatro", del Instituto de Enseñanza Secundaria "J. L. Castillo-Puche".

PARIS FRANCISCO CAMPEÓN DEL XVII CIRCUITO IFA

Paris Francisco Ortega se proclamó campeón, el 18 de junio, de la fase final escolar de Ajedrez del XVII Circuito IFA.

La final y la entrega de premios se llevó a cabo en la Institución Ferial Alicantina (IFA).

IV TORNEO PRIMAVERA DE AJEDREZ

El IV Torneo Primavera de Ajedrez Yecla 2022 se disputó, el 19 de junio, en la Plaza Mayor de Yecla.

Fue organizado por el Club de Ajedrez Municipal Yeclano (CAMY), y patrocinado por el Ayuntamiento de esta población y por la Federación de Ajedrez de la Región de Murcia.

CAMPEONATO REGIONAL DE PÁDEL FEDEMIPS

Las instalaciones del Indoor Pádel Club acogió, el 19 de junio, el "Campeonato Regional de Pádel adaptado Fedemips".

Según NHLY, de fecha 26 de junio, "en el año de nuestro X aniversario hemos tenido la fortuna de realizar el Campeonato Regional de pádel adaptado Fedemips...".

La misma fuente publica que: "54 deportistas y 6 clubes de nuestra región dejaron su mejor versión en las categorías que se desarrollaron".

La noticia también fue publicada, el 23 de junio, en las páginas del periódico "Siete Días Yecla.

PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI

La tradicional procesión del Corpus Christi, multitudinaria, recorrió, el 19 de junio, diversas calles del casco urbano de la población. Los niños, vestidos con el traje de comunión, ejecutaron la Danza del Corpus, merced a los ensayos que dirigieron en el "Hospitalico", durante cuatro días, los Coros y Danzas "Francisco Salzillo" de Yecla.

Una procesión, alegre y cálida, en la que participaron autoridades municipales, encabezadas por la alcaldesa, Remedios Lajara; representantes del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, de la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, de la Federación de Peñas de San Isidro, de la Hospitalidad de Lourdes, de la Corte de Honor, de Cáritas, y representantes de diversas entidades y asociaciones.



Procesión del Corpus. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

CANTE DE LAS MINAS

En el escenario del Teatro Concha Segura se celebró, el 19 de junio, una prueba selectiva Yecla, con motivo del LXI Festival del Cante de las Minas de La Unión.

En nota de prensa del Ayuntamiento, fechada el 15 de junio, la portavoz del Ayuntamiento de Yecla, Sara Ortuño, "ha recordado que continúan las actividades de promoción del flamenco desde la Concejalía de Cultura, tras la reciente puesta en marcha de la Peña Flamenca de Yecla". También Ortuño manifestó el orgullo que supone, por su relevancia y promoción internacional, "de vincular a Yecla al Festival Internacional de Cante de las Minas que tiene un prestigio a nivel mundial".

A las 12 horas del día 19, el Teatro Concha Segura acogió una prueba de selección para el acceso a la semifinal para los artistas que se presenten.

Por otra parte, Elena Lozano, que compareció como representante y vicepresidencia de la Fundación del Cante de las Minas, aseguró "que venir a Yecla es estar en casa, pues nos han abierto este precioso teatro y nos sentimos halagados de poder realizar una prueba selectiva". Añadió que "estas pruebas son espectáculos que están repartidos por todo el territorio, y que en este año inician su relación con Yecla con dos cantaores, una bailaora y toque a la guitarra, todo una buena muestra de lo que es este concurso".

FALLECIÓ A LOS 102 AÑOS DON PASCUAL LÓPEZ IBÁÑEZ

Pascual López Ibáñez (Yecla, 15 de marzo de 1920), hijo de Anacleto López García y de Virtudes Ibáñez Albertos, falleció el 20 de junio, a la edad de 102 años; una larga y fructífera vida profesional y de servicio a su población natal, digna de elogio y de emulación. Casado con María Azorín Molina, de cuyo matrimonio nacieron tres hijos: Virtudes, María José y Fernando López Azorín.

Con motivo de su 100 cumpleaños, el periódico "Siete Días Yecla", de fecha 23 de junio incluyó en sus páginas una extensa crónica, firmada por Azorín Cantó.

Don Pascual López es un personaje sin el cual no se puede comprender la historia de Yecla del siglo XX. Su buen quehacer, sus conocimientos y su entrañable amor a la ciudad han quedado patentes en todas sus actuaciones, que han beneficiado a su economía, a su población y a su término municipal. Queda reflejado en la documentación, en la historia, en la literatura y en la memoria colectiva. Miguel Ortuño Palao, académico de la Real de Alfonso X el Sabio y Cronista Oficial de Yecla, manifiesta en el libro "Yeclanos", que Pascual López Ibáñez es "quizá la persona que mejor conoce el siglo XX yeclano". Y así lo demuestra el trabajo sobre esta población en diversos aspectos: demográfico, histórico, social, económico..., firmado el 21 de junio de 1961, siendo delegado Sindical Comarcal, y dirigido al delegado Provincial de Sindicatos.

Este estudio, profundo y exhaustivo, es clave para conocer la Yecla de principios de la segunda mitad de la centuria pasada y, sin duda alguna, como referencia bibliográfica indispensable para el estudio y la evolución económica y social de las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX.

El currículum de Pascual López es muy amplio. Inició sus estudios en el Colegio de los Escolapios, a los seis años. Y en ese centro educativo siguió hasta 1931, año en que los escolapios fueron expulsados. Tras restablecerse el Instituto de Enseñanza Media en Yecla, terminó el bachillerato en 1936. Profesor de piano a los 13 años. En 1940 obtuvo el título de maestro. Aprobó las oposiciones de Magisterio, con el número 2, y fue destinado a Yecla. En el año 1945 obtuvo la licenciatura de Derecho en la Universidad de Murcia. Un año después, trabaja en la redacción del periódico Signo. Entra como pasante en el despacho del prestigioso abogado don Cirilo Tornos Lafitte. Vocal y vicesecretario nacional del Consejo Superior de Jóvenes de Acción Católica. Intervino en la peregrinación mundial de jóvenes a Santiago de Compostela de 1948. Todos los miembros del Consejo fueron condecorados por el papa Pío XII con la Cruz Pro Ecclesia et Pontífice. Ejerció la abogacía en Yecla durante 40 años, hasta su jubilación en 1988. Y fue concejal en el Ayuntamiento de Yecla en la alcaldía de Juan Azorín Albiñana. También ejerció la abogacía en la vecina población de Jumilla, donde fue letrado del Ayuntamiento desde 1952 hasta 1988

Durante la Guerra Civil, entre otras vivencias, sirvió en la segunda bandera de la Primera División de Navarra en la batalla del Ebro, siendo condecorado con la Cruz Roja al Mérito Militar. Después, recibió la Medalla de Campaña. Su quinta fue movilizada, en 1942, debido a la Segunda Guerra Mundial. Estuvo destinado en el Regimiento Mixto de Ingenieros en Valencia.

Según fuentes fidedignas: "En 1966 opositó al Cuerpo de Letrados Sindicales. Ingresó y quedó en excedencia forzosa por su condición de Delegado Comarcal, hasta que cesó en este cargo y fue destinado como Letrado Sindical a Jumilla, y después como Letrado del Ministerio de trabajo a Cieza, hasta que se jubiló en 1980, aunque continuó ejerciendo como abogado hasta 1988".

La actividad de Pascual López –continua, intensa, insondable- fue esencial en varios logros que han contribuido al crecimiento y bienestar de nuestra población, de su industrialización y del auge del comercio; en fin, de su economía.

En 1961, tras tomar posesión de delegado comarcal de Sindicatos, a propuesta del alcalde José Martínez Sánchez, intervino -con acierto y dedicación- en la creación de la Feria del Mueble, que ce celebró en el emblemático edificio desaparecido del Colegio de Escolapios, con 15 expositores y carácter local. Pascual López ocupó la presidencia, con Pedro Chinchilla Soriano, de vicepresidente, y Ramón Ortín Alonso, de secretario. Un año después, en 1962, el Ministerio de Comercio autorizó el certamen como Feria Provincial del Mueble, ocupando la presidencia del Comité Ejecutivo el alcalde, y Pascual López la vicepresidencia, que mantuvo 17 años.

También son dignos de elogio sus trabajos en torno a la Denominación de Origen del Vino de Yecla. "Se opuso a que el término de Yecla quedara incluido dentro de la Denominación de Vino de Jumilla. En colaboración con D. Vicente Albert, presidente de la Cooperativa La Purísima y del Sindicato local de la vid, prepararon un estudio para solicitar la concesión de la Denominación al Ministerio y, tras varias reuniones y gestiones en Madrid, fue concedida. Fue vocal en la primera Junta del Consejo Regulador, redactó sus estatutos y preparó toda la documentación precisa para comenzar su actividad", según fuentes fidedignas.

Por otra parte, su preocupación ingente por el progreso de Yecla, ha quedado reflejada en su participación en la "creación de varios Grupos Sindicales de Colonización para riegos de las zonas del término de Yecla: Hoya del Mollidar, Cañada del Pulpillo y Cabezuelas".

Por su inefable labor recibió varias condecoraciones: la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, la Medalla de Plata al Mérito Sindical, la Cruz de Oficial al Mérito Civil, otorgándole también la Feria del Mueble, a propuesta de Pedro Chinchilla, la Medalla de Plata.

Fue el Primer presidente de la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto "J. Martínez Ruiz (Azorín)", entre 1967 y 1972; miembro del Patronato de la Fundación Aynat, y vicepresidente del Partido Popular de Yecla.

En 1966 opositó e ingresó en el Cuerpo de Letrados Sindicales, siendo destinado como Letrado Sindical a Jumilla y, más tarde, como Letrado del Ministerio de Trabajo en Cieza.

Pascual López ocupó la delegación del Colegio de Abogados de Murcia en Yecla. Y trabajó desde la delegación -con denuedo, entusiasmo y eficacia- en la petición y consecución del segundo Juzgado de nuestra población, contando "con el apoyo del Ayuntamiento, del Colegio de Abogados de Murcia y del Tribunal Superior y la Audiencia Provincial de Murcia". Se le concedió la Cruz Distinguida de Primera Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Asimismo, en reconocimiento a su labor como Delegado del Colegio de Abogados de Murcia, éste le concedió la Medalla de Oro del Colegio.



Don Pascual López Ibáñez. Foto: Siete Días Yecla

Pascual López, con motivo de su 90 cumpleaños -en marzo de 2010- recibió un homenaje al que asistieron

autoridades locales y regionales.

(Bibliografía: el libro "Yeclanos", de Miguel Ortuño Palao, datos familiares y de Azorín Cantó).

NUEVA CAMPAÑA "AHORRA AGUA EN CASA"

El concejal de Agua y Medio Ambiente, Jesús Verdú, presentó, el 20 de junio, la nueva campaña "Ahorra agua en casa", en la que colaboran la Concejalía de Agua y Medio Ambiente de Yecla y la Región de Murcia.

Según una nota de prensa del Ayuntamiento, fechada el 20 de junio: "En la campaña, se pretende concienciar a todos los yeclanos sobre la importancia del uso eficiente y del ahorro de agua en sus hogares", resaltando, también que: "estamos en una zona en la que tenemos un déficit hídrico importante donde debemos optimizar el agua al máximo, por lo que cualquier medida que pongamos en marcha siempre es bienvenida y necesaria".

Para la información de los vecinos con respecto al ahorro de agua, se editaron unos folletos trípticos con un decálogo de medidas.

EL YECLANO DEPORTIVO, EN EL GRUPO IV DE SEGUNDA RFEF

El Yeclano Deportivo jugará en la temporada 2022-2023, en el grupo IV de Segunda RFEF, con tres equipos murcianos –UCAM Murcia, Mar Menor y Cartagena B), y el resto de siete provincias andaluzas. Únicamente no jugará con clubes cordobeses.

Un grupo, en el que los desplazamiento, en su mayoría, son largos.

REUNIÓN CON EL CONSEJERO DE SALUD

El consejero de Salud de la Región de Murcia, Juan José Pedreño, y el director gerente del Servicio Murciano de Salud (SMS), Francisco José Ponce, acompañados por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, mantuvieron, el 22 de junio, diversas reuniones en el Ayuntamiento de Yecla. Según un comunicado de alcaldía, fechado ese mismo día: "El objeto de las mismas ha sido trasladar tanto a la dirección del Hospital, como a la plataforma del colectivo médico y a los portavoces de los distintos grupos municipales el compromiso de la Consejería de Salud con la Ciudad de Yecla y con el Hospital Virgen del Castillo".

El consejero manifestó que "En los últimos diez años ha aumentado la plantilla en 113 profesionales, un 20 % más", -cifras a las que también acompaña la inversión económica que anualmente se destina al municipio en materia de salud- "la Consejería contempla para este año 47 millones de euros, lo que se traduce en 130.000 euros al día".

La alcaldesa de Yecla, "ha solicitado a la Consejería de Salud que tengan en cuenta la realidad del Hospital comarcal de Yecla, ante la situación de falta de profesionales en determinadas especialidades", y ha expresado que "es necesario solventar esta situación puntual, sabemos que desde la Consejería están trabajando en ello y ya es una realidad la puesta en marcha de Unidades Funcionales en distintas especialidades como Otorrino, Radiología, Urología y Dermatología. Y que además esa Unidad Funcional de Radiología planteada pueda cubrir las guardias y las urgencias".

El comunicado de alcaldía, añade que: "El consejero de Salud se ha comprometido a trabajar y poner encima de la mesa con el fin de solventar cuanto antes este déficit estructural de especialistas que afecta a todo el país...".

NÚMERO XXIX DE LA REVISTA "EL RELOJ"

La Escuela de Adultos de Yecla presentó, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" el número XXIX de la revista "El Reloj".

La presentación se llevó a cabo, el 22 de junio, en el transcurso de un acto multitudinario en una tarde-noche académica y plácida. Acaparó la atención la lectura de los cuentos ganadores del XXVIII Concurso "Mª Luz Puche".

El Informativo de la Escuela de Adultos de Yecla consta de 30 páginas, ilustradas por una estupenda galería de fotos en blanco y negro, firmada por la Escuela de Adultos. Parte de sus páginas están centradas en las actividades del centro.

Mención especial se otorga a la publicación de los premios del XXVIII Concurso de Cuentos "Mari Luz Puche". Se leen con agrado. Contemplan tres categorías: A: primer premio, "Las mentalidades de antaño", de Dolores Sierra García, de competencias básicas C; categoría B: primer premio "¡Qué sensación!", de Pedro Azorín Soriano, de taller informática 1 A; Categoría C: primer premio, "Cuentos para Sofía. El reloj", de Montserrat Fernández del Castillo, de taller de inglés. Nivel 1.

Tras el "Editorial", enumeramos los artículos firmados: "¡Qué ganas de aprender!", de Javier Clemente López, maestro de Competencias Básicas; "Primer año de Formación Profesional Básica", de Rafael Ángel Molina Cano, profesor de Formación Profesional; "Gracias, gracias, gracias, a toda una vida", de María del Carmen Martínez Soriano, de taller de Informática 2 C; "Saramago: cien años de lucidez tranquila", de David G. Roca, profesor y responsable de la biblioteca en el CEA Yecla; "Carta del jurado", de Magdalena García; "¿Qué es la micro-gimnasia", de Marisol Azorín del Valle, restauradora corporal del sistema ARC www.sistema.com; "Pintores yeclanos de la segunda mitad del siglo XX que han fallecido, de Azorín Cantó; "Captain`s log" y "Eating in Space", de Daniel Carpena Moreno; "English cultural proyect" y "A thank-you", de Marina Mendoza Cano, profesora de inglés; "Talleres de francés", de María Begoña López García, profesora de francés; "Una experiencia para contar", de Isabel González, y "Mi eterna maestra", de Mehdi Bri Chibani.



Acto de presentación. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

ISABEL FRANCO VISITÓ EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL Y LABORAL "BRIGADA DEL ARTE"

La vicepresidenta y consejera de Política Social, Isabel Franco, "visitó el 23 de junio el Museo Arqueológico de Yecla donde se encuentra el proyecto `Brigada del Arte`. "Este es un programa de rehabilitación psicosocial y laboral de personas con discapacidad, mediante un taller de restauración, gestionado por el Ayuntamiento de Yecla y la asociación Kapaces. Desde hace dos años distintos alumnos, que padecen entre otras discapacidades síndrome de Asperger, espectro autista o síndrome de Down, están empleados en labores de restauración de piezas arqueológicas y a la vez reciben una formación teórica y práctica en esta materia", según Murcia.com-Región de Murcia. Fuente CARM).

La consejera estuvo acompañada por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y por el director del Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina", Liborio Ruiz.

VII EDICIÓN DE LOS PREMIOS INTERCIDEC AWARDS

La empresa Beltá Frajumar presentó la VII Edición de los premios de Interiorismo InterCIDEC, según nota de prensa, fechada el 23 de junio.

La temática "Diseño del espacio terraza fachada, Rooftop para un hotel".

El premio está dotado con 3.000 euros y el envío de originales finaliza el 3 de octubre, días después de la finalización de esta crónica.

XXIX ASAMBLEA GENERAL DE ACEVIN

Aranda de Duero acogió, el 23 de junio, la XXIX Asamblea de la Asociación Española de Ciudades del Vino (ACEVIN). Asistieron el concejal de Cultura, Jesús Verdú; el vicepresidente de la Ruta del Vino de Yecla, Juan Pedro Castaño, y el coordinador, Rubén Soriano, según una nota de prensa de la asamblea de la sede ACEVIN, fechada el 27 de junio.

El comunicado manifiesta que: "Esta asamblea volvió a reunir a sus socios y miembros del club de producto Rutas del Vino de España, una marca que aglutina a la más amplia oferta de enoturismo de calidad de nuestro país".

La nota añade, textualmente: "El objetivo fue hacer un seguimiento a las acciones en ejecución del Plan de Trabajo de Rutas del Vino de España para 2022, un plan marcado por la reactivación del sector turístico tras el complicado periodo marcado por la pandemia. También se expusieron los objetivos que ACEVIN afrontará en los próximos cuatro años en los que presidirá la Red Europea de Ciudades del Vino (RECEVIN), y que estarán centrados en la producción, la interacción con las instituciones y agentes europeos y una búsqueda de nuevos países de cultura vitivinícola que se incorporen a esta red a la que, actualmente, pertenecen tres asociaciones de enoturismo: la Associação de Municipios Portugueses don vinho (Portugal), la Associazione Nationale Città del Vino (Italia) y la propia Asociación Española de Ciudades del Vino".

El comunicado también inserta que: "La importancia concedida desde la Región de Murcia al enoturismo también se vio igualmente reflejada por la participación en esta Asamblea del Instituto de Turismo de La Región de Murcia (ITREM). Poniendo de manifiesto la imagen de destino enoturístico de nuestra región, al ser la única comunidad uniprovincial de España con tres vinos con D.O.P. (Bullas, Jumilla y Yecla) y con tres Rutas del Vino certificadas por ACEVIN".

Sobre ACEVIN especifica el comunicado lo siguiente: "La Asociación Española de Ciudades del Vino (ACEVIN) coordina y desarrolla la marca Rutas del Vino de España, un club de producto enoturístico respaldado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la Secretaría de Estado de Turismo y TURESPAÑA. El Club está formado actualmente por 36 destinos localizados por toda la geografía nacional. Agrupa a más de 750 municipios y 2.200 empresas (casi 700 de las cuales son bodegas) y recibe más de 3 millones de visitantes anuales. Las principales zonas vitivinícolas del país cuentan con Rutas del Vino formalmente constituidas, creadas con un modelo propio de calidad y agrupadas en torno al Club de Producto Rutas del Vino de España: Alicante, Arlanza, Arribes, Bullas, Calatayud, Campo de Cariñena, Cigales, El Bierzo, Garnacha-Campo de Borja, Gran Canaria, Jumilla, La Mancha, La Manchuela, Lleida, Madrid, Marco de Jerez, Méntrida.-Toledo, Montilla-Moriles, Navarra, Penedés, Rías Baixas, Ribera de Duero, Ribera del Guadiana, Rioja Alavesa, Rioja Alta, Rioja Oriental, Ronda y Málaga, Rueda, Sierra de Francia, Somontano, Toro, Txakoli, Utiel, Requeña, Valdepeñas, Yecla y Zamora".



Jesús Verdú (en el centro) asistente a la asamblea. Foto: Comunicación del Ayuntamiento

ESCUELA DE VERANO JUVENTUD

La Escuela de Verano Juventud, organizada por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento y el Espacio Joven, se celebró del 23 de junio al 29 de julio, en el Instituto de Educación Secundaria "J. Martínez Ruiz (Azorín)".

Se ofertaron 90 plazas, para edades comprendidas de 3 a 12 años.

FIN DE CURSO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

El mes de junio contempló el fin de curso 2021-2022 de los diversos centros educativos. Destacó, entre otras cosas, los exámenes de la EBAU, que este curso tuvieron lugar en el Instituto de Educación Secundaria "J. L. Castillo-Puche".

En los centros de Educación Infantil y Primaria se celebraron diversos actos culturales, deportivos y lúdicos. La celebración, igualmente, se extendió a los institutos y otros centros: Escuela de Adultos, Escuela Municipal de Bellas Artes, Escuela de Música, delegación de la Universidad Nacional a Distancia, centros privados de idiomas...

Por otra parte, el Grupo Folclórico "Arabí" cerró el curso 2021- 2022, el 30 de junio, en el Auditorio de la Iglesia Vieja, con una muestra de folclore infantil y, además, otra a cargo de los alumnos del Centro de Mayores de las "Herratillas".

Hay que resaltar también el fin de curso del Grupo de Coros Y Danzas "Francisco Salzillo" de Yecla, el 6 de julio, con una notable actuación en el espectáculo "Ellos y nosotros".



Muestra del grupo infantil "Arabí". Foto: J. Cristóbal Muñoz

IX MUESTRA NACIONAL DE FLAMENCO

El Teatro Concha Segura y el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogieron la "IX Muestra Nacional de Flamenco Ciudad de Yecla", organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, en colaboración con la Peña Flamenca de Yecla, Bodegas Castaño, Ganadería Nazario Ibáñez y Verdú.



Actuación de Beatriz y Francis Gómez. Foto: J. C. Muñoz

La muestra, que fue presentada por el Concejal del Cultura, Jesús Verdú, el 21 de junio, coincidiendo con el Día Europeo de la Música, contempló cuatro estupendos espectáculos.

En la presentación del evento, Jesús Verdú, agradeció a la Peña Flamenca de Yecla "la colaboración para facilitar el contacto con todos los artistas que configuran esta IX Muestra...", según un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 21 de junio.

Programa:

24 de junio, en el Teatro Concha Segura: actuación de Beatriz, cantaora de Mazagón (Huelva); a la guitarra, Francis Gómez.

1 de julio, en el Auditorio "Juan Miguel Benedito Rodríguez": actuación de José Antonio Romero "El Perrito", cantaor de Jerez de la Frontera (Cádiz); a la guitarra, Manuel Cerpa.

8 de julio. En el Auditorio "Juan Miguel Benedito Rodríguez": actuación de Emilio Chaparro Serrano (Emilio Serrano), cantaor de Don Benito (Badajoz); a la guitarra, Antonio Fernández "El Torero".

15 de julio, en el Teatro Concha Segura: actuación de Cynthia Cano Candel, bailaora de Las Torres de Cotillas (Murcia); cantaores, David el Galli y Jesús Corbacho Vázquez; a la guitarra, Miguel Pérez.



Jesús Verdú en la presentación de la muestra. Foto Comunicación del Ayuntamiento

SEMANA SOBRE CULTURA LGTBIQ+

Del 24 de junio al 2 de julio se celebró una "Semana sobre cultura LGTBIQ+", organizada por "Orgullo Crítico Yecla". Contempló diversas actividades, que se desarrollaron en la Casa Municipal de Cultura, Edificio Bioclimático y Balmoral.

El programa finalizó, el 2 de julio, con lectura de un manifiesto, recorrido desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el Parque de García Lorca y fiesta en Balmoral.

VIII PROCESIÓN DEL CORPUS EN LA PARROQUIA DEL NIÑO JESÚS

La parroquia del Niño Jesús celebró, el 25 de junio, la VIII Procesión del Corpus Christi.

Una procesión concurrida, entrañable, amable.

Asistieron autoridades, representantes de diversas entidades y asociaciones religiosas, y numerosos vecinos.

LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA, RECIBIÓ LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) recibió, el 25 de junio, la Medalla de Oro de la Ciudad en el transcurso de un acto institucional y solemne, celebrado en la Plaza de Toros de la localidad. Galardón justo y necesario.

El presidente de la Asociación, Francisco Muñoz, recibió la distinción de manos de la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara. El acto, multitudinario, concluyó con un concierto extraordinario de la Banda Sinfónica y Coro de la Asociación galardonada.

Un nota de prensa del consistorio recuerda que: El pleno del Ayuntamiento de Yecla aprobaba el 6 de julio de 2020, por unanimidad, conceder esta distinción a la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, "finalizando el expediente incoado al efecto, conforme establece el Reglamento Municipal de Protocolo, Ceremonial, Honores y Distinciones. Se recibían cerca de medio millar de adhesiones, procedentes de asociaciones y entidades locales, profesores y músicos profesionales, entidades y asociaciones musicales de toda España y de un gran número de ciudadanos que a título individual han querido sumarse a esta iniciativa".

La nota añade que, Jesús Verdú, concejal de Cultura y juez instructor de este expediente, se mostró satisfecho de llevar a cabo el acto: "una vez que las condiciones lo permiten tras el largo periodo de pandemia".

Francisco Muñoz, presidente de la Asociación de Amigos de la Música, destacó que con esta la distinción "de la que esperamos ser merecedores, se viene a reconocer la calidad humana de la música, su papel social y docente. Es un reconocimiento a un proyecto que arrancó hace casi cinco décadas y que tiene unas grandes expectativas de futuro".

