

# EL YECLANO AUSENTE



## FIESTAS DE LA VIRGEN

YECLA 2024  
5,6,7,8 Y 15 DICIEMBRE

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL  
Y BIEN DE INTERÉS CULTURAL

[www.asociaciondemayordomos.com](http://www.asociaciondemayordomos.com)

2024

Nº 103  
FUNDADO EN 1988



AYUNTAMIENTO DE YECLA




#17 DESPACHO EN EXPANSION 2024

MURCIA | MADRID | YECLA | LORCA | MOLINA DE SEGURA | LAS TORRES DE COTILLAS  
TOTANA | CARTAGENA



GRUPO CARRILLO

CARRILLOASESORES.COM

 968 242 258

DESDE 1978  
JUNTO A LA EMPRESA

# Sumario

Editorial .....	2
Ficha Técnica .....	2
Alcaldesa de Yecla · M <sup>a</sup> Remedios Lajara Domínguez.....	3
Presidente de la Asoc. de Mayordomos · José Luis Soriano Morata .....	4
Consiliario · José Antonio Abellán .....	5
Mayordomo del Bastón · Pedro José Muñoz Martínez.....	6
Mayordomo de la Bandera · Pedro Javier Ortega Navarro.....	7
Noticiero · Martín Azorín Cantó .....	8
Memoria de Secretaría · José Zárate Lucas .....	16
Programa de Actos .....	19
Oficina de Turismo · Sendero Azul Pasarelas Yecla... · Inmaculada Rubio Gil .....	23
La elección de Clavarios desde El Origen de las Fiestas · Manuel F. Rivera Molina .....	25
La Bajada · Alfredo J. Ruiz Azorín .....	28
La Bajada: La Luz de la Bajada · Fernando M <sup>a</sup> Pascual y Molina .....	29
La Bajada · Francisco Javier Delicado Martínez .....	30
La Bajada: Multitudinaria, solemne y devota · Martín Azorín Cantó .....	33
70 aniversario · Salvador Muñoz Pérez.....	34
Mecenas y Alarifes Yeclanos...· Francisco José Carpena Chinchilla .....	36
Yecla en “Las Confesiones...” · José Manuel Vidal Ortuño .....	39
Arquitecto redactor del proyecto de la iglesia de San Francisco · Miguel Ángel Muñoz .....	41
Las hijas de la caridad, una luz... · Francisco José Morales Yago.....	43
Sobre la flora del parque de La Constitución de Yecla · Antonio Ortuño Madrona .....	44
María, Virgen y Madre · José María Alonso Jiménez .....	46
Alfonso Hernández Cutillas · Francisco José Azorín Martínez .....	48
Escuadra Los Luna · José Puñe Forte .....	49
Escuadra Capitán Mora · Francisco José Candela Díaz .....	50
Escuadra María Inmaculada · Carlos Ortuño Gil .....	51
Escuadra Capitán Zaplana I del Bastón · Condecorados .....	52
Escuadra Arcabuceros de Vinaroz · Juan Gil Soriano .....	53
Escuadra La Purísima Concepción · José Manuel García Pérez .....	54
Escuadra Capitán Zaplana I de la Bandera · 18 Concurso Fotográfico .....	55
Escuadra Virgen del Castillo · XL CROSS “Fiestas de la Virgen” .....	56
Escuadra El Castillo · IV Conferencia de la Inmaculada Concepción.....	57
Escuadra Minerva · XIII Certamen Enológico .....	58
Colaboradores.....	59



No podía decir que no, y no solo por el compromiso que adquirí con la Asociación de Mayordomos al terminar mis años en la Junta Directiva de “estar para lo que se me necesite”, sino también por el aprecio que tengo hacia la persona de Pedro Soriano, con quien tantos años hemos compartido trabajo, anécdotas y consejos aprendidos. Todo esto me obligó a aceptar la responsabilidad de sacar adelante la publicación de una revista tan necesaria como obligatoria, que, durante los 36 años que lleva publicándose, ha sido un faro que ilumina el camino de tantos yeclanos ausentes que, aunque estén lejos de su tierra, pueden sentir la cercanía de su hogar a través de nuestras páginas.

La importancia de nuestra revista va más allá de la mera difusión de noticias o relatos. Es un hilo conductor que teje las experiencias de aquellos que, como nosotros, han crecido con el legado de Yecla en el corazón. Cada artículo, cada imagen, cada historia compartida se convierte en un homenaje a nuestra identidad, a nuestras raíces. En tiempos de incertidumbre y cambio, esta conexión se vuelve aún más crucial, y es en momentos como este cuando debemos redoblar esfuerzos para mantener viva la llama de nuestra cultura y, sobre todo, hacer llegar esa pizca de aire yeclano a tantos hogares repartidos por el mundo.

Y es que ese aire encapsulado en formato de texto e imágenes tiene un único responsable: la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, sin duda un pilar en la preservación de nuestras tradiciones y un soporte fundamental para la sociedad yeclana. Una Asociación que sigue, directiva tras directiva, trabajando para garantizar no solo la celebración de nuestras Fiestas Patronales, sino que los valores y las costumbres que nos caracterizan perduren en el tiempo.

## Gabriel López Bañón

Coordinador de la revista



Continuaremos trabajando para que la revista El Yeclano Ausente siga siendo ese espacio de encuentro y celebración que todos valoramos. Una revista que necesita de cada uno de nosotros, además de la participación necesaria de todos aquellos que colaboran en la misma; algo fundamental para que este proyecto continúe floreciendo.

Como siempre he dicho, estoy a disposición de la Asociación para colaborar y contribuir a los proyectos que vengan, con la esperanza de que podamos seguir creciendo y fortaleciendo nuestra identidad.

Desde estas líneas, quiero dedicar un fuerte abrazo a nuestro director y buen amigo Pedro Soriano, para que se recupere pronto y regrese a guiarnos con su inigualable entusiasmo. Mientras tanto, sigamos adelante, con la fuerza de nuestra tierra y el orgullo de ser yeclanos, manteniendo viva la llama que él ha encendido en cada uno de nosotros.

### El Yeclano Ausente · Premio “Capitán Mora” Escuadra Retaguardia “Los Luna” Año 1994

**Director fundador:** Patricio Puche Bueno

**Dirección:** Pedro Soriano Azorín

**Coordinación:** Gabriel López Bañón

**Coordinación publicidad:** Álvaro Ibáñez García

**Edita:** Secretariado de Yeclanos Ausentes de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla

**Domicilio social:** Niño Jesús, 8 Apartado de correos 116. Teléfono 968 79 48 50

**Distribución:** En todas las librerías y papelerías de Yecla.

**Suscripciones:** Se envía gratis (Comunicando a dirección los interesados)

**Imprime:** Yeclagráfico, S.L. - Yecla

**Fotografías y agradecimientos:** Oficina de Turismo, Gabinete de Comunicación, Asociación de Mayordomos, Archivos particulares de Salvador Muñoz, Pedro Soriano, Arcabuceros de Vinroz y demás escuadras. Teleyecla, A. Ruíz González, Juan Cristóbal, Jose Juan Ortega Yago.

**Depósito Legal:** MU- 64 - 1988

**Edición:** 2400 ejemplares

**Portada:** Cartel anunciador Fiestas de la Virgen 2024  
Obra de Estudio de Chema Mora.

#### ORACIÓN DEL YECLANO AUSENTE

MADRE, VIRGEN DEL CASTILLO, PURÍSIMA CONCEPCIÓN,  
PROTEGE AL YECLANO AUSENTE,  
NO LO DEJES DE TU MANO Y DALE TU BENDICIÓN

[www.fiestasdelavirgen.com](http://www.fiestasdelavirgen.com)  
[www.asociaciondemayordomos.com](http://www.asociaciondemayordomos.com)

**f FACEBOOK:** Fiestas De La Virgen

**x X:** @FIESTASVIRGEN

Declinamos toda la responsabilidad expresada en artículos, correspondencia y demás trabajos escritos de colaboración

Más de un centenar de publicaciones de la revista 'El Yeclano Ausente' dice mucho de la visión de quienes en su día la impulsaron, de la constancia y la perseverancia de quienes la consolidaron, del compromiso de las personas que actualmente están al frente y sobretodo de la responsabilidad de aquellos que el día de mañana reciban el testigo para continuar con esta publicación tan significativa para Yecla.

Y del mismo modo que es significativa para Yecla porque forma parte de la identidad cultural y social del municipio a través de esa valiosa labor de recopilación y difusión, es igualmente representativa para los yeclanos; especialmente para quienes residís lejos de la tierra que os vio nacer. 'El Yeclano Ausente' es más que una revista, es el vínculo que nos une con todos vosotros, actuando como transistor emocional y cultural que acelera el pulso del 'corazón yeclano'.

Una herramienta que ha tenido un papel fundamental en la divulgación de nuestra esencia más pura, nuestras fiestas patronales en honor a la Inmaculada Concepción, y que a través de sus artículos nos sumergen de lleno en ese contexto festivo y de celebración que Yecla viene desarrollando desde hace más de cuatro siglos.

Ojalá el año que viene, cuando vuelva a editarse esta revista, entre estas páginas podamos encontrar la noticia y los artículos que resalten la declaración de las Fiestas de la Virgen como Fiestas de Interés Turístico Internacional. Un hecho que esperamos se haga realidad muy pronto y permita proyectar el nombre de Yecla y el de sus fiestas al mundo entero; dándola a conocer además de por nuestros muebles o por nuestros vinos, también por el ritual festivo que da inicio cada 5 de diciembre.

## María Remedios Lajara Domínguez

Alcaldesa de Yecla



Y todo ello quedará aquí reflejado en el papel y la tinta impresa, defendamos este tradicionalismo tangible y palpable frente a lo etéreo, valoremos ejemplos como 'El Yeclano Ausente' que podemos conservar, tenerlo a mano en algún rincón de nuestra casa para consultar una y otra vez entre sus páginas. Páginas que perduran y persisten ante el inexorable paso del tiempo.

Estimados yeclanos ausentes:

Para todos aquellos que amamos nuestras fiestas patronales, el mes de diciembre en Yecla es un mes especial, lleno de nostalgia, alegría, vivencias y recuerdos.

Con la llegada de ese último mes del año, la mirada del yeclano se dirige al Santuario del Castillo. En las casas de los yeclanos comienzan los preparativos tradicionales de fiestas: arcabuces y mechas, cantimplora y capa, traje de tiraor y gorro, mantilla y teja. Las casas se empiezan a preparar para los días grandes de Yecla, se preparan para la llegada de nuestra Madre, de la Virgen del Castillo.

Con la llegada de la “Alborada”, comienza el que, para mí, es el día más bonito del año en Yecla, el 7 de diciembre. En el atrio de la basílica, a las 6 de la mañana, se disparan seis arcas cerradas, tres por cada mayordomo, acompañándose posteriormente al Mayordomo del Bastón y continuando un ritual anclado en el tiempo.

Encabezada del Capitán y de su paje, la soldadesca yeclana cumple su ritual ancestral: subir al Santuario del Castillo por el paseo del Barco de Ávila para bajar, a la madre de todos los yeclanos, la Purísima Concepción, a la basílica a la cual da nombre. Miles de yeclanos se agolpan acompañando a su patrona, que entre vítores se va abriendo camino entre la multitud hasta llegar a la iglesia de la Asunción. Llegada allí, tras salir de la misma bajo palio, comienza su andadura hasta el ayuntamiento de la ciudad y, tras los tres vivos de nuestra sra. Alcaldesa, bajará por la calle Martínez Corbalán para encontrarse con el homenaje que le ofrece su soldadesca, las Arcas Cerradas. Capitán y Alférez dan comienzo al acto más singular, propio y original que muestran nuestras fiestas. La expectación de todos aquellos que visualizan el acto es latente. El silencio se hace hueco entre la multitud y, tras el primer disparo del Capitán, el atrio se inunda de fuego y humo, visualizándose el juego de la bandera entre los disparos de los tiraores.

Cada año, cada 7 de diciembre, Yecla vuelve a su origen. Desde hace casi cuatro siglos, Yecla vibra celebrando sus fiestas patronales.

**José Luis Soriano Morata**  
Presidente de la Asociación de Mayordomos



Hoy como en su origen, hoy como siempre, celebramos lo que somos:

“Origen, tradición, futuro e identidad propia”.

Aquellos yeclanos que por circunstancias no estáis en vuestra Yecla, muy probablemente, ese día 7 de diciembre, será un día de añoranza. Si se pudiese describir la nostalgia por parte de un yeclano, creo que esta sería lo más parecido a estar ausente el día de la Bajada de la Virgen.

Desde la Asociación de Mayordomos queremos mostraros el cariño más sincero y esperamos que, con esta revista, “El Yeclano Ausente”, todos aquellos que estáis lejos de nuestra ciudad, podáis sentir en vuestra casa un trocito de vuestra Yecla, de vuestras fiestas y de vuestra madre, la Virgen del Castillo.

Felices Fiestas de la Virgen

Un fuerte abrazo.

## Saluda del Consiliario

Estimados yeclanos ausentes pero siempre presentes en nuestra mente y en nuestro corazón:

Cuando se acercan las Fiestas Patronales deseamos haceros presentes por medio de esta revista que recibís y que lleva el deseo de que de alguna manera os involucréis con nosotros en esta celebración anual que nos concita a todos los yeclanos, tanto los que vivimos en esta ciudad como a todos los que por diversos motivos os tuvisteis que ir a vivir fuera o pertenecéis a la segunda generación de los que en otro tiempo se fueron.

Todos tenemos en la Virgen del Castillo un vínculo de unión entrañable. Esta piadosa imagen de la Madre de Dios es un imán que atrae nuestros corazones. El sonido de los arcabuces y el olor de la pólvora crean el ambiente festivo en que aparece la imagen de la Patrona en las calles de Yecla y nos convoca a todos a acercarnos para contemplar la bendita imagen que nos hace elevar nuestros ojos a la Reina Celestial.

Desde los lugares en que vivís no podéis oír directamente los disparos de las Escuadras ni oler el humo de la pólvora, aunque hoy los medios de comunicación por medio de internet hacen posible “la presencia” aunque estéis ausentes y, si es posible, os animo a engancharos a ellos y disfrutéis con nosotros de esos momentos tan emocionantes. Después vienen los actos de culto: las Misas, la Novena, la consagración de los niños, la misa de los enfermos, la procesión Minerva con el Santísimo Sacramento... en todos esos momentos estaréis presentes y personalmente en las misas pediré por vosotros y por vuestras intenciones.

## José Antonio Abellán

Consiliario



Para la Virgen no hay límites de espacio y por eso sé que estará junto a vosotros todos los días y muy especialmente en estos días de su fiesta cuando nosotros somos más conscientes de su materna intercesión.

Recibid un afectuoso saludo de quien se enorgullece de haber recibido la misión de ser “guardián” de la Virgen y responsable de los cultos que tributamos en su honor y tener la certeza de que os tendré presente en las celebraciones que estos días se oficiarán delante de la imagen de la Purísima Concepción nuestra amada Patrona.

Lo primero agradecer por dejarme participar y compartir estas líneas con vosotros en especial a su director Pedro Soriano Azorin.

Nos preparamos para los días grandes de nuestras Fiestas Patronales las de nuestra querida Patrona.

A todos los Yeclanos que por un motivo u otro no podrán estar con nosotros deciros que estáis presente en todos los actos que vamos a vivir,pues desde la distancia también podéis estar con nosotros,el día 6 de diciembre cuando la compañía en formación estén en mi casa,estaréis todos estos yeclano presente en mi pensamiento,los primero 3 vivas serán en especial para todos vosotros.

Nuestra pasión y devoción sera común a pesar de la distancia,a cada uno de vosotros saludaros y desearos que pasemos las mejores fiestas y que cualquier otro año podáis participar de nuestras fiestas Patronales.

Para todos un saludo y un abrazo.

## Pedro José Muñoz Martínez

Mayordomo del Bastón 2024



Queridos paisanos,

Me hace especial ilusión poder dirigirme a vosotros, que por circunstancias no residís en vuestra Yecla querida, pero que seguro la lleváis presente y latente en vuestros corazones. Y me hace ilusión porque yo también fui un yeclano ausente en una época de mi vida, hice "la mili" en Alemania durante un año y pude saber de primera mano qué era añorar tu tierra y tus fiestas.

Recuerdo con cierta nostalgia y amargura aquel día 7 de diciembre, estaba yo trabajando allí, pero mi cabeza estaba en Yecla, no paraba de pensar en que la Virgen estaría saliendo del castillo, después estaría llegando al atrio..fue una sensación amarga, que ahora, con el paso del tiempo, recuerdo con cariño. Porque es sin duda desde la distancia donde valoramos con más intensidad lo que teníamos y que ahora por circunstancias no podemos disfrutar.

Han pasado ya 15 años desde aquel año que no viví las fiestas en primera persona, y hoy tengo el honor de dirigirme a vosotros como Mayordomo de la bandera de este año 2024, y como he comentado, entiendo y comparto vuestra nostalgia porque yo también la sentí aquel año, os animo a inundar vuestra cabeza de recuerdos, de vivencias, de momentos que os hagan viajar a Yecla en el mes de diciembre, que os recuerden ese olor a pólvora que impregna nuestras calles estos días y en la medida de que vuestras circunstancias lo permitan, os invito a volver a casa durante los días en que la Virgen está aquí. Porque la historia de Yecla y de nuestras fiestas se ha construido también con vuestra presencia y la de vuestros antepasados en nuestra ciudad y nunca es mal momento para volver a disfrutar de vuestras raíces.

Nuestra ciudad se engalará en el mes de diciembre con colgaduras en los balcones, luces en nuestras calles y se acostará el día

## Pedro Javier Ortega Navarro

Mayordomo de la Bandera 2024



5 con un triquirán de cajas que no son más que el preámbulo del paseo que acontece el día 6 y del grandioso amanecer que espera el día 7, la Alborada, en la que haremos llamamiento al pueblo entero, para avisar que por fin, otro año más, subimos a por nuestra patrona, la Virgen del castillo, madre de todos los yeclanos, residamos o no en Yecla.

Estos días en los que todos nos acordamos de los que no están, también nos acordaremos de todos vosotros, queridos yeclanos ausentes.

Un fuerte abrazo.

El **Noticiero de Yecla de 2024** recoge diversos acontecimientos acaecidos desde el 1 de enero hasta el 30 de septiembre. Se centra, principalmente, en enunciados de actividades culturales y deportivas, sin olvidar otros hechos relevantes de la vida local.

## Enero

**Día 1.** La Nochevieja, amable y dicharachera dio paso al inicio del año 2024.

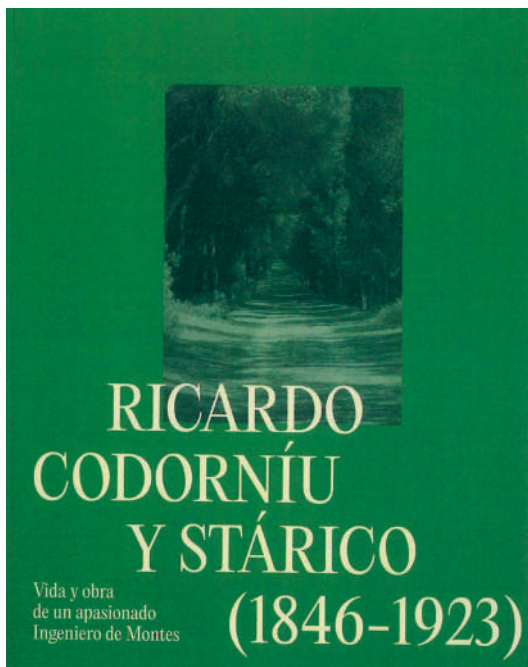
**A fecha 1 de enero**, Yecla alcanza la cifra de 35.957 vecinos.

En enero se presentó el número 1 de Linelio, Boletín de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Yecla.

**Del 4 al 6** se celebró el tradicional programa de la Fiesta de Reyes.

**Día 7.** La Asociación de Mayordomos celebró el Día de Acción de Gracias.

**Día 10.** El presidente de la Región Autónoma de Murcia, López Miras, intervino en la presentación de un libro del escritor Yeclano Fernando López Azorín.



Portada del libro de Fernando López Azorín

**Día 11.** El ministro Óscar Puente inauguró la autovía del Mediterráneo.

## Martín Azorín Cantó Noticiero

**Día 13.** La Policía Nacional celebró el 200 aniversario de su creación.

**Del 14** de enero al 4 de mayo se celebró en el Teatro Concha Segura un variado e interesante programa.

**Día 16.** Se presentó el ciclo de Ciudades Literarias, llevado a cabo del 1 de febrero al 6 de marzo.

Cristina Corredoira Sagües, ganadora del XXXI premio de novela corta "José Luis Castillo-Puche".

**Día 18.** El Cine Club "Odeón", inició su programación de todo el año. Variada y atractiva.

**Del 19 al 21** se celebraron las típicas Fiestas de San Antón. El pregón fue pronunciado por Sheila Verdú Martínez.

**Día 20.** Se inició el XXII Ciclo Aula de Conciertos, que se extendió hasta el 13 de julio.

**Día 22.** Conferencia de AMITES YECLA O.M.G., impartida por Antonio Belmonte Martínez.

**Día 24.** Yecla en FITUR. Ese día, la alcaldesa, Remedios Lajara, estuvo en Madrid en apoyo de la oferta yeclana.

**Día 24.** Triangular de fútbol sala a beneficio de ARY.

**Día 25.** Entrega del premio de novela corta "José Luis Castillo-Puche".

**Día 27.** Gala Labradora de Honor 2024 de la Federación de Peñas de San Isidro. Galardón que recayó en Dolores Ortega Villanueva.

**Día 28.** Aniversario 272 de la entrada en Yecla de la imagen de la Virgen de la Aurora.

## Febrero

**Día 1.** Festividad de la Virgen de Lourdes.

**Día 2.** Victorino Martín recogió el galardón "Taurino del Año", concedido por la Peña Taurina Yeclana.

**Del 2 al 11 de febrero** se celebraron las actividades del Carnaval.

**Días 3 y 4.** Fiestas de San Blas, Multitudinarias, con una interesante programación.

“Destello”, de Dance Lucasport, primero en el XXI Concurso Regional de Grupos Coreográficos de Cartagena.