El director de la Banda de Música, Ángel Hernández Azorín, manifestó que "el concierto se ha planteado como una forma de dar las gracias a la ciudad de Yecla y de representar lo que es la Asociación. Por eso y partiendo de la propia Banda Sinfónica, que es el eje central del concierto, se podrá escuchar al coro, que representa la parte pedagógica, y también el aula de música moderna y con el estreno de una obra de Diego Corraliza, que viene a representar el Ciclo Aula de Concierto".

Por otra parte, las páginas de "Diapasón", Información de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, publicadas en el semanario "Siete Días Yecla", de fecha 16 de junio, se centra, en un amplio artículo, sobre la concesión del galardón de la Medalla de Oro de la Ciudad de Yecla. Además, ofrece datos de interés: constitución de la Asociación en 1974; presentación de la Banda de Música, en septiembre de 1976, dirigida por Ángel Hernández Azorín desde 1996, y de los numerosos premios obtenidos en sus intervenciones, entre los que destaca la siempre perdurable actuación –campeona del mundo- en Kerkrade 2017.

Unas 1.500 personas presenciaron el acto de entrega del galardón.



Remedios Lajara entregando la medalla a Francisco Muñoz. Foto publicada y cedida por Siete Días Yecla

ESCUELA DE VERANO DEPORTIVA MUNICIPAL

La Escuela de Verano Deportiva Municipal se desarrolló en dos etapas: del 27 de junio al 5 de agosto, y del 1 al 7 de septiembre. Se ofertaron 200 plazas para edades comprendidas entre 3 y 12 años.

Las actividades de la Escuela se desarrollaron en el Pabellón "María José Martínez" y en la piscina "Los Rosales", y en el Pabellón "José Ortega Chumilla" y en la piscina cubierta municipal.

LA CÁTEDRA DEL SUEÑO

"La Universidad de Murcia y Colchones Gomarco se unen para crear la Cátedra del Sueño que difundirá buenos hábitos y desarrollará proyectos de innovación para fabricar colchones que ayuden a incrementar la calidad del descanso".

"La Universidad de Murcia investigará la relación entre el sueño y el rendimiento escolar".

(Fuente: Gomarco, de fecha 27 de junio, en Internet).

CHARLA: "EL MUNDO EMOCIONAL Y LAS ADICCIONES"

El salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 27 de junio, una charla pronunciada por Rafael Martínez Marco, licenciado en psicología.

La charla, con el título "El mundo emocional y las adicciones", fue organizada por ARY.

La Asociación para la Rehabilitación de Problemas con el Alcohol, las Drogas y otras Conductas Adictivas (ARY), está presidida por Salvador Pérez.

TERCERAS JORNADAS LGTBIQ+

La concejal de Política Social, Patricia Soriano, presentó, el 22 de junio, con motivo del Día Internacional del Orgullo –que se celebra el 28 de junio-, las actividades de las "3ª Jornadas LGTBIQ+", coordinadas junto con el Proyecto Joven de Cruz Roja Juventud.

Las actividades se desarrollaron del 27 de junio al 1 de julio:

27 de junio. En el Edificio Bioclimático, dos exposiciones: una "invisibles", de Juanjo Martínez; otra, a cargo de la Asociación Chrysallis.

28 de junio. Salón de plenos del Ayuntamiento: "Lectura del manifiesto por el Día del Orgullo LGTBIQ+", a cargo de Patricia Soriano.

Por la tarde. Charla en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", "con María García Albertos, socióloga en dirección general de Mujer de la Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social. Se presentó la `Guía de delitos de odio LGTBI` y Punto Arcoiris de la Región de Murcia".

29 de junio. También en el Auditorio Municipal: Charla "Identidades y orientaciones sexuales", a cargo de Pilar Bernal, sexóloga y educadora.

30 de junio. En la Avenida de Cartagena, frente a la antigua estación del tren: inauguración del mural "Por la diversidad", de Pilar Santa, artista de Cruz Roja.

1 de julio. Puesto informativo de sensibilización en la Plaza de San Cayetano, a cargo del voluntariado de Proyecto Joven de Cruz Roja Juventud".

MODIFICACIÓN DE LA ITC26 "MANIFESTACIONES FESTIVAS CON USO DE ARMAS DE AVANCARGA"

José Luis Soriano Morata, secretario de la Asociación de Mayordomos, ha difundido una nota de prensa, fechada el 28 de junio, con el título: "Modificación de la ITC26 "Manifestaciones festivas con uso de armas de avancarga".

La nota dice textualmente: "Hoy, 28 de junio se ha publicado en el BOE la `Orden INT/591/2022, de 24 de junio`, por la que se modifica la instrucción técnica complementaria número 26 `Manifestaciones festivas con uso de armas de avancarga` del Reglamento de Explosivos, aprobado por el Real Decreto 130/2017, de 24 de febrero".

La nota de prensa manifiesta que: "Mediante esta orden se modifica la citada ICT, ampliando el periodo máximo de almacenamiento de las cantimploras precintadas en los domicilios particulares de los participantes activos, de 72 a 96 horas desde el inicio del reparto de pólvora hasta el inicio del último acto de arcabucería asociado a cada reparto. Así mismo y excepcionalmente, previo informe favorable de la Intervención de Armas y Explosivos de la Comandancia de la Guardia Civil, el cómputo de 96 horas se podrá inicial en el día y hora del comienzo del primer acto de arcabucería, cuando el trasvase y reparto se tenga que realizar con uno o varios días de antelación a los actos de arcabucería, por así exigirlo la reglamentación del transporte de explosivos".

El comunicado añade: "Una reivindicación que desde `Los pueblos de la pólvora`, cuya presidencia recae actualmente en Yecla, se llevaba exigiendo desde antes de la publicación de la citada ITC26 en el año 2017".

La nota también especifica que. "La modificación de la norma viene motivada principalmente por la interpretación que se planteó el pasado año con motivo de la celebración de las Fiestas de la Virgen de Yecla que dejaba fuera del cómputo a los días festivos a la hora de realizar los repartos. Una interpretación presentada por la Asociación de Mayordomos en colaboración con los Servicios Jurídicos del Excmo Ayuntamiento de Yecla ante la Delegación del Gobierno y que fue aceptada tanto por la propia Delegación del Gobierno como por el propio Ministerio del Interior y que hizo posible que los repartos de pólvora en Yecla se realizaran con total normalidad instando indirectamente a la modificación del apartado 6.4 de la Instrucción Técnica 26 del Reglamento de Explosivos".

El comunicado finaliza: "Sin duda un gran logro conseguido por `Los Pueblos de la Pólvora encabezados por la Asociación de Mayordomos gracias a un trabajo calmado pero efectivo que ha comenzado a dar sus frutos y estamos convencidos de que con esfuerzo, conseguiremos mejorar progresivamente los aspectos más desfavorables de la ITC26 para el desarrollo de todas las fiestas que llevan a cabo actos de arcabucería, un patrimonio global que nos une y nos da fuerzas para seguir adelante".

LA FUNDACIÓN GOBIK DONÓ 15.800 EUROS A CRUZ ROJA LOCAL

La Delegación de Cruz Roja de Yecla presentó, el 28 de junio a los medios de comunicación, las adquisiciones realizadas gracias a una donación de 15.800 euros de la Fundación Gobik a la Asamblea de Cruz Roja en Yecla. Se adquirieron diversos aparatos técnicos. (fuente: Alex Delegido).

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO INTERNACIONAL "VILLAS Y PALACIOS IMPERIALES DE ÉPOCA ROMANA

El 30 de junio se presentó el seminario internacional "Villas y palacios imperiales de época romana", programado del 29 de septiembre al 1 de octubre.

Al acto asistieron, según un comunicado de prensa del Ayuntamiento, fechado el 30 de junio: Sara Ortuño, portavoz del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Yecla; Andrés Escarbajal, coordinador de Formación de Extensión Universitaria de la Universidad de Murcia; José Belmonte, director de la sede permanente de Extensión Universitaria de la Universidad de Murcia en Yecla, y los codirectores del seminario, José Miguel Noguera y Liborio Ruiz".

RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO A LA SOCIEDAD DE FÚTBOL SALA FEMENINO

El salón de plenos del Ayuntamiento acogió, el 30 de junio, una recepción a la Sociedad de Fútbol Sala Femenino por la brillante temporada de sus dos equipos: el cadete, campeón regional y tercero en el campeonato de España, y el senior, subcampeón en categoría preferente.

CONFERENCIA DE MARTÍN MARTÍ SOBRE LA PRENSA LOCAL (1900-1917)

Martín Martí Hernández pronunció en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", el 30 de junio, una atractiva conferencia: "La vida cotidiana en Yecla a través de la prensa (1900-1917)".

La conferencia fue organizada por el Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL), con la colaboración del Ayuntamiento.

Martín Martí, catedrático jubilado en Lengua y Literatura, es un prestigioso escritor, con numerosos artículos de crítica literaria y de investigación científica, sobre todo acerca de la obra de José Luis Castillo-Puche.

TABLE: SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL EN EL SECTOR DEL MUEBLE Y LA MADERA

Con este título se programó un curso online, de 60 horas, gratuito, con inicio el 30 de junio. Fue organizado por el Centro Tecnológico del Mueble y la Madera (CETEM) y cofinanciado por el programa Erasmus + de la Unión Europea.

Contenido de seis módulos: "Módulo 1. La sostenibilidad

de la madera en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles: de la teoría a la práctica; Módulo 2. Cambio climático, biodiversidad y energías renovables. Los sectores forestal y de la madera a la vanguardia de los desafíos; Módulo 3. Ecodiseño y diseño sostenible en el sector del mueble y la madera; Módulo 4. Gestión de residuos en el sector del mueble y la madera. Módulo 5. Impacto y minimización del uso de recursos en sector del mueble y la madera. Módulo 6. Habilidades verdes, estrategias de comunicación y desarrollo de nuevos mercados en/para el sector del mueble y la madera".

JULIO

LA SANIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL MES DE JULIO

La situación sanitaria del Altiplano continuó siendo una noticia destacada en los medios de comunicación. En Yecla, concretamente, El semanario "Siete Días Yecla", el digital "El periódico de Yecla", Teleyecla y todas las emisoras de radio con corresponsalía en la ciudad siguieron, paso a paso, la problemática de la Sanidad.

Aquí recogemos, únicamente, los titulares del periódico "Siete Días Yecla". El día 7 de julio, dedica gran parte de su portada a la movilización de los vecinos de la población: "Yecla sale a la calle en defensa de su Hospital". Y debajo de una foto de la multitudinaria concurrencia y de la rotulación del título: "Organizada por la Plataforma por la Defensa de la Sanidad Pública en el Altiplano, alrededor de 3.000 personas participaron en la primera concentración en la Plaza Mayor. La segunda será este jueves (7 de julio), a las 20 horas, frente al Hospital, en el aparcamiento de la Feria del Mueble, convocada por AMAS y 15 asociaciones socio-sanitarias. El martes (5 de julio), el Auditorio Municipal se llenó hasta la bandera con el numeroso público que asistió a la mesa redonda sobre el Virgen del Castillo, en la que intervinieron cuatro médicos jubilados".



Manifestación en la Plaza Mayor. Foto: J. Cristóbal Muñoz

En una página del interior, A.Quintanilla-Alex Delegido escriben: "Yecla se moviliza para poner fin al deterioro en la asistencia sanitaria". ("3.000 personas secundaron la concentración de la Plataforma por la Defensa de la Sanidad Pública") y (`AMAS Altiplano celebró en la noche del martes una mesa redonda, se concentrarán este jueves frente al Hospital y alertan de que` "Faltan un 20% de los especialistas y un 18% de médicos de Atención Primaria").

Antonio M. Quintanilla Puche firma en "Crónicas Yeclanas" el artículo "¡Qué viene el lobo!", y la editorial titula "Solo la unión nos dará fuerza".

La redacción del semanario manifiesta: "Las mociones sobre la Sanidad de Ciudadanos y PSOE, aprobadas por unanimidad". ("El equipo de Gobierno del PP respaldó las medidas encaminadas a la mejora de la calidad asistencial"). y ("La formación naranja solicitaba exigir a Murcia `una solución inmediata para cubrir las plazas vacantes en neurología` y los socialistas `aumentar los profesionales sanitarios de Atención Primaria en el Área V").

Interesante, también, el artículo de Alex Delegido: `Lajara`: "Queremos lo mejor para el pueblo de Yecla y para su hospital" ("La alcaldesa asistió con parte del equipo de Gobierno a la concentración en defensa de la Sanidad Pública) y `El consejero de Salud, Juan José Pedreño, llama a la tranquilidad a los vecinos tras las protestas y señala que` "Se está trabajando para mejorar áreas como radiología que presentan más debilidad").



Concentración. Foto: J. Cristóbal Muñoz

El semanario del 14 de julio se adentra, igualmente, en los problemas sanitarios. "Redacción" publica: "El PSRM pide en la Asamblea Regional a López Miras destinar más especialistas médicos a Yecla" (Virginia Lopo "El maltrato sanitario de Murcia hacia el Altiplano").

En "Tribuna de Debate", Domingo Carpena Sánchez, ex acalde de Yecla, firma un excelente artículo, con el título "La Muralla". El semanario destaca en negrita: "Son necesarias todas las manos: las de los médicos jubilados, las de los médicos y enfermeras sin jubilar, las de los trabajadores, la de los empresarios, las de las organizaciones de todo tipo, los sindicatos, los partidos políticos, los pensionistas, los enfermos y sus familiares, los enseñantes... y cualquier persona de Yecla y de Jumilla que sientan el Hospital como suyo, como muchos los sentimos en 1982 cuando se inauguró".

La manifestación multitudinaria frente al Hospital y junto al recinto ferial, la describe Alex Delegido siete días después, con el sugerente título: "Yecla clama de nuevo en la calle por "Una asistencia sanitaria de calidad" ("Unas 4.000 personas secundaron la convocatoria de AMAS y 15 asociaciones socio-sanitarias", Con el lema "Lo que paga el Altiplano se queda en el Altiplano", "Médicos y sanitarios jubilados y también la población en general reclamaron soluciones al problema de la falta de especialistas en el Hospital" y la Plataforma destaca el "éxito de todas las movilizaciones".

La portada del semanario "Siete Días Yecla", de 21 de julio, destaca la problemática de la Sanidad, con la rotulación: Francisco Ponce Lorenzo, director gerente de SMS "El hospital ni se va a cerrar ni se está desmantelando".

La redacción del periódico manifiesta: "Yecla contará con una comisión para debatir sobre la situación en el Hospital Virgen del Castillo" ("Con representación del Ayuntamiento y asociaciones locales de salud" y "El Servicio Murciano de Salud señala que la atención del servicio de Radiología está garantizada en verano".

Alex firma "AMAS Altiplano recogerá firmas para presentarlas al Defensor del Paciente" ("Para que se cubran las plazas de especialistas").
Siete Días Yecla



En el transcurso del acto en el Auditorio Municipal. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

LÍNEA DE AUTOBÚS YECLA-ALICANTE

La línea de autobús entre Yecla y Alicante se reabrió el 1 de julio, dentro del itinerario que une Hellín (Albacete) con Alicante. Funciona tres días a la semana: lunes, miércoles y viernes.

La salida de nuestra población ha quedado establecida a las 10,05 horas; la de regreso, desde Alicante, a partir de las 18,30 horas.

Según una nota de prensa de alcaldía, fechada el 29 de junio, entre otras cosas, manifiesta que: "Han sido numerosas las ocasiones en las que el Ayuntamiento de Yecla ha instado al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana a reponer la línea de autobús que conectaba nuestra ciudad con Alicante". El día 28 de junio, "el Ayuntamiento recibía la comunicación que confirmaba que la línea suspendida, hace ya más de dos años y tras las reiteradas peticiones a través de pleno y junta de gobierno, recuperaba las frecuencias semanales".

FIESTAS PATRONALES DE LA PEDANÍA DE RASPAY

Las fiestas patronales de Raspay, en honor al Sagrado Corazón de Jesús y Dulce Corazón de María, se celebraron del 1 al 3 de julio.

El programa de fiestas fue presentado por el concejal de Festejos, José Antonio Marín, junto al alcalde pedáneo, Marcos Pérez. El programa contempló actos religiosos, lúdicos y gastronómicos.

Programa:

1 de julio (19,30 horas). Pregón a cargo de Mercedes Pérez Andrés. Seguidamente, gachasmigas con embutidos en la calle Constitución. Después, concurso "A la luz de las velas", y, finalmente (23 horas), baile con DJ Pacheco.

2 de Julio. Por la mañana: chocolatada y fiesta acuática para niños. A las 14 horas, festival de paellas.

Por la tarde (19 horas): misa cantada por el coro de guitarras de la parroquia de San José Obrero. A continuación "Ofrenda", con la asistencia de las reinas y damas de las Fiestas de San Isidro, y recorrido por las calles de la simpática pedanía. Degustación de vinos y tapas, y fuegos artificiales.

Por la noche (22 horas): monólogo, a cargo de Agustín Durán, y concierto de "The Johnny Sax Band".

3 de julio. Misa cantada (12 horas) por el Coro Juvenil de la iglesia del Niño Jesús. Vinos y tapas, y comida de convivencia. Por la tarde (19,30 horas): procesión con las imágenes de los patronos de la pedanía y vino de honor.

VERANO EN DANZA

Las gradas de la monumental Plaza de Toros acogió, del 1 al 30 de julio la estupenda programación de "Verano en danza".



"Dos tontos y yo". Foto: Juan Cristóbal Muñoz

El programa fue presentado en el coliseo taurino, el 21 de junio, por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y el concejal de Festejos, José Antonio Marín. Participan las academias de baile yeclano, junto a otros variados y selectos espectáculos.

El programa, día a día, fue el siguiente:

1 julio. Estudio de Danza y Artes Escénicas Crearte, con "Hablemos de sentimientos".

2 de julio. Dance Academy Lucasport, con el musical "Contratiempo".

3 de julio. Estudio de Danza Conchi Bañón, con "Maléfica & Carmen".

8 de julio. Academia Crisdance, con "Lealtad, valor y verdad".

9 de julio. Concierto Taburete. Gira 2022, "Caminito a Matadero".

15 de julio. Noche chirigotera. Chirigota de Fermín y Antoñito "Los impacientes" y la chirigota yeclana "ACHY".

16 de julio. Espectáculo Mayurama "Currents".

22 de julio. Concierto de Loquillo, Gira 2022 "El Rey".

30 de julio. El sentido del humor, "Dos tontos y yo", con José Mota, Santiago Segura y Flo Fernández.

Del programa, la alcaldesa destacó, que: "cerca de un millar de jóvenes de Yecla vuelven a subirse a los escenarios con motivo de las actuaciones de final de curso".



Loquillo. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EL CORONAVIRUS EN EL MES DE JULIO

Los contagios del coronavirus continuaron en el mes de julio, con normas asequibles por la bonanza de los últimos días, porque. las nuevas normas sanitarias del uso de la mascarilla sólo afectaban en hospitales, centros sanitarios, farmacias, residencias y transporte público. Esto significó un alivio para los viandantes y comensales de restaurantes y bares.

Pero, a mitad de julio se notó, de nuevo, que la pandemia continuaba. Así lo reflejó la redacción de "Siete Días Yecla", de 21 de julio: "Yecla registra 134 casos activos de coronavirus y 11 vecinos del Altiplano están hospitalizados" ("En la Región de Murcia han fallecido siete personas en la última semana" y "Las autoridades piden prudencia en la antesala de las vacaciones de verano y de nuevo se pueden ver muchas mascarillas tanto en interior como en nuestras calles").

La Redacción del periódico "Siete Días Yecla", de fecha 28 de julio, titula "CETEM participa en un proyecto para reducir el riesgo de COVID en hoteles y restaurantes" ("Se prueba en el Hotel Alfonso XIII de Cartagena" y "Un sistema para detectar la calidad del aire, el tamaño de las partículas en suspensión o el posible estado febril").

II EDICIÓN DE MÚSICA AL FRESCO

La II edición de "Música al fresco", organizada por la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento se celebró del 4 al 26 de julio.

Día 4. En Placeta Ortega, asignatura de tuba y bombardino.

Día 5. En Martínez Corbalán (Placeta Ripoll), asignatura de percusión.

Días 7 y 10 de julio. En el Parque de la Constitución, combos asignatura música moderna, a cargo del profesor Ramiro Martínez -Quintanilla.

Día 13. En el Parque de la Constitución, asignatura de clarinete.

Día 13. En la Placeta Ortega, asignatura de trombón.

Día 14. En el Parque de la Constitución, asignatura de lenguaje musical.

Día 15. En la Plaza Mayor, asignatura de banda.

Día 16. En el Parque de la Constitución y en la calle Martínez Corbalán, pianos en la calle.

Día 17. En el Parque de la Constitución, combo de música moderna, a cargo de la profesora de canto, Concha Silvestre.

Día 18. En el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez", asignatura de piano, a cargo de Conchi Chinchilla.

Día 19. En el salón de actos de la Escuela de Música de la AAMY, asignatura de percusión.

Día 21, en el Parque de la Constitución, combos asignatura de música moderna, a cargo del profesor Juan Saurín.

Día 24, en el Parque de la Constitución, asignatura de canto a cargo de José Antonio Cecilia.

Día 26, en el Parque de la Constitución, orquestas de guitarra, a cargo de la profesora Nieves García.

EL PLENO APROBÓ MOCIONES SOBRE SANIDAD DE CIUDADANOS Y PSOE

Los problemas de la sanidad en el Altiplano estuvieron presentes en el pleno del Ayuntamiento celebrado el 4 de julio.

Según una nota de comunicación del Ayuntamiento, fechada el 4 de julio: "Se aprobó, por unanimidad, la moción del Grupo Municipal Ciudadanos en la que se solicita a la Consejería de Salud una solución inmediata para que se cubran las plazas vacantes de neurología en el Hospital `Virgen del Castillo` en la totalidad de las horas del servicio. De igual forma se insta a que declare estas plazas de difícil cobertura, para que estas sean ofertadas con garantía y estabilidad laboral".

La nota, añade que: "Finalmente se plantea crear una mesa de diálogo entre el Ayuntamiento y los representantes del Hospital, para conocer todas las reclamaciones del personal y mediar con la Consejería de Salud, en una solución inmediata al abandono de los especialistas de su plaza en el Área de Salud del Altiplano".

El comunicado especifica: "También se aprobó de forma unánime la moción del Grupo Municipal Socialista instando al Gobierno Regional el aumento de los profesionales sanitarios vinculados a la Atención Primaria en el Área V de Salud, aumentando el capítulo de personal en los Presupuestos Regionales".

Por otra parte: "Igualmente se demandó que se oferte el número de plazas, la estabilidad de los contratos de los profesionales, se aumenten los tiempos de atención médica a los pacientes, y se disminuya la ratio de profesionales por personal médico o de enfermería. Asimismo, una mayor inversión y mejora de las infraestructuras de los centros y la apertura por la tarde de uno de los dos centros de Atención Primaria durante el verano".

MÚSICAS DEL AIRE Y CINE DE VERANO

El concejal de Cultura, Jesús Verdú, presentó, el 5 de julio, el amplio y atractivo programa "Músicas del Aire" y "Cine de Verano" El programa de "Músicas del Aire" se celebró en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez":

7 de julio. Iván Gonzalo, presentando "Michael Jackson Experience".

14 de julio. Concierto de Toxic Silence.

21 de julio. Los Ruiseñores presentaron, "No son Rumores, cantan los Ruiseñores".

23 de julio. Concierto Leezard "Slowly

28 de julio. Concierto Tributo Il Divo.

Hay que reseñar que en esta programación se incluyó, igualmente, el concierto de "Leezard Slowly, el 23 de julio, en el Parque de la Constitución.

Las sesiones de "cine de Verano", celebradas todos los miércoles del mes de julio, se ubicaron en diferentes espacios. Contaron con el asesoramiento del Cine Club-Odeón.

6 de julio. En el Parque del Cespín se proyectó "JoJo Rabbit", dirigida por Taika Waititi.

13 de julio. En el Parque de la Constitución, los espectadores presenciaron "A todo tren. Destino Asturias", de Santiago Segura.

20 de julio. Pistas anexas al Colegio de Educación Infantil y Primaria "Las Paz", el público presenció el film "Ainbo: la guerrera del Amazonas", dirigida por Jose Zelada, Richard Claus con animación.

27 de julio. Anfiteatro de la Iglesia Vieja, se disfrutó con "Raya y el último dragón", dirigida por Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs y Jhon Ripa.

LA JUMILLANA PRUDEN GUERRERO, SUBCAMPEONA EN EL MUNDIAL MÁSTER EN 400 VALLAS

La atleta jumillana Pruden Guerrero, vecina de Yecla, se proclamó subcampeona del mundo en la prueba de 400 metros valla, en la categoría Máster 35.

El campeonato mundial Máster 2022 se celebró, del 29 de junio al 10 de julio, en la población finlandesa de Tempere.

La noticia viene recogida en el periódico "Siete Días Yecla", de fecha 7 de julio.

UN VERANO INÉDITO, CON TEMPERATURAS INFERNALES

Yecla vive –en 2022- un verano inédito, por la gravedad de tres circunstancias: la pandemia que no cesa, que de cuando en cuando se alivia y que, de nuevo, acelera; la invasión de Ucrania y sus consecuencias económicas, y un horripilante calor, que agota, impacta y produce insomnio.

El sol enciende el aliento, quema, irrita, asfixia. Abrasa el suelo y se marchitan los hierbajos de los lejíos. En una atmósfera límpida y cristalina, se recortan los perfiles aguerridos de los montes; a veces, grises, descarnados; otras, con la negrura de su abrupta vegetación sedienta, imprecatoria de una lluvia que no llega. Y, conforme avanza el estío, mirando al cielo, implorando a Santa Bárbara para que una tormenta no arrase los cultivos.



Paisaje rural de Alfonso Muñoz. Foto: Siete Días Yecla

Se vive un verano inédito, intenso, desbocado, a galope tendido; un verano apasionado, tras la relajación de las normas sanitarias, de la crueldad de los contagios, del dolor inmisericorde de pérdidas de familiares y amigos, de las molestas mascarillas, de las restricciones sociales..., tras muchos meses quejumbrosos. Un verano de ocio, de relaciones sociales, de asueto en las terrazas nocturnas, de éxodo masivo al campo. En agosto, principalmente, crece la densidad de población en las zonas rurales. Se ocupan chalés, mansiones veraniegas, vetustos caserones de labranza restaurados..., y cientos de piscinas alivian el rigor de una temperatura infernal. La lectura bajo las caricias de una arboleda principesca o de un pino enhiesto y frondoso se convierte en un placer inefable, sosegado, amable. Reuniones de vecinos y solemnes cuchipandas en el declive de las tardes y primeras horas de una noche estrellada. Paseos deliciosos en las fresquitas madrugadas o en los atardeceres apacibles.

Se incrementa la actividad en el cerro del Castillo, donde se ubican decenas de chalés –popularmente conocidos como "cuevas"-, viviendas de recreo, sombreadas por altivos y hermosos pinos. Desde la explanada del santuario, desde la cima del Calvario, desde el "Paso de la Bandera" el paisaje es mágico: se atalayan la urbe y el labrantío infinito, los montes azules, el esotérico Arabí, la sierra interminable del Cuchillo, la vastedad de la sierra de Salinas... Desde esos miradores privilegiados se observa la noche de la llanada, bajo un cielo de estrellas refulgentes y, de tiempo en tiempo, se otea el cromatismo de fuegos artificiales y se oye, suave y misteriosa, la música de la fiesta.

Por otra parte, crecen los desplazamientos temporales a la playa, los viajes turísticos y la ocupación de refugios rurales, durante algunos días, a lo largo y ancho de la Piel de Toro.

Un verano inédito, vibrante, olvidando que también acechan presagios hoscos, incertidumbre y miedo a un otoño sombrío.



La Venta de las Quebradas. Obra de Alfonso Muñoz

AGOSTO Y EL ÉXODO RURAL

Agosto es el mes característico de vacaciones, sobre todo, en el sector industrial. Se reduce, con intensidad, el tráfico de vehículos por las calles de la urbe, casi desérticas, prácticamente sin vida andariega. La afluencia de público se detecta en los comercios alimenticios, en los espectáculos nocturnos, en las piscinas, en las terrazas de bares y cafeterías. Se vive la noche.

Es tiempo de conocer el patrimonio rural, acompañado de libros que narran la historia, los tipos y costumbres, la geografía, la flora y la fauna, las leyendas, la transformación del paisaje, los cultivos a través del tiempo, las comunicaciones –caminos, veredas, sendas y trochas-, la arquitectura rural –caserones de labranza, casitas pegujaleras, aljibes y diminutas ermitas con soberbias espadañas-, el aprovechamiento de canteras y minerales, la toponimia, las cuevas y espacios montaraces, los cerrillos prehistóricos, la relevancia de la Yecla ibérica y romana, los pozos concejiles y las fuentes de agua... y, también, degustar en el terruño, de vez en cuando, la gastronomía rural tradicional: gachasmigas, gazpachos, tortas fritas, buñuelos, café de olla, vino añejo en un calabazón, en una bota, en una botella con pitorro de caña... Además, contemplar, estudiar y ahondar en la luminosidad y cromatismo del paisaje, en la fortaleza del viento "heculano" que vapulea el arbolado, en el encanto y en la variedad de las nubes que se posan sobre las crestas de los montes, en el relámpago que incendia el firmamento y en el trueno que amedrenta, en el trabajo solidario de las hormigas, en el vuelo grácil de las palomas, en la culebra que reposa sobre una losa caliente, en el escarabajo que cruza solitario –con elegancia y parsimonia- un camino, en los pajarillos que picotean en el barbecho, que se posan sobre el tendido eléctrico y que, de pronto, levantan el vuelo...

En el mediodía, cuando el arbolado tiembla bajo un sol de justicia, reconforta un baño prolongado; después, un aperitivo en la marquesina o en el interior de la vivienda, una comida acorde con la época veraniega, con refrescos, cerveza al borde de la congelación, vino a la temperatura adecuada y una tajada generosa de sandía sacada del frigorífico.

De madrugada o en la hora vespertina, un paseo apacible por caminos que culebrean hacia los montes, con descanso junto a una fuente de agua transparente y fría, que ríe, que canta, que llora... que guarda el tesoro de las leyendas de las náyades, que se sumergen en las profundidades ignotas de la tierra.

Y por la noche, por la noche amiga, la fiesta. Reunión de familiares y vecinos. Cena al aire libre, música y cohetes. Y, cuando la velada se prolonga, una conversación dicharachera y, a veces, relatos de tradición oral de los viejos labriegos, leyendas para no dormir: de lobos, de brujas, de fantasmas, de ocultaciones, de sílfides que congelaban el viento.

JUAN SAURÍN TRIUNFA CON "CARMEN"

Alex Delegido publica un artículo precioso en el periódico "Siete Días Yecla", de fecha 7 de julio, acerca del triunfo de Juan Saurín con "Carmen", "primera obra original para rock y banda sinfónica creada en España".

Alex escribe, textualmente, entre otras cosas: "Juan Saurín ya está saboreando el éxito de `Carmen`, la primera obra original compuesta para grupo de rock/metal y banda sinfónica en España editada este mes de junio por Maldito Records, un proyecto que fue encargado al compositor Juan Saurín, en mayo del pasado año 2021 de la Confederación Española de Sociedades Musicales y que ha contado con la colaboración especial de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, del Ayuntamiento de Yecla, Sanimusic y Radio 3 con la financiación del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). La obra está dedicada en su totalidad a la hija del compositor Juan Saurín, Carmen, nacida poco antes del confinamiento de marzo de 2020".

"INCIENSO Y PÓLVORA..."

El libro "Incienso y pólvora. El ritual miliciano y sus pervivencias: El Alarde de Yecla en las fiestas de la Purísima Concepción", de José Javier Ruiz Ibáñez, profesor de la Universidad de Murcia, y Liborio Ruiz Molina, director de la Casa Municipal de Cultura, es una obra de investigación científica, necesaria, impactante.

Es un libro de interés general y, en particular, para Yecla y sus Fiestas Patronales en honor a la Purísima Concepción. Un estudio monográfico intenso, de 196 páginas, destinado a figurar en un lugar privilegiado. Se lee con interés, con delectación, con mimo. Siempre sugerente. Escrito con rigurosidad, con precisión, con acopio de datos. Pedagógico. Un libro para evocar, en el declive del otoño, la proximidad de las fiestas de Yecla.

La obra está ilustrada con fotografías, en blanco y negro, de Juan Cristóbal Muñoz Martínez y de Liborio Ruiz Molina, y atractivas reproducciones de láminas centenarias.

El contenido se desglosa en "Índice", "Bibliografía" y "Apéndices": I, Tablas y II, diccionario de términos o vocablos relacionados con el alarme.

Enumeramos los capítulos del "índice", porque cada uno de ellos es un trozo de historia que incita a la lectura: "Introducción; Denominar y estudiar a las fuerzas urbanas; Una larga genealogía: ciudadanía y defensa en el mundo antiguo y medieval; Un fenómeno europeo consolidado en la Baja Edad Media; La Edad de oro de las milicias: La integración y el mando de las fuerzas humanas, los alardes y el ritual cívico, los alardes y el ritual religioso, tipologías de acción militar, las milicias en el siglo XVI hasta 1588, y el reto de las huestes urbanas: 1580-1600; La milicia territorial, la evolución de la milicia y sus herencias; la

organización defensiva del Reino de Murcia; La posición de Yecla ante la defensa; Persistir es resistir: el ritual urbano en Yecla; fiestas y alarde. Incienso y pólvora en Yecla: la superioridad del Ayuntamiento: la entrega de las insignias, la afirmación ciudadana a través de la pertenencia a la compañía de tiradores, secuencia del alarde, disolución de la compañía de milicias y elementos propios del ritual urbano; y Conclusiones".

La "Bibliografía", amplia y selecta, ofrece la oportunidad de profundizar en temas diversos.

"Las tablas aquí presentadas -según manifiesta el libro- proceden de José Javier Ruiz Ibáñez, Las dos caras de Jano. Monarquía, Ciudad e Individuo, Murcia (1588-1648), tesis doctoral, Universidad de Murcia, 1994, y no fueron incluidas en el libro del mismo título". Estadísticas exhaustivas. Son: "Las posibilidades defensivas no profesionales en Castilla en 1598 ante la formación de la Milicia General; El socorro a la Costa: las disponibilidades efectivas del Adelantamiento de Murcia en 1611, según el Almirante don Luis Fajardo; El socorro a la Costa: las disponibilidades totales del Adelantamiento de Murcia en 1618-1619, según el sargento mayor de la Milicia General; El socorro a la Costa: las disponibilidades totales del Adelantamiento de Murcia en 1618-1619, efectivos según el Marqués de Los Vélez; La Milicia General efectiva según el Marqués de los Vélez en 1620; El socorro a la Costa: las disponibilidades totales del Adelantamiento de Murcia en 1618-1619, armamento según el Marqués de los Vélez; El socorro a la Costa: Las disponibilidades hacia 1619-1632, según el teniente de Adelantado; La situación de la Milicia General en 1632; Las posibilidades defensivas del Adelantamiento de Murcia: armamento en 1632, según el teniente de Adelantado; La Sargentía Mayor de la Milicia General de Murcia en 1636, y Los Socorros de Yecla de 1691 y 1693 a Alicante".

VOCABLOS

El capítulo "Diccionario de términos o vocablos relacionados con el alarde en honor a la Purísima Concepción de Yecla", ahonda en el rico vocabulario festivo, profundo, inquebrantable de un pueblo: Yecla. Su lectura y su significado –minucioso, preciso, estupendo-, nos sumergen en la añoranza y en las vivencias de unas fiestas tradicionales que impresionan, de inefable origen histórico, de un fervor insondable a la Patrona. Los 46 vocablos están congelados en la retina desde la niñez: ahorros, botija, libricos, Juego de la Bandera, punchas, pelotas, Minerva, gachasmigas, tiraor, Beneplácito, cascarujas, Bajada, gaspachos...

El libro ha sido editado por el Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina", y "forma parte de los resultados del proyecto Hispanofila IV...", según se indica en la obra. Pertenece a la colección "Museo Arqueológico Municipal de Yecla", serie "Divulgación", número 7. Imprenta, Yeclagrafic, S. L.

En las solapas de la obra figuran sendas biografías de los autores. De sus vastos currículos extraemos unos cuantos datos, porque las páginas no pueden estirarse.

JOSÉ JAVIER RUIZ IBÁÑEZ (Yecla, 1968). "Especialista en Historia política de la temprana Edad Moderna y en la proyección de la Monarquía Hispánica más allá de sus fronteras. Doctor en 1994 y profesor de la Universidad de Murcia desde 1998. Fundador y coordinador general de Red Columnaria desde 2004 y coordinador general de los Proyectos Hispanofilia. Ha publicado hasta la fecha doce libros como autor, entre ellos `Las dos caras de Jano. Monarquía, ciudad e individuo, Murcia 1588-1648`...Ha editado una veintena de libros y más de cien artículos y capítulos de libros. Correspondiente de la Academia Mexicana de la Historia.

LIBORIO RUIZ MOLINA (1960). "Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia (1984). Director de la Casa Municipal de Cultura de Yecla desde 1985. Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio por la Universidad de Alicante (2012) y doctor en Arqueología por la misma Universidad en 2022. Académico Correspondiente de la Real Academia Alfonso X el Sabio y Académico Correspondiente de La Academia de Bellas Artes Virgen de la Arrixaca, ambas de Murcia. Más de un centenar de artículos publicados en revistas especializadas y numerosos libros".

El libro se presentó, el 7 de julio, en el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura. La presentación corrió a cargo de José Francisco Pardo Molero, doctor en Historia Moderna y profesor titular de la Universidad de Valencia.

TRATAMIENTO PARA EL CONTROL DEL MOSQUITO CULEX Y TIGRE

Según un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 8 de julio: "Durante esta semana, desde las concejalías de Servicios Públicos y de Sanidad se han intensificado los tratamientos para el control del mosquito culex y tigre".

El comunicado manifiesta que: "las últimas lluvias han favorecido la presencia de aguas estancadas que han permitido que las hembras depositen sus huevos en estos puntos de agua y que, terminado el ciclo biológico del mosquito, estemos estos días ante una explosión de mosquitos adultos que nos están provocando picaduras".

La nota añade que "desde el Ayuntamiento tratamos zonas públicas", y ofrece unas medidas sanitarias en zonas privadas: "evitar recipientes que acumulen agua estancada (cubos, bidones, platos, platos de macetas, ceniceros...), mantener en las piscinas, balsas y estanques los niveles de cloro adecuados, vigilar el riego por goteo, echar agua a los sumideros y lejía para evitar los estancamientos, proteger los pozos y aljibes con mallas mosquiteras para que no pongan sus huevos, renovar cada dos ó tres días el agua de los bebederos de nuestros animales, mantener limpias las canaletas para el agua de lluvia, eliminar los enseres que puedan acumular agua: neumáticos, botes vacíos, latas de refresco, cubos de pintura, y mantener las parcelas limpias de maleza".

RESIDENCIA ARTÍSTICA EDÍCULO ACTIVO 22

La Residencia Artística Edículo 22, se celebro del 13 al 19 de julio.

Se contó con los siguientes artistas en Residencia: Claudio Aldaz, Lola Nieto, Pedro Guirao y Yoshimar Tello.

El día 19 se celebró una jornada de puertas abiertas, donde se pudo conocer los resultados de los trabajos en la Residencia.

Esta iniciativa fue presentada por la Concejalía de Cultura, a través de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

IV TRIATLÓN "CIUDAD DE YECLA"

El circuito urbano, integrado por la piscina de "Los Rosales" y calle Perales, acogió, el 10 de julio, el IV Triatlón "Ciudad de Yecla", Campeonato Regional de Triatlón por equipos, de distancia superspint.

Contempló dos categorías: absoluta e infantil.

El evento deportivo fue presentado, con anterioridad a su celebración, por el concejal de Deportes, Pedro Romero, y por el presidente del Club Triatlón Arabí, Jesús Muñoz.

Fue organizado por el Club Triatlón Arabí Yecla. Colaboró la Concejalía de Deportes.

COMIENZO DE LAS OBRAS DE LA NUEVA COMISARIA DE POLICÍA NACIONAL

Las obras de la nueva Comisaría de Policía Nacional comenzaron el 12 de julio, "después de seis años y tras muchas gestiones y reivindicaciones por parte del gobierno local. Una actuación que comenzó a fraguarse en el año 2016 tras la reunión mantenida por parte del anterior alcalde, Marco Ortuño, con el entonces director general de la Policía Nacional y la firma del convenio entre el Ministerio del Interior y el Ayuntamiento de Yecla ", según nota de prensa de alcaldía fechada el 11 de julio.

El comunicado manifiesta que: "el Ayuntamiento de Yecla ya había cumplido con los compromisos adquiridos con el Ministerio del Interior. El proyecto del edificio, la cesión de los terrenos y la demolición parcial del edificio del `matadero` lugar don se ubicarán las nuevas dependencias".

El comunicado de alcaldía añade que: "Las obras de la nueva Comisaría tienen un plazo de ejecución de 15 meses, desde la firma del contrato, el pasado 20 de junio, y cuentan con un presupuesto de 3,7 millones de euros. Un presupuesto al que se le suman las actuaciones municipales, valoradas en torno a 375.000 euros, según ha detallado Remedios Lajara, y que ha destacado, a su vez, el proyecto técnico valorado en 200.000 euros, la cesión del solar de 1.400 metros cuadrados con un valor estimado de mercado de 150.000 euros y la demolición parcial que contó con una inversión cercana a los 25.000 euros".

LA COMUNIDAD DE MURCIA INVIERTE 48.000 EUROS PARA EL RIEGO CON AGUA DEPURADA

Según Murcia.com- Región de Murcia- Yecla (Fuente CARM), de fecha 12 de julio: "Una inversión de 48.200 euros por parte de la Comunidad Autónoma va a permitir el acceso a riego localizado con agua regenerada, procedente de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de Yecla, en 150 hectáreas de los Parajes de Casa Piñero, Camino de Sax y Las Campillas, pertenecientes a la Comunidad de Regantes Pozo de Santiago".

El comunicado añade, entre otras cosas que, el director general del Agua, José Sandoval, explicó hoy (12 de julio) durante su visita a las obras que "la Consejería de Agua, Agricultura, Ganadería, Pesca, Medio Ambiente y Emergencias ha instalado para esta Comunidad de Regantes yeclana una conducción de PVC orientado de 315 mm de diámetro, 1,25 MPa de presión de timbre y 950 metros de longitud, con las conexiones y ventosas necesarias para su correcto funcionamiento".

Xti ACOGIÓ LA PRESENTACIÓN DE LA NUEVA INDUMENTARIA DEL YECLANO DEPORTIVO

La nueva indumentaria del Yeclano Deportivo para la temporada 2022-2023 se presentó, el 14 de julio, en las instalaciones de Xti, "patrocinador principal del club azulgrana", ubicadas en el polígono industrial "Las Teresas".

La presentación de la vestimenta para los equipos femenino y masculino reunió a centenares de personas, que disfrutaron de "un cóctel en un ambiente festivo en el que no faltó la música".

Al acto asistieron, entre otros, el anfitrión del evento, Ángel Martínez, director de XTi"; los patrocinadores y colaboradores; la directiva del Yeclano, encabezada por el presidente, Pedro Romero, y las plantillas del Club. También, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y autoridades municipales y representantes de asociaciones y entidades.

LA 36ª EDICIÓN DEL TROFEO "VINOS DE YECLA", PARA EL FC CARTAGENA

El FC Cartagena se proclamó, el 16 de julio, campeón de la 36ª edición del Trofeo Vinos de Yecla. Venció al conjunto azulgrana por 2-3.

ALINEACIONES. Yeclano Deportivo: Iván Martínez (Davíd Martínez, m.68) Juammi, Gabri (José Manuel, m.68), Diego (Víctor, m.46), Javi Alonso (Álvaro, m.46), Bauti (Álvaro Mora, m.68), Mario Uclés (Álvaro Martínez, m.46), Pau Pérez (Tiko Iniesta, m.46), Manu Costa (Javi Pedrosa, m.46), Alvarito (Domene, m.68) Y Salinas (Tomi, m.68).

FC. Cartagena: Unai Aguirre, Calero, Farru, Alcalá, Jairo, Tejera, Mikel Rico, Teddi, Adrián Sanmartín, Arribas y Ortuño. También jugaron: Delmás, Pablo Vázquez, Dalkovic, Pedro García, Uri, Sangalli, Neskes, Ferreiro, Del Pedro y Borja Valle.

GOLES: 0-1, Teddy (m.4); 0-2 (Adrián Sanmartín (m.44); 1-2 (Gabri, m.48); 2-2, Javi Pedrosa (m.56) y 2-3, Borja Valle, de penalti (m.63).

MEDIO AMBIENTE ANTE EL PELIGRO DE INCENDIO

La Concejalía de Agua y Medio Ambiente del Ayuntamiento, recordó, en un comunicado fechado el 19 de julio, que "el riesgo de incendio forestal previsto por la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) es extrema en toda la Región de Murcia.

Desde el Plan INFOMUR, de lucha contra incendios forestales de la Región de Murcia, se hizo hincapié en "la necesidad de evitar cualquier actividad que pueda provocar un incendio o ayudar a su propagación".

A Yecla, en particular, le afectó un diminuto incendio en la Sierra del Serral, sofocado de inmediato. También, durante los meses de agosto y septiembre, se observó la huella de pequeños rodales quemados anexos a la derecha de la carretera de Yecla a Jumilla, uno de ellos ubicado en nuestro término municipal.

SERVICIOS SOCIALES PRESENTÓ LA MEMORIA DE 2021

La concejala de Política Social, Igualdad, Mujer y familia, Patricia Soriano, presentó la memoria de los diferentes departamentos de su Concejalía del año 2021. Según un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 19 de julio, "el gasto total de financiación durante el pasado año ascendía a 3.312.739 euros, lo que supone el 11,80% del presupuesto municipal, contándose con subvenciones procedentes de diferentes consejerías de la Comunidad Autónoma".

CONSULTA SOBRE EL NUEVO REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 20 de julio, manifiesta que: "La Junta de Gobierno Local ha aprobado la realización de consulta pública previa a la elaboración de proyecto o anteproyecto de nuevo Reglamento de Participación Ciudadana de la Ciudad de Yecla, en la que pueden participar todos los ciudadanos que lo deseen, además de las propias asociaciones y organizaciones potencialmente afectadas por esta nueva normativa".

El comunicado añade que: "Las opiniones se pueden presentar en el plazo de 15 días hábiles, a partir del 21 de julio, en la sede electrónica municipal o en el registro de documentos del Ayuntamiento de Yecla".

IMPLANTACIÓN DE ACTIVIDADES DE MUY ALTA OCUPACIÓN EN SUELO NO URBANIZABLE

Según una nota de prensa del Ayuntamiento, fechada el 20 de julio: "El Ayuntamiento de Yecla regula la implantación de actividades de muy alta ocupación en suelo no urbanizable".

El comunicado añade que "Tras su publicación, el pasado lunes (18 de julio), en el Boletín Oficial de la Región de Murcia, se abre el periodo de alegaciones".

Sobre el expediente, comenta que "se contrató y encargó hace más de un año a la empresa redactora del P. G. O.U. ; y tras la revisión del documento- propuesta y el trabajo conjunto y consensuado de los representantes de los grupos Popular, Socialista, Izquierda Unida-Verdes y Ciudadanos, en la comisión informativa de Urbanismo, salió adelante por unanimidad".

El portavoz adjunto del equipo de Gobierno, Jesús Verdù, explica que: "Este expediente se puso en marcha con el fin de proteger nuestro patrimonio cultural y medioambiental y también para minimizar las molestias a las zonas residenciales de caserío, así como el entorno urbano de Yecla y Raspay".

OBRAS DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, visitó, el 21 de julio, las obras de la capilla de la Virgen de las Angustias; "unas obras que avanzan a buen ritmo, después de siete semanas de trabajo en el interior del complejo histórico y que tiene un plazo de ejecución total de 12 meses", según una nota de prensa de la alcaldía, fechada el 21 de julio.

El comunicado añade, entre otras cosas, que "tras el proceso de licitación el importe de adjudicación ascendió a 884.500 euros, de los cuales el 70% lo aporta el Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana y el 30% restante el Ayuntamiento de Yecla".

PRIMERA EDICIÓN DEL YAKKA BOOM FEST EN YECLA

El concejal de Juventud, Jorge Ortuño, informó en un comunicado del Ayuntamiento, fechado el 19 de julio, de una nueva actividad. Se trata: "de la primera edición del Yakka Boom Fest 22.

El festival, que se celebró, el 29 de julio, en la plaza de toros, se inicia -según el comunicado- "con la intención de que se celebre todos los años. Es el resultado del trabajo realizado con un grupo de jóvenes interesados en el mundo del rapp, y de la celebración de `batallas de gallo".

En un horario -de 20 horas a 1, 30 horas de la madrugada del día 30, "competirán- según la misma fuente- 16 participantes, elegidos de fases previas, por el triunfo como mejor rapero". También, "se contó con raperos de otros puntos de la Región".

Se programaron varios conciertos de artistas locales: "Fenyx & Loke, Xiki & Beneken, Cana31IA, Sweet Lyrics, Aka Delei & Chiris y Sori 025. Como actuaciones destacadas, Irie y Shoda Monkas".

XVII GALA DEL DEPORTE DE COPE YECLA

La esperada "XVII Gala del Deporte"- Premios Deportistas del Año, organizada por COPE YECLA, se celebró, el 22 de julio, en el Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez". Contó con la colaboración de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento y con el sponsor oficial de LYMSA S. A., Construcciones Metálicas.

Se entregaron los siguientes premios: Deportista Masculino del Año, Ángela Alonso (tenis), patrocinado por Citroén; Trayectoria Deportiva, Javier Yago (tiro), patrocinado por Climaco; Promesa 2022, Ángela Andrés (atleta), patrocinado por Yecflex; Promoción Deportiva, Torneo de Ajedrez Primavera, patrocinado por Molina Embalajes; 10º Aniversario, EF Ciudad de Yecla, patrocinado por "Siete días Yecla; Club Femenino 2022, Equipo Cadete de la Sociedad Deportiva Hispania, patrocinado por Spumaytel; A "Toda una Vida", Javier Muñoz (yudoka), patrocinado por Bodegas Castaño; Deportista Femenina del Año, Alejandra Ortuño (gimnasta rítmica), patrocinado por Acquagraph; Ascenso Autonómico, Infantil A EF Ciudad de Yecla, patrocinado por TM/Leader Contract; Mejor Entrenador del Año, Adrián Serrano, patrocinado por Puche y Díaz; Proyección Nacional 2022, Escuela del Club Ciclista Altiplano, patrocinado por Interplasp; Atleta del Año, Beatriz Román, patrocinado por Ruta del Vino Yecla; Conmemorativo Especial "Medio Siglo de Vida", Yecla Club de Tenis, patrocinado por COPE YECLA; Noticia del Año, Yeclano Deportivo, patrocinado por Concejalía de Deportes-Ayuntamiento de Yecla, y Embajadora Deportiva, Pruden Guerrero, patrocinado por LIMSA.

Al acto, multitudinario, asistieron la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; el director de COPE YECLA, Antonio Martínez-Quintanilla; los presentadores del acto, Olga Herrero y José María García, y representantes de los grupos políticos y de entidades y asociaciones diversas.