Yecla sede de la 47 promoción de agentes de los Cuerpos de Policía Local de toda la Región.

**Día 6.** Desirée García Martínez, nueva presidenta de AYAC.

**Del 6 al 9.** XL Semana de Cine Español, organizada por el Cine Club Odeón.

**Día 8.** Entrega de los premios del “XXXI Concurso Infantil de Dibujo Taurino”.

**Día 10.** El Servicio de Urología del Hospital Virgen del Castillo atendió en 2023 más de 6.000 consultas.

**Del 11 de febrero al 22 de marzo,** se llevó a cabo la Semana Cultural y Música en la Cuaresma del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla.

**Día 12.** Concentración silenciosa por la muerte de dos Guardias Civiles en Barbate.

**Día 13.** “Lacrimae Laude”, de Elías Ibáñez Lax, segundo premio del Certamen Nacional de Marchas de El Prendimiento de Cuenca.

**Del 13 de febrero al 9 de marzo,** 11ª Ruta del Vino y la Tapa.

**15 de febrero.** Estructura y organigrama del nuevo equipo de Gobierno.

Tractorada en Yecla por la situación del sector primario.

**Día 16.** Fallecimiento de Juan Carlos Muñoz Melero.

La pintura de Toro Tribal en la Asociación de Mayordomos.

**Día 18.** Manuel Ibáñez Hostolaza, Nazareno del Año 2024. Cartel de Semana Santa, obra de Manuel Prado.

**Día 18.** Presentación de la revista de Semana Santa.

**Día 19.** Bicentenario del nacimiento del escultor yeclano Antonio Palao Marco.

**Días 20, 21 y 22.** Curso de acuarela impartido por Encarnita Martínez Guillén.

**Día 23.** Asamblea de CETEM. Pedro Arcas, presidente y Juan Carlos Muñoz, Socio de Honor de la entidad.

Juan Luis Conejero renovó en la presidencia de la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro.

Conferencia de Eliana Abellán sobre Tauromaquia.

**Día 24.** XIV Trail Yecla

Actuación del cantaor flamenco Rafael Lele, en restaurante Aurora.

**Día 25.** La Región de Murcia, tercera Comunidad en la que más creció las exportaciones del sector del mueble en 2023 (Fuente: Región de Murcia).

**Del 27 de febrero al 1 de marzo.** Semana de Montaña del CEY.

**Día 28.** El consejero de Hacienda visitó las oficinas de la Agencia Tributaria de Yecla.

**Día 29.** Mesa redonda sobre el cáncer. “Información es prevenir”.

## Marzo

**Día 1.** Presentación de un libro de Alicia Rico Forte.

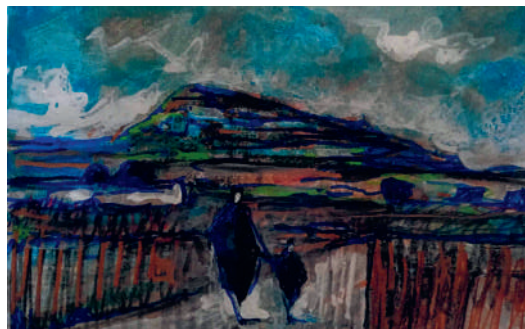
**Del día 1 al 20 de marzo.** Actividades con motivo del Día Internacional de la Mujer.

**Día 2.** Memorial “El Calero”, cumple 15 años.

“Yecla, Siglo de Oro”, en el Corral de Comedias de Almagro.

**Día 4.** El Pleno del Ayuntamiento aprobó solicitar zona catastrófica ante la sequía severa y continuada.

**Día 6.** Inicio de la campaña de captación de socios de AYAC: “Con poco hacemos mucho”.



**Pintura de Alfonso Muñoz**

Se presentó el número 6 de la revista “Hécula”.

**Día 7.** El artista Emilio Pascual en Madrid.

**Del 7 al 21 de marzo.** Exposición en la Asociación de Amigos de la Música: “Mujeres murcianas en la Música”.

**Días 7, 14 y 21 de marzo.** Taller de Coros y Danzas de Yecla dedicado a la jota yeclana.

**Día 8.** Jornada de agentes comerciales.

**Del 8 al 16 de marzo,** exposición de obras taurinas de Beatriz González López en la Asociación de Mayordomos.

**Del 8 al 24 de marzo** exposición del fotógrafo José Luis Navarro en la Casa Municipal de Cultura.

**Día 9.** Concha Palao Poveda pronunció el pregón de exaltación al Santísimo Cristo del Sepulcro.

Proclamación de reinas y damas de las Fiestas de San Isidro en el Teatro Concha Segura.

**Día 10.** El sacerdote yeclano Juan Pablo Palao pronunció el pregón de Semana Santa en la Basílica.



**Interior de la Basílica. Obra pintórica de Victoria Carpena**

**Día 10.** XVI Marcha BTT Ciudad de Yecla Komokabras 2024”.

**Del 10 al 15 de marzo.** I Semana Internacional del Teatro 2024.

**Día 11.** Minuto de silencio en memoria de los fallecidos en el atentado del 11 de marzo de 2004.

**Días 11 y 12.** Programa del Museo Arqueológico con motivo del Día Internacional de la Mujer.

**Día 13.** Las empresas de Yecla y Raspay adheridas al SICTED reciben formación.

Nueva Bandera Azul para el sendero “Pasarelas de Yecla Valora”.

Feria del Mueble Yecla colabora con Stream, en la película de Sergio Pereda.

**Día 15.** Recital de “Amigos del Chete” a beneficio de TEA.

**Día 16.** Bajada de la imagen del Santísimo Cristo del Sepulcro en rogativa: multitudinaria, emotiva, piadosa.

**Del 16 al 24 de marzo,** cultos en honor al Santísimo Cristo, procesión solemne y Subida.

**Día 21.** Fallecimiento de la escritora y etnógrafa Juana Martínez Yago.

Carrera solidaria del Colegio “Alfonso X El Sabio” a beneficio de Cáritas.

Alejandro Hernández, 1º premio en el X Concurso de Jóvenes Intérpretes “Villa de Molina”.

**Día 22.** Espectáculo de danza española y flamenco.

**Del 22 al 31 de marzo,** celebración de la Semana Santa: multitudinaria, espléndida, fervorosa. Procesiones emblemáticas, tradicionales e históricas, de una inquebrantable personalidad, impactantes; ejemplo la de “Los farolicos” y la del “Silencio”, y emotiva en el canto del “Stabat Mater”.

**Días 23 y 24 de marzo, 1 y 2 de abril.** Representantes de las Fiestas de San Isidro en las de Murcia.

## Abril

Exposición de esculturas de Emilio Pascual, en abril y mayo, en Barcelona.

**Día 2.** Yecla se sumó a la concienciación del Día Mundial sobre el autismo.

**Día 4.** Inauguración de la exposición de Paz Gil y edición del número cuatro de la colección Artistas Yeclanos, dedicado a Paz Gil.

GOBIK recauda 16.720 euros para AFACMUR.

Entrega de premios del Concurso de Dibujo para Concienciar, de ADFY.

**Del 5 al 7.** Novena edición de la Feria Outlet de Yecla.  
9ª Gala benéfica por la “Diversidad” a beneficio de No Hay Límite.

Condolencia por el fallecimiento de Francisco Guillem Castaño, ex alcalde Yecla, en cuya alcaldía se realizó una obra notable, casi insondable.

**Día 7.** Peregrinación de la Asociación de Mayordomos a Carava de la Cruz.

II Milla solidaria del Colegio “Miguel Ortuño”.

Clausura de la Ruta del Vino y la Tapa.

Excursión de ANIDA al Valle de Albaida y Azud de Bellús.

Tercer premio del LXXVI Certamen Nacional de Bandas de Música Ciutat de Cullera a la Banda Sinfónica de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y premio al mejor desfile.

**Del 8 al 13 de abril,** Semana Cultural de las Fiestas de San Isidro.

**8, 15 y 19.** Tercera edición del taller “En clave de flamenco”.

**Día 11.** Esteban Ivars estrena, en el teatro Romea de Murcia, la Sinfonía Nº. 1 en MibM “Orfeón”

**Del 22 al 26.** I Jornadas Internacionales de Turismo Deportivo en Yecla.

**Día 14.** Ángel Hernández, en el Primer Congreso de Bandas de la Comunidad de Madrid.

**Día 16.** CETEM organizó una jornada sobre innovación en el sector del hábitat y zonas rurales.

**Día 17.** “El hombre sin rostro”, nueva novela de Claudio Cerdán.

**Día 18.** Encuentro de alumnos del Instituto “Martínez Ruiz (Azorín)” con la escritora Spiro Freire.

**Del 19 al 27,** exposición de fotografía “Ángeles del recuerdo” en la Asociación de Mayordomos, organizada por la Real Cofradía de la Oración del Huerto.

**Día 21.** Romería de San Marcos número 36.

Itinerario didáctico de ANIDA en el paraje de Tobarrillas.

**Días 21 y 22.** XI edición de la Fotomaratón “Azorín 24” (instituto “J. Martínez (Azorín)).

**Día 22.** Fallo del IV Certamen de Relatos Cortos “Historias de Vida” (AYAC).

**Día 28.** Entrega del Premio Fandango de Yecla a Julián Molina Mir. Premio obra de la ceramista Margarita Picó.

**Del 23 de abril al 11 de mayo,** amplió programa con motivo del Día Internacional del Libro.

**Día 24.** Inauguración de la exposición “Caminamos tras la Cruz”, en la iglesia de San Francisco, del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias.

Proyección del documental “Voces yeclanas. Una historia sobre el patrimonio humano de Yecla”.

XIX recital de poesía CEA Yecla.

**Del 26 de abril al 30 de junio,** Segunda edición solidaria “Naturactivate”.

**Día 26.** Antonio Ortuño presentó la revista de San Isidro. La policía Nacional recibió el Premio San Isidro.

**Día 28.** XV Motoalmuerzo “Ciudad de Yecla”.

**Del 29 de abril al 5 de mayo** II Open Internacional Femenino de Tenis, en el Yecla Club de Tenis.

**Día 30.** Fallecimiento del poeta yeclano Vicente Carpena Gil.

---

## Mayo

**Día 1.** Un Primero de Mayo, desapacible y hermoso.

**Día 3.** Charla sobre el síndrome de fatiga crónica y la sensibilidad química múltiple.

Proyección de un cortometraje de los afectados de SQM.

**Días 4 y 25 de mayo.** Ofrenda de flores de la Asociación de Mayordomos a la Patrona.

**Del 4 al 25 de mayo,** programa de actos de las Fiestas de San Isidro.

**Día 4.** Pregón de las Fiestas de San Isidro, a cargo de Nazaret Navarro.

**Día 5.** VIII Concentración de bicicletas clásicas “Las Galgas”.

Exposiciones de carrozas en miniaturas y fotografías en la Asociación de Mayordomos.

El Yeclano, subcampeón de liga del segundo grupo de segunda RFEF.

**Día 9.** Presentación del libro “El siglo de las fiebres”, del doctor José Soriano Palao.

Sexta edición del Encuentro de Teatro Grecolatino “Ciudad de Yecla”,.

**Del 10 al 28 de mayo**, actuaciones con motivo de las Fiestas de San Isidro.

Presentación del proyecto de presupuesto municipal 2024, por la concejala de Hacienda, Sara Ortuño.

César Ferri, primer premio de percusión del Certamen “Entre cuerdas y metales”.

**Día 11.** XIV Muestra Nacional de Folclore “Ciudad de Yecla”, organizada por el Grupo Folclórico Arabí y Concejalía de Cultura.

Yecla celebró el “Día Vino D. O.”, en la Plaza Mayor.

**Día 12.** Procesión y ofrenda a San Isidro.

Corrida de toros en el coso de “Las Tejeras”. Mano a mano entre Antonio Puerta y Rafaelillo.



Pintura de Alfonso Muñoz

El Yeclano Deportivo inició su brillante ascenso a Primera Federación.

**Día 18.** “Día de Puertas Abiertas en el Museo Mariano”.

Libro “Crónicas desde Las Moratillas”, de José

Antonio Guillamón.

Cabalgata de San Isidro. Participaron 53 carrozas: 28 infantiles y 25 adultas.

**Del 20 al 24.** VI Semana de la Formación Profesional (Instituto J. L. Castillo-Puche).

**Día 22.** Visita de la consejera de Agricultura a la Comunidad de Regantes Pozo Santiago de Yecla.

Presentación del libro “¿Qué pasa en la escalera?”, de Concha Martínez Ortega.

**Día 23.** Concentración de AMAS del Altiplano: “Con la salud no se juega”.

**Día 25.** Jornada de convivencia en la pedanía de Raspay, con motivo de las Fiestas de San Isidro.

Concierto solidario a beneficio de AYAC

**Día 26.** Se inició el programa de catas clandestinas.

**Día 27.** Mesa de calidad turística del Destino SICTED Yecla.

**Día 28.** Con el lema “Ven y crece” se inauguró la 62 edición de la Feria del Mueble Yecla, a cargo del presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras. Un centenar de empresas presentes. Mariano Farrugia, premio al mejor diseño de stand 2024. Premio anual de AREMA a Juan Carlos Muñoz Melero. Balance muy positivo de la edición.

**Día 30.** “Pasarelas Yecla Valora y Mirador de la Molineta”, en unas jornadas en el Puerto de Mazarrón.

Presentación del libro “Los turcos de Lepanto”, de Enrique R. Gil Hernández.

**Día 31.** Se presentaron las Escuelas Municipales de Verano.

**Del 31 de mayo al 16 de junio**, la Casa Municipal de Cultura acogió la exposición fotográfica de la “Mili en el Sahara”.

Boxeo en Yecla después de una larga ausencia.

La cantaora María Jesús Bernal actuó en Bodegas Conde de Montornés.

## Junio

**De 1 al 30 de junio.** José Antonio Ortega expuso en la tercera edición de “Esencias de la Región de Murcia”, en Mula.

**Del 1 al 8 de junio.** Exposición en la Asociación de Mayordomos de obras del VI Concurso de ANIDA de “Naturaleza y Medio Ambiente de Yecla”.

**Día 2.** V carrera ciclista “Ciudad de Yecla”.

Celebración del Corpus Christi.

Ascenso del Yeclano Deportivo.

**Día 3.** Presentación de los actos del 50 aniversario de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Rosa Hernández tomó posesión del cargo de concejala.

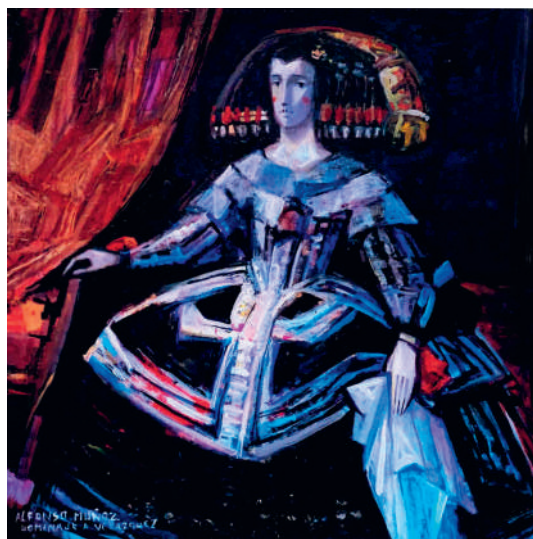
**Día 4.** Recepción en el Ayuntamiento al Yeclano Deportivo por su ascenso.

**Del 4 al 8 de junio.** III edición del Festival Internacional de Música de Cámara “Juan Oliver Astorga”.

**Día 7.** Recepción del Ayuntamiento al Club de Tenis de Mesa Altiplano.

Encuentro de mujeres rurales.

**Del 7 de junio al 31 de agosto.** Alfonso Muñoz participó en Motril en una exposición colectiva en homenaje a Velázquez.



**Obra de Alfonso Muñoz en homenaje a Velázquez**

**Día 9.** Medalla de Oro de la Región de Murcia a Eva Navarro y Diploma de Servicios Distinguidos de la Comunidad Autónoma a Pérez de los Cobos.

I Festival de Cortos organizado por el Cine Club Odeón (publicación del 18 de junio de una entrevista de Alex Delegido a Eduardo Pérez).

**Día 10.** Acampada de agricultores del Altiplano

frente a la Delegación del Gobierno.

**Del 13 al 30 de junio.** XLI Muestra de Trabajos de la Universidad Popular en la iglesia de San Francisco.

**Día 14.** Noche mágica del comercio de Yecla.

**Día 15.** Bodas de Oro del sacerdote Antonio Muñoz.

I Encuentro de Interescuelas de Gimnasia Rítmica.

Curso de Liturgia destinado a Cofradías y Hermandades.

**Día 15.** Masterclass de dirección de Ángel Hernández en Churriana de la Vega

VI Carrera solidaria contra el cáncer infantil.

**Día 16.** Jornada de convivencia de la Asociación de Mayordomos.

IX Concentración de vehículos clásicos.

6º Torneo de Ajedrez Ciudad de Yecla.

El Hispania Femenino de Fútbol Sala, a segunda división.

María Paredes y Sergio Inglés, ganadores del Open sobre Tierra.

**Del 20 al 30 de junio.** Exposición Fotográfica en la Casa Municipal de Cultura, Retrato humano: Conociendo a nuestro vecino felino.

**Día 22.** Primera Jornada de Drogodependencia.

Música renacentista en la capilla de la Virgen de las Angustias.

**Del 22 al 25.** Peregrinación anual de la hospitalidad de Lourdes.

**Día 23.** Jornada de voluntariado arqueológico 2024.

**Del 24 al 28.** Campus de verano 2024 del Yecla Club de Tenis.

**Día 25.** Fallecimiento del escritor e historiador Alfonso Hernández Cutillas. Autor de una veintena de libros, varios sobre las Fiestas Patronales.

**Día 27.** Paco Azorín inauguró con Medea la 70 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida 2024.

Fallo del jurado del X Certamen de Microrrelatos “Giner de los Ríos”.

**Día 28.** Día Internacional del Orgullo LGTBI.

**Del 28 al 30 de junio,** Fiestas Patronales de Raspay. Pregonera Marita Ortuño Muñoz.

Finales de curso de los centros educativos.

Exposición “El Arabí y yo del CEA”.

Día 30. El CT Arabí Yecla, capeón regional por relevos.

Centenario del nacimiento del académico Miguel Ortuño Palao.

Del 30 de junio al 21 de julio. 3ª edición del ciclo “Verano en Danza,

## Julio

Éxodo al campo en un verano implacable, seco.

**Del 1 de julio hasta finales de septiembre,** excavaciones arqueológicas en “Los Torrejones”, dirigidas por Liborio Ruiz Molina.

**Día 1.** El pleno del Ayuntamiento solicitó la urgente declaración de zona catastrófica para Yecla por los efectos de la sequía en la agricultura.

Del 2 de julio al 1 de septiembre, el programa de “Vacaciones en paz”.

**Día 4.** Promotores internacionales visitan Yecla para impulsar el sector del mueble murciano.

**Del 4 al 26 de julio,** “Músicas del Aire”.

**Día 5.** Entrega de los premios “Deportistas del Año” de COPE Yecla.

**Del 5 al 7 de julio.** “Yécora Fest”, Festival de Arte Contemporáneo.

**Del 8 al 21 de julio.** Exposición de armas del siglo XVI y XVII en la Casa Municipal de Cultura.

**Día 10.** La concejala de Comercio, María Martínez, presentó el evento “Yecla consentido”.

Eva Navarro, jugadora de fútbol en el Real Madrid (“Siete Días Yecla”, de fecha 11 de julio).

**Día 11.** Avanzan las obras de San Roque.

Renovación de la directiva de la Federación de Peñas de San Isidro.

**13 de julio.** Isabel Navarro, campeona de España de Duetlón cross (“Siete Días Yecla, de fecha 18 de julio).

**Del 15 al 22 de julio.** Programa de “Música al fresco”.

**Día 16.** Presentación de la Fiesta de la Vendimia y del Festival de Folclore.

**Del 17 al 23 de julio.** Nueva edición de la

residencia de artista “Edículo activo\_24”.

**Día 19.** Conferencia en la Casa Municipal de Cultura: “Evolución de las armas de fuego de los siglos XVI y XVII”, por José Miguel Recio Palomares.

Subida nocturna del CEY a la sierra de la Magdalena.

**Día 20.** Encuentros de bandas de música, con motivo del 50 aniversario de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

**Día 23.** Comunicación del Ayuntamiento sobre la campaña ASOCOMY Express.

**Día 22.** CETEM reconocido como Oficina de Transferencia de Conocimiento por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Alba Amorós, reina del Carnaval 2025.

**Día 23.** Tres búhos electrocutados en la Umbría del Factor (Comunicado de ANIDA del 2 de septiembre).

**Día 24.** Obras de mejora en las calles del Niño, Pintor Aguirre y Carlos III.

**Día 25.** Presentación del nuevo equipamiento del Yeclano Deportivo.

**Día 27.** Celebración del Día del Socio de la Peña Taurina Yeclana.

## Agosto

Pedro Vicente, director general de Seguridad (Noticia de “Siete Días Yecla”, de 1 de agosto).

**Día 2.** Pascual Ibáñez Beneyto, nuevo jefe de la Policía Local.

**Del 4 al 9 de agosto.** La tenista María José Martínez, campeona del mundo con la selección española +40. (PGA, en “Siete Días Yecla).

Excelente trabajo de Francisco Javier Delicado y Elvira Mas sobre José Biosca y Mejía.

Nuevo ensayo del profesor Javier delicado sobre jardines valencianos.

**Día 6.** Cosme Muñoz recibe el segundo premio de fotografía “Jumilla para el recuerdo”.

Pedro Luis Chinchilla, Cruz de la Orden del Mérito Civil.