SILVIA GUILLÉN SANTA, PRESIDENTA DE LA FEDERACIÓN DE PEÑAS DE SAN ISIDRO

Silvia Guillén Santa, de la Peña "El Alcuzón", se convirtió en la primera mujer en presidir la Federación de Peñas de San Isidro.

En las elecciones, celebradas el 20 de julio, la vicesecretaría recayó en Esther Bañón Varela, de la peña "El Alicornio"; la tesorería, en María Palao Sánchez, de la peña "Destripaterrones", y las vocalías: en Francisco Rico Lozano, de la Peña "El Palico Tieso", en Oihana Rocamora Ortuño, de la peña "La Juventud" y en Pascual Díaz Azorín, de la Peña "La Alborga".

PLANTILLA DEL YECLANO DEPORTIVO Y CUERPO TÉCNICO

El Yeclano Deportivo, que milita en el grupo IV de Segunda Federación, se presentó a la afición, el 21 de julio, en el Campo de Deportes Municipal "La Constitución".

La plantilla estaba, integrada a finales de julio, por: Iván Martínez y David Martínez, porteros; Álvaro, Juammi, Gabri, Diego Ruiz, Víctor, Javi Alonso, Pablo Serrano y Álvaro Martínez, Defensas; Salinas, Riquelme, Manu Costa, Bauti, Javi Pedrosa, Alvarito y Mario Uclés, centrocampistas, y Tonete, Luispa, Tiko Iniesta, Álvaro Mora y Adrián Revilla, delanteros.

El equipo técnico estaba compuesto por Adrián Hernández, entrenador; Adrián Ruiz, segundo entrenador; Raúl Bravo, preparador físico; Álvaro Soriano, fisioterapeuta; Perelló, entrenador de porteros; José Miguel "Popi", delegado de equipo; Diego Suárez, delegado de campo; Abelardo, encargado de material; Carlos Nicolás, analista; Miguel Ángel, coordinador, y Alberto Martínez, redes sociales.

Por otra parte, el equipo de Preferente estará dirigido por Biri, y el infantil femenino, por Tania Ivars.

Al acto de presentación asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; representantes de los grupos municipales y directivos del Yeclano Deportivo, encabezados por Pedro Romero.

FIESTA DEL SOCIO DE LA PEÑA TAURINA YECLANA

La "Fiesta del Socio" de la Peña Taurina Yeclana, se celebró tras dos años de ausencia. La dramática pandemia castigó al mundo de los toros. Y la Peña Taurina, responsable, siguiendo las normas sanitarias, no programó, entre sus actividades, la tradicional, estupenda y deliciosa Fiesta.

La Fiesta regresó, el día 23 de julio, a las dependencias de la histórica plaza, con ilusión, añoranza, alegría. Contempló los tres aspectos habituales: religioso, gastronómico y lúdico.

Los actos no pudieron iniciarse, como siempre, con el oficio de la misa en la coqueta y diminuta capilla del coliseo en memoria de los socios fallecidos. Después, la cuchipanda gastronómica: un amplio y variado picoteo en frío, que sació sobradamente el aptito de los comensales. Todo en acorde con la climatología veraniega: refrescos y cerveza fresquita, sin olvidar el vino sacramental de las míticas tierras del labrantío yeclano. Ya, en los últimos coletazos del 23, una sabrosa chocolatada con toñas. Y ,como despedida, en el inicio del nuevo día, el cielo se iluminó con la magia de los fuegos artificiales.

Animaron la velada la estupenda representación de bailes flamencos a cargo de la academia de Sheila Cortés

El acceso, por la puerta principal de la monumental fábrica, se hizo con la invitación reglamentaria a los socios, ampliada a familiares y colaboradores de la Peña.

Una velada excepcional, que llegó con ganas, con expectación.

Por otra parte, hay que reseñar que el ajetreo de la Peña Taurina Yeclana fue ingente hasta la celebración de la Fiesta del Socio: elección de directiva, toros en el coso de "Las Tejeras", asistencia a una corrida de toros del cartel de San Isidro (5 de junio), Concurso Infantil de Dibujo Taurino y preparación de la Semana Cultural Taurina.



En el ruedo. Óleo de Alfonso Muñoz

"EL ENVERO DE LA MONASTRELL"

"El envero de la Monastrell" se celebró, el 23 de julio, en el Parque de la Constitución, "con la finalidad de promover el arte emergente y la cultura del vino". Contempló el "III Concurso de barricas al aire libre", de 9 a 18 horas, dirigido por el artista yeclano Emilio Pascual, prestigioso pintor y escultor.

Según "Ruta del Vino Ecológico"se presentaron 28 candidaturas para el concurso de barricas, procedentes de "Yecla, Torrevieja, Campoamor (Alicante), Gaianes (Alicante), Almansa, Jumilla, Catarroja, Alcázar de San Juan, Santa Pola, Tomelloso (Ciudad Real); Blanca, Ciudad Real, Seseña (Toledo)...".

Se seleccionaron diez candidaturas: "Noelia García Lidó (Yecla), Javier Bañón Hernández (Yecla), Yoshimar Tello Delgado (Almansa), José Manuel Fernández Zarzo (Alcázar de San Juan), Santiago Buades Blasco (Santa Pola), Antonio Azorín Molina (Yecla), Estefanía Ramos Molina (Blanca), Grupo Estudio Guacamayo (compuesto por Edisón René Pedraza, Juan Antonio López García, James Scott y Andrés Férriz Navarro). Adrián Fernández Ruano (Almansa) y Norberto Legidos López (Almansa)".

El primer premio, dotado con 500 euros, cortesía del Ayuntamiento, recayó en Javier Bañón (entregado por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara); el segundo, de 300 euros, de C. R. D. O., en Yoshimar Tello (entregado por Rafael Verdú, presidente de la DO Vinos de Yecla), y el tercero, de 200 euros, de Ruta del Vino de Yecla, en Antonio Azorín (entregado por Aurora Picó, presidenta de Ruta del Vino Yecla). Los demás artista no premiados recibieron 100 euros cada uno por su participación.

Las obras se expusieron a partir de las 20 horas. En el transcurso del acto se entregaron los premios y los asistentes pudieron degustar vinos y tapas elaboradas por los establecimientos asociados. Y, a partir de las 22 horas, música en directo: Banda Leezard, compuesta por Miriam D. y Sergio Rowles.

Hay que reseñar que, por la mañana, a partir de las 12 horas, actuó el músico yeclano –saxofonista- Francisco Carpena, y hubo degustación de vinos de la DO Yecla .

El envero, según un comunicado de Ruta del Vino de Yecla (Rubén Soriano Yago) "representa una transición entre el crecimiento de la uva y su maduración. El proceso tiene lugar en el verano y puede considerarse el comienzo de una cuenta atrás que permite calcular aproximadamente, al cabo de unos 40-50 días, el instante de la vendimia. De esta misma manera RVY quiere dar la bienvenida a esta etapa y al verano, celebrando esta fantástica actividad al aire libre".

El envero fue organizado por Ruta del Vino de Yecla (RVY), en colaboración con el Ayuntamiento de Yecla y la DOP.



Momentánea del acto. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

LA CONSEJERÍA DE SALUD CONTRATÓ A 20 ESPECIALISTAS PARA EL ÁREA DE YECLA

Según Noticias de Salud de la Región de Murcia, fechada el 25 de julio: "El gerente del Servicio Murciano de Salud (SMS) destacó, tras la reunión de la Comisión de Seguimiento del ámbito sanitario en Yecla celebrada el 25 de julio), que la lista de espera en esta área se sitúa por debajo de la media".

Añade que "La Consejería de Salud ha contratado en los últimos dos meses a 20 nuevos facultativos especialistas en el área salud-V Altiplano. De ellos, 15 prestarán servicios en el Hospital Virgen del Castillo de Yecla y cinco médicos de Familia en Atención Primaria".

También manifiesta que: En total se han realizado 29 contratos, la mayoría por un año, que corresponden a nuevas incorporaciones y renovaciones. Destacan los nuevos contratos en especialidades como Cirugía general, Radiología y Dermatología, así como las renovaciones en los servicios de Urología, Cardiología y Psiquiatría".

Entre otra cosas, el gerente del SMS, Francisco Ponce añadió que "desde el MSM vamos a poner en marcha cuantas estrategias se requieran para paliar la falta de médicos especialistas que sufre todo el país y que repercute de modo particular en algunas áreas de salud".

Por otra parte, el gerente, informó de que "los tiempos medios de espera en el área de Salud del Altiplano están por debajo de la media de los hospitales de la Región de Murcia, según el último informe de listas de espera publicado".

En la reunión de la Comisión de Seguimiento, asistieron miembros del SMS, representantes del Ayuntamiento y de asociaciones locales de salud.

El semanario "Siete Días Yecla", de fecha 28 de julio, rotula en la portada "La Comisión de Seguimiento del hospital mantiene su primera reunión y anuncia que ya ha contratado 29 nuevas plazas para Yecla y Jumilla".

En el interior, Alex Delegido firma un artículo con el título "AMAS Altiplano "no forma parte de la comisión porque sólo busca ganar tiempo" (Creen que "se está dando largas al problema".

EL JEFE SUPERIOR DE POLICÍA NACIONAL DE MURCIA VISITÓ YECLA

Nota de prensa de alcaldía, fechada el 26 de septiembre: "Esta mañana, (día 26) la alcaldesa de Yecla Remedios Lajara, recibió la visita institucional del jefe superior de Policía de la Región de Murcia, Ignacio Fermín del Olmo Fernández, quién ha estado acompañado por el inspector jefe de la Policía Nacional de Yecla José Mª Lozano. Una visita protocolaria enmarcada, tras su reciente nombramiento, en la ronda de contactos con los alcaldes de los municipios de la Región que cuentan con presencia del Cuerpo Nacional de policía".

Según la nota: "Durante la visita a la Casa Consistorial y la reunión mantenida con la propia alcaldesa, se han abordado temas de interés para ambas instituciones. Entre ellos han destacado las obras de la nueva comisaria...".

Igualmente, se puso de "manifiesto la buena sintonía, la capacidad de trabajo conjunto y la coordinación que continuamente muestran los distintos Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado...".

RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO A BAILARINES YECLANOS

El salón de actos del Ayuntamiento acogió, el 26 de julio, "a los bailarines yeclanos Abel Yago, Lucía Muñoz, Óscar y Elías Lorenzo, que participaron en el campeonato de España de Baile Deportivo en Narón (Galicia), representando a la Región de Murcia", según una comunicación del Ayuntamiento fechada el 26 de julio.

NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE YECLA

"La Concejalía de Turismo está renovando la equipación técnica de la oficina de Turismo, ubicada en la Plaza Mayor,

con la instalación de dos nuevas pantallas táctiles, en el exterior e interior, con acceso a información turística del municipio", según una comunicación del Ayuntamiento, fechada el 27 de julio".

La comunicación añade, entre otras cosas que: "se ha dotado con tres tablets para acceso y tramitación electrónica y se ha instalado una aplicación de realidad virtual y 360º con posicionamiento", con el objetivo de "fomentar el turismo de una forma distinta y atractiva, permitiendo una mayor accesibilidad a la información cultural y la comprensión del entorno en que se encuentra", según la Concejalía de Turismo.

La concejala de Nuevas Tecnologías, Isabel Pérez, comentó que "se pretende facilitar a los visitantes los soportes idóneos y actualizados para que a través de una oficina virtual los visitantes puedan acceder a los recursos turísticos las 24 horas del día y los 365 día del año".

ARUAY

Una nueva asociación en Yecla: ARUAY.

Según una publicación, de fecha 28 de julio, en el periódico "Siete Días Yecla", Firmada por A. Quintanilla-A. Delegido, entre otras cosas manifiesta sobre AURAY: "Nace con la intención de unir a todos los pozos, tanto comunitarios como particulares para la defensa de los acuíferos y corrientes subterráneas del término municipal de Yecla. La Asociación de Regantes y Usuarios de Aguas de Yecla (ARUAY) se constituyó formalmente el pasado mes de junio...".

La Asociación está presidida por Pedro Muñoz.

El artículo también recoge "la relación de los diez pozos fundadores de la asociación URUAY". Son: "San Pascual, Santa María de la Cabeza, Las Atalayas, San José, Los Pajonares-Monte Arabí, Pozo Santiago, Las Cabezuelas, San Pancracio-Turu, El Lentiscar y Umbría la Pava".

ACOGIDA DE NIÑOS SAHARAUIS EN YECLA

El Ayuntamiento de Yecla ofreció, el 29 de julio, una recepción a tres niños saharauis acogidos por familias yeclanas en el verano 2022, gracias a la Asociación "Sonrisa Saharaui".

Los niños, además de los pertinentes reconocimientos sanitarios –dentista, oftalmólogo...-, disfrutaron de diversas actividades de verano.

LA PEÑA FLAMENCA DE YECLA RECIBIÓ EL PREMIO "PENCHO CROSS" DEL FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS

La Peña Flamenca Yeclana recibió, el 29 de julio, el premio "Pencho Cross" del Festival Internacional del Cante de la Minas.

El estimable galardón se entregó en un acto celebrado en la Plaza Joaquín Costa.

Este galardón "reconoce la labor de difusión del flamenco".

(Fuente: Carlos Illán, La Unión de Hoy).

PLENO EXTRAORDINARIO DEL AYUNTAMIENTO DE YECLA

El pleno extraordinario del Ayuntamiento de Yecla, celebrado el 29 de julio aprobó "convenios con el Yeclano Deportivo, Ruta del Vino de Yecla, AMPY y la Federación de Asociaciones Murcianas de Personas con Discapacidad Física y Orgánica".

FIESTAS DE SANTA ANA

La tradicional Festividad de Santa Ana y su popular verbena se redujo este año al oficio de la misa en la iglesia del Hospitalico, el 31 de julio, a las 11 horas.

Los actos de estas fiestas tradicionales, reducidos por la pandemia, contemplaban, además de la misa, un estupendo paseo por la calle engalanada de La Corredera y en los espectáculos musicales en la Plaza Mayor.

AGOSTO

En este mes la actividad disminuye notablemente en la población, por las tradicionales vacaciones. En él destacamos temas de interés, generalmente culturales, junto a las noticias cronológicas habituales de estos días.

"LA LITOGRAFÍA EN YECLA EN EL TRANSCURSO DEL SIGLO XIX", EXCELENTE MONOGRAFÍA DE JAVIER DELICADO

Francisco Javier Delicado Martínez, doctor en Historia, profesor de la Universidad de Valencia y académico de la Real de San Carlos, de Valencia, y de la Arrixaca de Murcia, es autor de una excelente monografía: "La litografía en Yecla en el transcurso del siglo XIX".

El trabajo, que formará parte y se publicará en las "Jornadas Locales sobre la Historia de la Fotografía en Yecla", consta de una treintena de páginas y evoca la melancolía del tiempo en las estupendas descripciones, de investigación científica: precisas, atractivas, pedagógicas.

El "Resumen" manifiesta, acertadamente, el contenido del ensayo: "estudio de una serie de láminas estampadas con medios mecánicos, que tuvieron su protagonismo en el transcurso del Ochocientos y que reproducen una serie de estampas devocionales marianas, las ilustraciones del libro `Apuntes para la historia de Yecla`, de Pascual Giménez Rubio, y unas vistas panorámicas de esta ciudad de la Región de Murcia". También aborda, según especifica en el "resumen", la biografía de los artistas, los establecimientos litográficos y las imprentas.

La monografía –amena, sugerente, detallista- consta de ocho capítulos. Todos con acopio de datos, con un vocabulario rico y preciso. Son: "1º: La litografía y el proceso de estampación en España"; 2º: Presencia de la litografía en diversas publicaciones de Yecla en el transcurso del siglo XIX"; 3º: La estampería marianista en unas láminas devocionales dedicadas a Nuestra Señora del Rosario de la Aurora y de la Purísima Concepción (1856), el pintor e ilustrador José Felipe Parra Piquer, el litógrafo Doroteo Bachiller, descripción y ficha catalográfica de la litografía de Liberato Montells dedicada a la Purísima Concepción, ficha catalalográfica y descripción de la litografía de Doroteo Bachiller con la advocación de Nuestra Señora del Rosario de la Aurora, y descripción y ficha catalográfica de la litografía de Doroteo Bachiller delicada a la Purísima Concepción; 4º: Las ilustraciones del libro `Memoria de apuntes para la Historia de Yecla`, de Pascual Giménez Rubio (1865), el dibujante e ilustrador de obras literarias José Biosca y Mejía, el litógrafo Pedro Martín Casanova, y fichas técnicas de las litografías insertas en la Historia de Yecla de P. Giménez Rubio. Descripción, observaciones y notas. 5º: La estampa de la dama oferente de Yecla, dibujada por José Biosca y Mejía y litografiada por Pedro Martí Casanova, reproducida en las Memorias del Boletín de la Sociedad Arqueológica Valenciana (1872); 6º: La litografía del Observatorio Meteorológico y Astronómico de Yecla en la revista Calasancia (Madrid, 1890); 7º: "La xilografía como ilustración en Yecla de gozos, aleluyas y jaculatorias impresos, y 8º: Unas consideraciones finales".

Delicado Martínez, miembro del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL Yecla), organizador de las Jornadas, ahonda en el origen de la litografía y su introducción en España, artistas, talleres y difusión, comentando con minuciosidad la temática: imágenes y estampas religiosas, de monumentos, paisajes, antigüedades, obras editoriales...

Es de gran interés la aportación acerca de la obra litografía en nuestra población: Delicado enumera las imprentas existentes, haciendo hincapié en que Yecla no disponía de establecimiento litográfico alguno, siendo encargadas las láminas que ilustrarán algunos textos de libros (distribuidas entre capítulos) y folletos devocionales o de instituciones o reglamentos de cofradías...". Estas litografías serán encargadas a talleres de estampación de Cartagena (Liberato Montells), Madrid (Doroteo Bachiller) y Valencia (Pedro Martí Casanova). Sobre Yecla se emitieron tres estampas de advocaciones marianas: "una de Nuestra Señora del Rosario de la Aurora; y dos de la Purísima Concepción, a cuyo pie aparece representada una vista urbana de la población, siendo realizadas por encargo de Diego Muñoz, editor de Yecla".

El académico centra, también, su monografía en un estudio preciso de los artistas que ejecutaron obras de tema yeclano: José Felipe Parra Piquer, que "dibujó y delineó a pluma dos estampas... Nuestra Señora del Rosario de la Aurora y la Purísima Concepción" y Doroteo Bachiller, "autor de las estampaciones litografiadas de las láminas devocionales dedicadas a las imágenes de Nuestra Señora del Rosario de la Aurora y de la Purísima Concepción de la villa de Yecla...".

Además, hace referencia al "establecimiento litográfico de procedencia: Cartagena. litografía de Montells".

Por otra parte, el profesor Delicado analiza la exaltación devota en el siglo XIX a la Virgen del Rosario, comentando la publicación de una litografía. En su descripción, amplia e inefable, manifiesta "la edición de una lámina litografiada, que reproduce en el centro de la composición, la imagen de Nuestra Señora del Rosario de la Aurora"..., cuya composición "atribuimos al ilustrador y pintor José Parra, y a cuyo pie se halla representada una vista de Yecla"... que fue estampada en 1856, siendo el editor don Diego Muñoz, natural de Yecla".

De gran relevancia es el capítulo cuarto, referente a las ilustraciones del libro "Memoria de apuntes para la historia de Yecla", de Pascual Giménez Rubio. Contempla siete litografías: "dibujadas por el ilustrador José Biosca y Mejía y estampadas en el Establecimiento Litográfico de Pedro Martín Casanova, de Valencia". El autor del ensayo traza unas biografías muy documentadas y atractivas de ambos artífices, y acertados comentarios sobre las ilustraciones, que son: "Vista de la villa de Yecla", "Monedas y campanilla encontradas en Yecla", "La Purísima Concepción, patrona de la villa de Yecla", "El Santísimo Cristo del Sepulcro venerado en Yecla", "La batalla de los yeclanos", "El escudo de armas de Yecla" y "Plano de Yecla".

Javier Delicado ofrece datos significativos de la Dama oferente del Cerro de los Santos" (Montealegre del Castillo), en el capítulo titulado "Dama oferente de Yecla dibujada por José Biosca y Mejía... Y, asimismo acerca de la litografía del Observatorio Meteorológico y Astronómico de Yecla y de la "xilografía como ilustración de gozos, aleluyas y jaculatorias impresos".

El trabajo inserta 14 ilustraciones.

LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y LA PINTURA, TESTIMONIOS DEL HÁBITAT RURAL

El hombre, el tiempo y los fenómenos metrológicos cambian continuamente el paisaje rural. Desde la Prehistoria, el hombre ha modificado el paisaje: con los cultivos, con el regadío, con la deforestación, con el movimiento de tierras, con la explotación de canteras y minerales, con la arquitectura, con el trazado de carreteras, veredas, caminos, sendas y trochas...

Una importancia notoria para el estudio de la transformación del labrantío, en los doscientos últimos años, se centra en las imágenes que perduran en la fotografía, en el dibujo, en la pintura y, en las últimas décadas, en el vídeo. Igualmente, apoyan el conocimiento del paisaje rural -a través del tiempo-, las descripciones de escritores mayestáticos –Azorín, Baroja, Castillo-Puche...-; los libros y artículos firmados por Fausto Soriano Torregrosa, Miguel Ortuño Palao, Liborio Ruiz Molina, Juan Blázquez Miguel, Francisco Javier Delicado Martínez, Tomás Ruiz Cánovas, Francisco José Morales Yago, Alfonso Hernández Cutillas, Azorín Cantó..., y, en buena parte, los artículos y trabajos monográficos publicados por ANIDA (Asociación Naturalista para la Investigación y Defensa del Altiplano) en la revista "Athene". Y, siempre, el trabajo de la Federación de Peñas de San Isidro, que mantiene, en sus artesanas y artísticas carrozas, el alma del campesinado: en los tipos y costumbres, en los oficios obsoletos, en las labores agrícolas, en la arquitectura rural, en las recolecciones, en la nomenclatura de parajes, en el conocimiento de vocablos en desuso y en los yeclanismos ...

LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

La fotografía es, desde finales del siglo XIX, el elemento más importante para observar la variación del paisaje. Las fotos, en blanco y negro y en color sepia, son admirables, sublimes obras de arte que captan, con mimo y minuciosidad, la belleza de un paisaje. Muestran, paulatinamente, el deterioro de la arquitectura por envejecimiento, por abandono, por la desidia... Las fotos testimonian como, de tiempo en tiempo, surgen estupendas viviendas de recreo, pero también lloran el proceso de deterioro de las construcciones rurales: el estado quejumbroso de una venta, destartalada, solitaria en la llanura profunda, que amenaza ruina irreparable; la fábrica de una ermita rural, otrora hermosa, que poco a poco, pierde su campanita menuda, su altiva espadaña, su ornamentación interna, y se convierte en trastero o aprisco para el ganado; la melancolía de un aljibe cimbrado, que recuerda la época floreciente de la trashumancia, y la contemplación de un vetusto caserón de labranza, deshabitado, quejumbroso, con un estupendo reloj de sol incrustado en la fachada, con una balconada espléndida, con rejerías labradas en hierro...

Las secuencias de estas fotografías laceran el alma, pero, al menos, nos muestran como era antaño nuestro patrimonio rural. Es triste, doliente, que edificios emblemáticos mueran de vejez: el caserón histórico de Marisparza, una casa casi palaciega de la Boquera del Carche, la ermita de Los Hitos, una era de la trilla, una calera... Sólo perviven en la placa de un fotógrafo.

Las fotografías también manifiestan escenas del trabajoso laboreo de las tierras de secano, de las cosechas, de una misa importante en la ermita de un paraje, de una fiesta, del pastoreo de las ovejas, de una reunión en un frío atardecer al amor de la lumbre... Y quedan patentes aperos de labranza, utensilios de cocina, tipos y costumbres, oficios artesanales, objetos diversos, dependencias de una casa, atuendos de las caballerías y, siempre, el carro: medio de locomoción y transporte.

Las fotografías reflejan, además, el proceso de una excavación arqueológica, que invita a vivir la historia de nuestros antepasados por medio de la lectura de su publicación. Y dejan el testimonio de excavaciones inacabadas, que, de nuevo, duermen bajo la superficie de terrenos agrícolas. Siento una grata admiración por los arqueólogos que han exhumado lienzos de muros, piezas marmóreas, vasijas, fragmentos de cerámica, objetos de vidrio y metal, mosaicos..., y hachas de piedra, herramientas de hueso, cerámicas, molinos de mano, botones de marfil, raspadores y dentellados de sílex..., en los cerros prehistóricos y en las entrañas de una cueva. Quedan en el recuerdo los trabajos de nuestro dilecto profesor Fausto Soriano y la de otros arqueólogos e investigadores consagrados: Cayetano de Mergelina, Gratiniano Nieto, Liborio Ruiz, Francisco Brotóns, José Sánchez Meseguer, Catia Galán, Javier García del Toro (cueva de Las Atalayas), Manuel Amante, José María Soler (Cueva del monte de los Secos), Sebastián Ramallo, Francisco Muñoz...

En cuanto al paisaje montaraz, son significativas las fotografías que muestran la estameña gris y desnuda de los montes- cerro del Castillo, por ejemplo- felizmente repoblados con diversas especies de árboles.

Yecla debe gratitud perpetua a todos los fotógrafos profesionales y a cientos de aficionados, que han dejado constancia del paisaje y de la vida rural.

DIBUJOS Y PINTURAS

El dibujo y la pintura –lápices y plumilla- magnifican los paisajes de la vieja Egelasta, que cierran montes de leyenda, y

su arquitectura, sus tipos y costumbres, sus labores agrícolas, sus herramientas... Destacan dos obras ingentes: los libros de dibujos de Juan Ortuño y uno de José Puche Forte.