**Día 14.** Tormenta con aparato eléctrico, agua y granizo sobre el término municipal de Yecla.

**Día 16.** Festividad de San Roque.

**Día 26.** Presentación en Villena de un libro del historiador yeclano Francisco José Carpena Chinchilla.

**Día 29.** Diego Corraliza Azorín gana el premio “Career Project Prize”. (Fuente Asociación de Amigos de la Música de Yecla, de 29 de agosto).

**Día 31.** Participación de la Asociación de Mayordomos en el 50 Aniversario del I Congreso Nacional de Moros y Cristianos de Villena.

---

## Septiembre

Durante todo el mes, recolección de la uva.

**Día 4.** Memorial de Baloncesto “Francisco Peidró”.

Presentación de los actos del Día Mundial de Turismo.

**Día 5.** El presidente de la Asociación de Mayordomos, José Luis Soriano Morata, y los mayordomos estuvieron en las Fiestas de Villena.

**Día 6.** Elvira Reche, ganadora del concurso regional de Aqualia.

Se inician los trabajos de elaboración del Plan estratégico de Marketing Turístico.

**Día 6.** Inauguración de la exposición “Los Asomados” del artista internacional Lidó Rico en Caravaca de la Cruz.

**Durante los días 7, 8 y 9** se celebró la Fiesta de la Vendimia.

**Del 7 de septiembre al 28 de diciembre,** programa de visitas guiadas.

**Día 8.** Romería y misa labradora en la ermita de San Isidro.

**Día 9.** Comienzo del curso escolar.

Presentación del programa de la Universidad Popular.

**Día 10.** Entrega de diplomas y distintivos SICTED.

**Del 13 al 23.** Celebración de la tradicional Feria septembrina. Numerosas atracciones, conciertos, eventos deportivos, etc.

**Del 13 de septiembre al 3 de noviembre,** exposición del acreditado artista yeclano Emilio Pascual en Cartagena.

**Del 14 al 22 de septiembre,** XII Jornadas de Puertas Abiertas y visitas guiadas.

**Del 15 al 21** Open Nacional de Tenis Ciudad de Yecla. Campeones Nicolas Djukic y Elena Molla.

**Día 22.** Tentadero público en la Plaza de Toros de Yecla.

**Del 25 de septiembre al 6 de octubre** programa de actividades con motivo del Día Mundial del Alzheimer, organizado por AFAY.

**Los días 28 de septiembre y 19 de octubre,** curso obligatorio para tiraores y cargadores.

Ingente labor literaria de Lola Vicente Carpena.

**Día 26.** Jóvenes con autismo de Astrade elaboran vino solidario de la mano de Bodegas Barahonda.

**Días 27, 28 y 29.** Se celebró “Yecla Quest “: el salón de ocio y cultura alternativa de Yecla.

**Día 30.** Ensayos de la obra de teatro “Mamá, quiero ser mayordomo”, de Antonio Martínez-Quintanilla, que se interpretará en las Fiestas Patronales.

## Actividades desarrolladas de octubre 2023 a octubre 2024

**1 de Octubre de 2023,** Se celebró la Asamblea ordinaria en la cual se leyeron y aprobaron las 3 actas anteriores, acto seguido y después de un breve receso, el Presidente comunicó a la Asamblea los autores del cartel anunciador para el año 2023, el cual recayó en el estudio de arquitectura Garcíaguizado de nuestra ciudad, también reveló que el galardón D. José Esteban Díaz, sería otorgado a Protección Civil de Yecla, y que el pregonero para este año 2023 iba a ser el periodista Yeclano D. Antonio Martínez Quintanilla Puche. Acto seguido, se procedió al punto más esperado, "Sorteo de Insignias", dando lugar a que los clavaros electos afortunados fueran D. Pedro José Muñoz Martínez para la insignia del Bastón, y D. Pedro Javier Ortega Navarro para la insignia de la Bandera.

**21 de Octubre,** Presentación en la Plaza Mayor del Ayuntamiento de Yecla, el Cartel Anunciador 2023. Acto seguido y en el Restaurante los Chispas de nuestra ciudad, se llevó a cabo la también ya tradicional CENA DE CONVIVENCIA, en la cual se entregaron las metopas conmemorativas a todos los miembros de la Junta Directiva Anterior.

**24 de Octubre,** se reunió el jurado del XLII Certamen Literario "Fiestas de la Virgen" Para examinar un total de 10 obras en Verso, y 31 en prosa. Tras las pertinentes deliberaciones, el jurado decidió otorgar en la modalidad de Verso el premio a la obra "FUE LA RAZÓN DE SER..Y YECLA FUE", de D. Feliciano Ramos Navarro, asimismo se otorgó el premio en la modalidad de Prosa, a la obra "ESPERAME EN EL CIELO", del Autor D. Alberto Martínez Pascual.

**4 de Noviembre,** después de casi cinco décadas, reabre sus puertas la tan ansiada Capilla de la "VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS" en la Iglesia de San Francisco.

**11 de Noviembre,** "VIII GACHASMIGAS POPULARES", cerca de 8.000 personas acudieron a la céntrica calle de San José para disfrutar de este típico almuerzo Yeclano, organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, en colaboración con el Ayuntamiento de Yecla, todas las Agrupaciones de Escuadras. Dado el carácter Solidario de dicho acto a beneficio de Cáritas interparroquial de Yecla

**18 de Noviembre,** se inaugura en la sede de la Asociación de Mayordomos la exposición fotográfica "MIRADAS AL PASADO", organizada por el Círculo Fotográfico Clic Clac de Yecla, en

## Memoria de Secretaría

### José Zárate Lucas

#### Secretario de la Asociación de Mayordomos 2024

colaboración con la Asociación de Mayordomos, Excmo. Ayuntamiento de Yecla y Centromat Impresión Digital.

**19 de Noviembre,** se llevó a cabo en el Auditorio D. Juan Miguel Benedito la prestigiosa entrega del Galardón D. José Esteban Díaz, el cual recayó este año en La Agrupación Municipal de Voluntarios de Protección civil, y de los premios del concurso literario, tanto en prosa como en verso, acto seguido, se presentó el libro programa de las pasadas fiestas del año 2023

**26 de Noviembre,** siendo las 19,00 h. Se lleva a cabo en el Auditorio Municipal D. Juan Miguel Benedito la presentación de la revista "Yeclano Ausente" en su edición N° 102, revista dirigida por D. Pedro Soriano Azorín y editada por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, el acto estuvo presentado por Dña. Pilar Muñoz Rodríguez (periodista de Tele Yecla). A continuación, pudimos disfrutar de una tertulia, la cual también fue moderada por Pilar Muñoz, en la que Dña. Concha Palao Poveda, D. Alfonso Hernández Cutillas y D. Gabriel López Bañón, pusieron en valor el papel de D. José Esteban Díaz, para que la Coronación Canónica de la Virgen del Castillo fuese una realidad, indicando, la importancia que tuvo dicho evento para el pueblo de Yecla y para la evolución y crecimiento de la Asociación de Mayordomos, que pasó a tomar el peso en la organización de las Fiestas Patronales.



**2 de Diciembre,** siendo las 19,00 h. se llevó a cabo el ansiado Pregón de Fiestas, dicho acto fue presentado por Dña. Marta García, editora y presentadora de los informativos del canal 7 Región de Murcia, el pregón estuvo a cargo del Periodista Yeclano D. Antonio Martínez Quintanilla Puche.

**3 de Diciembre**, en el Auditorio Municipal D. Juan Miguel Benedito, siendo las 19,30 se llevó a cabo a cargo de D. Miguel Ángel Puche Lorenzo la ponencia "400 AÑOS DE INMACULISMO EN YECLA", dicha ponencia fue organizada por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla y el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

**5 de Diciembre**, se realizó el tradicional Beneplácito, en el cual nuestra alcaldesa dio autorización al presidente de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, para que den comienzo las Fiestas Patronales, como es de costumbre se dispararon los 15 cohetes desde el balcón del Ayuntamiento, los cuales fueron respondidos desde el Santuario del Castillo.

**6 de Diciembre**, en la mañana de este Miércoles y después de 51 años, se celebró la Misa de Pajes en la Capilla de la Virgen de las Angustias.

**10 de Diciembre**, siendo las 19,00 h. En la sede de la Asociación de Mayordomo, se inauguró la exposición "400 Años de Inmaculismo en Yecla", dicha exposición estuvo realizada por D. Miguel Ángel Puche Lorenzo, Profesor Universitario en Murcia y contó con la colaboración de la Asociación de Mayordomos.

**16 de Diciembre**, a las 19,00 h. Se llevó a cabo la solemne función religiosa en conmemoración del 400 Aniversario del Voto Inmaculista de Yecla, dicha Función Religiosa se celebró en la Basílica de la Purísima y fue oficiada por el Excmo. Y Reverendo Monseñor D. José Manuel Lorca Planes.

**6 de Enero**, sus Majestades los Reyes Magos de Oriente visitaron nuestra sede, cargados de regalos para todas las acompañantes de los cargos en las pasadas Fiestas.

**7 de Enero**, siendo las 11,00 h. Se partió desde el Atrio de la Basílica hasta el santuario del Castillo en el día de Acción de Gracias, como cada primer Domingo de Enero para asistir a Misa de 12,00 h.

**13 de Enero**, se llevó a cabo una Santa Misa por el Setenta y Dos Aniversario de la Muerte del Señor Reverendo, D. José Esteban Díaz, Párroco Arcipreste de la Basílica de la Purísima Concepción de Yecla y Fundador de la Asociación de Mayordomos.

**16 de Febrero**, se inaugura en la sala de exposiciones de nuestra Asociación, la exposición de pinturas de D. José García Ramírez, titulada "Toro Tribal".

**21 de Febrero**, esa tarde en Almansa se llevó a

cabo la reunión de la Asamblea de la Asociación "Pueblos de la Pólvora", con la Agrupación de comparsas de Almansa como anfitriona. Participaron los pueblos miembros de : Yecla, Caudete, Onteniente , Elda y Almansa.

**8 de Marzo**, se pudo disfrutar en la sala de Exposiciones de la Asociación de Mayordomos, la Exposición de Pinturas de Dña. Beatriz González López, en conmemoración de la XXXVI Semana Cultural de la Peña Taurina Yeclana.

**23 de Marzo**, Se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Mayordomos, en el salón de actos de nuestra sede.

**7 de Abril**, PEREGRINACIÓN CON MOTIVO DEL AÑO JUBILAR A CARAVACA DE LA CRUZ. La Comitiva estuvo compuesta por los Mayordomos y Pajes de la Virgen de 2024, Sargentos Alabarderos, Cajas, Ayudantes Mayores, Banderines, Presidentes y Cabos de la Compañía Martín Soriano Zaplana, Junta Directiva de la Asociación de Mayordomos, Coros y Danzas Fº Salzillo de nuestra ciudad, Alcaldesa de Yecla y Corporación Municipal, la cual fue recibida en el Ayuntamiento de Caravaca por su Alcalde D. José Francisco García Fernández en el Salón de Plenos del Consistorio, acto seguido y en la Plaza del Arco de dicho Ayuntamiento, se llevó a Cabo el juego de la Bandera, acompañado de tres Arcas Cerradas. Terminado este Acto la comitiva partió hacia la explanada del Castillo, donde siendo las 12,00 h. tuvo lugar la Función Religiosa venerando a la Santa Cruz, durante la misa también se dispararon 3 Arcas Cerradas.



**19 de Abril**, inauguración de la exposición de fotografías "Ángeles del Recuerdo". en la sala de Exposiciones de la Asociación de Mayordomos, dicha exposición fue organizada por la Real Cofradía de la Oración del Huerto.

**30 de Abril**, se abre el plazo del XLIII CERTAMEN LITERARIO FIESTAS DE LA VIRGEN 2024.

**4 y 25 de Mayo**, como viene siendo tradicional en el mes de Mayo, la Asociación de Mayordomos vuelve a realizar sus dos ofrendas florales en honor a nuestra Patrona, La Purísima Concepción, en esta primera Ofrenda participaron junto a los Mayordomos, las Agrupaciones de Escuadras de la insignia del Bastón, los miembros de la Junta Directiva, Corte de Honor y el Grupo Folclórico Arabí de Yecla. El sábado 25 de Mayo, se lleva a cabo la segunda de las Ofrendas, está vez acompañada por la comitiva nombrada anteriormente, junto con las Agrupaciones de Escuadras pertenecientes a la insignia de la Bandera y el grupo Folclórico Francisco Salzillo de nuestra ciudad, ambas ofrendas tuvieron su función Religiosa correspondiente y muestra de folclore.

**27 de Mayo**, Se celebró reunión extraordinaria de la Junta Asesora y de Gobierno, con el fin de llevar a cabo la elección del cargo de Ayudante Mayor de la insignia del Bastón de la soldadesca 'Martín Soriano Zaplana'. Para esta elección se presentaron 2 candidatos, D. Pedro Luis Navarro y D. Gabriel López Bañón, siendo este último el candidato elegido en votación secreta por todos los asistentes, desde la Asociación de Mayordomos se agradeció a D. José Manuel Palao, Ayudante Mayor que finalizaba en su cargo tras 12 años en el mismo, su trabajo y dedicación para esta Asociación, colaborando en mantener intacta la tradición y el alarde de nuestras Fiestas Patronales.

**1 de Junio**, Se inauguraba la exposición y VI concurso fotográfico organizado por Anida Yecla y con la colaboración de la Asociación de Mayordomos,

**16 de Junio**, se celebró el tradicional día de convivencia en el jardín de la Avenida de la Feria 'Cespí', fue una jornada que estuvo marcada por una agradable climatología y como no, por una muy buena armonía demostrada un año más por todas las Escuadras y simpatizantes.

**25 de Junio**, en este día le dijimos adiós a un gran amigo y colaborador incansable de nuestras Fiestas y de su Pueblo, nos dejó para ir con nuestra Madre D. Alfonso Hernández Cutillas, quien fuera Secretario de esta Asociación de 1984/1987. Alfonso, fue un amante incondicional de esta Asociación, prueba de ello son las numerosas obras y trabajos que, con total desinterés personal aportó a la Asociación de Mayordomos y que quedarán en sus archivos por los anales de la historia, tales como el libro "Mayordomías", colaboró en la redacción de las Nuevas Ordenanzas de las Fiestas de la Virgen, también puso letra a varios himnos y piezas musicales relacionadas con las Agrupaciones de Escuadras,

colaborador también con la revista "Yeclano Ausente" y un largo etcétera de colaboraciones totalmente desinteresadas. Desde la Asociación de Mayordomos, te deseamos que nuestra Madre Inmaculada, por la que tanto trabajaste en pro de sus Fiestas, te reciba en el Paraíso D.E.P.

**8 de Julio**, Se celebró en la sede de la Asociación de Mayordomos, una reunión extraordinaria de Junta Asesora, en la cual se presentó el calendario provisional de Fiestas,

**31 de Agosto**, Conmemoración 50 aniversario del primer Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, el cual tuvo lugar en la vecina localidad de Villena. Teniendo en cuenta la estrecha relación que nos une, gracias a la Asociación pueblos de la pólvora (más conocida como la UNDEF), se llevaron a cabo una serie de conferencias con la participación de 21 localidades, para cerrar dicha celebración, se realizó un desfile por las calles más céntricas de la ciudad, nuestra delegación, estuvo compuesta por nuestros Mayordomos, acompañados por sus pajes, Ayudantes mayores, Sargentos Alabarderos, Presidentes y Cabos de la Soldadesca Martín Soriano Zaplana y la Junta Directiva de la Asociación de Mayordomos, todos vestidos con el traje oficial y arcabuz.



**6 de Octubre**, "Asamblea General Ordinaria" como ya es de costumbre se dividió en 2 partes, en la primera parte se dió lectura (por parte del secretario) al acta N° 207, la cual fue aprobada por unanimidad, en la segunda parte el Señor Presidente dió lectura al informe de Presidencia, para destacar, comunicó que, el encargado de realizar el Cartel Anunciador para este Año 2024, iba a ser el artista Yeclano "Chema Alonso", el Pregonero "D. Fernando de Mergelina" En el punto del sorteo de Insignias, salió elegido Clavario electo en la modalidad de voluntario para la insignia del Bastón, el socio D. Antonio Puche Martínez, y para la insignia de la Bandera en la modalidad de por sorteo el socio D. Juan José Puche Rico.

## Sábado 30 de noviembre

### Pregón de las fiestas

A las **19.00 h.** en el Teatro Concha Segura, se celebrará el acto del Pregón de Fiestas del año 2024. Tras la presentación de los cargos de la Compañía Martín Soriano Zaplana, y la actuación musical de Marta Soto, dará comienzo el esperado pregón de Fiestas a cargo de **D. Fernando-Luis De Mergelina Alonso-De Velasco**, abogado y nieto del escultor Cayetano De Mergelina. El acto será presentado por Dña. Marta García, Editora y presentadora de los informativos de 7 Región de Murcia.

## Jueves 5 de diciembre

### Beneplácito

A las **12.30 h.** en el Auditorio Municipal, el Presidente de la Asociación de Mayordomos, D. José Luis Soriano Morata, solicitará el Beneplácito a la Sra. Alcaldesa, Dña. Remedios Lajara Domínguez, para poder celebrar las Fiestas en Honor a la Purísima Concepción, Patrona de la ciudad. Posteriormente, la comitiva se dirigirá a los salones del Excmo. Ayuntamiento, para proceder al izado de banderas y el disparo de los 15 cohetes, contestados desde el Santuario del Castillo.

## Viernes 6 de diciembre

### Misa de pajes y El Paseo

A las **8.25 h.** En la Sede de la Asociación, Gala Oficial con guante blanco. Se le impondrá a los nuevos miembros de la directiva la medalla oficial de directivo. Los presidentes de Agrupaciones de Escuadras llevarán arcabuz, para dar escolta a las Banderas.

Salida de la Asociación a las **8.35 h.** hasta el domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN**. Una vez presentada la compañía por parte del Presidente de la Asociación de Mayordomos al Capitán Mayordomo del Bastón, a las **9.05 h.** nos dirigiremos al **MAYORDOMO DE LA BANDERA**. A las **9.15 h.** Presentación de Bandera y Paso de la Retaguardia a las **9.25 h.** salida del Mayordomo de la Bandera hasta la Iglesia de San Francisco.

**Misa de Pajes a las 10.00 h.** Terminada la Misa se iniciará el Paseo con dirección hacia la estación.

## Programa de Actos



### Beso a la Bandera

A primera hora de la tarde los Mayordomos y Pajes continuarán el Paseo con dirección a la Plaza de Toros, pasando por la calle Jumilla.

A las **17.40 h.** concentración de las Agrupaciones de Escuadras en la Iglesia de San Francisco (llegada según plano), a partir de las **18.20 h.** no podrán pasar ninguna Agrupación de Escuadras por el lugar de parada de los Mayordomos.

Las Banderas, depositadas en la Iglesia de San Francisco por la mañana, saldrán a los acordes de la Marcha Real a las **18.30 h.** Seguidamente se procederá al desfile hacia La Plaza Concejal Sebastián Pérez.

Terminado el acto del beso a la Bandera, y a son de marcha, se acompañará a los Mayordomos para proceder al juego de la Bandera en el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA**. El Mayordomo jugará la Bandera, en primer lugar, y después lo harán los antiguos Mayordomos que no lo hayan hecho en la Plaza Concejal Sebastián Pérez. Igualmente, los antiguos Mayordomos del Bastón se harán cargo de la Insignia del Bastón mientras sus compañeros juegan la Bandera. Recogida la Insignia de la Bandera, se acompañará al **MAYORDOMO DEL BASTÓN**.

## Sábado 7 de diciembre

### Alborada

Salida del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las **5:15 h.** hasta el Atrio de la Purísima, donde a las **6.00 h.** Se realizarán las tradicionales **arcas cerradas**.

El regreso se hará partiendo del Atrio de la Purísima, hacia el domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** (colación y tres arcas cerradas), seguidamente al **MAYORDOMO DE LA BANDERA** (colación y tres arcas cerradas).

## La Bajada

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** a las **8.10 h.** al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA**, en el domicilio del Mayordomo de la Bandera a las **8.30 h.** (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia), a las **8.35 h.** salida hasta la calle San Francisco donde a las **9:00 h.** se iniciará el ascenso al Santuario para proceder a la Bajada de la Virgen.

Terminada la bajada, se acompañarán a los Mayordomos a sus domicilios primero al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera y tres arcas cerradas).**

Recogida la Insignia de la Bandera, sigue la comitiva hacia el domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN. (Tres arcas cerradas).**

## Ofrenda

Salida del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las **18:30 h.** al domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN**, salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** a las **18.50 h.** Pablo Picasso, España, Juan Ortuño, Pintor Aguirre para iniciar el



### RECORRIDO OFICIAL DE LA OFRENDA:

Concentración en la calle Epifanio Ibáñez de las Agrupaciones de Escuadras de la Insignia del Bastón y en la Calle del Callejón Ancho y Juan Ortuño las Agrupaciones de Escuadras de la Insignia de la Bandera, Según plano de situación. Salida a las **19.15 h.** por el siguiente itinerario: Niño Jesús, Hospital, Cruz de Piedra,



Zaplana, Francisco Castaño, Maestro Mora, San José, Don Lucio, San Pascual, Pl. Parque de La Constitución, San Francisco, Atrio de la Basílica, donde entraremos por la puerta del Atrio.

## Domingo 8 de diciembre

### Misa mayor y Proclamación de clavarios

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** a las **8:35 h.** al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las **8.55 h.** (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia), salida a las **9.00 h.** para asistir a Misa de **10.00 h.**

Acabada La Santa Misa, la comitiva, en formación, se dirigirá por: Martínez Corbalán, a la Plaza Concejal Sebastián Pérez, donde se procederá a la **PROCLAMACIÓN DE CLAVARIOS.**

Acabado dicho acto se acompañará a los Mayordomos por: Plaza Mayor, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, General Cabanellas, Trinquete, Primero de Mayo domicilio **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas y colación).**

Recogida la Insignia de la Bandera, seguirá la comitiva hasta el **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas y colación).**

Los Clavarios, al ser proclamados, y por tanto ser efectivos en sus respectivos cargos, serán acompañados a sus domicilios por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

### Solemne Procesión de la Virgen

Salida del Clavario del Bastón **16.40 h.**

Salida del Clavario de la Bandera **16:40 h.**

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** a las **17:25 h.** al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las **17.45 h.** (**Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia**). Partiendo a las **17.50 h.** hacia la calle de San José, iniciándose a las **18.15 h.** la Procesión por las calles de costumbre según la tradición.

Al terminar, se acompañará al **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas)**, y recogida la Insignia de la Bandera y acompañamiento al **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas)**.

Los Clavarios, al haber sido proclamados, y por tanto ser efectivos en sus respectivos cargos, serán acompañados a sus domicilios por Ayudantes Mayores y Banda de Música.



## Jueves 12 de diciembre

### Día del Clavario

A las **17.00 h.** en la Basílica de la Purísima, se cantará la Salve a la Patrona de la ciudad, con la asistencia de Mayordomos y Clavarios, acompañados por sus pajes e invitados. Se desfilará por distintas calles de la ciudad visitando centros benéficos y sanitarios. El recorrido será el de costumbre y terminará en el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA**.

Una vez finalizado el juego de la bandera se acompañará al **MAYORDOMO DEL BASTÓN**.

## Jueves 14 de diciembre

### Ofrenda infantil

A las **10:30 h.** concentración de todos los niños, en La Plaza Mayor, para participar en la Ofrenda infantil de flores a María. Una vez hagan acto de presencia en dicha Plaza los Mayordomos y Pajes, se iniciará el recorrido a las **11.00 h.** por: *Plaza Mayor, Epifanio Ibáñez, Niño Jesús, Hospital, Placeta Ortega, España, Plaza España, a la Basílica de la Purísima.*



### Recepción

A las **12.30 h.** concentración de los Cargos de las Fiestas 2024 en el atrio de la Basílica de la Purísima, para iniciar un pasacalle hasta la Plaza Mayor donde a las **13.00 h.** en el Salón de Actos de la casa Consistorial, dará lugar la **Recepción ofrecida por la Corporación Municipal**.

## Domingo 15 de diciembre

### Función Religiosa Y Minerva

Salida del Clavario del Bastón a las **7.50 h.**

Salida del Clavario de la Bandera a las **7.50 h.**

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN**

a las **8.35 h.** al domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las **8.55 h.** **Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia**, salida a las **9.00 h.** para asistir a **Misa de 10.00 h.**

A continuación **Solemne Minerva** y después el desfile por las calles de costumbre hasta el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas)** Una vez recogida la Insignia se acompañara al **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas).**

Seguidamente, los Clavarios serán acompañados por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

### Subida

Salida del **CLAVARIO DEL BASTÓN** a las **15.55 h.**

Salida del **CLAVARIO DE LA BANDERA** a las **15.55 h.**

Salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** a las **16:40 h.** hacia el domicilio del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las **17.00 h.** **Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia**, partiendo a las **17.05 h.** hasta la calle de San José San José, iniciándose la **Subida** a las **17:30 h.** donde la Sagrada Imagen de la Virgen del Castillo esperará a la soldadesca en la puerta principal de la Basílica.

### Entrega de Insignias

Sobre las **20.30 h.** las Agrupaciones de Escuadras, conforme bajen del Castillo, se desviarán con las bandas de música por la calle Carnicería, para así poder formar correctamente para proceder al desfile para iniciar el acto de la **Entrega de Insignias.**

Una vez entregadas las Insignias, se acompañará a los nuevos Mayordomos a sus domicilios, primero al Alférez, por el recorrido: **MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas)**, una vez recogida la insignia de la Bandera, seguidamente al domicilio del Capitán **MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas).**



## Domingo 12 de enero

### Día de Acción de Gracias

A las **11.00 h.** salida desde el Atrio de La Basílica para subir al Santuario del Castillo disparando y con gorro y así dar **gracias a nuestra Patrona la Purísima Concepción.**

Terminada la Misa, se entregarán los **diplomas a los distintos cabos y presidentes** de las Agrupaciones de Escuadras que terminan en sus cargos en el año 2024 y a los Mayordomos y pajes del año 2024.

Finalizada la misa, se acompañará a los Mayordomos hasta la Basílica.



A menos de diez minutos andando desde el centro histórico de la ciudad se llega a uno de los entornos más singulares de Yecla, conocido como **Paraje de la Molineta**, con más de 185.000 metros cuadrados de superficie. En este paraje periurbano, que bordea una de las laderas del Cerro del Castillo, se ubica el **Sendero Azul Pasarelas Yecla Valora**, un espacio privilegiado que combina el atractivo de un escenario natural con la accesibilidad a puntos de interés turístico patrimonial, como la Iglesia Vieja, el Santuario del Castillo o el poblado islámico Hisn Yakka.



Este sendero ha sido cuidadosamente diseñado para sumergir a los visitantes en las riquezas del paisaje local, ofreciendo **vistas panorámicas de 360°** y una conexión directa con la naturaleza; además de convertirse en un espacio ideal para quienes necesitan momentos de paz y tranquilidad fuera de lo urbano, y también para los fotógrafos y entusiastas del aire libre, que buscan la **instantánea de la luz cambiante y la belleza del paisaje**.



La recuperación del Paraje de la Molineta fue una de las cuatro actuaciones del **proyecto de remodelación urbanística denominado «Yecla Valora»**, que comprendía también la construcción de un edificio bioclimático, la

## Inmaculada Rubio Gil (Yuma Puche)

### Oficina de Turismo

Sendero Azul Pasarelas Yecla Valora, ven a conocerlo

remodelación del Paseo Abad José Sola y el acondicionamiento del Mirador de la Molineta.

Esta actuación consiguió rehabilitar un espacio natural transformándolo en un parque urbano, propicio para el paseo, las actividades lúdicas, culturales y deportivas al aire libre y un **uso social, paisajístico y medioambiental**; y que ahora se disfruta como Sendero Azul Pasarelas Yecla Valora.

Entre las singularidades de este lugar, cabe destacar tres: los accesos, la red de senderos y el mirador.



El acceso al Sendero Azul se realiza a través de **nueve puentes de madera** que dirigen a distintos trayectos por **camino de zahorra y otros recubiertos de madera flotante**, sumando un total de 3.825 metros lineales de recorrido. Todos los senderos conducen a un **auditorio formado por plataformas de madera** que aprovechan el desnivel del terreno para el graderío (con aforo aproximado para 200 personas) y desde allí, al **Mirador de la Molineta**, conformado por un amplísimo entarimado desde donde se contempla una espectacular panorámica de 360° del entramado urbano, industrial y rural de Yecla.

El entorno de La Molineta y su mirador es un **lugar de especial interés medioambiental y paisajístico**, un claro ejemplo de integración co-

hesión social en un espacio natural a través de **circuitos y áreas para el paseo, el deporte y el descanso**, utilizando una red de sendas y caminos que ya existían, zonas lúdicas de juegos infantiles de madera y circuitos para correr y realizar paseos en bicicleta de mountain bike.



Aquel gran proyecto urbanístico emprendido por el Ayuntamiento de Yecla hace más de una década tenía como objetivo principal generar un lugar **donde disfrutar del aire libre y de la naturaleza**, promoviendo a su vez el **sentido de pertenencia y la responsabilidad ambiental** de todos los yeclanos.

Para cumplir este objetivo fue prioritario **señalizar todo el Sendero Azul**, con cartelería que ofrece información sobre las especies de flora y fauna del entorno, de los elementos más sobresalientes desde el punto de vista ambiental y de los recursos turísticos que se pueden visitar cuando se recorre el sendero. También se instalaron **señales direccionales para optimizar el recorrido** y se colocó una **mesa paisajística en el Mirador de la Molineta** que orienta al espectador cuando observa la panorámica desde este lugar.



Además, el Sendero Azul Pasarelas Yecla Valora está considerado como una **infraestructura verde**, un lugar óptimo para el fomento de actividades saludables de ocio y esparcimiento.

La concesión del galardón de Sendero Azul a las Pasarelas Yecla Valora y Mirador de la Molineta ha significado para Yecla un **reconocimiento muy novedoso**, porque se ha prestigiado el patrimonio turístico y natural de la localidad con el **emblema de belleza paisajística, desarrollo sostenible y valor ambiental** que otorga la **Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor-ADEAC**. Este galardón exige además, mantener el **compromiso de conservación** del medio ambiente y el entorno natural del Sendero Azul.

Este galardón es un testimonio de la excelencia en la gestión del medio natural, la seguri-



dad, la accesibilidad y la educación medioambiental que promueven los Senderos Azules en nuestra Región y en nuestro país. Un reconocimiento que simboliza el **compromiso constante con los principios de sostenibilidad y conservación ambiental**.

Porque tiene **fácil acceso**, por su **cercanía al centro histórico de la ciudad**, por la **proximidad a instalaciones deportivas, educativas y culturales**, por su **conexión con zona residencial**, por su **riqueza medioambiental y paisajística**, porque es lugar imprescindible para visitar en nuestra ciudad, os esperamos en Yecla para recorrer y conocer el Sendero Azul Yecla Valora y disfrutar **de una experiencia inigualable**.

Esta revista, en su versión completa está disponible en la página web:

[www.asociaciondemayordomos.com](http://www.asociaciondemayordomos.com)

o en código QR siguiente:



## La elección de Clavarios desde El Origen de las Fiestas

Al igual que la clave de un arco es la pieza fundamental para su sostenimiento, los Clavarios son las piezas fundamentales que aseguran el perdurar de nuestra Soldadesca en los años sucesivos.

Los Clavarios son ya nombrados entre los participantes en las Fiestas en las Antiguas Ordenanzas de 1786. Su elección, desde antiguo, siempre ha sido por la voluntad individual de querer acceder a ese puesto para poder ser Mayordomo al año siguiente.

Hasta tiempos relativamente recientes, en comparación con la antigüedad de nuestras Fiestas, su elección no estaría reglamentada ni condicionada más allá de que en algún momento determinado del año, uno diera a conocer su deseo de querer acceder al cargo, y el Mayordomo ejerciente le diera la distinción como tal a partir de ese momento. Repasando las celebraciones festivas que existen en Yecla, tenemos una de las quizás más ancestrales, y cuyo desarrollo sólo nos ha llegado por un popular boca a boca, como son las de San Blas, donde, previo a la cele-



## Manuel F. Rivera Molina

bración de la misma, se reúnen los devotos del santo, y a la pregunta del Mayordomo, se dan a conocer los interesados en ocupar su puesto en la fiesta del año próximo. Caso de levantarse más de uno, se celebraría un sorteo entre ellos, y al agraciado se le distingue como Clavario. Un ritual semejante a éste, sería el que se seguiría dentro de las Fiesta de la Virgen, en su modo más primitivo.

En esencia, desde el origen de los tiempos de la Fiesta, se sigue celebrando de igual forma, con la salvedad de que se ha ido reglamentando el modo en que se desarrolla, y dotando de unos condicionantes a cumplir por los interesados, para poder optar al cargo.

El origen de esta Fiesta de Soldadesca se fusiona con las Milicias Concejiles, en las que una compañía era reclutada a instancias del Rey de España para asistir a alguna misión de guerra, y esta misma Compañía, reunida mediante reclutamiento, era también la que ejercía su presencia en la celebraciones de Fiestas Reales o algún acontecimiento de celebración a nivel local, como serían los festejos que se dieron a la vuelta de Vinaroz, en 1642. Inicialmente, los Oficiales de esa Soldadesca serían los nombrados por la autoridad civil para ocupar esos puestos, tanto para asistir a una guerra, como para realizar el alarde dentro de unas Fiestas. Con el tiempo, la autoridad civil dejó de nombrar esos Oficiales de la Soldadesca, puesto que las milicias concejiles dejaron de existir como medio de defensa utilizado por la monarquía.

A partir de ese momento, la compañía sólo se reunía para celebraciones festivas, y los Oficiales (Capitán y Alférez), que ya no tenían función militar, asumieron la función de Mayordomos, costeando parte de los gastos de la Fiesta y la responsabilidad del mantenimiento de esa tradición antigua de milicias populares, dentro de la celebración festiva.

Sobre la elección de Mayordomos, Cosme Gil, en sus Fragmentos de Historia, en 1768, indica "que siempre que falta Capitán que acaudille la soldadesca de Nuestra Señora, como decano adalid de las concepcionis-

tas escuadras, aunque sea todos los años, ha de capitaneárselas uno de la familia de los Zaplanas”, luego se está indicando que el acceso al cargo es mediante el deseo voluntario de ser candidato, y caso de no haber, ya se busca de entre los pertenecientes a un determinado grupo, en este caso, la familia descendiente de Zaplana.

En 1786, en el día 15 de noviembre, dentro de la comisión encargada de la redacción de las Ordenanzas, aparecen Diego Palao y Francisco Azorín, como Clavarios de ese año, por lo que su elección entonces ya se hacía con bastante antelación a las fechas de las Fiestas. El cargo de Clavario aparece en estas Ordenanzas en los acuerdos primero y noveno.

El 30 de noviembre de 1879, el Cura-Obispo Antonio Ibáñez Galiano crea la Junta de Ex-Mayordomos, para organizar y decidir sobre el procedimiento de elección de los Clavarios, entre otros aspectos, aunque no ha llegado hasta nuestros días el método de elección de éstos.

Hasta 1932, con el nacimiento de la Asociación de Mayordomos, pocos datos tenemos sobre cómo se desarrollaba y que se le pedía de cumplir a los interesados, para poder ser candidatos. Poco a poco, con el paso de los años, se va reglamentando como se accede a ser candidato a Clavario.

En 1935, por falta de asistencia y encontrándose una mayoría de socios pendientes de abonar sus cuotas, quedó suspendido el Sorteo de Insignias. Luego una condición ya era estar al día en la cuota de la Asociación. Posteriormente, el día 1 de diciembre, se vuelve a celebrar el Sorteo. El reciente estrenado reglamento recogía que, tanto los sacerdotes, como las mujeres, podían entrar en el sorteo, siempre que éstos nombrasen quienes serían los portadores de las Insignias. De hecho, son elegidos para 1936, Concepción Yagüe Candela y Ángel Muñoz Castillo (sacerdote), quienes tendrán que esperar en el cargo hasta 1939 en que se vuelvan a celebrar tras la Guerra. En 1948, vuelve a ser elegida otra mujer para Clavario, la socia Ana M.<sup>a</sup> García Ibáñez, al seguir vigente esta posibilidad.

Hasta el año 1976, una condición indispensable para poder optar a ser Clavario era ser socio de la Asociación de Mayordomos. Previo a la fecha de la Asamblea del Sorteo

de Insignias, si alguien tenía deseo de serlo, de forma voluntaria, sin recibir ayuda económica de la Asociación de Mayordomos, enviaba una carta a la Junta Directiva dando a conocer ese hecho. En la Asamblea se hacía público que había un candidato a esa determinada Insignia, y si no había oposición por parte de los socios, quedaba nombrado.

Los socios tenían un número asignado, con el que estaban apuntados en el libro de registro de la Asociación. Si no había habido ningún voluntario a Clavario, se sacaba un biombo y se echaban en él las papeletas con los números de todos ellos, dejando fuera la de aquellos que no estuvieran al día en los pagos de las cuotas, la de los que ya habían sido Mayordomos, y la de aquellos que manifestaban su deseo de no entrar en el sorteo, por cualquier circunstancia particular que se lo impidiera. Se extraía siempre primero la papeleta correspondiente al Clavario electo del Bastón, y seguidamente la del de la Bandera. Los agraciados en el sorteo tenían que aceptar el cargo ante la Asamblea. En ocasiones se daba la circunstancia de que el agraciado no había asistido a la Asamblea, por lo que se le comunicaba y hacía la aceptación del cargo con posterioridad.

Los que ya habían sido Mayordomos tenían la oportunidad de entrar en el Sorteo si en la Asamblea no había resultado nombrado ningún Clavario por falta de candidatos o éstos no habían aceptado el cargo, y ésta se tenía que repetir en próxima fecha.

Durante la década de los 40, fueron muchos los años en los que los Clavarios fueron Voluntarios, dejando sin opción de optar al resto de socios a través del sorteo.

En 1947, propone Alberto Muñoz Muñoz, en la Asamblea General de octubre que “con el fin de que no decaiga el espíritu de entusiasmo de los socios que todavía no han sido Mayordomos”, se reforme el Reglamento en el sentido de que al menos cada dos años, se efectúe el sorteo entre los asociados, y al año siguiente puedan presentarse voluntarios, lo que se hará efectivo a partir del año siguiente.

Leyendo las sucesivas actas de las Asambleas del Sorteo de Insignias, se ve como con el paso de los años son cada vez más los socios que renuncian a que sus papeletas

se echen en el biombo, por no querer optar al cargo. De hecho, al principio de los años 50, se ruega en la Asamblea que las invitaciones y festejos que den los Mayordomos durante las Fiestas se moderen, puesto que retrae a los socios de querer ser Mayordomos, por los costes que piensan que les va a acarrear.

En un año tan significativo como el año 1954, de la Coronación, no hubo voluntarios, ni socios que quisieran entrar en el sorteo, por lo que hubo que repetir hasta 3 veces la Asamblea, hasta que en la celebrada el 5 de diciembre, Eusebio Polo Puche solicita hacerse cargo de ambas Insignias.

Esta circunstancia de repetición de Asambleas, por falta de Clavarios se repitió en varios años hasta mediada la década de los 60, teniéndose que ejecutar el artículo del Reglamento en el que se decía que, no habiendo Clavario, las Insignias seguirían en poder del último Mayordomo, ejerciendo como tal en las siguientes Fiestas, o forzando a que en el último momento, acabara por levantarse alguien dispuesto a hacerse cargo de las Insignias para que no quedase desierto el sorteo.

Estas circunstancias de escasez de candidatos a Clavario, junto con el aumento significativo del número de socios de la Asociación llegó a que, mediada la década de los 60, ya no se echaban a sortear las papeletas de los socios, quitando las de los que debían cuotas, antiguos Mayordomos y los que no deseaban entrar en el sorteo, si no que, directamente, cuando se iba a proceder al sorteo, se preguntaba quien deseaba ser candidato a Clavario por medio de éste.

En noviembre de 1976, se somete a votación de la asamblea un nuevo Reglamento, para sustituir al de 1954. Entre otros puntos, y que causó debate en la Asamblea, se aprobó que cuando la elección fuera en la modalidad de por Voluntario, pudiera presentarse cualquier yeclano, sin necesidad de ser socio de la Asociación. Circunstancia que sigue respetándose hoy en día.

A partir de la década de los 80, la aprobación de las Nuevas Ordenanzas y los sucesivos Reglamentos de la Asociación han ido dotando de premisas a cumplir por los interesados en presentarse a candidatos al Clavarios, pero el método de elección sigue

siendo, en lo fundamental, un sorteo similar al ya planteado en 1932, hace 92 años, y que, probablemente, ya se vendría ejerciendo algo similar, desde la creación de la Junta de Exmayordomos, hace 145 años. Y con el cual, se asegura la continuidad de una tradición de 382 años de antigüedad.



*La Bajada, año 1895, Paso de la Bandera.*

#### Bibliografía:

- GIL PÉREZ DE ORTEGA, COSME. "Fragmentos Históricos de la Villa de Yecla". 1768.
- Antiguas Ordenanzas de 1796.
- GIMÉNEZ RUBIO, PASCUAL. "Memoria histórica de la función que anualmente se celebra en la Villa de Yecla, a la Concepción de la Virgen María, Patrona de España e Indias, y particular de dicha villa". 1848.
- Reglamento de la Asociación de Mayordomos y Ritual de 1954 y posteriores.
- Nuevas Ordenanzas de 1986.
- Libros 1 y 2 de Actas de Asambleas de la Asociación de Mayordomos. 1932-1984.

## La Bajada

Si hablo de un sueño de madrugada. De un amanecer de esperanza. Una mañana de gloria. Del cielo: purísima y oro. De un pueblo en erupción. De esa luz para otro tiempo.

Si digo que es un momento sin dudas. Que es el ausente que regresa. Una familia sin edad. Que son reencuentros que alfombran un monte; las piedras que hablan de amor. Que es una mirada de ilusión con lágrimas de agradecimiento.



Si sé que es abrir las puertas de lo eterno. El alegre repicar del cielo. La luna orgullosa bajo tus pies. El sol iluminando tu cara. Las almas tejiendo un manto. Un paseo contigo, sin tiempo. Que son miles de voces en una sola garganta.

Si vivo un cara a cara con la verdad. La inocencia de la niñez de vuelta al corazón. El culebrear humano en busca de la certeza. La peregrinación que nunca acaba. El caminar que no cansa. Y mientras, escucho la sinfonía más yeclana.

Si describo que es el negro riguroso; el blanco inmaculado; que es el rojo, el verde,

## Alfredo J Ruiz Azorín

el amarillo más humano. Un velo que guarda la pureza. Un fogonazo celestial. Si digo que es un beso sin final.

Si creo que es más tiempo que espacio. El espacio sin límites. El universo entero en tu atrio. Que es tejado en azul y blanco. Balcones entre humo. Que es el dulzor del anís en el llanto del racimo. Un recuento de almas. Que es el latir único del corazón.

Si percibo el silencio más tenso. Si atisbo una rodilla en el suelo. El tiempo entre las manos. La explosión del espíritu. Un compromiso en el aire. Una gran pincelada de azul.

Si estoy en un océano de cabezas y sólo destaca un trono que te eleva; y veo una ola de esperanza; las nubes en el suelo; Inmaculada en tus manos. Y una reina entra en su palacio. La emperatriz con su reino que es coronación de la pureza. El oro fundido en tu belleza. Y un relámpago en la eternidad.