Ortuño incluye a Yecla en el libro "Costumbrismo español", que inserta paisajes urbanos y figuras de exquisito movimiento, típicas del terruño de secano. En otro libro, majestuoso, "Yecla, paso a paso", recoge estampas recias, tradicionales: aljibes de cimbra y aljibes solitarios, perdidos en la vastedad de la llanada; campesinos; viñedos; simpáticas y diminutas ermitas; un rebaño apiñado, con su pastor; caminando bajo la lluvia; el monte Arabí, esotérico, con sus abrigos rupestres; la silueta del cerro del Castillo desde la lejanía; un labriego; un caserón solitario; la "Alameda", con un fondo sugerente de montes descarnados...

En la obra de Ortuño es reseñable la importancia de sus dibujos acerca del paisaje y, sobre todo, de la arquitectura rural. Una colección inmensurable, que testimonia un legado, que, poco a poco, se modifica o desaparece. Se completa su labor acerca del campo yeclano con decenas de óleos, muchos de ellos con el cerro del Castillo y el Arabí en lontananza; otros, con los liños de uvas prietas, moradas, cubiertas con una tenue capa de polvillo.

Puche Forte firma un libro estupendo, "Rancias estampas yeclanas", con comentarios del académico Miguel Ortuño Palao. Es un obra curiosa, amena. Sus escenas, ubicadas en la urbe, se retienen en la retina. Evocan el espíritu de una población agraria: en los tipos, costumbres, vehículos –el carro-, caballerías... Se asoma y se introduce en el labrantío con algunas láminas bucólicas: el viaje a un paraje rural en carro, con el avío para varias semanas; la trilla, con los sacos de trigo apoyados en el suelo de la era; el lavado de la ropa en el último huerto; las hermanitas del Asilo de Ancianos pidiendo en las eras próximas a la urbe; el "Chicharra" en la estación del ferrocarril, presto a iniciar su itinerario, con paradas en los apeaderos rurales... Por otra parte, destacan sus monografías con dibujos sobre trabajos de artesanía, obsoletos, relacionados con el campo, que evocan una época nostálgica.

Son de un interés notable los dibujos y óleos de Alfonso Muñoz sobre el hábitat rural, muchos de ellos publicados en revistas y periódicos. El libro "Yecla. Tierras y paisajes", de Azorín Cantó, está ilustrado con una maravillosa colección de cuarenta obras, que plasman con acierto y belleza inefable el paisaje y la arquitectura rural. Alfonso ha pateado el término municipal, deteniéndose en ventas, caserones de labranza, ermitas, aljibes, caminos y sendas. Y ha plantado el caballete en casi todos los rincones del agro yeclano.

José María Falgas Rigal (fallecido en 2021), Hijo Predilecto de la Ciudad de Murcia, se detuvo en los parajes del Campo de Arriba. Meticuloso y sugerente. Plasmó en su pintura el cromatismo intenso o desvaído del paisaje y de la rica y variada arquitectura.

Merecen mención, igualmente, la obra de numerosos pintores, centrados en las tierras de secano y regadío del término municipal o relacionadas con el campesinado: Pascual Pérez, Pedro Disla, Victoria Carpena –Ruinas de "Yakka"-, Cosme Muñoz, Fernando Carpena, Miguel Palao, José Antonio Ortega, José Marco Ortega, Paco Azorín, Felipe Nohales, Eddo Palop, Paco Carpena, Amparo Gálvez, Ladislao Jareño, Esteban Martínez...



Óleo de Pascual Pérez

PARTIDOS AMISTOSOS DE PRETEMPORADA DEL YECLANO DEPORTIVO.

El Yeclano deportivo disputó, en la pretemporada, numerosos partidos amistosos.

5 de agosto. CD Cieza, 0; Yeclano Deportivo, 0. El Yeclano se proclamó campeón del Trofeo Virgen del Buen Suceso.

9 de agosto. UD Almansa, 0; Yeclano Deportivo, 3.

13 de agosto. AT. Levante, 2; Yeclano Deportivo, 0.

17 de agosto. CP Villarrobledo, 0; Yeclano Deportivo, 1. El Yeclano fue campeón del Memorial Aniceto López Bello.

19 de agosto. Yeclano Deportivo, 1; CD Eldense, 1.

23 de agosto. EMF Fuente Álamo, 1; Yeclano Deportivo, 10. Memorial Ramón Rodríguez "Monchu". Se lo adjudicó el yeclano.

25 de agosto. CD Huracán,1; Yeclano Deportivo, 0.

27 de agosto. Yeclano Deportivo, 0; At. Saguntino, 0.

ALFONSO HERNÁNDEZ CUTILLAS, INSIGNE POETA Y ESCRITOR

El poeta y notable escritor Alfonso Hernández Cutillas (Yecla, 1952) cabalga, en su mayestática producción literaria, entre la Yecla oblonga de Castillo-Puche y la simpática Almansa. Ambas poblaciones comparten su buen quehacer con inefables publicaciones que ahondan en la historia y, que a veces, exhuman del olvido fragmentos de un pasado ilustre. Alfonso, investigador científico, que profundiza en la historia, en los tipos y costumbres, en las fiestas, en la sociedad, en la documentación..., ostenta un currículum brillante, estupendo, elogiable.

Su verbo fácil y sus textos de fina literatura, precisos e impactantes, quedan impresos en publicaciones memorables, que dejan un eco de simpatía, y en la memoria colectiva. Hernández Cutillas pregonó, con acierto y rigor histórico, la Semana Santa de Yecla (1990), las fiestas de la Cruz (1992) y las de San Antonio Abad (2009). Y en 2014, tuvo el honor de pronunciar el discurso de exaltación al Santísimo Cristo del Sepulcro, en un acto emblemático organizado por la Asociación de Caballeros del Santísimo Cristo del Sepulcro de Yecla.

Su trayectoria en pro de las Fiestas Patronales, de Semana Santa, de San Isidro...es insondable.

Sin lugar a dudas, es muy significativa su labor en torno a las Fiestas de la Virgen. Casi 50 años. En ese largo periodo ocupó el cargo de secretario de la Asociación de Mayordomos (1984-88) e intervino (1983-86), junto a otros yeclanos ilustres, en la "formulación y redacción de las Ordenanzas de las Fiestas". Entre sus múltiples trabajos destacan: la redacción de los himnos de las agrupaciones de escuadras "Virgen del Castillo", Retaguardia "Los Luna" y "María Inmaculada", y del pasodoble "El Yeclano Ausente". Fue cofundador de la escuadra "Virgen del Castillo", de la que fue secretario y presidente (1989—92) y colaborador con artículos y reportajes en la revista de las "Fiestas de la Virgen" y de "El Yeclano Ausente".

Alfonso ha sido galardonado, en la categoría de verso, en un par de ocasiones con el premio del certamen literario "Fiestas de la Virgen", organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción.

"En el año 1984, junto con varios escritores, fue cofundador de la revista "Orbe", cuyo primer número apareció en el mes de marzo del mencionado año, editado por el Ateneo Literario de Yecla, del que fue cofundador", según nos manifestó Alfonso Hernández.

Ha publicado más de 400 artículos en los siguientes medios: programa-revista de las Fiestas de la Virgen, "El Yeclano Ausente", "El Taurino", "Siete Días Yecla", "La Tribuna de Albacete", "Almansa A-30". Además ha intervenido en distintos foros de debate, tertulias y retrasmisión de las fiestas yeclanas a través de la Televisión Local (Semana Santa, Fiestas Patronales, etc.).

TRAYECTORIA LITERARIA DE HERNÁNDEZ CUTILLAS EN ALMANSA

Alfonso Hernández obtuvo el Primer Premio del Certamen de Investigación "Casa Grande" (2005), convocado por el Ayuntamiento de Almansa, en colaboración con la Asociación "Torregrande". El escritor yeclano concurrió al certamen con una atractiva monografía sobre la vida del militar almanseño Francisco López Artega, héroe en las guerras de Cuba y Filipinas.

En 2007 fue nombrado, por el Ayuntamiento de Almansa, Mantenedor en el Acto de Proclamación de la Reina de las Fiestas Mayores de la vecina población.

Alfonso nos ha facilitado los títulos de sus libros: "Apuntes para la historia de la Asociación de Mayordomos" (Yecla, 1993), "El Capitán Mora" (Yecla, 1997), "Historia de la Corte de Honor de la Purísima Concepción. 1945-2000" (Yecla. 2004), "La Escuadra Virgen del Castillo, 25 años de Historia" (Yecla, 2004), "El Coronel Artega, Hijo Predilecto de Almansa" (Almansa, 2006), "Música y Músicos Yeclanos (Yecla, 2008), "Las Calles de Almansa" (Almansa, 2010), "Yecla: Toros y Toreros" (Yecla, 2012), "Almanseños (Almansa, 2014). "Presidentes y Juntas Directivas de la Asociación de Mayordomos" (Yecla, 2016), "La Historia del Fútbol en Yecla 1924-2004" (Yecla (2018) "De Asilo de Ancianos a Residencia de Mayores" (Yecla, 2018). "Mayordomías" (1900-2016)".

Alfonso Hernández Cutillas es miembro del Círculo Poético de Yecla, de la Asociación del Parque Turístico y Cultural de Almansa, del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL) y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

LA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE YECLA

Una persona nacida a principios de la segunda mitad de la centuria pasada ha vivido plenamente, paso a paso, la transformación arquitectónica de Yecla. La ciudad oblonga de Castillo-Puche ha crecido a lo largo y a lo ancho. El cemento y el hierro han dado consistencia a gran parte de sus edificios, que se han elevado por encima de las casas a teja vana. Han surgido, por doquier, nuevas urbanizaciones: el denominado ensanche. Y se ha estancado el raciocinio neoclásico, de calles largas y anchas que se cortan en cruz.

En 1958, por las calles bacheadas y polvorientas, circulaban los carros. En la vendimia la ciudad olía a mosto. Predominaban las bodegas y las almazaras en el interior de la urbe. Y en el límite con el labrantío todavía se encerraba ganado. Los trabajadores pertenecían , sobre todo, al tercer sector. La industria era incipiente; la emigración, galopante. La población de Yecla disminuía, poco a poco, con un éxodo enorme a poblaciones, principalmente alicantinas, que experimentaban un rápido desarrollo industrial. Se estudiaba el bachillerato en el glorioso y desaparecido colegio de Escuelas Pías. El Instituto de Enseñanza Media llegaría en el curso 1963-64.

En este colegio se inició la trasformación de la ciudad, rápida e imparable. Su origen data de 1962, merced a la celebración de la primera Feria del Mueble, de carácter local. La historia de Yecla, de Fausto Soriano Torregrosa, recoge el feliz acontecimiento, con los siguientes datos: "24 expositores, 43 stand y 700 metros cuadrados". Unos años después, en 1968, se inauguró el actual edificio de la Feria del Mueble, en el trascurso de la VII Feria Provincial del Mueble e Industrias Afines. Según la misma fuente, se contabilizaron "66 expositores, 126 stands y 3.612 metros cuadrados de superficie".



Paisaje urbano. Óleo de Pascual Pérez

La Feria fue el punto de partida. Enseguida proliferaron las construcciones de fábricas en las proximidades de la urbe, junto a las carreteras de acceso a la ciudad.

La transformación de Yecla tuvo lugar, paulatinamente, en todas las facetas: urbanización, industria, comercio, sanidad, cultura, educación, deporte...

El crecimiento fabril, principalmente del mueble e industrias afines, originó tres vastos polígonos industriales: "Urbayecla", "La Herrada" y "Las Teresas". Actualmente, albergan cientos de empresas. En ellos se va extendiendo la diversificación del tejido industrial. Las primeras fábricas, ubicadas en la urbe, desaparecieron, edificándose viviendas.

Y por todas partes, aquí y allá, creció el ensanche: en Saliente y en Poniente. Se edificó un importante núcleo de viviendas en la ladera del mediodía del cerro del Castillo. Y en las insalubres pozas y mutilado cerro de "Las Trancas", nació un estupendo complejo polideportivo: los pabellones "José Ortega Chumilla" y "Juan Palao Azorín". Después surgió, en la calle Perales, el pabellón polideportivo "María José Martínez". Diversos terrenos del extrarradio se ocuparon con estupendas barriadas, como la del "Barrio del Sol".

La ciudad creció en altura. Se inauguraron entidades oficiales: Casa Municipal de Cultura y Palacio de Justicia; se restauró la ruinosa plaza de toros; se ampliaron las gradas del Campo Municipal de Deportes "La Constitución; se construyó el bucólico jardín de la Avenida de la Feria; se rehabilitó la vetusta iglesia de la Virgen de las Nieves, convirtiéndola en el coqueto Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez"; se restauraron diversos templos: la Iglesia Vieja, San Roque, Santa Bárbara, la simpática iglesia de San Francisco; se remodelaron los mercados... Y se inauguró una nueva iglesia: San José Artesano (1964). De sobresaliente importancia fue la apertura de la calle Juan Ortuño con Lepanto, y el trazado de las circunvalaciones de las rondas Sur y Norte, que desintoxicaron el tráfico urbano.

La sanidad presentó un ingente desarrollo, con la inauguración del hospital "Virgen del Castillo", con los servicios de dos centros de salud (Mariano Yago y Francisco Palao), con la Casa de Socorro, con el 061, y la apertura de diversas clínicas privadas.

Yecla se convirtió en una ciudad museística. La Casa Municipal de Cultura alberga dos espléndidos museos: el Arqueológico y el de réplicas de "El Greco", de Juan Albert Roses. Además, contempla una sala dedicada a la obra pictórica de Ricolópez. Son muy interesantes otros tres museos: el Mariano, anexo al santuario del Castillo; el Taurino, en las dependencias de la plaza de toros, y el de Semana Santa, en la majestuosa nave gótica de la Iglesia Vieja. La ciudad se convirtió, igualmente, en una pinacoteca religiosa, que provoca la emoción de los visitantes: pinturas de las bóvedas de la Basílica, de Muñoz Barberán (1953-1956), y de la cúpula, de Rafael Roses Rivadavia. Este último pintó, asimismo, el altar mayor de la parroquia del Niño Jesús y las bóvedas y muros del santuario del Castillo. Completan el itinerario pictórico las obras del pincel de Alfonso Muñoz: los lienzos de muros y la bóveda de la parroquia de San Juan, y las pinturas de una atractiva capilla en el crucero del Niño Jesús.

Espacios urbanos, plazas y centros oficiales, se embellecieron, paulatinamente, con una selecta colección de obras, procedentes de los cinceles de los siguientes artistas: Emilio Pascual, José Ponte, Eddo Palop, Pedro Ortega, Lidó Rico, Manuel Puche, Martínez Valcárcel, Manuel Rodríguez Vázquez -en la pedanía de Raspay-, José Noja, Francisco Juan, Jesús Lorenzo –en la capilla de la Comunión de la Basílica-, Francisco Rovira –imágenes de la Semana Santa-, Mariano González Beltrán y Miguel Palao, en colaboración con José Santa.

La Seguridad Ciudadana se vio reforzada por una Comisaría de Policía Nacional. Y se construyeron edificios para la Guardia Civil, Policía Local, Bomberos, Protección Civil y delegación de Cruz Roja en Yecla.

En el aspecto educativo, tras el Instituto de Educación Secundaria "J. Martínez Ruiz (Azorín)", se edificaron el centro de Formación Profesional y los de secundaria "J. L. Castillo-Puche" y "Felipe VI". Se multiplicaron los colegios de Educación Infantil y Primaria, la mayoría de ellos, de nueva planta, levantados en los límites del casco urbano. Y Yecla sigue teniendo una multitudinaria Escuela de Adultos, una Universidad Popular y una delegación de la Universidad de Educación a Distancia.



Paisaje urbano. Óleo de Alfonso Muñoz

FIESTAS DE SAN ROQUE

Las fiestas de San Roque, populares y típicas, volvieron a la calles después de dos años sin celebrase. La pandemia y las normas sanitarias lo impidieron.

Se ofició misa, el 16 de agosto (a las 19, 30 horas), en la vetusta y simpática ermita de san Roque. Después, hubo procesión con la imagen del santo y reparto de granizados entre el público.



Inicio de la procesión. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

JOSÉ ÁNGEL PALAO GALARDONADO CON EL ATIM´s COLLECTOR´s CHOICE AWARD DE ArTTour INTERNATIONAL

El fotógrafo artístico yeclano, según Notimérica / Comunicados y Europapress (Internet), de fecha 17 de agosto, "Artour Internacional Magazine ha incluido al fotógrafo artístico español José Ángel Palao entre`50+ máster artist` reconocidos con el ATINs´Collector´s Choice Award".

Esta misma fuente añade, entre otras cosas: "Una vez más desde Nueva York el comité de selección de la revista de arte ArtTour International Magazine (ATIM) con sede en Manhattam, ha incluido al fotógrafo artístico español José Ángel Palao entre `50+ master artists` reconocidos con un premio. En esta ocasión se trata del ATIM´s Collector´s Choice Award que, según se refleja en el certificado oficial, "honra y celebra la excelencia de los artistas en las artes y su contribución global a las artes y culturas".

"La ceremonia de presentación de los premiados se realizó en Nueva York City el pasado 22 de julio en un`SummerFest multimedia y como evento televisivo en vivo retransmitido por doce canales desde los estudios MNN. Viviana Pueyo, Founder/CEO de ATIM fue la anfitriona de la ceremonia".

PUBLICACIÓN DE FRANCISCO JAVIER SOBRE "LA VIRGEN DE LA LECHE"

El profesor Francisco Javier Delicado Martínez, del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y académico, es autor de una estupenda monografía sobre "La Virgen de la Leche", obra pictórica que estuvo ubicada en el eremitorio del cerro del Castillo. El trabajo, publicado en la revista científica "Archivo de Arte Valenciano", lleva por título "A propósito de la localización de una pintura sobre tabla de ´La Virgen de la Leche", del siglo XIV, atribuida a Bernabé de Módena, que perteneció al patrimonio artístico de Yecla (Murcia)".

El trabajo, de 22 páginas, publicado en 2020, consta de un "Resumen" y cuatro capítulos que aportan datos: rigurosos, atractivos, de enorme interés.

El "Resumen", breve y significativo, se centra en el seguimiento de la obra, desde su ubicación en el eremitorio del Castillo, y, sobre todo, en la cronología de las vicisitudes de la emblemática y venerada imagen: "pintura al temple sobre tabla de Nuestra Señora de la Humildad, datada hacia 1370, obra atribuida al pintor Bernabé de Módena" .

El primer capítulo: "la Virgen de la humildad´ o la humanización de lo divino: Un modelo de ´Virgo Lactans´ del Trecento, su representación icónica y difusión en la pintura del Occidente de Europa", es un estudio exhaustivo de los artistas de la Baja Edad Media, que representaron, icónicamente, "a la Virgen María amamantando al niño Jesús; es un modelo de origen italiano cuyo prototipo fue ideado por Ligurio Bartolommeo Pelleranno da Camogli", según describe con acopio de datos Francisco Javier Delicado. El académico Delicado Martínez, añade: "Es un tipo de representación iconográfica... que acercaba lo divino a lo humano".

El segundo capítulo, titulado "El pintor de formación sienesa Bernabé de Módena y sus obras en España", se centra rigurosamente, en el currículum pictórico de Bernabé "un pintor de vanguardia de la segunda mitad del Trecento italiano...", que pintó en su taller de Génova, "con la ayuda de sus colaboradores Ángelo de Firenze y Barnabá de Padua". Delicado ahonda, entre otras cosas, en la posible estancia de Bernabé en Murcia, siguiendo la opinión del historiador del arte José Gómez Frechina, que manifiesta que "Bernabé de Módena viajó a España, permaneciendo en Murcia durante una breve estancia (en torno de 1367)". El profesor Francisco Javier, comenta que en este ámbito se encargó "el tríptico de Nuestra Señora de la Encarnación (o ´Virgen de la Humildad´), del que se conserva la tabla central, que el pintor italiano realizó para la primera parroquia (Eremitorio del Castillo) de Yecla".

El tercer capítulo versa acerca de "La tabla de la ´Virgen de la Leche´, de Yecla, una obra atribuida a Bernabé de Módena: Su fraudulenta venta y trasiego por el coleccionismo privado durante el siglo XX". Es un capítulo amplio, digno de elogio, que ofrece una bibliografía selecta y datos descriptivos mayestáticos y, sobre todo, el deambular de la devota tabla a través del tiempo. En este delicioso capítulo de investigación científica, el académico Delicado recoge que "Manuel González Simancas reprodujo por vez primera la imagen gráficamente- lo que ha permitido en la actualidad su identificación y localización-...". De este erudito, Francisco Javier inserta en su trabajo datos elocuentes: las medidas de la tabla, "de 1´75 metros de altura por 0´92 metros de ancho" , y asimismo, datos descriptivos: "la pintura representa a la Virgen de la Leche, sentada, de cuerpo entero, y juzgando por el estilo y técnica es una obra casi igual a la que en Murcia posee el Sr. Luis Bolarín...". Paso a paso, Delicado Martínez narra la suerte que corrió la preciada tabla hasta su exposición en la "Feria TEFAF de Nueva York", celebrada del "1 al 15 de noviembre de 2019". La obra no obtuvo comprador.

El cuarto y último capítulo profundiza acerca de: "La Virgen de la Leche, de Yecla: Iconografía, arte y culto. Su tratamiento por la historiografía en épocas moderna y contemporánea". Sobre esta obra, "de 185 x 90 cm., que formó parte de un retablo en forma de tríptico...", reseña con precisión y detallismo, la imagen pictórica plasmada, sus características, su cromatismo... e, incluso la fecha en que fue restaurada: "en el transcurso del año 2019". Y comenta que "fue advocación titular con la denominación de Nuestra Señora de la Encarnación en el Eremitorio del Castillo de Yecla durante cuatro largos siglos (ca. 1370-1819).

La monografía inserta siete ilustraciones estupendas y una amplia bibliografía de historiadores, escritores y críticos de arte, entre otros –refiriéndonos a yeclanos o relaciones con nuestra población-, los siguientes: Fausto Soriano, Miguel Ortuño, Cosme Gil, Pascual Giménez, Liborio Ruiz, Antonio Gómez, Inmaculada Pascual, Juan Blázquez, Ángel Alonso, Aniceto López, José María Soler, Tomás Ruiz, Carlos Lasalde y Francisco Javier Delicado.

EL PAISAJE DEL CAMPO DE ABAJO

El Campo de Abajo se atalaya, desde la explanada del santuario del Castillo, vasto y profundo. En lontananza, se recortan aguerridos los perfiles de los montes de un cromatismo intenso o desvaído: unas veces, límpidos; otras, plomizos o con nubes de presagios. De cuando en cuando, una densa niebla, mística e insondable, oculta sus crestas y roquedos. El paisaje, siempre romántico, que cambia continuamente por la acción humana y por los elementos meteorológicos, deja una estela de historia, de leyenda, de misterio. Parece detenido en el tiempo, en una atmósfera bucólica, ignota.

Avanzamos, sin prisa, en un cómodo vehículo de todo terreno, observando el labrantío. De tiempo en tiempo, una parada. Tomás Castillo, peregrino impenitente por las tierras de la vieja Iberia, nos introduce en un paraje con vestigios de la trashumancia. Antonio Castaño, Ángel del Pino y Paco Luaces, fotografían, estudian, y disfrutan con las narraciones y anécdotas de tradición oral, que, paulatinamente, se desvanecen con el tiempo.

La carretera de Yecla hacia Pinoso deja a sus flancos un hermoso paisaje, sublimado por el contraste del emporio fabril de la ciudad, con los cultivos y con las hectáreas de tierras holladas por el hombre desde la prehistoria. A un lado y a otro de la llanada, por todas partes, yacimientos arqueológicos: "Los Baños", "Los Torrejones", "Los Quiñones", "La Rabosera", "El Camino de Sax", "La Balsa", "La Casa de la Ermita"... Y, cuando la planicie se interrumpe por la orografía, la prehistoria, con milenios de antigüedad: yacimientos en las sierras de "Salinas", del "Serral" y del "Cuchillo", del monte de "Los Secos"...

A lo largo y a lo ancho del agro se alzan caserones de labranza, villas de recreo, ruinas dolientes testimonio de una espléndida época rural, tierras vinateras y paniegas, ringleras de vides y olivos, cultivos intensivos y una notable red de caminos asfaltados y terrosos, que discurren por la llanura y serpentean hacia el declive de los montes....

En esta ocasión, observamos el paisaje dilatado de la llanura y escudriñamos, con detenimiento, dos diminutas partes del territorio yeclano.

Camino del paraje del Portichuelo, a la derecha, se eleva la sierra interminable del Serral. Anexo a ella, el denominado popularmente "Peñón del Portichuelo". Una senda, casi impracticable para los vehículos, se adentra hasta la ladera del cerro. Es necesario patear el terreno: quebrado, abrupto, sinuoso. Las atochas de esparto ocultan el suelo, que, a trechos, se hermosea con plantas olorosas y medicinales. Tomillo, romero, rabogato... Un vientecillo frescachón alivia los pulmones con el aroma sacramental. El cerro es minúsculo, inclinado, pedregoso. Se asciende con precaución. Si ha llovido, se ven algunos caracoles. El espartizal es cerrado. Casi en la cúspide, en un diminuto espacio llano, varias calvas muestran fragmentos de cerámica del bronce pleno. Ahí se quedan, solitarios, hasta la eternidad.

Desde la cumbre del Peñón, se otea la ciudad populosa, recostada sobre el Cerro del Castillo. Enfrente, más allá del paraje del "Portichuelo", negrean los pinos de la sierra de Salinas.

Volvemos para adentrarnos en un paraje de la llanura inconmensurable: En el "Llano". Un esbelto ejemplar arquitectónico, casi palaciego, conocido como casa de los "Portillos", acapara la atención. La vista se extasía en la contemplación de la arquitectura de un aljibe cimbrado, de una esbelta pinada centenaria, de un estupendo palomar, de un nogal chino...



Personaje de la Yecla rural ancestral. Dibujo de Alfonso Muñoz

HOMENAJE A JOSÉ PUCHE FORTE

El escritor y dibujante costumbrista José Puche Forte fue homenajeado, el 21 de agosto, con motivo de su 80 cumpleaños.

El homenaje –amable, emotivo, justo- transcurrió en un paraje emblemático del término municipal de Yecla: La "Carrasquilla Baja"; un homenaje inesperado por el octogenario, en una noche plácida y hermosa, bajo un manco de estrellas refulgentes.



Dibujo costumbrista de José Puche Forte

Al homenaje –promovido por la familia- asistieron familiares y varios amigos, compañeros de trabajos literarios y

artísticos. Entre los obsequios, libros y libros, y fotografías, y objetos que, en la fugacidad del tiempo, recuerdan su larga vida intelectual, de autodidacta, consagrada a la familia, al trabajo y al estudio. Lector impenitente, observador inefable, de memoria prodigiosa. Su tesón y esfuerzo lo convirtieron en un ingente escritor y dibujante. Sus publicaciones -libros, monografías, artículos y dibujos- sobre tipos y costumbres, sobre escenas congeladas en la melancolía del tiempo, acerca de estudios de oficios obsoletos y de la vida rural de nuestros ancestros, son testimonio de la historia de Yecla y un legado perdurable para generaciones futuras.

EXCELENTE TRABAJO DE JAVIER DELICADO SOBRE LA ARQUEOLOGÍA EN YECLA EN EL SIGLO XIX: JOSÉ BIOSCA Y JOSÉ PALAO

Francisco Javier Delicado Martínez, profesor de Arte de la Universidad de Valencia y académico, autor del trabajo de investigación científica "La Litografía en Yecla en el transcurso del siglo XIX", que participará próximamente en las Jornadas de "Historia de la fotografía y de las artes visuales en Yecla", organizadas por el Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL), analiza la importancia de José Biosca y del yeclano José Palao.

Después de leer su monografía, es indispensable adentrarnos en estas dos figuras "desconocidas para el gran público de nuestra ciudad".

¿Quién fue José Biosca?

La respuesta del académico es amplia, significativa, testimonial: "José Biosca Mejía fue un distinguido sacerdote de vasta cultura, de familia acomodada y natural de Almansa, gran aficionado a la Arqueología y avecindado en Valencia desde 1866, donde fue fundador y director del Colegio Valentino, una academia de carácter privado preparatoria para carreras especiales medias que se impartían en el Instituto General y Técnico de Valencia, otrora Colegio de San Pablo".

Su vinculación con Yecla fue notable e histórica...

En efecto, comenta Delicado: "Biosca fue gran conocedor de la historia de Yecla, además de un buen historiador, experto latinista y dilecto conferenciante. Autor de las ilustraciones que se reproducen en el libro del abogado y cronista Pascual Giménez Rubio `Memoria de apuntes para la historia de Yecla` (Yecla, imprenta de Juan Azorín, 1865). Las ilustraciones son: una `Vista de la villa de Yecla`, dibujada en 1864 en perspectiva caballera con notable fidelidad y precisión técnica, firmada Biosca en el ángulo inferior izquierdo; una serie de monedas y campanilla romana localizadas en diferentes parajes de Yecla; Las imágenes de la Purísima Concepción, patrona de Yecla y del Cristo del Sepulcro, acogido en la urna funeraria; una escena idealizada alusiva a `La defensa de la costa de Vinaroz por la compañía de Martín Soriano Zaplana`; el escudo heráldico de la villa; y un plano delineado de la localidad con indicación de las principales salidas del municipio hacia otras poblaciones; ilustraciones todas litografiadas por el grabador alcoyano Pedro Martí Casanova, en su establecimiento de Valencia".

¿Qué le indujo a Biosca su visita a Yecla?

"Su interés por las prospecciones arqueológicas. Visitó Yecla en 1859, cuando solo contaba con 18 años de edad, interesándose por los hallazgos de escultura ibérica realizados en el Cerro de Los Santos, situado en el término municipal de Montealegre del Castillo, y de los que en ese tiempo se había hecho eco Juan de Dios Aguado y Alarcón, realizando éste dibujos de algunas piezas originales en 1860, que remitió a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fueron publicas en 1875 y 1876. Por otra parte, José Amador de los Ríos difundió este hallazgo en la revista `El Arte en España` (Madrid, 1863)".

La actividad arqueológica de José Biosca.

"Fue un arqueólogo de campo. Su afición le llevó a la Sociedad Arqueológica Valenciana, entidad de carácter ilustrado y de vida breve (1871-1884), dedicada al estudio y protección del patrimonio arqueológico de su región".



Imagen publicada en el boletín de la Asociación arqueológica Valenciana, 1873

¿Los trabajos de Biosca fueron mayestáticos y trascendentes?

"En efecto, mis estudios así lo corroboran. Formó parte de la Comisión de Lápidas, de la Comisión Numismática y de la Comisión para el estudio de los objetos del Cerro de los Santos. Realizó un dibujo de la Dama oferente hallada en el cerro, conocida también como Dama de Yecla, cuya litografía fue dada a conocer en `Las Memorias`: una especie de boletín anual con relación de las actividades y trabajos realizados de la Sociedad Arqueológica Valenciana (Valencia, 1873)".

DAMA OFRENTE DEL CERRO DE LOS SANTOS

Tras breves intervalos para degustar el sabroso y nutritivo desayuno, Francisco Javier expuso datos de interés –ante la expectación de los comensales- acerca de la Dama oferente del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo), dibujada por Biosca. Manifestó:

"Debemos de referir que la Dama oferente, conocida también como la Dama de Yecla, es una obra ibérica del siglo III antes de Cristo, de la que existe una copia en el Museo Arqueológico municipal "Cayetano de Mergelina (MAYE). Fue descubierta en 1870 al pie de la ladera occidental del Cerro de los Santos, por los Padres Escolapios de Yecla, y vendida tres años después por José Ignacio Miró al Museo Arqueológico Nacional (MAN), donde se haya expuesta".

¿Cómo conoció Biosca el hallazgo de la Dama oferente en el cerro montealegrino?

"Este hallazgo, así como el de otros fragmentos, debió de ser prontamente conocido por nuestro biografiado a raíz de la publicación del libro `Memoria de las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos, por los Padres Escolapios de Yecla` (Madrid, febrero de 1871), en el capítulo que dedican a las estatuas, por lo que la curiosidad le llevó a viajar de nuevo a Yecla en 1872, donde pudo admirar directamente la Dama oferente, que halló en buen estado de conservación y de la que tomó detalles en casa de Juan Antonio Soriano, administrador de las fincas del conde de Montealegre, antes de su traslado definitivo al MAN".

Delicado Martínez se extiende, con acopio de datos, con mimo, con rigurosidad, en la descripción de la Dama oferente:

"La figura debió ser dibujada del natural a lápiz por José Biosca y Mejía, representada de pie y vista de perfil, elevada sobre un basamento cuadrado, fiel reflejo de la escultura original, y litografiada ese mismo año en el Establecimiento Litográfico de Pedro Martí Casanova, siendo divulgada a través de una lámina estampada sobre cartulina; en la que al pie se lee el siguiente texto: `Estatua antigua hallada en el Cerro de los Santos =Yecla, Provª de Murcia`, e insertada en el anexo de la Memoria de los trabajos llevados a cabo por la Sociedad Valenciana durante el año 1872 (Valencia, 1873)".

Delicado añade: "Se trata de un correcto dibujo en el que la dama lleva un vaso oferente entre las manos para las libaciones, destacando de la figura los collares prendidos del pectoral, el tocado y los anillos de los dedos. El dibujo de esta `Dama oferente`, según anota el secretario de la corporación José Mª Torres y Belda en la `Memoria` de ese año, fue regalado por el autor a la Sociedad Arqueológica Valenciana, ofreciéndose a sacar de él copias fotográficas el socio numerario Luis María Arigó, "y habiéndose visto imposibilitado de ejecutarlo hasta esa fecha (diciembre de 1872), la sociedad acordó dar (a sus miembros) una reproducción litografiada del dibujo del Sr. Biosca, la cual, en lámina separada, acompaña igualmente a la presente Memoria (fechada a 31 de diciembre de 1872)".

Francisco Javier Delicado ofrece otros datos de interés: "La lámina litografiada va firmada al pie de la figura `Biosca dibujó `Lit. P. Martí, Valencia. Posee unas dimensiones de 270 x 65 mm, y acompaña a otras dos láminas que reproducen piezas prehistóricas (hachas de pedernal, puntas de flecha, etc.) halladas en el último tercio del siglo XIX en el yacimiento de la Cueva de la Roca, en la Sierra de Orihuela (provincia de Alicante)".

Por otra parte, el doctor Delicado, se extiende acerca del presbítero José Palao, natural de Yecla, miembro también de la Arqueológica Valenciana, vinculado, asimismo, con los hallazgos del Cerro.

"Es necesario –comenta el amigo Javier- hablar de esta figura, por su desconocimiento en la población. José Palao Marco (1834-1890), fue socio corresponsal en Yecla de la Sociedad Arqueológica Valenciana desde el 20 de diciembre de 1873. Era hermano del escultor Antonio José Palao Marco (1824-1885), cura de la Concepción desde 1868 (en el tiempo en que era arcipreste Antonio Ibáñez Galiano). José Palao debió de mantener una estrecha relación con José Biosca Mejía, no tanto por su labor pastoral (ambos eran presbíteros), sino por su afición a las antigüedades. El nombre de José Palao aparece relacionado como socio en las memorias publicadas por la Sociedad Arqueológica Valenciana".

Los datos que, además, aporta el académico Delicado Martínez sobre este presbítero yeclano son de relevancia: "Según Pierre París –en anotación que recoge el arqueólogo e historiador del Arte Gratiniano Nieto-, el cura José Palao le vendió , poco antes de su fallecimiento –realmente lo hicieron sus herederos en 1898-, la importante colección de piezas arqueológicas que había reunido en Yecla en su casa de la calle San Fernando (hoy Pascual Amat), número 23 –creemos que de una manera fraudulenta, fruto de excavaciones clandestinas, y quizá gracias al permiso concedido y a la amistad que le unía con Juan Antonio Soriano, administrador del XI Marqués de Valparaíso y conde de Montealegre, Francisco de Paula de Bernúy Osorio de Moscoso y Valda, dueño de aquel montículo calizo próximo a Yecla, aunque en el término municipal de Montealegre del Castillo-, procedente del Cerro de los Santos con destino al Museo del Louvre en París. (El expolio de este yacimiento ya había comenzado en 1830, tras haberse talado árboles del bosque que lo confirmaba, mientras la erosión del terreno provocada por la lluvia haría el resto, danto lugar al afloramiento de los elementos pétreos del santuario ibérico –capiteles, basas, fragmentos de esculturas y de relieves, etc.- utilizándose éstos materiales por agricultores y pastores para sus construcciones".

Por último, el profesor universitario manifiesta que: "según recogen las `memorias` de la Arqueológica Valenciana, el presbítero yeclano José Palao regaló a dicha Sociedad a finales de 1873 una colección de fotografías del Cerro de los Santos, sin que podamos precisar otros pormenores sobre las mismas, al haberse perdido con los años transcurridos estos materiales gráficos sobre papel (serían fotografías de cabezas, y de algunos torsos realizadas in situ) y desaparecida dicha Asociación".

FALLECIÓ PEPE CARPENA

Falleció, el 28 de agosto, Pepe Carpena: un hombre cordial, asequible, bueno. Siempre preocupado por la mejora de la Sanidad, por los derechos humanos, por el patrimonio yeclano. Perpetuo en todo lo que beneficiaba a su pueblo, Yecla.

Pepe Carpena fue, durante muchos años, el responsable de la Plataforma por la Defensa de la Sanidad; defensor de la magia, del misterio, del patrimonio mundial del Monte Arabí. Activista con la Plataforma "Salvemos el Arabí". Asimismo, fue secretario comarcal de CCOO.

Este cronista, además, lo recuerda gratamente en tareas de ocio, en su afición micológica, en desplazamientos diversos para la recolección de setas.

Yecla y los yeclanos le debemos eterna gratitud.

EL CONSEJERO ANTONIO LUENGO VISITÓ YECLA EN EL INICIO DE LA VENDIMIA

El consejero de Agua, Agricultura, Pesca, Medio Ambiente y Emergencias, Antonio Luengo, visitó Yecla el 30 de agosto, acompañado por la alcaldesa de la población, Remedios Lajara.

En el transcurso de la visita, con motivo del comienzo de la vendimia, manifestó que "los vinos de la Región de Murcia destacan, más que por cantidad, por su enorme calidad, y son cada vez más reconocidos y demandados en el mundo", según noticias de la Región de Murcia.

Según la misma fuente, la nota añade, entre otras cosas: "El sector del vino espera alcanzar 80.000 toneladas de uva de excelente calidad, recolectada en la campaña que acaba de iniciarse y que se prolongará durante las próximas semanas. Las altas temperaturas registradas en los últimos meses, sumado a la falta de precipitaciones, podría condicionar este año el volumen obtenido. Del total estimado, más de 66.000 toneladas corresponden al ámbito geográfico de la Denominación de Origen Jumilla, más de 9.000 a la DO Yecla y más de 3.000 a la DO Bullas".

Según el Gabinete Municipal de Comunicación del Ayuntamiento la vendimia contempló "más de 7.000 hectáreas de viñedo en Yecla".

AGOSTO SE DESPIDIÓ CON VIENTO Y GRANIZADA

En los últimos días de agosto varió la climatología. Las temperaturas infernales bajaron unos grados en algunos de los días. El viento arreció con fuerza en diversos parajes, flagelando el arbolado y tirando parte del fruto de almendros y olivos al suelo.

El día 30, granizó durante minutos en varios parajes del término municipal. El viento, con rachas huracanadas, azotó la arboleda rural y urbana.

Según un comunicado de prensa del Ayuntamiento, fechado el 31 de agosto: "Efectivos de la brigada de obras, electricistas, personal de la empresa de jardinería, Policía Local y Protección Civil intervinieron los días 30 y 31 para solucionar los problemas generados en el casco urbano, como consecuencia de la breve pero intensa tormenta de lluvia (unos 10 litros por metro cuadrado), acompañada por rachas de viento, hasta de 80 kilómetros por hora, y granizo", después de las seis de la tarde, por espacio de 15 a 20 minutos.

La Policía Local cortó por problemas y por seguridad ciudadana: la calle España y, también la de Corredera en su intersección con Cruz de Piedra, por el desprendimiento de una rama enorme.

Por otra parte, en otros espacios urbanos, la tormenta ocasionó desprendimientos de ramas del arbolado y la caída de cables del tendido eléctrico.

En poco tiempo el destrozo fue notable.

SEPTIEMBRE

ABANDONO MASIVO DE MASCOTAS

¡Hasta cuándo!..., el abandono masivo de mascotas. Durante el verano decenas de animales han aparecido desamparados, solitarios, famélicos, desvalidos y maltrechos a lo largo y ancho del término municipal. Se ha intensificado

en gatitos de corta edad, que han aparecido por doquier: junto a contenedores de basura, en cajas de cartón o al lado de colonias de felinos. El abandono de mascotas y el maltrato animal es una acción deplorable, irresponsable, inhumana y de falta de caridad.

La Sociedad Protectora de Animales (SPANDY) viene alertando sobre esta problemática desde hace tiempo.
Y, aunque la situación ha mejorado, merced a esta Asociación y a las ayudas municipales, este verano el abandono ha sido muy elevado.

RECEPCIÓN AL TENISTA YECLANO ÁNGEL ALONSO

La Corporación Municipal del Ayuntamiento de la ciudad ofreció, el 1 de septiembre una recepción al tenista yeclano Ángel Alonso, proclamado subcampeón del mundo con la selección española de veteranos mayores de 35 años, en el campeonato celebrado en Lisboa en el mes de agosto.

El tenista Ángel Alonso, formó parte del equipo junto a Ricardo Villacorta, Jorge Hernando y Carlos García Villanueva.

Además, también fue recibido en el Ayuntamiento el equipo alevín del Yecla Club de Tenis "por su destacada participación en el campeonato de España celebrado en el Murcia Club de Tenis".

EXPOSICIÓN DEL PINTOR JOSÉ MARÍA GARRES

La Casa Municipal de Cultura acogió, del 2 al 18 de septiembre, la exposición "Pedro, un hombre y un sombrero", de José María Garres.

La muestra estuvo organizada por la Concejalía de Cultura, dentro de la programación de la Casa Municipal de Cultura, y formó parte del Plan de Espacios Culturales del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA) de la Consejería de Cultura". (Fuente: Fiestas de Yecla).

LA UNIVERSIDAD POPULAR PRESENTÓ SU PROGRAMACIÓN 2022-2023

El concejal de Cultura, Jesús Verdú, y la directora de la Universidad Popular, Puri Azorín, presentaron el programa del curso 2022-2023 de la Universidad Popular. La presentación coincidió con una efeméride importante: el 49 aniversario del centro.

El programa contempla 56 cursos para cubrir 936 plazas: "creatividad, ocio y formación, ecología y medio ambiente, educación para la salud, formación para el empleo, alimentación y consumo e historia local y tradiciones". (Fuente: Fiestas de Yecla, de 7 de septiembre).



Acto de presentación del programa.
Foto: Comunicación del Ayumtamiento

STV ROLDÁN, CAMPEÓN DE LA COPA PRESIDENTE DE FÚTBOL SALA FEMENINO

El pabellón "José Ortega Chumilla" acogió, el 3 de septiembre, la Copa Presidente de fútbol sala femenino.

STV Roldán se proclamó campeón al vencer al Futsal Alcantarilla por 2-0.

VUELVE LA GRAN FIESTA DEL VINO EN YECLA

Las "Fiestas de la vendimia 2022" se celebraron el primer fin de semana de septiembre. Fueron organizadas por Ruta del Vino de Yecla, en colaboración con el Ayuntamiento, la denominación de Origen y la Asociación de Coros y danzas "Francisco Salzillo" de Yecla.



Jesús Verdú, en la presentación de la Fiesta del Vino
Foto: Comunicación del Ayumtamiento

En la presentación de las "Fiestas de la Vendimia" intervinieron el concejal de Turismo, Jesús Verdú; el presidente de los Coros y Danzas de Yecla, José Manuel Gil, y el gerente de Rutas del Vino de Yecla, Rubén Soriano.

3 de septiembre. Recepción en el Ayuntamiento a los grupos participantes en el Festival de Folclore. Seguidamente, en el Parque de la Constitución, a las 20 horas. "Escenificación de la pisa de la uva y obtención del primer mosto monastrell 2022.

Festival de Folclore Ciudad de Yecla 2022, con la participación de cuatro grupos: Coros y Danzas "Francisco Salzillo", de Yecla; Grupo Municipal de Folclore "Virgen del Mar", de Almería; Asociación Folclórico-Musical "Virgen de las Viñas, de Tomelloso, y Coros y Danzas "Francisco Salzillo", de Cieza.

Degustación de vinos, mosto y tapas de "Ruta del Vino Yecla".

4 de septiembre. Plaza de España. A las 12 horas, oficio de la misa en la Basílica con la bendición del primer mosto; muestra de Folclore en la Plaza de España, con la actuación de los Coros y Danzas "Francisco Salzillo", de Yecla, y Grupo Municipal de Folclore "Virgen del Mar", de Almería; baile popular del "Fandango de Yecla" y degustación de vinos de las Bodegas D.O. Vinos de Yecla.



Pisa de la uva. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

ROMERÍA Y MISA EN HONOR DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

La Federación de Peñas de San Isidro celebró, el 4 de septiembre, una romería hasta la diminuta ermita de San Isidro, donde se ofició misa en honor del santo y de Santa María de la Cabeza. Junto a la Federación de Peñas, participaron representantes del Ayuntamiento, reinas y damas de las fiestas y numerosos vecinos de la población. Acompañó la estupenda actuación del Grupo Folclórico "Arabí".

CALENDARIO DE LIGA DE LA SEGUNDA RFEF

El calendario de liga correspondiente a la Segunda RFEF, en la que milita el Yeclano Deportivo, se inició el 4 de septiembre.

Los partidos del Yeclano son los siguientes:
4 de septiembre. Recreativo de Huelva, 2: Yeclano, 1.
11 de septiembre. Yeclano, 2; Sevilla Atlético, 1.
18 de septiembre. Xerez Deportivo, 0; Yeclano, 0.
25 de septiembre. Yeclano, 0; Vélez, 3.
02 de octubre. Torremolinos-Yeclano.
09 de octubre. Yeclano- AT. Mancha Real.
16 de octubre. UCAM Murcia-Yeclano.
23 de octubre. Yeclano-Utrera.
30 de octubre. Yeclano-San Roque de Lepe.
06 de noviembre. Betis B-Yeclano.
20 de noviembre. Yeclano-AT. Sanluqueño.
27 de noviembre. Cádiz B-Yeclano.
04 de diciembre. Yeclano-Antequera.
11 de diciembre. El Ejido-Yeclano.
18 de diciembre. Yeclano-Recreativo Granada.
08 de enero. FC Cartagena B-Yeclano.
15 de enero. Yeclano-Mar menor.
22 de enero. Yeclano-Recreativo de Huelva.
29 de enero. Sevilla At.-Yeclano.
05 de febrero. Yeclano-Xerez-Deportivo.
12 de febrero. Vélez-Yeclano.
19 de febrero. Yeclano-Torremolinos.
26 de febrero. At. Mancha Real-Yeclano.
05 de marzo. Yeclano-UCAM Murcia.
12 de marzo. Utrera-Yeclano.
19. de marzo. San Roque de Lepe-Yeclano.
26 de marzo. Yeclano-Betis B.
02 de abril. At. Sanluqueño-Yeclano.
09 de abril. Yeclano-Cádiz B.
16 de abril. Antequera-Yeclano.
23 de abril. Yeclano-El Ejido.
30 de abril. Recreativo Granada-Yeclano.
07 de mayo. Yeclano- FC Cartagena.
14 de mayo. Mar Menor-Yeclano.

INMACULADA LORENZO ORTUÑO, PRESENTÓ SU DIMISIÓN COMO CONCEJALA

Inmaculada Lorenzo Ortuño presentó, el 5 de septiembre, su renuncia como concejala en el Ayuntamiento de Yecla.

La concejala de Comercio, Mercados, Hostelería y Consumo, tras un periodo fructífero y loable de más de tres años, presentó su renuncia "por motivos personales y profesionales".

COMIENZO DE CURSO DE LA ESCUELA DE MÚSICA 2022-2023

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY) comenzó, el 5 de septiembre, el curso escolar 2023-2024.

El departamento de Comunicación y Prensa de la AAMY manifestó en las páginas de "Diapasón", publicadas en "Siete Días Yecla", que el curso se inició con normalidad y que la matrícula se acercaba a 800 alumnos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO 2022-2023 DEL CENTRO DE MAYORES "LAS HERRATILLAS"

La concejala de Política Social, Patricia Soriano, presentó las actividades programadas para el curso 2022-2023 del Centro Municipal de Atención de Personas Mayores "Las Herratillas".

Contempla "24 talleres programados en las áreas de trabajos manuales, artística, salud y nuevas tecnologías e idiomas", según una comunicación del Ayuntamiento, de 7 de septiembre.

LA REGIÓN DE MURCIA CIERRA EL PRIMER SEMESTRE DE 2022 CON UN CRECIMIENTO DEL 32,8% EN SU EXPORTACIÓN DE MOBLIARIO

Según nota de prensa de la Asociación Nacional de Industriales y Exportadores de Mueble de España (ANIEME), fechada el 7 de septiembre, "la Región de Murcia cierra el primer semestre de 2022 con un crecimiento del 32,2% en su exportación de mobiliario".

GUARDIAS DE RADIOLOGÍA EN EL HOSPITAL LOS FINES DE SEMANA

El gerente del Servicio Murciano de Salud (SMS), Francisco Ponce, se reunió, el 7 de septiembre, con el gerente del área V, Manuel Ramos, en la comisión de seguimiento del ámbito sanitario del Altiplano.

Según la Oficina de Prensa de la Comunidad de Murcia, nota enviada por el Ayuntamiento de Yecla, destaca:

-"El Hospital de Yecla contará con guardias físicas de Radiología los fines de semana a partir de octubre".

-Durante junio, julio y agosto se realizaron más de 5.353 pruebas radiológicas, de las que 2.300 corresponden a ecografías".

-"Los centros de salud del Altiplano se refuerzan con profesionales de seguridad para garantizar el bienestar de sanitarios y usuarios".

-"Según el último informe de listas de espera publicado, los tiempos medios de espera en el área de salud del Altiplano están por debajo de la media de los hospitales de la Región de Murcia".

CURSO ESCOLAR 2022-2023

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, visitó, el 8 de septiembre, el Colegio de Educación Infantil y Primaria "La Pedrera", con motivo del inicio del curso escolar.

Según nota de prensa de alcaldía, el curso se ha iniciado con "más de 3.300 alumnos, distribuidos entre los 12 centros de la localidad y en las etapas de educación infantil, educación primaria, además de los alumnos de educación especial. El curso finaliza el 23 de junio".

Días después, iniciaron el curso "educación secundaria, bachillerato, adultos y formación profesional". El alumnado total, desde educación infantil hasta formación profesional, contempla "más de 7.000 alumnos".

Por otra parte, la alcaldesa destacó que "este año 323 alumnos inician su etapa escolar por primera vez".

PROGRAMA DE LA FERIA SEPTEMBRINA DE YECLA

La tradicional Feria septembrina se celebró, del 9 al 18 de septiembre. El programa viene encabezado por un escrito de la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, que califica de "una Feria accesible a todos, una Feria de primer nivel y abierta a todo el público".

El programa fue amplio, variado y atractivo, con actividades de ocio, recreativas, culturales, deportivas... para pequeños y adultos. Una Feria multitudinaria.

9 de septiembre. Desfile inaugural desde la Plaza Mayor hasta el recinto ferial. A las 21 horas, se inauguró la Feria con fuegos artificiales. A las 23 horas, en el Real de la Feria: Festival conexión Remember: DJ Javi Boss, Marian Dacal B2B Eva Martí, conexión Remember.