Si cuento todo eso, sabrás qué es la bajada y yo te diré que lo mejor todavía está por llegar: la Mujer vestida de sol.



## La Bajada: La Luz de la Bajada

Día 7 de diciembre, Yecla.

Un día largo, pero hermoso y esperado.

La noche empieza a romperse en el Santuario donde la Luz, que es Faro y Guía de todos, está preparada. “Estrella de la mañana”.

Ya hemos llegado a la explanada del Castillo. Calma y nervios en la espera. Peticiones, sueños y fe en los que allí aguardamos y en cada rincón, en cada balcón, en cada casa de Yecla que se engalana para recibirla. “Causa de nuestra alegría”.

Las campanas, campanas de Gloria, anuncian que nuestra Madre, vestida de sol, con la luna bajo sus pies y coronada de doce estrellas, asoma por la puerta y hace que el día se ilumine. “Reina de las vírgenes, Reina concebida sin pecado original”.

La luz de este día es distinta a la de otros días. Es la luz del manto de María, es la luz limpia e inmaculada que se refleja en el juego de la Bandera que corta el humo de los arcabuces. Una luz de pureza y de alegría que se cuela entre los árboles, formando rayos de colores que marcan el camino de la Bajada.

Esa luz de la Llena de Gracia se puede ver iluminando las caras de la gente que la acompaña y le reza, “Madre de la esperanza”; cuando entra bajo palio en la ciudad por la Iglesia Vieja, “Vaso digno de honor”; en el arcoiris que forman las lágrimas de nuestros mayores

## Fernando M<sup>a</sup>. Pascual y Molina

que la esperan en la plaza del Ayuntamiento, “Consoladora de los afligidos, Salud de los enfermos”; en los ojos llenos de asombro de los niños que, sobre los hombros de sus padres, la ven pasar, “Reina de la familia”; en el corazón de aquellos que miran al cielo recordando a los que ya no están con nosotros, “Auxilio de los cristianos, Reina de todos los santos”.

Si quieres saber cómo es la luz de Yecla el 7 de diciembre, acompaña a María durante su entrada por el Atrio de la Purísima, siente el estallido de los arcabuces y observa la mirada de los mayordomos a sus familias.

La luz de la Bajada invade también el interior de la Basílica, está en los rostros y en las voces de aquellos que, con emoción, la reciben cantando la salve.

Santa María,  
Santa Madre de Dios,  
Madre de Cristo,  
Madre de la Iglesia,  
Puerta del cielo.  
Ruega por nosotros.



## La Bajada

Las fiestas patronales de Yecla, dedicadas a la Purísima Concepción, tienen su origen en las milicias urbanas y los alardes de armas del Antiguo Régimen, y constituyen una pervivencia patrimonial en el ámbito de la cultura inmaterial que es herencia de los grandes rituales cívico-militares modernos, a las que se incorpora el ritual religioso, que con el tiempo ha prevalecido y con los que se identifica<sup>1</sup>.

Estas milicias, como hemos anotado en otras tantas ocasiones, estaban organizadas en compañías y contaban con una estructura jerarquizada que buscaba asimilarse a la nomenclatura de las tropas regias (capitanes, alféreces, sargentos, cabos...); y alardes que pueden verse en otras festividades de localidades próximas como Caudete o Sax.

El origen de la fiesta en honor de la Purísima Concepción, que en Yecla popularmente se la conoce como Virgen del Castillo, surge de manera institucionalizada -y subrayamos este hecho por la trascendencia que tendrá en años posteriores-, momento en el que, por deseo expreso del monarca Felipe V, todos los pueblos de España debían de conmemorar los sucesivos triunfos alcanzados en la Guerra de Sucesión por las tropas borbónicas, partidarias de la causa del monarca galo, hijo del Gran Delfín y nieto de Luis XIV, contra las tropas austríacas, favorecedoras del Archiduque Carlos, emperador de Alemania y pretendiente al trono español, en los campos de batalla de Almansa (1707), Brihuega (1710) y Villaviciosa de Tajuña (id.); tropas borbónicas a las que Yecla había contribuido con numerosos efectivos de su milicia, particularmente en la primera de las batallas enunciadas, por lo que obtendría loables compensaciones del vencedor la villa, a través de privilegios y franquicias (títulos, arriendos de tierras y exención de gastos de propios).

## Francisco Javier Delicado Martínez

Historiador del Arte y académico  
Universitat de València

Así, se decide que el día 16 de enero de 1711, siendo alcalde el efímero Juan Caxa de Mora y Robres, se realice la primera bajada “oficial” de la Virgen (previa adquisición unos años antes -hacia 1691/1695- de una imagen en devanadera de la Purísima Concepción oír la cofradía de su advocación) desde el Eremitorio del Castillo hasta la Iglesia parroquial de la Asunción (Iglesia vieja) y en ella esté cuatro días, en un tiempo de exaltación mariana, dado que en 1708 el papa Clemente XI había decretado la fiesta de la Inmaculada Concepción de carácter universal.

Con ello se conjugará una triple celebración en el municipio: la institucionalización del culto mariano por decreto papal (ya con anterioridad los franciscanos le venían proporcionando culto en el templo conventual de la villa); la subida al trono de los Borbones en España; y la conmemoración de una vieja tradición consistente en la “hazaña” de Martín Soriano Zaplana acaecida en el siglo anterior (1642), que podríamos considerar un episodio de literatura menor o relato de epopeya.

El historiador Liborio Ruiz Molina aporta noticia documentada de que en el año 1723 se le construye un camarín nuevo a la Virgen del Castillo, cuyos gastos corrieron a cargo del Concejo, con la bajada de la Virgen, celebrándose en honor de la Purísima Concepción, en el templo parroquial un octavario y un alarde de armas entre los días 19 y 26 de septiembre, contando con la intervención de compañías de moros y cristianos, con procesión por las calles de la

<sup>1</sup> RUIZ MOLINA, Liborio: “Epílogo. Pervivencias del ritual miliciano en rituales festivos actuales. Una línea de trabajo abierta”. *Las milicias del Rey de España. Sociedad, política e identidad en las monarquías ibéricas*. (José Javier Ruiz Ibáñez, coord.). Madrid, Fondo de Cultura Económica - Red Columnaria, 2009, pp. 535-540.

<sup>2</sup> GIMÉNEZ RUBIO, Pascual: *Memoria histórica de la función que anualmente se celebra en la villa de Yecla, a la Concepción de la Virgen María, Patrona de España e Indias, y particular de dicha villa. Yecla, diciembre de 1848*. [Transcripción del manuscrito original y edición comentada de Liborio Ruiz Molina]. Yecla, Ayuntamiento, 2004, pp. 36-37, nota 46.

villa el día 21 del mes y año referido<sup>2</sup>.

Y en el año 1764 se la nombra patrona de Yecla, basándonos para ello en la inscripción que con esta fecha se conservaba en su antiguo trono, según recoge un antiguo inventario, dado que la Inmaculada Concepción había sido declarada Patrona de España y de las Indias por las Cortes de Madrid a instancias del rey Carlos III en 1760.

Será Cosme Gil Pérez de Ortega en sus Fragmentos históricos de la villa de Yecla (manuscrito de 1768), el primer historiador que la menciona como patrona de Yecla en la fecha en que escribe sus apuntes.

El ritual de la fiesta consistía en origen en la celebración de un octavario (novenario desde 1793) en el mes de diciembre dedicado a Nuestra Señora de la Concepción, en el que cada día se oficiaba misa mayor con sermón en la parroquia de la Asunción, además de la procesión general que tenía lugar en el día de la onomástica (8 de diciembre), tal y como se recoge en el memorial titulado Lista de las Congregaciones, Hermandades y Cofradías fundadas en esta villa de Yecla, redactado en 1771, censada a requerimiento del conde de Aranda<sup>3</sup>.

De 1786 (15 de noviembre) datan las primeras normas o capítulos relacionados con las fiestas de la Purísima Concepción en Yecla, acompañadas de una serie de disposiciones legales, las cuales “son la primera manifestación escrita, de carácter obligatorio, referida a la actuación de la soldadesca”.

La bajada de la Virgen en 1787 tuvo un gran clamor popular, ya que la fiesta volvía a celebrarse tras quince años de ausencia, y en la que la imagen iba acompañada de carros adornados, recorriendo en romería las calles de la villa en petición de limosnas para costear las obras de un nuevo templo que se estaba edificando para parroquia.

A partir de 1869, se ordenará un nuevo itinerario de la procesión de la Virgen, al

ser trasladada la categoría parroquial de la Asunción al nuevo templo de la Basílica de la Purísima Concepción, y que discurrirá por las calles Nueva (luego de Juan Ortuño), Niño, Hospital, San José y San Antonio.

En 1984 se actualizan y aprueban las ordenanzas o capítulos del nuevo Reglamento<sup>4</sup> que ordene y regule las fiestas patronales de Yecla, compuesto de 209 artículos más una disposición adicional transitoria y tres disposiciones finales, dado el auge que experimentan las mismas, siendo numerosas las escuadras uniformadas (once, surgidas a partir de 1960) que participan en los desfiles y pasacalles, en la que se calcula la intervención de quinientos tiradores uniformados o más que disparan con arcabuces 6.000 kilos de pólvora, destacando entre los actos de celebración, variable los días 4 ó 5 de diciembre, el del beneplácito, autorización que tiene lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento instituido en 1980, consistente en la solicitud de permiso a la autoridad municipal (el alcalde) para la celebración de la fiesta, y posterior disparo de quince cohetes, uno por cada letra de “María Inmaculada”, que indican el comienzo de la fiesta, y que son contestados desde la explanada del Santuario del Castillo; el día 6 de diciembre, el beso de la bandera, una especie de juramento que se viene celebrando desde 1983; el día 7 (el más importante de la fiesta y que proporciona título a este ensayo), la alborada, con las populares “arcas cerrás” que tienen lugar en el atrio de la Basílica de la Purísima (antaño lo era en el “compás” del convento franciscano hasta 1835), donde el estruendo de la pólvora es el protagonista, y la bajada de la Virgen en romería, acompañada de la soldadesca desde el Santuario del Castillo a la Basílica de la Purísima, y en la tarde de ese día la ofrenda de flores (que viene celebrándose desde 1957 y es trasunto de la ofrenda de flores que tiene lugar en Valencia a la Virgen de los Desamparados en las fiestas josefinas

<sup>3</sup> A.H.N. (Archivo Histórico Nacional), Sección Consejos, Leg. 7094. *Relación de Cofradías del Reyno de Murcia*, nº 34. “Lista de las Congregaciones, Hermandades y Cofradías fundadas en esta villa de Yecla, su Iglesia parroquial y Convento descalzo de San Francisco, sus gastos y Juntas, y aprobación con que respectivamente se halla cada una”. Yecla, 7 de mayo de 1771, Ms.

<sup>4</sup> *Ordenanzas de las Fiestas Patronales de la Virgen de la Virgen del Castillo de Yecla, 1786-1986*. (Introducción de Miguel Ortuño Palao). Yecla, Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 1986, pp. 51-103.

desde tiempo inmemorial); y el día 8, “día grande” con misa mayor con sermón en la mañana y procesión solemne en la tarde con la imagen de la Purísima Concepción, con el tradicional y monumental disparo de fuegos artificiales (“los castillicos” en el argot popular) en la plaza de San Cayetano. Una semana después, en el noveno día de la fiesta, se celebra la Minerva en la mañana, acto que consiste en la bendición de la soldadesca y pueblo con la custodia –que recuerda antaño la bendición de los campos en período estacional-, y al atardecer se realiza la subida de la imagen de la Virgen, que es devuelta a su santuario, siendo de costumbre dar tres vueltas al pino centenario que plantaron los franciscanos y que preside el atrio de la ermita, mientras que el mayordomo “juega”, tremola o rinde la bandera, que también tiene lugar en la población murciana de Abanilla.

Tanto en la bajada como en la subida es habitual el disparo de arcabuces con “pólvora sola” por la soldadesca uniformada, que acompaña con sus mejores galas a la patrona en romería, tocados desde el siglo XVIII con gorro bicornio negro y en la indumentaria usando casaca o levita negra, pantalón o calzón corto negro, medias blancas o zapatos negros.

En octubre de 2004, con motivo de celebrarse el 150 Aniversario de la promulgación del dogma, el 50 Aniversario de la Coronación de la Virgen y el año jubilar mariano, tuvo lugar (además de la ordinaria de diciembre) una bajada extraordinaria de la imagen, recorriendo las distintas parroquias y calles de la ciudad, adornadas con altares, colgaduras y reposteros, acompañada en romería por un gran concurso de gentes, estableciéndose unas rutas misioneras con un gentío devoto, siendo cerca de 200.000 los peregrinos que ganaron el jubileo; una conmemoración ésta que recordó las celebraciones de 1979 coincidiendo con el 25 Aniversario de la Coronación, debido al acompañamiento multitudinario que tuvo la imagen en cada unas de sus salidas por las calles de la población.

Son las descritas<sup>5</sup> unas fiestas que representan uno de los bienes patrimoniales más importantes de la ciudad. Las mismas constituyen, pues, un valor que son fiel reflejo histórico de un pasado que debe saberse legar en todo orden a las generaciones venideras.



FIG. 1 – José Biosca y Mejía (autor de la ilustración): *La Purísima Concepción, patrona de la villa de Yecla. Est. Lit. de Pedro Martí Casanova, de Valencia, 1865. (Archivo: Javier Delicado).*

<sup>5</sup> Para un estudio más amplio véase la ponencia de DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Culto y devoción en torno a la Inmaculada Concepción en Yecla (Murcia): Rito, arte y antropología”. *Actas del Simposium “La Inmaculada Concepción en España; religiosidad, historia y arte”*. San Lorenzo de El Escorial, Instituto de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2005, Vol. I, pp. 163-199.

## La bajada: Multitudinaria, solemne, devota

La Bajada de la imagen de la Virgen del Castillo en procesión solemne, es un acto multitudinario, devoto, impactante. Evoca la melancolía del tiempo. Cada año es igual y distinta. Es una procesión sacramental, irrepitable, esperada los 365 días del año. Es un día de reencuentro con los vecianos residentes en otras poblaciones.

El frío decembrino no impide la madrugada. Un gentío abigarrado, con abrigos, pellizas, guantes y gorros, se lanzan a la calle. Tiltan las estrellas en el firmamento y reverbera la cúpula listada de la Basílica. La noche se ha hecho corta. La Alborada, tradicional y sugerente, se inicia a altas horas de la madrugada. Por las calles deambula un río de gentes, que esperan con ansiedad que seis campanadas, cristalinas y rotundas, anuncien la hora del disparo de las tradicionales arcas cerradas. El atrio de la Basílica neoclásica se ilumina de rosjos y naranjas. En las alas de un vientecillo frescachón viajan hasta los confines del término municipal el eco majestuoso de los estampidos roncocos del arcabuz.

Es el día predilecto para un almuerzo panta-gruélco de gachasmigas. Se abren las sedes de los cuarteles de las agrupaciones de escuadras, el ajetreo es inmenso en diversas cocheras de la urbe y, sobre todo, en el labrantío. En un vetusto caserón de labranza, en un confortable chalé, o entre liños de cepas y olivos se enciende un fuego de sarmientos, con ramas de almendro y cepas, y empieza la cocción mágica y arcaica de las sabrosas gachasmigas. Humean las chimeneas ininterrumpidamente. Se impregna la atmosfera del aroma de las doradas gachasmigas y de los embutidos y tocinos asados en las brasas. Sólo queda colocar las sartenes sobre una mesa. Y cumplir con la tradición: ¡Sopa y atrás! El vino de las solanas

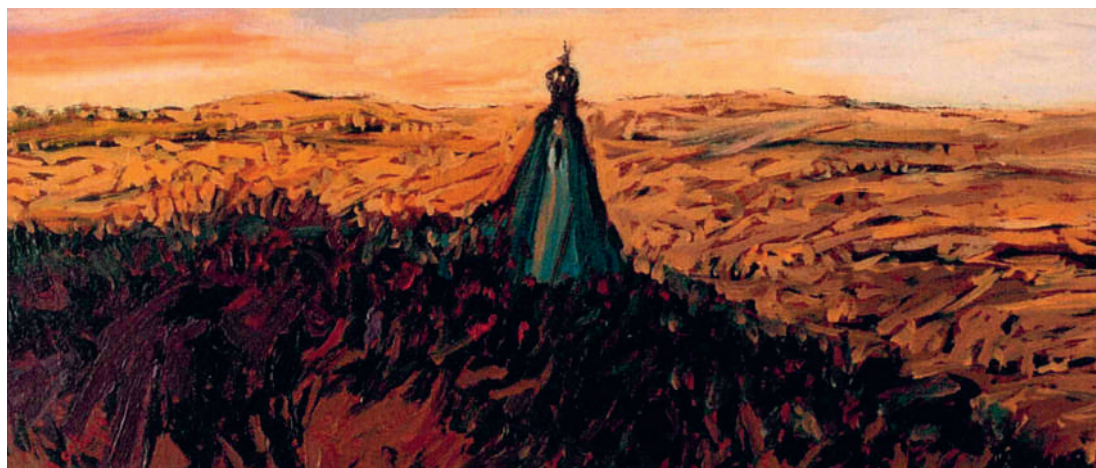
## Martín Azorín Cantó

esotéricas acaricia las gargantas. Se reponen fuerzas para combatir el frío, que a las 9 de la mañana corta el aliento. Y se inicia la Subida al santuario, siguiendo el recorrido habitual: Atrio de la Purísima, San Francisco. Martínez Corbalán, Plaza Concejal Sebastián Pérez, Santo Cristo y Paseo Barco de Ávila.

En lontananza reverberan los perfiles de los montes legendarios y el eco de los estampidos de arcabuz se pierde en los confines del término municipal. La imagen de la Patrona hace su aparición en la puerta del santuario. En el camino zigzagueante, en los roquedos del cerro, en los chalés – antiguas cuevas en el lenguaje tradicional- se agolpa un gentío inmenso. Los estampidos -al unísono, roncocos y amorosos- saludan a la venerada imagen. La comitiva, integrada por el clero, por las agrupaciones de escuadras y el pueblo, avanza con lentitud. En el itinerario místico, flanqueado por enhiestos pinos, se respira el aroma del incienso, de las flores, de la pólvora. Los piropos a María, los vivos apasionados, prevalecen entre estruendo de los arcabuces.

La comitiva llega y se detiene en el emblemático Paso de la Bandera, en la amable calle de Santo Cristo, junto a la fachada monumental de la Iglesia Vieja, en la Plaza Mayor, dando vistas a la Casa Consistorial. Atruenan con más intensidad los arcabuces. Desde la amplia balconada se saluda a la imagen de la Patrona, que permanecerá hasta la Subida en el Altar Mayor de la monumental Iglesia Nueva. Siempre con la esperanza del regreso.

En el día de la Bajada, efeméride, tal vez, más significativa del calendario litúrgico, es muy difícil para muchas personas contener la emoción, y las lágrimas resbalan por las mejillas en agradecimiento y cariño a la Patrona, la Virgen del Castillo.



La Bajada Óleo de Juan Ortuño

## 70 Aniversario

Se cumplen setenta años desde aquel 1954, en que Yecla coronó canónicamente a su Patrona cuando se cumplía el primer Centenario de la Definición de la Inmaculada Concepción de la Inmaculada Virgen María, siendo este uno de los acontecimientos más relevantes en la reciente historia de nuestro pueblo. Fue la culminación de la gran ilusión y el profundo compromiso que el pueblo de Yecla hizo suyo a iniciativa de D. José Esteban Díaz, arcipreste entonces de la Basílica de la Purísima un destacado sacerdote cuya brillante labor no solamente pastoral sino también social tuvo una gran importancia y una gran repercusión en la Yecla de entonces todavía mayoritariamente agrícola, a él se debe una gran parte del germen industrial posterior y el desarrollo económico de los siguientes años. Lideró un entusiasta equipo de colaboradores que aparecen en el documento a publicado inmediatamente después a la Magna Celebración, al fallecer en 1952, lamentablemente no pudo ver culminada su ilusionante propuesta cuya gestión tuvo continuidad en su sucesor D. Manuel Pereira Navarro que asumió el histórico acontecimiento con la misma brillantez y compromiso.

Bajo la dirección de ambos párrocos, cada uno en su tiempo, apoyados en su equipo de personas y autoridades civiles y eclesiásticas, se acometió este gran

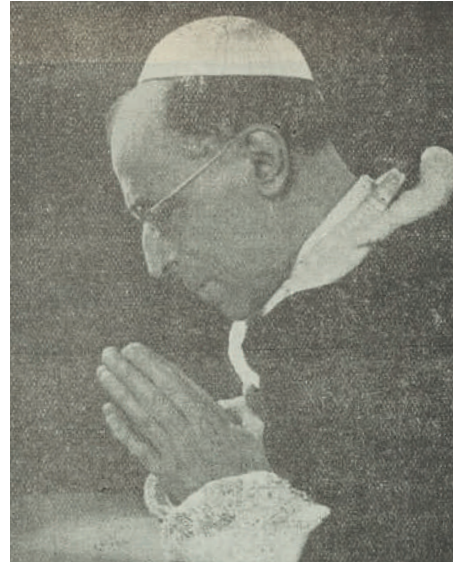


## Salvador Muñoz Pérez



reto sin medir las posibles circunstancias adversas que ello propiciaba, eran tiempos de mucha precariedad con no muy lejanas secuelas de dos conflictos , uno nacional y otro mundial y a pesar de dichas circunstancias se acometió el complicado proceso que requiere la envergadura de este tipo de solicitudes. El empeño al servicio de una magnífica gestión fue determinante para superar las muchas dificultades que a medida que el tiempo avanzaba se iban produciendo, Al fin se conseguido la preceptivas y complicadas licencias y documentación que ese extraordinario evento requería. Por fin el 7 de Diciembre de 1954, una Yecla engalanada como nunca en blanco y azul apareció desbordada por sus gentes llenas de alegría y en el marco multitudinario como nunca visto fue coronada canónicamente la imagen de La Virgen del Castillo, nuestra Reina y Señora, entre el inmenso júbilo y emociones desbordadas, para seguidamente volver a su Basílica

engalanada donde para esta celebración fueron inauguradas las magníficas pinturas de los techos del crucero, de los techos del crucero, obra del gran pintor murciano Manuel Muñoz Barberán. Este histórico evento convocó sin lugar a dudas, la mayor participación y presencia de yeclanos ausentes habida hasta nuestros días, todos, aquellos cuyas visitas eran más o menos regulares, así como también los que ya habían perdido la cuenta de esas visitas y la de aquellos considerados yeclanos de cualquier condición que lo hacían por primera vez, fue una fecha inolvidable del más multitudinario abrazo fraternal entre ausentes y residentes todos hijos de nuestra Madre Celestial, en el gozo de aquella fecha histórica celebrada en su honor.