10 de septiembre. Aparcamiento Caprabo. Desde las 18 horas, servicio de comida ambientado. A las 23 horas, en el Real de la Feria: Concierto Nil Moliner.

11 de septiembre. Antiguo aparcamiento Caprabo. Desde las 18 horas, servicio de comida ambientado. A las 23 horas, en el Real de la Feria, concierto "Los Secretos".

12, 13 y 14 de septiembre. Día sin ruido en la Feria, de 18,30 a 20 horas.

12 de septiembre. Peña Amigos del Caballo de Yecla. Desfile de caballos y carruajes desde el recinto ferial hasta la

Plaza de Toros y regreso. Tradicional comida con la Asociación de AMPY. A partir de las 18 horas, en el aparcamiento Caprabo: food trucks, servicio de comida ambientado. A las 21 horas, en el antiguo Cuartel de la Guardia Civil: Ballet flamenco de Lo Ferro "Por la puerta grande".

13 de septiembre. Antiguo solar del Cuartel de la Guardia Civil, a las 19 horas musical infantil "La Granja".

14 de septiembre. Antiguo solar del Cuartel de la Guardia Civil, a las 19 horas, espectáculo infantil, "Ogro el musical". A las 21 horas, en el Real de la Feria, concierto de Roka Vieja.

15 de septiembre. Aparcamiento Caprabo: desde las 18 horas, servicio de comida ambientado. A las 18 horas, en el recinto ferial, "Día del feriante", con precios reducidos en las atracciones feriales. De 19 a 21 horas. Caseta municipal: conciertos de música joven (organizado por la Concejalía de Juventud). A las 21 horas, Escenario Cadena 100 (Real de la Feria).

16 de septiembre. Aparcamiento Caprabo: desde las 18 horas, servicio de comida ambientado. A las 23 horas, en el Real de la Feria, concierto "Kuve + Varry Brava".

17 de septiembre. Antiguo aparcamiento Caprabo: desde las 18 horas, servicio de comida ambientado. A las 21,30 horas, en el antiguo solar del Cuartel de la Guardia Civil, concierto "Fórmula V". En el Real de la Feria. A las 23 horas, concierto "La Pegatina". Ambos conciertos se suspendieron a causa de la lluvia. El concierto, multitudinario, de Formula V se celebró al día siguiente.

18 de septiembre. Antiguo aparcamiento Caprabo: desde las 18 horas, servicio de comida ambientado. A las 19 horas, en el antiguo solar del Cuartel de la Guardia Civil, concierto "Voces de España". Y, a las 19,30, el concierto de Formula V.
El programa, organizado por la Concejalía de Festejos, instaló una plataforma "para que las personas con discapacidad pudiesen presenciar los conciertos en el Real de la Feria".



Actuación de Fórmula V. Foto: Juan Cristóbal Muñoz

EL PUNTILLO

La caseta "El Puntillo de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, instalada en la Feria septembrina, además del atractivo musical, tuvo un objetivo loable: "la recaudación de fondos destinados a la organización de eventos culturales en la ciudad".

ACTIVIDADES DEPORTIVAS DE LA FERIA

10 de septiembre. XLVI Torneo de Ajedrez "Feria de Yecla 2022", organizado por el Club de Ajedrez Yeclano. En menores de 14 años, ganó el yeclano Antonio Forte; en categoría Sub12, Daniel González, de Almansa; en menores de 10 años, Rodrigo Tomás, del Coimbra Jumilla; en Sub8, Daniel Verdú, del Club jumillano, y en categoría absoluta, Juan Miguel Ibarra, de Totana.

Torneo de Fútbol Base "Ciudad de Yecla", en el polideportivo "Juan Palao", organizado por S. D. Fútbol Base Yecla.

13 de septiembre. Trail nocturno de Feria, en el recinto de la Feria, (caseta municipal), organizado por Club Fondista Yecla.

16 de septiembre. Acto de presentación de la Sociedad Deportiva Fútbol Base Yecla, en el Campo Municipal de Deportes "La Constitución", organizado por el S. D. Fútbol Base Yecla.

En la madrugada del viernes-sábado. Madrid-Murcia "Non stop de mountain bike. Estación de hidratación. Organizado por RPM Racing, S. L. U. Colaboró Club Ciclista Yecla.

17 de septiembre. Torneo de tenis de mesa, en el pabellón Ortega Chumilla, organizado por el Club de Tenis de Mesa y la Federación de Tenis de Mesa de la Región de Murcia.

18 de septiembre. Senderismo en Tobarrillas, organizado por el Centro Excursionista de Yecla.

Tirada de recorridos de caza, en el Campo de Tiro de "Los Castillarejos", organizado por la Sociedad de Cazadores San Huberto.

19 de septiembre. Fase final del XXXIX Open Nacional "Ciudad de Yecla", X Memorial Juan Miguel Benedito Rodríguez, organizado por el Yecla Club de Tenis.

24 de septiembre. Doce horas de baloncesto de la RDY,

14º Memorial Joaquín Verdú, en el pabellón "Ortega Chumilla", organizado por Red Deportiva Yecla.

Torneo de Voleibol, en el pabellón "María José Martínez", organizado por Red Deportiva Yecla.

DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO

Según nota de prensa enviada, el 10 de septiembre, por el Ayuntamiento: "La Concejalía de Política Social, Igualdad, Mujer y Familias del Ayuntamiento y la Asociación Salud Mental del Altiplano de Yecla se suman a la campaña de sensibilización lanzada por Salud Mental España con motivo del Día Mundial de la Prevención del Suicidio, que se celebra el 10 de septiembre".

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS "TORREJONES 2022"

Cuatro días contemplaron las interesantes Jornadas de Puertas Abiertas "Torrejones 2022".

Los días 10, 11, 17 y 18 de septiembre, se pudieron visitar con guía las espectaculares excavaciones arqueológicas de la villa de "Los Torrejones", paraje donde se ha exhumado un riquísimo material: un busto de Adriano, mármoles, esculturas, fragmentos de cerámica y de vidrio... Los lienzos de muros muestran la grandiosidad y opulencia de la villa.

CONSTERNACIÓN EN YECLA POR EL FALLECIMIENTO DE DOMINGO CARPENA, EX ALCALDE DE LA POBLACIÓN

El fallecimiento de Domingo Carpena Sánchez (Yecla, 1953), el 11 de septiembre, produjo una insondable consternación en su ciudad natal. Fue un buen médico, un buen político y un hombre bueno; amante de su familia y amigo de sus amigos. Amable, asequible, atento. Su buen quehacer es digno de emulación. Intelectual, de verbo fácil, pronunció en Yecla, el 6 de diciembre de 2019, el discurso institucional con motivo del aniversario de la Constitución.

He leído, con pena y asombro, y también con respecto, cariño y delectación, muchas líneas dedicadas por los medios de comunicación al dilecto Domingo, sobre todo las de los amigos y compañeros de su vida profesional, política, social... Un ejemplo notable es la "Carta abierta a Domingo Carpena", firmada por la ex alcaldesa y compañera María Cristina Soriano Gil; texto publicado, el 15 de septiembre, en la sección "Tribuna de Debate" del semanario "Siete Días Yecla": emotiva, vibrante, cercana. Provoca un sentimiento perdurable: "A las aladas almas de las rosas...".

Datos biográficos de la vida de Domingo, rica en actividades profesionales, políticas y culturales, quedan reflejados, en parte, en las crónicas y estupendos artículos periodísticos. Me detengo, únicamente, en "Siete Días Yecla": la portada, con fotografía, reza "La política dice adiós a Domingo Carpena"; El editorial, es muy significativo, "Un político cien por cien conciliador"; la sección "Crónicas yeclanas", que firma Antonio M. Quintanilla Puche, titula "Domingo entre la vida y la muerte". Y, además, la pluma de Antonio, director del semanario, destaca "Un hombre que lo fue todo en política: alcalde, secretario general del PSOE local y diputado".

El artículo "La política yeclana destaca `el carácter conciliador` de Domingo Carpena", que escriben conjuntamente A. Delegido-A. Quintanilla. Recoge las opiniones, justas y necesarias, de importantes políticos: la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; la diputada regional socialista, Virginia Lopo; el secretario general del PSOE en Yecla, Cristóbal Ruiz; la portavoz socialista, Asun Molina, y el candidato socialista a la alcaldía en las pasadas elecciones, Antonio Villaescusa.

La alcaldesa de Yecla decretó un día de luto oficial por el fallecimiento de Domingo Carpena, ex alcalde de la ciudad. Ondearon las banderas del Ayuntamiento y de los centros oficiales a media asta. También se guardó un minuto de silencio en el partido de fútbol del domingo entre el Yeclano y el Sevilla Atlético. La Basílica de la Purísima Concepción acogió el funeral. Asistieron, entre otros, según "Siete Días Yecla: "el delegado del Gobierno y actual líder socialista en la Región, Pepe Vélez, y los secretarios generales del PSMR, Diego Conesa y Rafael González Tovar".

El amor de Carpena Sánchez por la cultura y la educación, ha estado siempre presente en su alcaldía (1988-1991): en la terminación del Teatro Concha Segura, y en las inauguraciones de la magnífica restauración de la Plaza de Toros de "Las Tejeras", del Colegio Público "La Pedrera", del Centro de Profesores y del Parque de Bomberos (Fuente: el libro "Yeclanos", del académico Miguel Ortuño Palao). También ha sido fructífera su labor en pro de las fiestas locales, entre ellas las patronales en honor a la Virgen del Castillo.



Domingo Carpena. Foto: Siete Días Yecla

Han glosado su figura, entre otros, el escritor y poeta Alfonso Hernández Cutillas.

Su biografía, vasta e intensa, ya está escrita en las páginas indelebles de la historia.

"EL DESTINO ESTÁ EN LAS ESTRELLAS", NUEVA NOVELA DE GUILLERMO FERNÁNDEZ PUCHE

Guillermo Fernández Puche, polifacético artista y catedrático de Historia, acaba de publicar su cuarta novela: "El destino está en las estrellas".

El libro, de 228 páginas, consta de cuatro partes, desglosadas en XXVIII capítulos. Es una obra que denota oficio, bien escrita, con un vocabulario amplio y preciso, que impacta y provoca emoción. Se lee con delectación.

Guillermo es un yeclano de inquietudes artísticas múltiples. Estudió el Bachillerato en el antiguo y prestigioso Colegio de Escuelas Pías de su población natal, convertido en Instituto Nacional cuando comenzaba el quinto curso. Se afincó en Murcia, donde inició y concluyó sus estudios universitarios. Residió, después, una septena de años en Albacete y El Ferrol (La Coruña), ejerciendo su profesión docente. Tras su jubilación, como catedrático de Historia en la capital del Segura, regresó a sus raíces, a su amada Yecla. Y aquí continúa desarrollando una labor artística encomiable.
Jubilado desde hace años, su tiempo, a caballo entre una villa rústica y un domicilio urbano, lo emplea en una ingente producción artística: la narración de sus novelas, la pintura –óleos y acuarelas-, la inefable reproducción a escala menor de hermosos edificios y monumentos ubicados en diversas ciudades de la geografía española, y la fotografía.

Es necesario y obligatorio detenerse, siempre, en su excelente galería fotográfica, centrada, muy a menudo, en el labrantío. Guillermo capta el alma del paisaje y del campesinado. La placa fotográfica se detiene, con mimo y entusiasmo, en las ruinas de caserones de labranza que laceran el alma, en el paisaje de la llanada infinita que avanza serpenteante hacia los montes azules, en la lozanía de las florecillas humildes que regalan su aroma en el declive de los montes y en los lejíos impenitentes. Su estupenda exposición en la Casa Municipal de Cultura acerca de la vetusta arquitectura rural –deplorable, doliente, solitaria- "¡Si nos pudieran contar...!" Queda para la historia.

ENTREVISTA

Guillermo y yo nos encontramos sentados en una terraza, saboreando un oloroso café. La noche es plácida, serena, acogedora. Las estrellas refulgen en el firmamento y el fulgor ilumina el perfil bucólico de una montaña. Observo la portada del libro y miro la majestuosidad infinita del cielo. Semejantes.

Quiero que Guillermo me hable del argumento de la novela; además, me interesa su opinión.

-"Como explica la portada de la novela, relata la apasionante e increíble aventura de un joven y animoso profesor aplicado en hacer realidad todo un sueño; el de don Marcelino, el de su querido y viejo maestro. El comienzo, al cabo de consumada su aventura, de una guerra; de una triste y desdichada guerra. El recomenzar, y luego de ella, en un mundo, en una España nueva y distinta tan repleta de esperanzas, de ilusiones, como de dificultades y angustias . Y ya, por último...".

-En cuanto a tu futuro, ¿Algún tipo de impasse, de tregua o descanso?

-"Por el momento ninguno, ningún tipo de descanso o tregua, en lo que respecta a la pintura, reproducciones de bellos monumentos tanto locales como diseminados por nuestra geografía, fotografía, novela..., mientras me sienta con espíritu y fuerzas para seguir haciéndolo. El tiempo pasa, transcurre rápido, "tempus fugit" y hay que aprovecharlo, disfrutar, "carpe diem".

PRODUCCIÓN LITERARIA

Por último, el catedrático Fernández Puche, comenta el argumento de sus otras tres novelas. Considero que es importante que un futuro lector lo conozca.



Portada del libro de Guillermo Fernández.

- "Cirino", relata las andanzas y aventuras de un joven en la España de finales del siglo XII y principios del siglo siguiente; en "Los casos de Anacleto", se cuenta el talento y agudeza de un joven inspector, en apariencia mediocre, para intuir y resolver los asesinatos más complicados y misteriosos, y "Tres. Historias de una familia", se refiere a un padre erigido

luego de un trágico final en un héroe; de un hijo, asesinado de modo inesperado y cruel, y, finalmente, la de un nieto, convertido sin pretenderlo en el protagonista casual y arriesgado de una apasionante aventura".

RECEPCIÓN A PARIS FRANCISCO ORTEGA

La Corporación Municipal programó, el 13 de septiembre, una recepción al joven ajedrecista yeclano Paris Francisco Ortega, recientemente proclamado campeón de España de Ajedrez Absoluto Sub1700.

REURBANIZACIÓN DE LA CALLE ESPAÑA

La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, presentó, el 14 de septiembre, las obras de rehabilitación –ya comenzadas- del tramo de la calle España, comprendido entre las calles Don Lucio y Martínez Corbalán.

Las obras, programadas para que finalicen antes del inicio de las Fiestas Patronales, contemplan "un presupuesto de 205.000 euros", según Remedios Lajara.

Una nota de alcaldía, de 14 de septiembre, manifiesta: "la remodelación afecta a un total de 85 metros de vía pública, ampliando el espacio destinado al peatón a través de la renovación del pavimento, el ensanche de aceras, la plantación de arbolado, además de la sustitución de las actuales instalaciones de agua, alcantarillado por unas más nuevas y modernas y el asfaltado de la vía central para tráfico rodado".

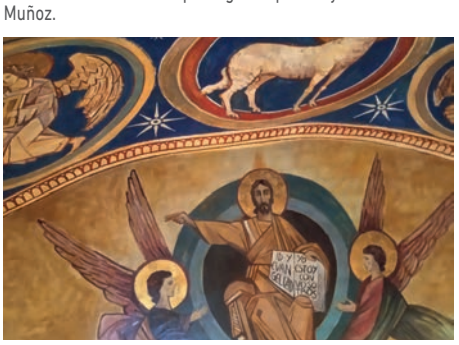
EXPOSICIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES EN LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS

La sede de la Asociación de Mayordomos acogió, el 15 de septiembre, la inauguración de la exposición "Universos personales. Espacios de reflexión", a cargo de los alumnos de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

La muestra fue organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

INAUGURACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

El obispo de la diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes, presidió, el 15 de septiembre, la misa solemne con motivo de la restauración arquitectónica del templo y de la decoración mural del prestigioso pintor yeclano Alfonso Muñoz.



Pintura mural de Alfonso Muñoz. Foto: Siete Días Yecla

NUEVO LIBRO DE ALFONSO HERNÁNDEZ CUTILLAS: "OCURRIÓ EN ALMANSA. 1900-2000"

El libro "Sucedió en Almansa. 1900-2000" del escritor y poeta Alfonso Hernández Cutillas (Yecla, 1952) se presentó, el 15 de septiembre, en la Oficina de Turismo de la vecina población albaceteña. La presentación corrió a cargo del profesor almanseño Jesús Gómez Cortés. Lleno absoluto en la Casa Festera de Almansa y una notable venta de libros, la totalidad existente en la presentación.

Al acto asistieron, entre otros, la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; el concejal de Cultural del Ayuntamiento de Almansa, Francisco López; la segunda teniente de alcalde y concejala de Empleo y Formación en la corporación yeclana, María Isabel Pérez Millán. Intervinieron en el acto, además del presentador, el edil de Cultura de la vecina población, y el autor del libro.

El libro, de 533 páginas, es una obra de investigación científica, atractiva, pedagógica. Indispensable para el conocimiento exhaustivo de una centuria.

El diseño de la portada pertenece a Elia Poveda Mateo; una portada precisa, impactante, que testimonia el contenido brillante de la obra.

El "Prólogo" está firmado por Alex Delegido, periodista almanseño. Su pluma, bastante joven todavía, contempla varios lustros de estupenda y prestigiosa trayectoria. Redactor del semanario "Siete Días Yecla". Alex define al dilecto escritor como "investigador yeclano, pero almanseño de adopción", por sus inquebrantables vínculos con esta simpática e histórica ciudad. En realidad, Alfonso hoy escribe una monografía sobre Yecla y mañana otra sobre Almansa, y viceversa. El prólogo es acertado y preciso. Resume la importancia y el contenido de la obra. Alex también resalta el buen quehacer de Hernández Cutillas en todas sus obras sobre Almansa, que ahondan y clarifican su historia, que enaltecen a esta población.

El libro es delicioso y deleitable. La redacción es concisa, de léxico amplio y fina literatura. Metódico. Abarca, con rigurosidad y precisión, todos los acontecimientos importantes, simbólicos, anecdóticos y, también, aquellos sencillos o de interés que han borrado la fugacidad del tiempo. Contempla año tras año y mes a mes, un acopio enciclopédico de datos, recogidos de forma cronológica: políticos, deportivos, culturales, sociales, religiosos, de publicaciones, de fiestas y tradiciones, de tipos y costumbres, de transformación urbana, de toros y ocio, de los sectores económicos, de la evolución de la población a través de los años, de la trasformación urbana, de la incipiente industria de principios del siglo XX ...

Es, sin lugar a dudas, una obra de lectura y biblioteca; una obra que provoca emoción, que enciende la curiosidad, que muestra la historia real de una época, que exhuma noticias olvidadas, que evoca un pasado reciente, que amplía conocimientos acerca de Almansa y de su término municipal, que intensifica el amor hacia esta ciudad.

Un libro memorable, histórico y para la historia. Estadístico. Estimula a escudriñar fechas concretas. ¿Qué ocurrió en Almansa en febrero de 1950? Y el lector pasa con mimo y delicadeza las hojas del libro. De pronto, se detiene en la página 236 y lee: "Una nueva sociedad bajo el nombre de Sociedad Deportiva Almansa dará días de gloria al fútbol local...". "El alcalde Luis de Teresa ordena la elaboración de una memoria que justifique la necesidad de la puesta en marcha de un centro de Enseñanza Media y Profesional...".

El interés de esta obra, crónica impresionante y mayestática de la vida de una ciudad, se completa con una galería insondable de fotografías en blanco y negro: de personajes, de grupos, de edificios, de fábricas, de carteles, de portadas de revista, de calles, de iglesias, de etiquetas o escudos de grupos festeros, de paisajes rurales y arqueológicos, de imágenes religiosas, de deportes, de actividades culturales, de comparsas de las Fiestas de Moros y Cristianos... Cerca de 190 fotografías son testimonio de un siglo de historia.

Es ineludible observar, con detenimiento y mimo, la colección fotográfica, sobre todo los ejemplares de la primera mitad de la centuria del XX, de notable valor artístico; fotos raras o casi extinguidas, impregnadas de la melancolía del tiempo, del matiz rancio y recio de los años: edificios desaparecidos o remodelados; caras serias, alegres o sorpresivas eternizadas en la placa fotográfica; paisajes transformados, y, siempre, una atmósfera inédita, romántica, sugerente. Un éxtasis apacible y ameno, que transporta a un mundo desconocido.

TRAYECTORIA LITERARIA DE HERNÁNDEZ CUTILLAS EN ALMANSA

Alfonso Hernández puede presumir de una hermosa y amplia trayectoria literaria en Almansa, reconocida por sus publicaciones exitosas. Es muy meritorio el Primer Premio del Certamen de Investigación "Casa Grande" (2005), convocado por el Ayuntamiento de Almansa en colaboración con la Asociación "Torregrande". El escritor yeclano concurrió al certamen con una atractiva monografía sobre la vida del militar almanseño Francisco López Arteaga, héroe en las guerras de Cuba y Filipinas; obra publicada en 2006, con el título "El coronel Arteaga, Hijo Predilecto de Almansa". Después, siguieron otros libros interesantes, prestigiosos, necesarios: "Las calles de Almansa" (2010) y "Almanseños" (2014).

Su vida social e intelectual en la vecina población es relevante. En 2007 fue nombrado, por el Ayuntamiento de Almansa, mantenedor en el Acto de Proclamación de la Reina de las Fiestas Mayores.

Por lo que respecta a Yecla, Alfonso es autor de casi una decena de libros, la mayoría centrados en las Fiestas Patronales. Pero también destacan otras obras de gran repercusión, entre ellas "Yecla y músicos yeclanos" (2008) y "Yecla: Toros y Toreros" (2012). Ha sido galardonado en concursos literarios en diversas ocasiones. Es autor de varios himnos y de cientos de artículos publicados en periódicos y revistas yeclanas.

Alfonso Hernández Cutillas es miembro del Círculo Poético de Yecla, de la Asociación del Parque Turístico y Cultural de Almansa, del Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia (CEL) y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.



Portada del libro de Alfonso Hérnandez. Foto: Siete Días Yecla

EL CONSEJERO DE SALUD VISITÓ LAS OBRAS DE PEDIATRÍA Y MATERNIDAD DEL HOSPITAL

El consejero de Salud de la Región de Murcia, Juan José Pedreño, y la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, visitaron, el 16 de septiembre, "las obras de reforma integral de la tercera planta del Hospital Virgen del Castillo. Una remodelación que contará con servicios y espacios renovados, así como el aumento de las zonas de lactancia para favorecer el contacto piel con piel madre e hijo y según ha adelantado el consejero estarán finalizadas en menos de un mes", según nota de prensa de alcaldía, fechada el 16 de septiembre.

Según la misma nota: "La inversión de la actuación en la tercera planta ha supuesto cerca de un millón de euros, incluido el nuevo equipamiento y la instalación de nuevos equipos tecnológicos por valor de 15.000 euros".

Por otra parte, "además de la renovación de la tercera planta, la Consejería de Salud ya ha iniciado el proceso de contratación de las obras para instalar un equipo de resonancia magnética en el Hospital Virgen del Castillo. Para ello, se llevarán a cabo obras de adecuación en el centro hospitalario que supondrán una inversión de más de 624.000 euros. Una vez adjudicadas, las nuevas instalaciones estarán listas en cuatro meses".

ÉXITO DEL CLUB GIMNASIA RÍTMICA YECLA

El Club Gimnasia Rítmica Yecla obtuvo un éxito notable, el 17 de septiembre, en el Torneo Kayma, celebrado en la población alicantina de Aspe.

"En cadete Individual Base, Lidia Cerezo lograba una primera posición con su ejercicio de aro (oro individual)".

"El conjunto Juvenil Base, compuesto por Cayetana Muñoz, Giselle Sam, Rebeca Melero, Raquel Soriano y Natalia González, tras su ejercicio de aros y mazas, lograban una tercera posición alzándose con el bronce...".

(Fuente: PAG, en "Siete Días Yecla", de fecha 29 de septiembre).

EL BUS DEL VINO

El "Bus del Vino" de la Región de Murcia programó dos visitas a Yecla: 17 de septiembre y el 3 de diciembre.

Las salidas se realizan desde Cartagena y Murcia, con parada en la Plaza de Toros de Yecla.

Según comunicación del Ayuntamiento de Yecla, fechada el 13 de septiembre: "La actividad cuesta 59 euros por participante e incluye transporte, seguro, visitas guiadas, cata y comida-maridaje".

LLUVIAS DURANTE LA FERIA DE SEPTIEMBRE

Una de las características del mes de septiembre ha sido la lluvia, que coincide, generalmente, con la Feria y con la recolección de la uva.

En la Feria volvió a llover varios días, a intervalos; una lluvia fría y menuda. Pero el sábado de Feria, 17 de septiembre, se presentó, casi sin esperarla, densa y acompañada, durante minutos de granizo y de un viento bravucón que azotó el arbolado por espacio de más de media hora. El pluviómetro recogió unos 30 litros de agua por metros cuadrado en el casco.

La intensidad de la lluvia varió, notablemente, en los diferentes parajes del término municipal. En la Estación de la Agencia Estatal de Meteorología, el pluviómetro recogió 18,1 litros de lluvia por metro cuadrado, según el observador de la misma Diego Vicente Carpena.

La lluvia afectó a la programación de la feria. Se suspendieron dos conciertos nocturnos: el de Formula V, en el solar del antiguo cuartel de la Guardia Civil y el de Pegatina, en el Real de la Feria. El concierto de Fórmula V se celebró al día siguiente.

SE ANULÓ LA CORRIDA DE TOROS MIXTA

La corrida de toros programada para el 18 de septiembre; una atractiva corrida de toros mixta, se anuló. La intención es celebrarla más adelante.

El cartel rezaba: Reses de Hermanos Expósito González, que pastan en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla). 4 toros para Oliva Soto y Lama de Góngora, y dos novillos para José María Trigueros.