La población murciana de Villanueva del Río Segura, vio, según algunos autores, en las décadas finales del siglo XVIII, cómo el viejo templo de la villa, se desmoronaba y quedaba la población de esta sin lugar destinado al culto<sup>2</sup>. Aunque según otra versión, simplemente la vieja iglesia se quedó pequeña y en la década de 1770 se hizo necesario acometer una ampliación para dar cabida a sus feligreses. El primer proyecto fue firmado por el alarife Gregorio de la Rosa en 1777, que tasó su ampliación en 78.500 reales, considerado un gasto excesivo y descartado. Pasados unos años, en 1785 se le encargó a otro alarife murciano, José Mirete, otro proyecto de ampliación que presupuestó en 55.000 reales y otro realizado por dos arquitectos y académicos de San Fernando, similar al de La Rosa, solo que con un coste mucho mayor, 100.000 reales.

Las soluciones aportadas no fueron aceptadas, y en 1793 se le encargó la traza de un templo nada menos que al insigne arquitecto madrileño Juan de Villanueva, pues era director de obras de las Encomiendas de los infantes, en las que se incluía la de Ricote a la que pertenecía Villanueva y que realizó en marzo de 1794. A partir de octubre de 1796 se designará por el citado arquitecto a Julián Rodríguez como aparejador de las mismas, quien llegó a la citada población murciana el 25 de noviembre de dicho año. La demolición de la iglesia antigua se realizó entre el 28 de agosto y el 15 de septiembre de 1798. En el ínterin, se habilitó provisionalmente una casa particular para hacer funciones de iglesia, provisionalidad que habría de durar más de ochenta años.



Figura 1. Diseño de la fachada de la iglesia de la Asunción de Villanueva por Juan de Villanueva, 1794. (Fuente: ATN/LLL/0114/2911. Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Colección Arquitectura – Lladó).

## Francisco José Carpena Chinchilla<sup>1</sup>

**Mecenas y Alarifes Yeclanos en la culminación de la construcción de la Iglesia de la Asunción de Villanueva del río Segura (Murcia) 1881-1883**



Figura 2. Diseño de la planta de la iglesia de la Asunción de Villanueva por Juan de Villanueva, 1794. (Fuente: ATN/LLL/0114/2907. Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Colección Arquitectura – Lladó).

Las obras continuaron hasta 1807, cuando se había construido la mitad del templo y se había invertido ya en la obra 438.687 reales y 20 maravedís, más de cuatro veces su presupuesto completo inicial y en 1815 se estimaba que lo que faltaba por acometer, ascendería a otros 400.000 reales más. Pese a realizar otros proyectos rebajando las calidades y costes, todo quedó durante años como estaba en 1808. En 1859 se le encargó al arquitecto diocesano Juan Ramón Berenguer unos nuevos planos para culminar la obra, que tampoco fue ejecutada y finalmente vería la luz otro proyecto de Justo Millán Espinosa en 1880 para la terminación de dicha iglesia<sup>3</sup>.

El primer anuncio de subasta de dichas obras se acordó en la Junta Provincial de Murcia el 3 de noviembre de 1880 y pretendía que se realizase la misma ante la junta diocesana el 30 de diciembre de ese año, partiendo de una tasación a la baja de 24.252 pesetas y 80 céntimos<sup>4</sup>. Aunque por alguna razón, este asunto se retrasó unos meses, anunciando el obispado de Cartagena la mencionada subasta para el 15 de marzo de 1881<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia.

<sup>2</sup> MONTES BERNÁRDEZ, R. 1999. *Historia de Villanueva del Río Segura. Desde Isabel II hasta Alfonso XIII (1843-1931)*. Ayuntamiento de Villanueva del Río Segura. Murcia: 42.

<sup>3</sup> MONLEÓN GAVILANES, P. 2012. *Vida y obra de Juan de Villanueva. Estado de la cuestión. Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos, Vol. 66*, nº 179-180. Oviedo: 221-252.

<sup>4</sup> Archivo municipal de Murcia, AMM. Hemeroteca digital. *El Diario de Murcia*. 4 de diciembre de 1880, pág. 2.

<sup>5</sup> AMM. Hemeroteca digital. *El Diario de Murcia*. 1 de marzo de 1881, pág. 2.

Precisamente es en la fase final de esta obra es cuando intervienen en su gestión, financiación y ejecución diversos yeclanos y personas relacionadas íntimamente con Yecla, que vamos a describir a continuación. Así, D. Francisco Lorenzo Pérez de los Cobos, coronel de caballería, gentilhombre de Cámara de Su Majestad, propietario y político, nacido en Yecla en 1811. Fue diputado por el distrito electoral de Yecla en febrero de 1878, y de nuevo en las elecciones del 24 de abril de 1879, cargo que ostentó hasta el 25 de junio de 1881. Siendo tal diputado, consiguió que el gobierno destinase una subvención de 25.000 pesetas a la obra de la iglesia de Villanueva. En realidad las gestiones de este diputado fueron encaminadas a la aprobación del proyecto en noviembre de 1880 y la cantidad exacta obtenida del Ministerio de Gracia y Justicia fue de 22.500 pesetas<sup>6</sup>. Además de sus propios bienes, costeó en la misma iglesia la denominada Capilla de la Piedad, en memoria de su difunta esposa, Dña. María Piedad Azorín y Mérita, a quien la dedicó<sup>7</sup>.

Al parecer este diputado había seguido los pasos ya dados en la gestión relacionada con dicha iglesia por su antecesor, y a quien sustituyó en 1878, el también yeclano D. Francisco Martínez-Corbalán y Martínez-Corbalán. Pues en la prensa murciana se pudo leer: “Tampoco deben olvidarse las gestiones de D. Francisco Martínez-Corbalán, que como diputado, como Director general y como íntimo de D. Antonio Cánovas ha hecho cuanto ha podido en obsequio a sus amigos<sup>8</sup>”.

Pero quien parece ser el promotor en Yecla de este interés por la terminación del templo de Villanueva del Río Segura y por canalizar caudales hacia dicha obra es D. Joaquín del Portillo Chacón, natural de Blanca (Murcia) y casado en 1829 con la yeclana María de las Virtudes Ortega y Portillo. Entre 1850 y 1859 y con posterioridad a 1862, pese a estar vecindado en Valencia, vivía en Yecla donde participó activamente en la vida social y económica local; y en esta ciudad falleció el 25 de noviembre de 1883<sup>9</sup>.

Este hombre era uno de los mayores propietarios de la provincia de Murcia, y a sus propiedades en Yecla, había que sumar muchas otras en Blanca, Ulea,

Ricote y Villanueva. A modo de ejemplo, en octubre de 1875 en la lista de los cincuenta mayores contribuyentes de la provincia de Murcia, D. Joaquín ostentaba el puesto número once, y aportaba anualmente 7.079 pesetas y 44 céntimos, 4.353,51 de sus propiedades en Blanca, 1.394,19 de las que poseía en Yecla, 1.291,60 pesetas de Villanueva del Río Segura, 36,75 de las de Ricote y 3,29 de las de Ulea<sup>10</sup>.



Figura 3. D. Joaquín del Portillo Chacón, como caballero maestrante de la Caballería de Valencia. Año 1865. (Fuente: <http://rmcv.es>).

Desconocemos la motivación que llevó a D. Joaquín a implicarse en este proyecto, pero sin duda pesarían sus afinidades familiares y vínculos con la citada población, su religiosidad y su experiencia gestionando una de las grandes herencias que recibió la obra de la Basílica de la Purísima de Yecla, la del presbítero D. Lucio María Ortuño que como albacea del mismo, administró y vendió para obtener fondos para dicho empeño. Este yeclano adoptivo, se implicó profundamente en la obra de Villanueva, y la prueba de su protagonismo en la misma, es que fue autorizado a decidir el destino del dinero que se ahorrara a la iglesia por la aportación de trabajo voluntario de los vecinos y otras economías, junto al cura ecónomo de Santa Eulalia de Murcia

<sup>6</sup> AMM. Hemeroteca digital. *El Diario de Murcia*. 24 de noviembre de 1880, pág. 3.

<sup>7</sup> CARPENA CHINCHILLA, F.J. 2019. *Una suma de voluntades. La construcción de la Basílica de la Purísima de Yecla (1772-1868)*. Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia y Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia. Yecla: 214, 218 y 219.

<sup>8</sup> AMM. Hemeroteca digital. *El Diario de Murcia*. 4 de octubre de 1882, pág. 2.

<sup>9</sup> CARPENA, F.J. y ORTUÑO, A., 2019. Los Ortega-Portillo de Yecla (Murcia) 1793-1930. Un linaje de terratenientes pertenecientes a la baja nobleza. *Nobles, negociantes, políticos y redes cortesanas (España, 1788-1931)*. Ediciones 19. Madrid: 14-44.

<sup>10</sup> AMM. Hemeroteca digital. Boletín Oficial de la Provincia de Murcia BOP-M. Nº 99. 24 de octubre de 1875, pág. 3.

e hijo de Villanueva D. Carlos López y López y el coadjutor de Villanueva D. José Ruiz Lopez. A sus expensas se construyó el retablo del altar mayor y la imagen de la Asunción de la misma.

El ejecutor material de las obras de finalización, bajo la dirección de Justo Millán, fue otro yeclano adoptivo D. Antonio Rodríguez Martínez, maestro alarife nacido en Onil el 14 de marzo de 1833 y que se instaló en Yecla a principios de la década de 1860. Casado con la también colivenca Carmen Sánchez Picó, vivían en la calle del Niño, nº 8<sup>11</sup>.

Este alarife se hizo con la contrata para ejecutar las obras, para depositar la fianza requerida que ascendía a 1.213 pesetas<sup>12</sup> y para los primeros gastos de la misma, suscribió en Yecla una hipoteca el 16 de mayo de 1881 a favor de D. José del Portillo y Ortega, hijo primogénito de D. Joaquín del Portillo, sin intereses y por la cantidad de 7.500 pesetas. De nuevo vemos las conexiones con el citado D. Joaquín, pues ahora es su hijo quien prestó el dinero necesario para el depósito y las obras al maestro albañil.

Para ello hipotecó a favor del mencionado dos fanegas y tres celemines de tierra en el Camino del Algibe, con una era de pan trillar y una casita con su algibe. Una casa bodega en la calle Cruz de Piedra sin número de policía, compuesta de dos cubos, una prensa, nueve toneles y otros artefactos en una superficie de 24 m<sup>2</sup> y otra bodega en la misma calle, compuesta de dos cubos, un cono, prensa y dieciocho toneles en una superficie de 120 m<sup>2</sup>, valoradas las tres propiedades en 9.000 pesetas.



*Figura 4. Antigua imagen del altar mayor de la iglesia de la Asunción de Villanueva, donación de D. Joaquín del Portillo Chacón (Imagen facilitada al autor por D. Ricardo Montes Bernárdez).*

Entre las cláusulas de este contrato, se establecía que Antonio Rodríguez rebajaría del coste de la obra 1.102,40 pesetas, así como las peonadas, leñas y todo cuanto suministre el pueblo de Villanueva a las expresadas obras, cuyo montante será empleado en la obra y en aquellos aspectos que le indicasen los expresados D. Carlos López y López, D. José Ruiz Lopez y D. Joaquín del Portillo Chacón<sup>13</sup>. Un año después de finalizados los trabajos, el 29 de octubre de 1883, se canceló la hipoteca descrita, recibiendo D. José del Portillo las 7.500 pesetas en billetes del banco de España y monedas de oro, reconociendo además, que Antonio había cumplido con lo estipulado en el contrato<sup>14</sup>. Por esta razón, al finalizar la obra se hacía constar que el contratista de la misma, D. Antonio Rodríguez, había levantado a su costa la capilla de San Roque, patrono de la población de Villanueva, en dicha iglesia<sup>15</sup>.

La nueva iglesia se inauguró y consagró el 24 de septiembre de 1882, y pese a la voluntad expresada por el prelado de Cartagena D. Diego Mariano Alguacil de asistir personalmente a la misma, no pudo hacerlo, delegando al arcipreste y su secretario de Cámara y Gobierno D. Rafael Alguacil acompañado de varios señores canónigos, y una comisión del clero de Murcia. La función religiosa fue cantada a cuatro voces y dirigida por el maestro de capilla de la Catedral<sup>16</sup>.

Además de la notable participación de algunos yeclanos en esta culminación de la obra, es de destacar sus similitudes, salvando las diferencias, con otra casi coetánea y tan emblemática como la Basílica de la Purísima de Yecla, que también inició su andadura en el último tercio del siglo XVIII, impulsada por la incapacidad del templo precedente. Posteriormente se vio paralizada por razones económicas durante décadas. Se reactivó en la segunda mitad del XIX y se vieron consagradas con sólo 14 años de diferencia. Por no mencionar los personajes comunes a ambos proyectos, la participación de los vecinos y vecinas de forma gratuita para la obra y el papel fundamental que las donaciones tuvieron en el feliz término de las mismas.

<sup>11</sup> Archivo Histórico Municipal de Yecla, AHMY. Libro 231. Estadística. Padrón de habitantes. 1891 (2).

<sup>12</sup> AMM. Hemeroteca digital. *El Diario de Murcia*. 1 de marzo de 1881, pág. 2.

<sup>13</sup> Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla, AHPNY. Eliseo Morales Martí. 481. 1881.

<sup>14</sup> AHPNY. Eliseo Morales Martí. 485. 1883.

<sup>15</sup> AMM. Hemeroteca digital. *La Paz de Murcia*. 6 de octubre de 1882, pág. 1.

<sup>16</sup> AMM. Hemeroteca digital. *El Diario de Murcia*. 28 de septiembre de 1882, págs. 1-2.

## Yecla en “Las confesiones...”

En Las confesiones de un pequeño filósofo, Azorín nos dejó las memorias de sus años de estudiante en Yecla, como alumno interno en el Colegio de los Escolapios. A pesar de la aparente sencillez de libro, todo lector debe saber que la visión que el escritor ofrece en ellas de nuestro pueblo se nos da mediante distintas perspectivas, a veces un tanto contradictorias entre sí.

De hecho, hay capítulos que parecen una prolongación de la sombra de la novela La voluntad (1902). Son, precisamente, aquellos que el crítico José María Martínez Cachero calificó de más noventayochistas. Sirva de ejemplo el titulado “Yecla”, en el cual, siguiendo el patrón de la decadencia y el atraso de España, la ciudad queda descrita mediante notas negativas. Un pueblo de “casas sórdidas y viejos caserones destartados”, con unos habitantes entregados a una religión rigorista de “Cristos sanguinolentos y Vírgenes doloridas”, que les permita afrontar los reveses de la vida. En suma, un pueblo “pobre, en que los inviernos son crueles, en que apenas se come, en que las casas son desabrigadas” y cuyos habitantes, llevados por un sentimiento milenarista de tristeza y resignación, han aceptado un “mudo e impenitente renunciamento a las luchas vibrantes de la vida”.

Tristeza y resignación que podemos ver en otros capítulos, tales como “La sequía” o “El monstruo y la vieja”. Este último recoge frases puestas en boca de un aparcerero que ha visto arruinarse sus cosechas (“¡Ea, Dios dirá!”) o de una de esas viejas enlutadas que van y vienen de las novenas (“¡Ay, Señor!”). Dichas frases -que, pese a todo, son tan nuestras- vienen a ser algo así como la síntesis del estoicismo del pueblo español.

Sin embargo, el escritor J. Martínez Ruiz es capaz de darnos otras visiones de Yecla, más personales, en las que a veces contrasta la visión del niño que fue -el colegial que estudió en Yecla ocho largos años, entre 1881 y 1888- con la del escritor adulto que escribe a la altura de 1904, según nos explicó la azorinista María Martínez del Portal. Para comprobarlo, bastaría con comparar un par de capítulos. En “Camino

## José Manuel Vidal Ortuño

del Colegio”, la visión de Yecla que tiene el niño Azorín, conforme se va acercando a la ciudad, es la de una “inmensa llanura negruzca, los puntitos blancos del poblado y la gigantesca cúpula de la iglesia Nueva, que refulgía”. Llanura, casas del pueblo y hasta la cúpula de la Basílica conforman “una ciudad hórrida”, lógica percepción de quien se sentía trasladado de “un paraíso delicioso” (Monóvar) a una “caverna lóbrega” (Yecla). Compárese tan negativa visión con aquella otra del escritor adulto, cuando en el epílogo, “Yo, pequeño filósofo”, decide visitar de nuevo los escenarios de la niñez y de la adolescencia, advirtiéndole cómo las notas negativas han desaparecido: “Y he visto desde lo alto de un puerto pedregoso los puntitos imperceptibles del poblado, allá en los confines de la inmensa llanura, con la cúpula de la iglesia Nueva, que irradia luminosa”. Inmensa llanura que ya no es “negruzca” y cúpula que ya no refulge, sino que “irradia luminosa”.



Por muy negativa que, en ocasiones, pudiera ser para Martínez Ruiz la experiencia del Colegio -capítulos como “La vida en el Colegio”, “La lección” o “La propiedad es sagrada e inviolable”-, podemos apreciar que la estancia en Yecla fue forjando su sensibilidad de artista. No en balde, el propio Azorín, llevándole un tanto la contraria a su amigo Pío Baroja, para quien Yecla era un pueblo terrible, llega a afirmar que en esta ciudad se había forjado su espíritu (léase detenidamente el capítulo “Yecla”).

Sin salir del edificio del Colegio -con su fachada “sin enlucir, rojiza, áspera, trepada por balcones numerosos”-, hay lugares que son como una puerta de acceso a lo desconocido, al misterio. Uno de ellos es el antiguo claustro franciscano, con aquel “patizuelo silencioso”, en cuyo centro estaba situado “el brocal de una cisterna, trabajado con toscas labores blanquinegras, roto”. Asimismo, desde las altas ventanas de los dormitorios de los internos, el colegial Martínez Ruiz puede contemplar esa diligencia que todas las mañanas “entraba en la ciudad, de vuelta de la estación lejana”. Hasta la misa diaria, “al romper el alba”, fue dejando en el futuro escritor “un sedimento de ansiedad, de preocupación por el misterio, de obsesión del porqué y del fin de las cosas”.



Desde el Colegio también cabe destacar el descubrimiento del paisaje, uno de los grandes temas azorinianos. En el capítulo “La vega”, el escritor nos viene a decir que la contemplación diaria de la naturaleza -vista desde las ventanas de la inhóspita sala de estudio, situada en la trasera del edificio - “ha influido gratamente en mi vida de artista”. El uso de adjetivos, de epítetos, que embellecen aún más lo contemplado, convierten a Azorín en un digno discípulo del poeta renacentista Garcilaso de la Vega. Esas “verdes hazas de verdura” o esos azarbes que “se deslizan culebreando, pletóricos de agua clara y murmuradora” constituyen no solo el tradicional tópico del locus amoenus, sino la plasmación de un paisaje que tiene

color, sonido y hasta movimiento. Una nueva forma de mirar.

Hay otros elementos que despiertan la imaginación del colegial. Por ejemplo, el anemómetro situado en el observatorio del Colegio, que “giraba, giraba incesantemente”, con “estos locos cacillos que daban vueltas sin parar, rápidos, lentos, indiferentes a las inquietudes humanas”; simboliza el tiempo y su imparables fluir, otro de los temas azorinianos por excelencia. Mientras que la visión de la luna, a través del telescopio, deja en el estudiante “una ráfaga de honda poesía y de anhelo inefable”. Sensaciones que acentuarán, entre otras cosas, los cánticos de la Cofradía del Rosario, la de los auroros, escuchados en tantos amaneceres al calor de la cama o el enigma que encierran puertas y ventanas. Porque “detrás de una puerta que vamos a abrir está nuestra felicidad o nuestro infortunio...”.

Mención aparte merecería el gusto de Azorín por los trabajos tradicionales. De ahí, la fascinación que despertaba en él la humilde calle de las Fábricas, cercana al Colegio y que aún perdura en el callejero yeclano, con sus tenerías, sus almazaras, sus almonas... O esa vieja herrería que se encontraba paradaña con la casa del tío Antonio. Cuando dormía en su casa, las vísperas de fiesta, los días de salida, nos dice que se despertaba con “los golpes joviales y claros de los machos que caen sobre el yunque”.

Por razones de espacio -queda para otra ocasión-, no me puedo detener ni en el retrato de ciertos escolapios ni en el entrañable mundo familiar que rodeó de afecto al joven Martínez Ruiz ni en el influjo que ejercieron en él otros personajes yeclanos. Pero, con lo dicho, creo que queda demostrada la clara influencia que Yecla ejerció en la personalidad del futuro Azorín. Influencia agradecida con creces, al haber convertido nuestro pueblo en recurrente y sostenido tema literario a lo largo de toda su obra.

## **La Iglesia de San Francisco de Yecla: Testimonio de Historia, Fe y Patrimonio Cultural**

La historia de una ciudad está escrita en sus edificios, sus calles y sus plazas. En Yecla, uno de los espacios que mejor encapsula la memoria colectiva de la localidad es la iglesia de San Francisco junto con la capilla de la Virgen de las Angustias y su entorno. Este monumento, olvidado por décadas, ha vuelto a ganar protagonismo gracias a recientes esfuerzos de restauración que no solo han recuperado un edificio de enorme valor histórico y religioso, sino que también han revitalizado su plaza, convirtiéndola en un punto de encuentro cultural de gran importancia. Este proceso de recuperación de espacios públicos en pequeñas ciudades, como veremos, no es solo una intervención arquitectónica, sino también una oportunidad para regenerar el tejido social y cultural.

### **Un edificio ligado al origen de la ciudad**

La iglesia de San Francisco y el convento franciscano que la acompañaba fueron el epicentro de muchos de los hitos históricos que moldearon la ciudad de Yecla tal como la conocemos hoy. Construido entre 1582 y 1612, el convento marcó un nuevo eje en la expansión urbana, generando un núcleo de actividad económica, social y espiritual. Además, desde este enclave, los franciscanos impulsaron la creación de instituciones tan importantes como la Cofradía de la Purísima, origen de las fiestas patronales y, con ello, de una de las tradiciones más arraigadas en la ciudad.

Sin embargo, con el paso de los siglos, el edificio fue perdiendo su protagonismo. Desde su cierre en 1972, el olvido y la degradación se apoderaron de sus muros. Aunque fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1982, la iglesia de San Francisco no comenzó a despertar verdadero interés hasta bien el siglo XXI, cuando las autoridades y ciudadanos de Yecla, conscientes del valor patrimonial del edificio, comenzaron a trabajar en su restauración.

### **Un testimonio arquitectónico y cultural**

El convento franciscano y la iglesia que lo acompañaba representan, más allá de sus valores artísticos, una piedra angular en la configuración social de Yecla. Desde

## **Miguel Angel Muñoz Melero**

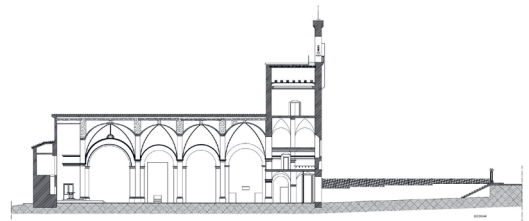
Arquitecto redactor del proyecto  
de rehabilitación de la Iglesia de San  
Francisco y su entorno

su construcción, el edificio no solo fue un lugar de oración, sino también un foco de la vida cultural. Aquí se realizaron importantes eventos religiosos como la procesión del Santo Entierro, que aún hoy es parte fundamental de la Semana Santa yeclana.

La iglesia guardaba también una de las grandes joyas del arte barroco murciano: la Virgen de las Angustias, una obra del célebre escultor Francisco Salzillo. Encargada por la Venerable Orden Tercera de San Francisco, esta imagen es una de las piezas más apreciadas por los habitantes de la ciudad y sigue siendo un símbolo de la fe y el arte en Yecla.

### **La recuperación de la plaza y la revitalización del entorno**

Uno de los elementos clave en la reciente restauración de la iglesia de San Francisco ha sido la rehabilitación de su entorno urbano. La plaza frente a la iglesia, que durante años había sido un espacio descuidado, se ha transformado en un lugar de encuentro para los habitantes de Yecla, simbolizando el renacimiento del monumento y su retorno al corazón de la vida cotidiana de la ciudad.



La importancia de recuperar espacios públicos en pequeñas ciudades no puede subestimarse. Estas plazas no solo son escenarios de actividades culturales, sino también puntos de interacción social, donde se genera un sentido de comunidad y pertenencia. La plaza de San Francisco, con su renovado diseño, ha pasado a ser un

lugar donde se celebran eventos culturales, mercados, festivales y reuniones vecinales. En este sentido, el espacio público actúa como un catalizador que impulsa la cohesión social y fomenta la cultura local.

El renacer de esta plaza, además, subraya una tendencia que se está consolidando en muchas pequeñas ciudades de España: la revalorización de los centros históricos como puntos clave de la regeneración urbana. En un momento en que las ciudades crecen y se expanden, estas intervenciones urbanísticas apuestan por devolver a las personas el control de sus espacios, favoreciendo la movilidad peatonal y generando espacios más humanos y accesibles.



### **La restauración como acto de preservación de la memoria colectiva**

La restauración de la iglesia de San Francisco y la Capilla de la Virgen de las Angustias no ha sido solo una cuestión arquitectónica, sino también un acto de responsabilidad social. Al devolver este edificio a la vida, se ha recuperado una parte esencial de la memoria colectiva de Yecla. La restauración no solo se ha centrado en devolverle su esplendor físico, sino también en revitalizar su papel como espacio de interacción humana, convirtiéndolo en un lugar donde la historia y la modernidad conviven en armonía.

Un aspecto importante de la restauración ha sido respetar las “cicatrices” que el paso del tiempo ha dejado en el edificio. Las intervenciones realizadas han sido mínimas y cuidadosas, preservando la autenticidad de la construcción original, pero al mismo tiempo dotándola de un uso flexible y adecuado a los tiempos actuales. Hoy, la iglesia está preparada para albergar exposiciones y eventos culturales, funcionando como espacio

flexible para albergar diversas actividades, algo fundamental para su integración en la vida de la ciudad.

El proyecto de restauración, desarrollado a partir de 1998, ha incluido la reconstrucción de la plaza adyacente, con un enfoque escenográfico que permite desarrollar en ella algunos de los actos más destacados de la Semana Santa, así como otros eventos culturales. Además, se ha proyectado un espacio de actividades culturales oculto bajo la nueva rampa de acceso al conjunto, demostrando un enfoque contemporáneo que busca dotar de utilidad moderna a los edificios históricos sin alterar su esencia.

### **El futuro: Un espacio para todos**

El futuro de la iglesia de San Francisco, así como de su entorno, dependerá en gran medida de su capacidad para seguir atrayendo a la comunidad y servir de escenario para nuevas formas de expresión cultural. La flexibilidad de los usos previstos para este espacio permitirá que tanto el edificio como la plaza sigan siendo parte activa del paisaje urbano y cultural de Yecla.

En un mundo en el que la preservación del patrimonio se enfrenta constantemente a desafíos económicos y sociales, la rehabilitación de la iglesia de San Francisco de Yecla es un ejemplo de cómo la historia y la modernidad pueden convivir. Al devolver a este edificio su papel en la comunidad, no solo se rescata una parte esencial del pasado de Yecla, sino que se le ofrece una nueva oportunidad para ser un lugar de encuentro, cultura y reflexión.

Este renacer del patrimonio histórico de Yecla también refleja una tendencia más amplia que está ocurriendo en otras ciudades pequeñas: la necesidad de revalorizar los espacios públicos como generadores de cultura y sociedad. La recuperación de plazas y calles como espacios compartidos permite a los ciudadanos conectarse entre sí y con su entorno, generando dinámicas sociales que fortalecen la identidad colectiva. Yecla, con su renovada iglesia de San Francisco y su revitalizada plaza, es hoy un ejemplo de cómo las ciudades pueden encontrar en su historia la clave para construir su futuro.

## Francisco José Morales Yago

Las hijas de la caridad, una luz para este mundo oscurecido...

En las postrimerías del siglo XIX, concretamente en 1885, se conoció el testamento de D. Juan Ortuño Serrano y su esposa D<sup>a</sup> Joaquina Puche Tomás, quienes donaron todos sus cuantiosos bienes con el objetivo principal de crear un asilo de huérfanos que pudiera servir de ayuda para atender las necesidades planteadas en esta época. Se creó una fundación denominada: “La Purísima Concepción”, solicitando al obispo del momento, D. Tomás Bryan Livermore que la congregación de las Hijas de la Caridad viniera a Yecla para hacerse cargo de esta nueva obra de caridad necesaria en una ciudad que iba creciendo en tamaño y población.

En 1893 comienza a desarrollarse esta misión, en donde se acogieron a estos niños huérfanos, aunque muy pronto se constituyó como centro educativo al que también tuvieron acceso los demás niños de la ciudad, esta obra se denominó: “Colegio de La Inmaculada” en honor tanto a la patrona de Yecla como al proclamado dogma de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 1854



Pasaron las décadas, las Hermanas se adaptaron a la precariedad de unos tiempos difíciles, fueron expulsadas durante la Guerra Civil y volvieron de nuevo en 1939. Tuvieron que hacer frente sin apenas recursos económicos a la construcción del nuevo centro en la década de los años 60. Estas obras proporcionaron mayores espacios y una adaptación a las necesidades educativas de la época. El trabajo bien hecho, la atención a los más necesitados y una constante renovación pedagógica fueron las claves que fomentaron un gran nivel formativo y educativo, que afortunadamente

hoy permanece fiel a su identidad y estilo fundacional, abordando una educación integral, de calidad, que busca proporcionar una experiencia de fe a su alumnado y familias, así como una preparación en conocimientos y actitudes que permitan formar personas con grandes valores cristianos y humanos.

En 1999, la última comunidad de Hermanas formadas por Sor Trinidad del Hierro, Sor Concepción Molina, Sor Angustias Vasco, Sor Ana Pastor, Sor María Dolores Ruiz y Sor Aurora Bartolomé dejaron Yecla para ser destinadas a otras ciudades como Blanca, Murcia, Madrid o Ciudad Real. La congregación indicó que la falta de vocaciones era el único motivo de esta dolorosa salida. La ciudad las despidió con tristeza ya que dejaban una enorme huella reflejada a través de sus obras de caridad, espíritu de sacrificio y defensa de una educación inspirada en el ideario católico con 106 años de permanencia.

Han pasado 25 años desde aquella despedida y los que hemos tenido el privilegio de conocerlas y trabajar con las Hijas de la Caridad, solamente podemos expresar nuestro agradecimiento por su ejemplo de vida. Vivimos tiempos de grandes incertidumbres, desencanto y pérdida de confianza en la obra humana, precisamente esta serie de eventualidades son el mejor acicate para volver a la esperanza de sentirnos criaturas, hijos de Dios que nos cuida y protege. La confianza en Dios Padre, en la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa son las mejores garantías para seguir trabajando en esta obra tan preciosa y necesaria. Con el recuerdo, la nostalgia y el profundo agradecimiento pido a Dios para que las Hermanas puedan recuperar esta sequía de vocaciones y se mantengan en tantas obras creadas desde hace mucho tiempo, ¡Laus Deo!

El Parque de la Constitución ha sido históricamente el parque más importante de Yecla, por las numerosas inversiones de mantenimiento y reformas en él realizadas y por la enorme importancia que como lugar de paseo y recreo tuvo para la villa durante décadas. Consta de dos espacios diferenciados. El superior, conocido como “jardín” y antiguamente como “la Glorieta”, es de planta rectangular y fue diseñado siguiendo el modelo de “jardín francés”<sup>1</sup> siendo su obra principal finalizada hacia 1867, pues sabemos que ese mismo año el Ayuntamiento invierte más de 400 escudos en la adquisición de árboles, plantas y semillas para el paseo público, procedentes de Valencia, Madrid, Villaviciosa y de la propia villa de Yecla<sup>2</sup>. En cuanto al “parque” anexo, ubicado a un nivel ligeramente inferior por la parte de saliente, debió ser una explanada con escaso o nulo ajardinamiento hasta 1900, momento en el que tras la inauguración de la fuente de agua instalada en ella, se inició un lento proceso de introducción de árboles y plantas con la fuente como elemento central.



(Vista general del Parque. Fotografía: Tani (hacia 1950-60))

Desde su construcción, el jardín siempre estuvo bien atendido por un jardinero municipal y contó desde el principio con la aprobación de la población.

A lo largo de sus más de 150 años de antigüedad, la disposición vegetal del jardín no ha variado en exceso, pues el tamaño y ubicación de los parterres son prácticamente los mismos que hoy pueden observarse. Con la ayuda de fotografías antiguas, en líneas generales, vemos a menudo estos espacios perimetrados por setos bajos recortados, a veces con otro seto paralelo interior o compartimentando

## Antonio Ortuño Madrona

### Sobre la flora del parque de La Constitución de yecla

zonas en parterres grandes, probablemente de evónimos y en años posteriores diversificados con otras especies. En el interior del parterre se sitúan los grandes árboles, ocupando las zonas centrales, mientras que en los espacios restantes intermedios se emplazan arbustos, sobre todo rosales, trepadoras y se forman macizos de hierbas y plantas de temporada. Desde un punto de vista de conjunto, los árboles y arbustos empleados son a menudo diferentes de un parterre a otro, y esto aporta diversidad y formas contrastadas, evitando una excesiva ordenación vegetal, a excepción de los setos perimetrales. El ars topiaria parece encontrarse a lo largo de todo el periodo, aunque aparece más desarrollado a partir de 1940, con numerosas formas y estilos de recortes aplicados a arbustos y cipreses piramidales, fundamentalmente.

Los datos obtenidos de la consulta de archivos sobre flora desde que se construye el jardín aportan información sobre la adquisición de diversas plantas para su composición, que a fin de facilitar su análisis hemos agrupado en 3 periodos principales, ya que vienen a coincidir aproximadamente con momentos constructivos importantes del Parque<sup>3</sup>.

El primer periodo se inicia en 1867 y termina en 1900, con la llegada del agua a la villa. De las plantas que aparecen citadas, la más empleada es con diferencia la “acacia blanca” o “acacia de flor”, que en principio cabe adscribir a *Robinia pseudoacacia*, si bien también podría tratarse del ailanto (*Ailanthus altissima*), a juzgar por la frecuencia con que la especie aparece en fotografías antiguas, la nula presencia de otros vernáculos que puedan hacer pensar en ésta última especie en la documentación consultada y el hecho de que en Yecla al ailanto se le conoce con el nombre de “acacia”. Le siguen en importancia cipreses, acacias de tres espinas, eucaliptos, nisperos, magnolios, etc. De entre los arbustos figuran el evónimo (posiblemente empleado

<sup>1</sup> Delicado, F.J. 2020. La arquitectura y el urbanismo en Yecla durante la segunda mitad del siglo XIX: Obras eclesiásticas, municipales y civiles vinculadas al eclecticismo e historicismo medieval. *Actas de las Jornadas de Historia Local. Yecla durante la segunda mitad del siglo XIX, 1850-1899*, pp. 415-478. Yecla, del 7 al 28 de noviembre de 2019. CELYecla.

<sup>2</sup> Ortuño, A. 2006. Jardines históricos españoles: El Parque de la Constitución de Yecla. *Bouteloua*, 1: 76-89.

<sup>3</sup> Ortuño, 2006.

para recorte o formar setos, a juzgar por el volumen de ejemplares adquiridos), madroños, jazmines y otros. Menos habitual resulta la compra de plantas de flor, como camelias y hortensias. En cuanto a la procedencia de todas estas plantas, son mayoría las que se traen desde Madrid (6 ocasiones), y el resto, citados en una sola ocasión cada uno, tienen su origen en Valencia, Zaragoza, Villaviciosa y Yecla.

El siguiente periodo analizado abarcaría de 1900 a 1939. Hay repetidas compras de unos pocos ejemplares cada vez de “*Araucaria excelsa*” (*Araucaria heterophylla*), plantas que no debieron soportar los rigores invernales de la localidad. Similar destino debió tener la adquisición de algún limonero. Además de algunas palmeras canarias, consta la compra de 80 arce negundo, cuyo elevado número para las dimensiones de este Parque hacen pensar en que fuera utilizado también en calles y paseos arbolados de la ciudad. En cuanto a arbustos y pequeñas plantas las que más se repiten son “*Abutilon*”, “*Musa ensette*”, así como una larga lista de especies entre las que se encuentran hortensias, magnolios, rododendros, adelfas, camelias, crisantemos, evónimos, lantanas, rosales trepadores, dalias, ranúnculos, etc. Por lo que a la procedencia de plantas respecta, se conoce su origen tan sólo en 4 casos: dos de Valencia (siempre del Vivero de E. Veyrat Hermanos), uno de Murcia<sup>4</sup> y uno de Zaragoza.

El último periodo del que se ha podido disponer de documentación abarca de 1940 a 1960, y es del que más datos se poseen. Aparecen con frecuencia pino carrasco, boj, algustre (muchísimos ejemplares para formar setos), y muy especialmente rosales de pie bajo, alto o trepadores. Muchas otras plantas son adquiridas durante estos años, siendo las más frecuentes “*Aspidistra elatior*”, claveles, geranios, casuarinas, tuyas, dalias, gladiolos, tulipanes, etc. En cuanto a su procedencia, hay 5 orígenes de Valencia (muchos de los viveros de Pedro Veyrat) y otros 5 de Murcia (la mayoría citados como Vda. de Manuel Martínez García).

A principios del s. XX existían unas 60 especies diferentes en el conjunto del Parque. Algunos ejemplares resultan destacables por sus dimensiones o antigüedad. Éstos, se localizan en la zona del jardín y algunos están catalogados como árboles singulares<sup>5</sup>. Entre ellos destacan un cedro del Atlas (*Cedrus atlantica* var. *glauca*), un pinsapo (*Abies pinsapo*), un plátano (*Platanus hispanica*), dos tejos (*Taxus baccata*) y un pitósporo (*Pittosporum*

*tobira*) de porte arbóreo. Desde principios de siglo es de lamentar la desaparición de una acacia de tres espinas (*Gleditsia triacanthos*) y un tercer tejo que había secundando el espacio del antiguo templete, actual escultura de Emilio Pascual.

El cedro del Atlas se encuentra situado en el centro del jardín, en posición destacada, junto a la balsa y sobre el busto de Azorín. Al parecer, la guía fue talada hace mucho tiempo, faltando también algunas ramas principales. Es un ejemplar añoso. Se conserva una factura de 1882 donde consta la compra de un ejemplar de “*Cedro del Libano*” en Madrid por 14 pesetas, que bien pudiera referirse en realidad a este ejemplar. En todo caso, en la foto de c.1915 que acompaña este artículo se aprecia que el cedro ya existía entonces y además con gran tamaño.

El pinsapo se ubica en el centro de un parterre en la zona suroeste, presenta buen porte, aunque con follaje cada vez más escaso. En 1940 tenía apenas 5 m de altura, por lo que su origen debe situarse en el primer tercio del siglo XX.

En cuanto a los tejos, se trata de ejemplares que pudieron haber sido introducidos a la vez, a pesar de que uno de ellos es mayor que los que se situaban junto al templete. Se desconoce por completo su edad, pero a la vista de fotografías antiguas, probablemente se remontan a los primeros años de composición del jardín.



Vista de la Glorieta de Yecla. Fotografía: Estanislao Ripoll Pérez (c.1915). Archivo: Daniel Andrés Díaz.

<sup>4</sup> F.J. Carpena, com. pers.

<sup>5</sup> Martínez, R.; López, J.M.; Cortés, F. y Villalba, J. 2003. *Árboles singulares*. Enciclopedia Divulgativa de la Historia Natural de Jumilla-Yecla. Vol. 4. SOMEHN. Jumilla.

“Al sexto mes fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. Y entrando, le dijo: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.» Ella se conturbó por estas palabras, y discurría qué significaría aquel saludo. El ángel le dijo: «No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios; vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. El será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre; reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin.» María respondió al ángel: «¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón?» El ángel le respondió: «El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios. Mira, también Isabel, tu pariente, ha concebido un hijo en su vejez, y este es ya el sexto mes de aquella que llamaban estéril, porque ninguna cosa es imposible para Dios.» Dijo María: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra.» Y el ángel dejándola se fue.” (Lc 1, 26-38)



## José María Alonso Jiménez

María, Virgen y Madre

Se produce un acontecimiento que cambiaría para siempre la historia de la humanidad. Dios Todopoderoso invitaba a una humilde doncella de Nazaret llamada María, a cooperar en su plan salvífico: Ella será invitada por medio del ángel a ser madre del Hijo unigénito de Dios, el Señor Jesús.

María, quien había consagrado su virginidad a Dios, responde a la propuesta divina con un valiente y generoso “¡Sí!”; por lo que será llamada la ‘llena de gracia’. Es necesario recordar que desde el preciso momento en que la Virgen de Nazaret queda encinta por obra y gracia del Espíritu Santo, las puertas del cielo se abren nuevamente y la amistad entre Dios y el hombre, quebrada desde el principio por el pecado, habrá de ser restablecida. Por su ‘sí’ la Virgen será elevada a la condición de ‘Madre de Dios’. Ella llevará a Jesús en su vientre: primero será abrigo y protección; después, la encargada de educar a Aquel que es salud para el género humano.

María podría haber rechazado la propuesta venida por boca del ángel y Dios habría respetado su decisión de la misma manera como respeta incondicionalmente la libertad humana. Para alegría y gratitud de todas las generaciones, la “bendita entre las mujeres” aceptó la voluntad de Dios con amor.

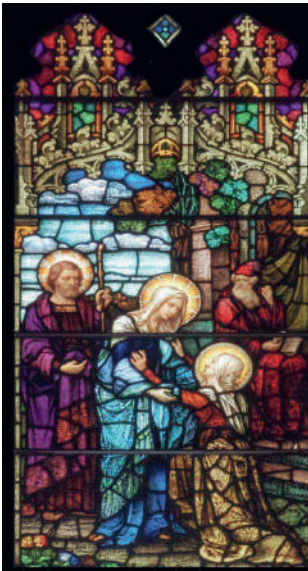
María tuvo en su vientre a Jesús. Fueron nueve meses de espera albergando a la fuente de la vida dentro de sí. Nueve meses en los que cada instante era una confirmación de que la naturaleza humana posee una grandeza y dignidad incalculables.

La Virgen fue madurando ante Dios y ante los hombres. Nadie notó nada extraordinario en su comportamiento, aunque, sin duda, cautivaría a quienes tenía alrededor, porque la santidad atrae siempre; más aún en el caso de la Toda Santa.