"Raza", obra taurina de Alfonso Muñoz

NO "Hay Límite Yecla" , EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GOLF ADAPTADO

No Hay Límiye Yecla participó en el Campeonaro de España de Gof Adaptado, celebrado del 18 al 22 de septiembre en Santander. (Noticia publicada en "Siete Días Yecla", de fecha 19 de septiembre.

EL GOBIERNO REGIONAL INSTALA ALARMAS EN VIVIENDAS SOCIALES PARA PREVENIR LA OKUPACIÓN

Un comunicado del Ayuntamiento de Yecla, fechado el 19 de septiembre, manifiesta que: "El Gobierno Regional ha instalado sistemas de alarma en viviendas públicas sociales, de titularidad de la Comunidad Autónoma con el fin de "prevenir la okupación ilegal ante el incremento de este fenómeno delictivo en la Región de Murcia", según los datos ofrecidos por el Ministerio del Interior, informó el director general de Vivienda, José Francisco Lajara".

El comunicado añade, entre otras cosas, que el director general, acompañado por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, visitó hoy en Yecla (19 de septiembre) una de las viviendas que cuenta con este nuevo sistema de detección al objeto de disuadir a las mafias y grupos organizados".

Hasta el momento, se han instalado en 13 viviendas sociales de la Región, una de ellas en Yecla.

GOMARCO PRESENTA LA CÁTEDRA DEL SUEÑO

Con el título "Gomarco presenta la Cátedra del Sueño", el periódico "Siete Días Yecla", de fecha 29 de septiembre, publicó un amplio reportaje.

Textualmente dice, entre otras cosas: "El pasado 20 de septiembre Colchones Gomarco hizo la presentación oficial de la Cátedra del Sueño. Acompañado por la excelentísima alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; la directora de la Cátedra, María Ángeles Rol, y Juan Antonio Marco CEO de Gomarco hicieron pública la imagen corporativa de la Cátedra del Sueño".

"El evento fue realizado durante la Feria Hábitat Valencia en el propio stand de Gomarco...".

ISABEL MARÍA NAVARRO, EN EL EUROPEO DE DUATLON CROSS

Eva María Navarro fue medalla de plata en la categoría junior, el 20 de septiembre, en el Campeonato Europeo de duatlón cross, celebrado en la población Enkarterri (Vizcaya).

Según SDY, de fecha 22 de septiembre: "la deportista yeclana, formada en el Club Triatlón Arabí Yecla y en la actualidad en el Cidade Lugo Fluvial, ha logrado la medalla de plata en el Campeonato Europeo de duatlón cross, en categoría junior".

JAZZ YECLA 2022



Jesús Verdú en la presentación.
Foto: Comunicación Ayuntamiento

El Teatro Concha Segura acogió, del 20 al 24 de septiembre, la programación "Jazz Yecla 2022".

20 de septiembre. Alfredo Rodríguez Trío, EEUU/Cuba.
21 de septiembre. Shirley Davis & the Backsil vers.
22 de septiembre. Raynald Colom.
23 de septiembre. Vargas blues Band.
24 de septiembre. Zenet.

La presentación de la programación, que corrió a cargo del concejal de Cultura, Jesús Verdú, se celebró el 8 de septiembre en el salón de plenos del Ayuntamiento.



Shirley Davis & the Backsil vers.
Foto Juan Cristóbal Muñoz.

JOSÉ MANUEL MARTÍ PÉREZ, PRESIDENTE DEL REAL CABILDO

El Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias celebró reunión, el 20 de septiembre, con un único punto del orden del día: "Elección de presidente y vicepresidente del Real Cabildo".

Presidente: José Manuel Martí Pérez.
Vicepresidente: Manuel Lidó Rico.



José Manuel Martí. Foto cedida por: Siete Días Yecla

NOTA DE PRENSA DE AFAY

La Asociación de Amigos y Familiares de Enfermos de Alzheimer de Yecla (AFAY), programó, con motivo del Día Mundial del Alzheimer (21 de septiembre), un programa de actividades:

21 de septiembre. Mesa informativa, por la mañana, en el Mercado Central de Yecla; comunicados y entrevistas en los medios de comunicación locales, y difusión del proyecto de voluntariado: captación de personas voluntarias.

29 de septiembre. Presentación del libro "LA COMED, historia de un sueño", de Francisco Ortín Juan, a beneficio de la Asociación.

4 de noviembre. Escenificación de la obra de teatro, con carácter benéfico: "En cuanto pueda, ¡Te mato!, por el grupo de teatro Hékate.

LA ALCALDESA DE YECLA VISITÓ LA FERIA HÁBITAT DE VALENCIA

La alcaldesa de Yecla y presidenta del Comité Ejecutivo de la Feria del Mueble Yecla, Remedios Lajara, visito, el 21 de septiembre, la Feria Hábitat de Valencia, acompañada del concejal de Industria, Pedro Lorenzo, y del director de la Feria del Mueble Yecla, Juan Miguel Zornoza. El objetivo: "apoyar a las 56 empresas yeclanas que exponen en esta cita internacional de la capital del Turia. Una Feria, en la que vuelven a destacar, entre las delegaciones más numerosas, aquellas empresa murcianas del sector del hábitat; concretamente la delegación de Yecla cuenta con 16 empresas más que la pasada edición, llegando a alcanzar el 13% de la ocupación de expositores", según nota de prensa de alcaldía, fechada el 21 de septiembre.

La nota acerca de la Feria también manifiesta, según la alcaldesa, que: "esta mañana conocíamos de la mano de su director que la previsión de visitas ronda los 30.000 profesionales del sector, llegados de más de 60 países".

Asimismo, Remedios Lajara destacó las ventas del sector industrial yeclano: "en el primer semestre de 2022 en más de 65 millones de euros, con un crecimiento del 32,8% respecto al 2021...".

La Feria Hábitat de Valencia se celebró del 20 al 23 de septiembre.



Remedios Lajara en su visita a la Feria.
Foto publicada por: Siete Días Yecla

ACTO DE DONACIÓN DE AYAC A LA INVESTIGACIÓN ONCOLÓGICA

El salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 21 de septiembre, un acto de donación de la Asociación de Yecla de Enfermos de Cáncer (AYAC) para la investigación oncológica.

En el acto se pronunciaron dos charlas coloquio con motivo del Día Internacional de la Investigación contra el Cáncer.

-"La investigación clínica en la Región de Murcia se afianza de la mano del IMIB", a cargo de la doctora Lola Serna Guirao, responsable del departamento de Investigación del Instituto Murciano de Investigación Biosanitaria (IMIB), y de María Muñoz García, investigadora colaboradora en el Grupo Plataforma de Ensayos Clínicos.

-"Cáncer infantil: el reto de la investigación clínica para una enfermedad infrecuente", por el Dr. José Luis Foster Soler, jefe de sección de Oncología Infantil en el Hospital Virgen de la Arrixaca.

Finalmente, se procedió a la entrega de un cheque por valor de 7.000 euros a los investigadores del IMIB.

¿ESTÁN LAS EMPRESAS DEL MUEBLE VERDADERAMENTE DIGITALIZADAS?

Con este título "Actualidad CETEM", de fecha 22 de septiembre, manifiesta: "El concepto de la digitalización cobró auge con la pandemia de la COVID-19 impulsando una revolución tecnológica en las empresas que empezaron a adoptar ciertas tecnología digitales y a emplear modelos de trabajo donde predominaba el teletrabajo".

La nota, añade, entre otras cosas: "El principal reto de la digitalización es la asimilación. A menudo los pymes ven la digitalización en sí misma como el objetivo, y no lo es. Es el medio para transformarse y ser más ágil, flexible e innovadora, para lo cual la dirección de la empresa debe entender la tecnología y cómo se implementa mejor dentro de su empresa. Por lo tanto, el plan de digitalización debe basarse en el rediseño de una empresa. La verdadera clave del éxito de cualquier empresa debe ser la calidad de sus líderes y el talento que sean capaces de atraer y vincular al objetivo deseado".

La nota especifica: "Bajo este concepto, nace el proyecto Gist, formado por 6 socios de 6 países europeos en el que CETEM participa. Su objetivo principal es formar a las empresas del sector del mueble para que puedan lograr aplicar en su organización y modelo de negocio una transformación digital y biónica. Para ello se abacan tres proyectos principales: competencias técnicas relacionadas con las Tecnologías Habilitadoras de la industria 4.0; competencias blandas y transversales para fomentar la creatividad, la innovación y la comunicación entre el personal; y, por último, competencias de liderazgo abierto con compromiso con la empresa, sus empleados y la sociedad".

Por último. Comenta que "Los días 21 y 22 de septiembre, los socios del proyecto visitaron Yecla para analizar y detallar los avances en la preparación del material formativo del proyecto y los próximos plazos para su integración a una plataforma de enseñanza digital...".

YECLA ENTRE LOS MUNICIPIOS GANADORES DE LA CAMPAÑA "RETO MAPAMUNDI" DE ECOVIDRIO

Yecla ha sido premiada en la campaña "Reto Mapamundi" de Covidrio. Según nota de prensa del Ayuntamiento, fechada el 22 de septiembre, "En la categoría A, para municipios de más de 25.000 habitantes, Yecla ha sido uno de los municipios ganadores, junto a Lorca y Torre Pacheco. El premio ha sido recogido por la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y por el concejal de Medio Ambiente, Jesús Verdú, en la Consejería de Agricultura y medio ambiente. El premio consiste en la decoración de 10 contenedores de vidrio distribuidos por la ciudad con una imagen adaptada a la localidad y cuyo diseño se ha presentado también hoy".

La nota también manifiesta que: "al acto de entrega, han asistido el gerente de zona de Ecovidrio, Roberto Fuentes; el director general de Medio Ambiente, Paco Marín, así como representantes municipales de las poblaciones ganadoras".

"La campaña se desarrolló entre el 1 de mayo y el 30 de junio".

Además la nota reseña, entre otras cosas, que: "según los datos correspondientes a 2021, los ciudadanos de la Región de Murcia reciclaron un total de 25.220.997 kilógramos de envases de vidrio...".

SE PRESENTÓ UN LIBRO DE JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ

El salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 22 de septiembre, la presentación de un estupendo libro de José Miguel Martínez Alonso: "Rimas y relatos cortos".

La presentación del libro corrió a cargo de Mercedes Molina Mir.

La obra está ilustrada por el artista yeclano Antonio Azorín.

El acto fue organizado por Kapaces y por la Concejalía de Cultura.

HOME SWEET HOME, SOMETIMES...

La sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura acogió, el 23 de septiembre, una exposición colectiva organizada por la Escuela Municipal de Bellas Artes de Yecla y la Concejalía de Cultura, con el título: "Home sweet home, sometines...".

En la muestra, programada hasta el 9 de octubre, participaron Josefa Huesca Azorín, Paula Férriz Palao, Esther Gil Puche, Josefina Calero García, Andrea Pérez Castillo y Elizabeth Martínez Azorín".

BRIAN PALAO ABELLÁN, ORDENADO SACERDOTE

El yeclano Brian Palao Abellán fue ordenado sacerdote, el 24 de septiembre, en la parroquia del Niño Jesús de nuestra población.

La celebración estuvo presidida por el obispo de la diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes.

Asistieron a la ordenación sacerdotal numeroso público: el consejero de Presidencia de la Región de Murcia, Marcos

Ortuño; la alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara; los concejales Jesús Verdú y Jorge Ortuño; el párroco de la Basílica, José Antonio Abellán; el párroco del Niño Jesús, Asensio Morales Caravaca; el sacerdote, Francisco Azorín, también ordenado en esta parroquia; el Capellán Mayor de la UCAM, y consiliario de Manos Unidas y de la Hospitalidad de Lourdes, Luis Emilio Pascual, y otros sacerdotes, familiares, amigos y feligreses.

XXXIX OPEN NACIONAL DE TENIS

Las instalaciones del Yecla Club de Tenis acogieron el XXXIX Open Nacional de Tenis, X Memorial "Juan Miguel Benedito Rodríguez".

Las finales se disputaron el día 24 de septiembre. En la categoría femenina, se proclamó campeona Marina Benito, al vencer a Amelie Rosadoro, por 6-3 y 63.

En la final masculina se proclamó campeón Zakhar Trapeznikoval, tras derrotar en la final a Nikola Djukic por 7-6 y 6-3.

VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS A YECLA

La Concejalía de Turismo presentó el programa de visitas guiadas para los meses de septiembre, noviembre y diciembre; programa organizado en colaboración con el Instituto de Turismo de la Región de Murcia. Recoge 20 visitas guidas, 16 de ellas gratuitas y las cuatro restantes con precios asequibles.

Las visitas son las siguientes:

24 de septiembre: una visita especial familias al "Monte Arabí" y otra especial "Enoturismo" para todos los públicos.

25 de septiembre. "Patrimonio histórico de Yecla".

Visitas destinadas para familias: 9 de octubre, "Yecla con vistas"; 23 de octubre, "Paseando por la historia"; 23 de diciembre, "Cuentos de Navidad", y 26 y 30 de diciembre, "Visita guiada navideña".

Conocimiento del patrimonio yeclano: 15 de octubre, "Azul y blanco. La Basílica de la Purísima; 16 de octubre, "Tras las huellas de Isabel. La Iglesia Vieja", y 22 de octubre y 19 de noviembre: "Modernismo y joyas de Yecla: iglesia del Niño Jesús, Teatro Concha Segura y ermita de San Roque".

15 de octubre. "El huerto ecológico de AMPY".

22 y 29 de octubre. "Misterios y leyendas de Yecla".

6 de noviembre. "Circuito sendero circular Monte Arabí (PR-MU91) + pinturas rupestres Cantos de Visera I y II".

19 de noviembre. Para personas de habla inglesa, un "Paseo por Yecla en ingles".

7 de diciembre. "Especial Fiestas de la Virgen".

10 de diciembre. "Yecla con M de mujer".

11 de diciembre. "In vino veritas: la historia del vino en Yecla (yacimiento arqueológico + bodega de la Ruta del Vino de Yecla).



Paisaje urbano. Acuarela de Felipe Nohales

CURSO DE FORMACIÓN PARA TIRADORES 2022

La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción programó un curso de "Formación para tiradores", obligatorio para poder participar en las Fiestas de la Virgen. Se llevó a cabo el 24 de septiembre y el 15 de octubre.

VII CONCENTRACIÓN DE CLÁSICOS "CIUDAD DE YECLA"

La VII concentración de clásicos "Ciudad de Yecla", se celebró el 25 de septiembre, organizado por el Club "Motor clásico Yecla".

Los vehículos se concentraron, a las 9 horas, en las instalaciones de la ITV MECOD.

Se programaron tres premios: "Al club que viene de más lejos, el que más visitantes aporte y se premiará a la persona que exponga el vehículo más antiguo", según se especifica en un artículo de Alex Delegido, de fecha 22 de septiembre, en declaraciones de Francisco Reinés, presidente del Club.

Un centenar de vehículos se concentraron, pese a las inclemencias meteorológicas. El premio al vehículo de más antigüedad recayó en el empresario Francisco Muñoz, "un Ford-A de 1930". (Fuente: Alex Delegido).

CURSOS GRATUITOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO

La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento y la Asociación de Comerciantes de Yecla (ASOCOMY) informaron en nota de prensa, de fecha 26 de septiembre, de los cursos gratuitos de la Cámara de Comercio.

El 28 de septiembre, se celebraron en el Edificio Bioclimático con el título "Transforma el estrés en un factor positivo". Fueron impartidos por Montse Pereira, "profesional con más de quince años de experiencia en servicios de consultoría a Pymes".

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA

Según un comunicado del Ayuntamiento de Yecla: "La junta de Gobierno remite las 450 alegaciones de los vecinos al equipo redactor para la modificación puntual del Plan General de Ordenación urbana".

El comunicado añade, entre otras cosas, "Una amplia participación pública con la que se busca incrementar la protección de nuestro término municipal ante la implantación de instalaciones de ganadería industrial en Yecla".

PRESENTACIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN VIRTUAL DE YECLA

La concejala de Empleo y Formación presentó, según una comunicación del Ayuntamiento, de fecha 28 de septiembre, "La Escuela de Formación Virtual de Yecla".

La nota manifiesta que la nueva plataforma online: "pretende acercar y extender de forma gratuita, una determinada oferta auto-formativa a todos los ciudadanos empadronados en nuestro municipio mayores de 16 años, poniendo a disposición de la ciudadanía cursos online relacionados con diferentes materias", según la concejala.

La comunicación, añade: Esta Escuela de Formación Virtual "Pretende ayudar a la ciudadanía a estar mejor formados, más preparados, y adquirir determinadas capacidades y habilidades que le permitan y faciliten el acceso a la vida laboral", según Isabel Pérez.

"Se puede acceder a través de la página web municipal y presenta una oferta auto -formativa de más de un centenar de cursos sobre materias profesionales, ofimática, idiomas y Soft skills".

Comenta también, entre otras cosas: "Programados también cursos formativos presenciales de tapizados de muebles, docencia para la formación, operaciones auxiliares de tapicería, inglés B2 y atención socio-sanitaria a dependientes".

ARTÍCULOS SOBRE LA SANIDAD

El semanario "Siete Días Yecla", de 29 de septiembre, publicó dos estupendos artículos referentes a la sanidad: uno, "Homologación de títulos de médicos y especialistas", firmado por Ángel del Pino Moreno, médico jubilado (miembro de la Asociación AMAS); otro, una entrevista de Alex Delegido a Natalia Carpena Pérez, portavoz provisional de la Plataforma de Defensa de la Sanidad Pública, con el título "Debemos movernos para salvar la Sanidad Pública en el Altiplano".

Este artículo último se refiere, entre otras cosas, a una concentración- manifestación ciudadana, convocada por la Plataforma de Defensa de la Sanidad Pública de la Comarca del Altiplano Yecla- Jumilla, para el día 1 de octubre, junto al Ayuntamiento de nuestra población.

SEMINARIO INTERNACIONAL "VILLAS Y PALACIOS IMPERIALES DE ÉPOCA ROMANA"

En el salón de actos "Pablo Corbalán" de la Casa Municipal de Cultura se celebró, el 29 de septiembre, el Seminario Internacional "Villas y palacios imperiales de época romana".

El seminario estuvo dirigido por los doctores José Miguel Noguera Celdrán, Rafael Hidalgo Prieto y Liborio Ruiz Molina; secretario, Javier Gómez Marín.

Programa. 29 de septiembre. Inauguración y presentación del curso; "Basileia. Los espacios de poder en el mundo helenístico", por el Dr. José Ramón Carrillo Díaz-Pines, de la Universidad Pablo de Olavide; "Il Palatino", por el Dr. Paolo Carafa, de Sapienzia Università di Roma; "Del control de los puertos al otium: las villas de Trajano", por Adalberto Ottati, de la Universidad Pablo de Olavide; "Villa Adriana como excepción entre las villas imperiales" por la Dra. Giuseppina Enrica Cinque, de la Università degli Studi di Roma, Tor Vergata; "El proyecto de investigación arqueológica español en Villa Adriana", por el Dr. Rafael Hidalgo Prieto, de la Universidad Pablo de Olavide; "La escultura de vida Adriana", por la Dra. Pilar León Castro-Alonso, de la Universidad de Sevilla, y "Le ville imperiale del Lazio", por la Dra. Elena Calandra, del Istituto Centrale per la Archeologia, del Ministero della Cultura.

30 de septiembre. "Il Palatium di Baia e le ville imperiali del golfo de Napoli", por Dr. Enrico Gachocchio, de Parco Archeologico dei Campi Flegrei; "Las sedes imperiales tetrárquicas", por el Dr. Álvaro Corrales Álvarez, de la Universidad Pablo de Olavide; "El palacio de Cercadilla en Córdoba y la arquitectura palatina de época tetrárquica", por el Dr. Rafael Hidalgo Prieto; de la Universidad Pablo de Olavide; "Dónde están las mujeres? La invisibilidad de la mujer en las residencias imperiales", de la Dra. Inmaculada Carrasco Gómez, de la Universidad Pablo de Olavide; "El Hieròn Palatión (Palacio Sagrado) de Constantinópolis", sede de los emperadores romanos de Oriente, por el Dr. Fernando Valdés Fernández, de la Universidad Autónoma de Madrid; "Arquitectura áulica en las villas tardoantiguas hispanas", por la Dra. Virginia García Entero, profesora titular de Arqueología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; "Las sedes episcopales, nuevos centros de poder de la Antigüedad Tardía", por la Dra. Julia Beltrán de Heredia, del Ateneu Universitari Sant Pacià de Barcelona, "La villa de Los Torrejones (Yecla, Murcia): un excepcional conjunto de época romana", por el Dr. Liborio Ruiz Molina, del Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" de Yecla .

1 de octubre. Visita al Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" de Yecla, por Esther García Muñoz y Juan Carlos Puche Carpena; visita a la Casa-Museo de don Cayetano de Mergelina de Yecla y visita a la villa romana de "Los Torrejones".

El Seminario fue organizado por la Universidad del Mar y colaboró la Concejalía de Cultura y el Museo Arqueológico "Cayetano de Mergelina" (MAYE).



Vista aérea del Yacimiento de Los Torrejones. Foto de Ramiro Soriano.

45 ANIVERSARIO DE AREMA

La Asociación Regional de Empresarios del Mueble y la Madera (AREMA) inició la celebración de su 45 aniversario, el 29 de septiembre, con la presentación del libro "La COMED, historia de un sueño".

AREMA ha programado, según la Redacción de "Murcia Diario", de fecha 26 de septiembre, cinco actos.

LIBRO "LA COMED, (COOPERATIVA OBRERA DEL MUEBLE ESTEBAN DÍAZ)", DE FRANCISCO ORTÍN

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez, acogió el 29 de septiembre, la presentación de un libro testimonial y emblemático: "La COMED, historia de un sueño" (COMED: Cooperativa Obrera de Mueble Esteban Díaz), de Francisco Ortín Juan. La obra, prologada por Patricia Cuadrillero, tiene carácter benéfico, a favor de la Asociación de Amigos y Familiares de Enfermos de Alzheimer de Yecla (AFAY).

El acto fue organizado por AREMA, con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla.

Francisco Ortín es hijo del siempre recordado y prestigioso periodista radiofónico Francisco Ortín Marco "Koki".

"Siete Días Yecla", en artículo de Alex Delegido, de fecha 22 de septiembre, comenta el agradecimiento de Francisco Ortín: "a la secretaria general de AREMA , Patricia Cuadrillero, que ha redactado el prólogo y me ayudó a acceder al archivo de la Feria del Mueble, al diseñador José Miguel Azorín, que ha creado la cubierta del libro. A mi prima, la editora María Paz Ortuño que ha coordinado el proyecto; a mi hermana, Carmen Ortín, periodista con buenos contactos y todavía mejor memoria. Y por supuesto a mi primera lectora, Amalia Ruiz".

El cierre de esta crónica, me ha impedido leer el libro. Pero en la próxima, si continuo redactándola, la iniciaré con una amplio comentario del mismo.



Francisco Ortín Juan. Foto Juan Cristóbal Muñoz

INICIO DEL CURSO 2022-2023 DEL CINE-CLUB "ODEÓN"

El Cine-Club "Odeón" inició el curso 2022-2023, el 29 de septiembre, con la proyección de la comedia noruega "Todo el mundo odia a Johan", dirigida por Hallvar Witzo.

El film se proyectó en el cine PYA.

CONFERENCIA ORGANIZADA POR AMITES YECLA ONG

El Auditorio Municipal "Juan Miguel Benedito Rodríguez" acogió, el 30 de septiembre, la conferencia "Pistas para construir relaciones sanas", a cargo de María Guerrero Escusa, doctora en psicología en la Universidad de Murcia y presidenta del Teléfono de la Esperanza Región de Murcia.

El acto fue organizado por AMITES Yecla ONG. Colaboró el Ayuntamiento de Yecla.

AÑO HIDROLÓGICO 2021-2022

El año hidrológico 2021-2022 se caracterizó por un verano caluroso y seco: las lluvias aparecieron en los últimos coletazos del estío. El pluviómetro recogió 341,1 litro por metro cuadrado, con importantes precipitaciones en los meses de marzo y abril. La temperatura máxima, 40 grados, se alcanzó en el mes de julio, y la mínima, 6 bajo cero, en enero. Se contabilizaron 22 días de heladas. Datos de Diego Vicente Carpena.

MES	MÁXIMA	MÍNIMA	Días de heladas	LLUVIA
Octubre 2021	27	6	0	19,7
Noviembre 2021	22	1	0	25
Diciembre 2021	23	-1	1	3,5
Enero 2022	22	-6	16	0,2
Febrero 2022	23	-2	4	0,3
Marzo 2022	20	0	0	128,1
Abril 2022	24	-1	1	70,2
Mayo 2022	34	8	0	38,8
Junio 2022	39	12	0	3,6
Julio 2022	40	15	0	10,1
Agosto 2022	39	15	0	7,8
Septiembre 2022	34	10	0	34,2

Temperatura en grados centígrados (ºC). LLuvia en litros por metro cuadrado (l/m2)

AÑO HIDROLÓGICO 2021 – 2022. YECLA. MURCIA.
AGENCIA ESTATAL DE METEOROLOGÍA. AEMET.
Observador: Diego Vicente Carpena.

BIBLIOGRAFÍA

El Semanario "Siete Días Yecla".
Gabinete Municipal de Comunicación (Notas de prensa del Ayuntamiento, con especial agradecimiento a su director, Alfonso Yagüe).
Feria del Mueble Yecla.
CETEM, AREMA...
Comunicados de asociaciones yeclanas y notas de Internet.
Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción (Notas de prensa de los secretarios Gabriel López Bañón y José Luis Soriano Morata).
PORTADA: óleo de Juan Ortuño.
CRÓNICA 40



La Asociación de Mayordomos
DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE YECLA

AGRADECE LA COLABORACIÓN DE LOS ANUNCIANTES EN ESTA REVISTA PROGRAMA. GRACIAS A SU AYUDA PODEMOS SEGUIR EDITÁNDOLA