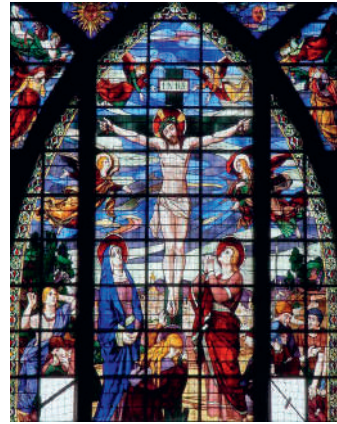
Era una mujer sonriente, trabajadora, metida siempre en Dios y a su lado todos se sentían a gusto. En sus ratos de oración, como buena concedora de la Sagrada Escritura, repasaría una y otra vez las profecías que anunciaban el

advenimiento del Salvador. Las haría vida suya, objeto de su reflexión, motivo de sus conversaciones. Esa riqueza interior se desbordaría luego en el Magnificat, el espléndido himno que pronunció al escuchar el saludo de su prima Isabel.

“Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador, porque ha mirado la humillación de su esclava. Desde ahora me llamarán bienaventurada todas las generaciones porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí. Su nombre es Santo y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación. Él hace proezas con su brazo, dispersa a los soberbios de corazón. Derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes. A los hambrientos los colma de bienes y a los ricos despide vacíos. Auxilia a Israel su siervo, acordándose de su santa alianza según lo había prometido a nuestros padres en favor de Abrahán y su descendencia por siempre”. (Lc 1, 46-55)



Todo en la Virgen María estaba orientado hacia la Santísima Humanidad de Jesucristo, el verdadero Templo de Dios. La fiesta de su Presentación expresa esa pertenencia exclusiva de Nuestra Señora a Dios, la completa dedicación de su alma y de su cuerpo al misterio de la salvación, que es el misterio del acercamiento del Creador a la criatura. María hizo que en torno suyo floreciera el amor a Dios. Lo llevó a cabo sin ser notada, porque sus obras eran cosas de todos los días, cosas pequeñas llenas de amor.



Los hombres han sido y son encomendados a la Madre porque así Jesús lo dijo desde la cruz. Jesús desde la cruz ha dado a la humanidad la Mujer (nueva Eva), su madre. Cristo redentor nos ha dado a María y ha enviado a María a nosotros. Todo esto se ha realizado en torno a la cruz redentora, al Calvario donde se realizaba nuestra redención.

Junto a la cruz de Jesús había varios discípulos de Cristo: mujeres especialmente. Pero Jesucristo habla a María, da a María. María tiene una misión especial.

Desde entonces María deja de ser la escondida María, hija de Nazaret. Se convierte en la Madre que tiene que sacar adelante a sus nuevos hijos, así como una vez sacó adelante a su Hijo. Tiene que prepararlos para crecer en la fe, la esperanza y el amor, pero especialmente tiene que encaminarlos hacia el Calvario, donde su propia cruz les está esperando. Con la autoridad que le ha dado Jesús y la gran responsabilidad de su misión, María comienza a actuar como sabe: consejos, ejemplos y oración. La que todo lo consigue de Dios, se convierte en la Mediadora de todas las gracias y en la Abogada nuestra ante el Padre.

La pregunta clave es ¿se hubiera realizado la Redención sin la presencia del amor de la Virgen? Pues la Redención fue una acción del amor, no hechos o acciones meramente externas. Respuesta posible con otra pregunta: ¿Hubiera podido llegar Jesús hasta el final de la pasión y de la muerte en cruz tal y como la conocemos sin el sostenimiento del amor del corazón de su madre? ¿Si Jesús no hubiera tenido que rescatar a su propia madre del pecado del que fue privada anticipadamente hubiera podido terminar la pasión?

## Alfonso Hernández Cutillas

Siempre vamos a considerar a Alfonso como un gran poeta, escritor, músico y, sobre todo, como uno de los grandes referentes en todo lo que se refiere a las Fiestas Patronales y, por lo tanto, a la devoción a la Purísima Concepción. Ha sido un miembro muy activo de la Asociación de Mayordomos, de la que fue su secretario y donde se le encomendó, junto a otros, importantes proyectos: como la redacción de las nuevas Ordenanzas o la preparación del expediente para la declaración de Interés Turístico de nuestras Fiestas Patronales. Como buen amante de la música, colaboró en la recopilación en un interesante CD de toda la música de las fiestas.

Nos ha dejado interesantísimos libros sobre las Fiestas de la Virgen, como Apuntes para la historia de la Asociación de Mayordomos (1993), El Capitán Mora (1997), Historia de la Corte de Honor de la Purísima Concepción 1945-2000 (2004), La Escuadra Virgen del Castillo, 25 años de Historia (2004), Presidentes y Juntas Directivas de la Asociación de Mayordomos (2016). Recientemente, con su obra Mayordomías supo repasar el desarrollo de las fiestas desde 1900 al 2022, a través de la figura de los mayordomos, destacando sus trabajos y desvelos de estos por conservar y potenciar las Fiestas de la Virgen.

Por mi parte, siempre he leído con gusto sus numerosas publicaciones y sus acertados artículos, tanto en “Programa de las Fiestas de la Virgen”, en “El Yeclano Ausente” y en otros medios locales. Además, tuve la fortuna de que fuera él, el que se pusiera en contacto conmigo. Fue en el año 2017, cuando estaba trabajando en su libro Del Asilo de Ancianos a Residencia de Mayores, gracias a sus orientaciones me permitió localizar una gran reliquia del Archivo del Obispado de Cartagena: una carta de Santa Teresa de Jornet dirigida al Obispo de Cartagena comunicándole que se habían instalado en el nuevo asilo de Yecla. Así como la carta de D. Antonio Ibáñez Galiano, conocido popularmente como el Cura Obispo, comunicando al Obispo de Cartagena la profesión de las primeras Hermanitas de los Ancianos Desamparados en Yecla.

Más tarde, me pidió pequeñas ayudas para preparar un interesante libro sobre la Coronación de Ntra. Sra. de Belén, patrona de Almansa y, en otra ocasión, gracias a su increíble olfato pudimos localizar una interesante documentación. Espero que este gran trabajo vea pronto la luz.

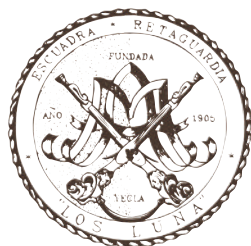
## Francisco José Azorín Martínez

A pesar de que tengo la edad de sus hijos, en estos últimos años hemos gozado de una amistad muy sincera, basada en una gran confianza. Como ejemplo de ello, puedo compartir que antes de que él publicara algún artículo me lo remitía y me pedía que lo revisara, diciéndome: “por si algo no fuera correcto”. Gracias a esa humildad y sencillez, pronto me permitió que esto fuera recíproco.

La providencia quiso que fuera llamado a la casa del Padre, en el momento en el que me encontraba en la Peregrinación Diocesana al Santuario de Lourdes, y desde aquel lugar, tan especial donde la Virgen María se nombró a sí misma como la Inmaculada Concepción, pude dirigir mis primeras oraciones por su eterno descanso.

Aprovecho estas líneas, para pedir por el amigo Alfonso: deseo que descanse en paz y contemple el rostro del Dios Vivo, aquel que nos entrega a su madre María, la doncella Purísima que dio a luz a nuestro Salvador en Belén.





## Escuadra Los Luna

José Puche Forte

### PREMIO CAPITÁN MORA 2024 ESCUADRA DE LA RETAGUARDIA LOS LUNA

OTORGADO A:  
JOSE PUCHE FORTE

Conocer nuestra propia historia, es conservar y mantener nuestra propia identidad.

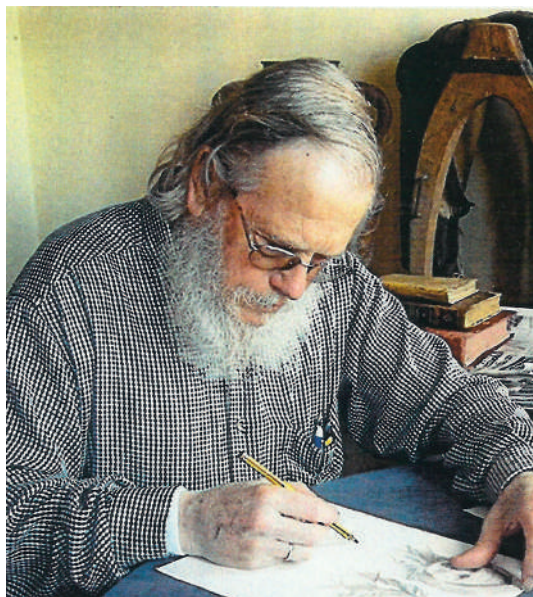
En ese principio tan elemental, como curioso e importante, es donde desde hace años, nuestro galardonado, ha dedicado gran parte de estudios de este pueblo, yecla, al que quiere y respeta enormemente.

Un trabajo de investigación escarbando e interrogando a personas y lecturas, que le hicieran posible, conocer, entender y apreciar todas las características, que conforman las gentes de este pueblo, costumbres, oficios, labores, pensamientos, etc.

De esta manera se puede apreciar su gran trabajo, en gran cantidad de artículos publicados, practicamente en todas las actividades culturales, festivas, laborales (trabajos artesanos de oficio)...

Esa forma de entender a nuestra sociedad, por las acciones de las buenas gentes de este pueblo, con su raigambre, sus algunas casi intactas costumbres, que le ha hecho merecedor de distintos homenajes que avallan por si mismos su dedicación y labor.

Evidentemente, no quedó fuera de su investigación, nuestras fiestas patronales, con su gran carga, tanto religiosa como histórica, son distintas y especiales, porque somos



así, un pueblo devoto de su patrona la inmaculada concepción, y también, como no podría ser de otra manera, pone en valor esa fé emanada, como he comentado antes, de unas gentes que entienden y creen en esa peculiar forma de honrar a su patrona y respetar el contexto historico que se representa.

Y asi es este hombre ,.... Humilde y generoso, que no escatima esfuerzos por dar a conocer las distintas facetas de nuestras vivencias, cosa que seguirá haciendo, seguro, mientras le queden fuerzas para ello...

Gracias, jose, por todo y sigue regalandonos tus escritos, dibujos, comentarios para que no olvidemos nuestros origenes e identidad.

Buenas noches.



## Escuadra Capitán Mora

Francisco José Candela Díaz

Ya son 22 años que la agrupación de escuadra Capitán Mora viene participando en las fiestas de la Virgen de Yecla.

El 11 de enero del 2002 un grupo de amigos hacen su primera reunión, desde ese momento se decide formar una agrupación de escuadra para participar en las fiestas Patronales dentro de la Compañía Martín Soriano Zaplana bajo la insignia de la Bandera.

El nombre de la escuadra hace referencia al Capitán Mora, Manuel Sánchez Castañón. Fue Ayudante Mayor durante más de 40 años, hombre de fiestas por su conocimiento del ritual.

En el banderín destaca la imagen de nuestra Patrona, una alabarda, un arcabuz y la caja. Todo ello de arraigo esencial en nuestras fiestas.

En la actualidad la Escuadra cuenta con 38 escuadristas. También quisiera reconocer a la revista el Yeclano Ausente la publicación que hace todos los años y a su director D. Pedro Soriano por su gran trabajo dedicación y profesionalidad. Eso hace que la revista llegue todo los años a todos los rincones de España y también fuera de nuestras fronteras. Aprovecho para saludar a todos los Yeclanos ausentes que cuando reciban esta revista allá donde estén se sientan en estas fechas más cerca de Yecla y de su Patrona la Virgen del Castillo.





## Escuadra María Inmaculada

Carlos Ortuño Gil

### ACTA DISTINCIÓN MARIA INMACULADA 2024

Reunido el jurado compuesto por, Presidente Asociación de Mayordomos, Mayordomo del bastón 2023, Mayordomo de la bandera 2023, Ayudante Mayor de la insignia del bastón, Ayudante mayor de la insignia de la bandera, Presidente de la Escuadra María Inmaculada, cabo de la Escuadra María Inmaculada 2023 y secretario de la Escuadra María Inmaculada, en el cuartel de la Escuadra en el pasado mes de febrero, tras las valoraciones personales de dicho jurado y seguidamente por votación secreta se decide por mayoría que la Distinción María Inmaculada 2023 recaiga en José María Polo Ortega, cabo de la Agrupación de Escuadras "Capitán Zaplana 1ª del bastón".





# Escuadra Capitán Zaplana I del Bastón



## Acta de la Junta del jurado "Alfonso Azorín Martínez –Quintanilla" celebrada el 25 de septiembre de 2024.

Siendo las 19:35 del día señalado con la asistencia de los escuadristas que conforman la Junta del jurado "Alfonso Azorín Martínez –Quintanilla" de la Escuadra Capitán Zaplana 1ª del Bastón se inicia la reunión con un único punto del orden del día:

### 1- Elección de condecorado "Alfonso Azorín Martínez Quintanilla"

Reunidos como integrantes del jurado según lo dispuesto en las bases para la elección del Condecorado, los siguientes:

**Pedro José Díaz Palao** como presidente

**José Muñoz Sierra** como Antigo presidente.

**Francisco Javier Ferriz Perez** como cabo año 2024.

**Ángel Benigno González Avilés** como secretario.

**Pedro Palao Garcia** como socio con más de 10 años de antigüedad.

**Jorge Carpena Llopis** como socio de número

**Juan Puche Forte** como representante de la Asociación de Mayordomos.

Después de la larga deliberación y presentación de candidaturas, se decide que el galardón le sea otorgado a **Pedro Soriano Azorín**, por su encomiable labor al frente del "Yeclano Ausente" revista estrechamente ligada a nuestras fiestas recogiendo noticias de todas las escuadras, siendo gran promotor de la cultura y las tradiciones de Yecla a través de este medio. Por el enorme esfuerzo y trabajo que supone seguir conectando e informando a los yeclanos que no residen en Yecla a través del romanticismo del papel. Reflejando la vida de Yecla y sus celebraciones cada año, funcionando como nexo entre los residentes locales y aquellos que están en el extranjero, fomentando así el sentido de pertenencia y vínculo a sus raíces y a las tradiciones de la ciudad. También por compartir con esta escuadra el enorme fervor a las fiestas de la Virgen.

No habiendo otro punto del orden del día se cierra la sesión siendo las 20:05h del día señalado.

Firman el acta

**Pedro José Díaz Palao**  
Presidente

**Ángel Benigno González Avilés**  
Secretario

## Condecorados Alfonso Azorín Martínez Quintanilla

- 2013 Luis Martinez Reus
- 2014 Porfirio Morales Díaz
- 2015 M<sup>a</sup> Luisa Bañon Caro
- 2016 Jose Navarro Real
- 2017 Jose Guardiola Perez
- 2018 Jose Maria Polo Ortega
- 2019 Francisco Jose Lorenzo Ortega
- 2020 Desierto
- 2021 Desierto
- 2022 Agrupación Musical Los Rosales
- 2023 Pedro Lorenzo Serrano
- 2024 Pedro Soriano Azorín



# Escuadra Arcabuceros de Vinaroz

**Juan Gil Soriano**  
El Secretario

Se acercan las Fiestas de la Virgen del Castillo. Este año ha estado repleto de acontecimientos dónde la ESCUADRA ARCABUCEROS DE VINARÓZ, ha vivido con enorme gozo, simpatía y armonía grandes momentos que a continuación relato:

Comenzamos el presente año el día 7 de enero, dónde se acompañó al Santuario de Castillo a nuestro cabo D. Pedro J. García, en el día de Acción de Gracias, dónde se dispararon multitud salvas en honor a nuestra Patrona.

El pasado 3 de Febrero del presente año, se celebró la primera Asamblea General Ordinaria del año, donde produjeron las votaciones para la elección de nuevo presidente, siendo reelegido el actual presidente D. Santiago Ibáñez Molina. La directiva continua mayormente por los mismos componentes, salvo la salida de D. Antonio Gutiérrez y D. Cayetano Gutiérrez y la entrada de D. Francisco Gaspar y D. Sergio Navarro como vocales.

El domingo 7 de abril se realiza una peregrinación a Caravaca por ser Año Jubilar, a donde se desplaza una representación de la escuadra para participar en los diferentes actos programados.

El día 23 de mayo, se celebró una asamblea en la que se programaron, como es habitual, los siguientes actos:

- La Ofrenda Floral de mayo al Santuario de La Virgen del Castillo el día 25 de mayo.
- La famosa Romería en el Cespín con gachasmigas, Santa Misa y bailes de los coros y danzas se celebra el 16 de junio.
- La organización de estupenda Cena Campera, que se volvió a celebrar el sábado 29 de junio en el campo de la familia de nuestro querido compañero D. José Antonio Lucas Domene, a la que agradecemos enormemente su generosidad y buen hacer.

En la Asamblea Ordinaria del 26 de septiembre se designó candidato a la Asociación de Mayordomos para el nombramiento del Galardón Alférez Abanderado Francisco Puche 2024:

**A D. Abdón Bañón Azorín**

El pasado día 12 de Octubre, Festividad de la Virgen del Pilar, se celebraron las Gachasmigas de nuestros Cabos, donde disfrutamos de una jornada estupenda, soleada y llena de ilusión por la cercanía de Fiestas.

Estas han sido las actividades desarrolladas en lo que llevamos de año 2024 por la Escuadra Arcabuceros de Vinaroz, pero todavía nos queda disfrutar de lo más nos gusta, la convivencia en el cuartel, los desfiles acompañando a nuestra Patrona y la salvas en su honor.

Para finalizar, quisiera desear a todos los miembros de la Escuadra de Vinaroz que tengamos unas estupendas y maravillosas Fiestas Patronales 2024.

¡Viva la escuadra Arcabuceros de Vinaroz!  
¡Viva la Virgen del Castillo!  
¡Viva la patrona de yecla!



*Escuadra Arcabuceros de Vinaroz*

Fundada en 1969

En Yecla, a 22 de septiembre de 2024

**ACTA DE CONCESIÓN DEL TÍTULO  
ALFÉREZ ABANDERADO FRANCISCO PUCHE**

D. Juan Manuel Gil Soriano, secretario de la Escuadra de Arcabuceros de Vinaroz

**CERTIFICA**

Reunida la Escuadra de Arcabuceros en Asamblea General Ordinaria, celebrada el 20 de Septiembre 2024, se acordó por unanimidad proponer a la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, la concesión honorífica del título:

**Alférez Abanderado Francisco Puche del año 2024 a:**

**ABDÓN BAÑÓN AZORÍN**

Con esta concesión, queremos realizar un merecido reconocimiento por estrechar la colaboración entre las escuadras y fomentar el amor a la Virgen del Castillo y a nuestras fiestas patronales.

Secretario  
D. Juan Manuel Gil Soriano

C/ San Pascual, 59 - Bajo 30510 YECLA (Murcia)



# Escuadra La Purísima Concepción

José Manuel García Pérez  
Presidente A.E. La Purísima  
Concepción

## Café Tertulia 2024

El próximo domingo 24 de noviembre a las 17:00 horas celebraremos nuestro café tertulia en nuestra sede social situada en la Calle Zaplana Nº16. En la presente edición este tendrá como título “De lo imprescindible en la Fiesta de la Virgen de Yecla” siendo la ponente este año Yuma Puche Martínez y actuando como moderador el actual ayudante mayor de la insignia de la Bandera, Ramón Francisco Candela Navalón.

Yuma Puche Martínez, ponente de nuestro café tertulia este año 2024, es licenciada en Geografía e Historia, especializada en Historia del Arte y titulada universitaria en Protocolo, Relaciones Institucionales y Asesoría de Imagen. En

relación a las Fiestas de la Virgen, es indudable su implicación y compromiso con las mismas, habiendo sido pregonera de nuestras fiestas en el año 2011 y coordinadora del I Simposio de Banderas y Abanderados en la Fiesta celebrado en el año 2008, además de asidua colaboradora de la Asociación de Mayordomos y de diferentes agrupaciones de escuadras.



Desde la Agrupación de Escuadras “La Purísima Concepción” invitamos a todos los lectores del Yeclano

Ausente que nos puedan acompañar, a que acudan a nuestro cuartel el próximo domingo 24 de noviembre y asistan a nuestro café tertulia.

## Galardón Sargento Alabardero Luis López Sánchez “Tío de la Puncha”

Nuestra agrupación de escuadras ha decidido otorgar el Galardón Sargento Alabardero Luis López Sánchez “Tío de la Puncha” en la presente edición de 2024 a D. José Puche Forte, investigador, ilustrador y etnógrafo yeclano.

Desde joven fue aficionado al dibujo y a la pintura lo que le llevó a reflejar e interpretar las costumbres populares de Yecla. En 1982 publicó el libro “rancias estampas yeclanas”, en el que aparecen escenas dibujadas a plumilla de la Yecla de antaño. Continuó investigando y profundizando sobre diferentes cuestiones relativas a la forma de vivir y trabajar de la gente de antaño derivando todo esto en la publicación en 1989 de su segundo libro “Yecla, gentes, oficios, costumbres”.

Asiduo colaborador en diferentes libros y publicaciones sobre estos temas habiendo publicado cientos de artículos en revistas como Yakka, programas de las Fiestas de la Virgen y diferentes agrupaciones de escuadras, Semana Santa, San Isidro, El Yeclano Ausente, El Taurino, Raíz, Barrio, Okupa, Rogativas, Actualidad, El Mueble de Yecla y en periódicos como “Se hace saber”, Ciudad de Yecla, El siglo, Canfali, El Faro,

Siete días, entre otros.

Ha colaborado con algunos colegios dando charlas a sus alumnos. Ha realizado programas de radio en “Radio Burbuja”, Onda Cero y ha participado en multitud de entrevistas en la radio y en Tele Yecla. Como él reconoce, siente debilidad por coleccionar fotografías de aquella Yecla que se fue y ha recibido homenajes del Círculo Poético, Siete Días Yecla y de la Peña de San Isidro preocupándose todavía, en la actualidad, por las costumbres de Yecla.

En relación a nuestra agrupación de escuadras, siempre ha sido un asiduo colaborador de nuestro programa interno colaborando en el mismo, de manera ininterrumpida, desde hace más de 25 años, en concreto desde 1998, pudiéndonos deleitar en todo este tiempo con infinidad de temas y cuestiones relativas a nuestras fiestas y a Yecla que han conseguido que se amplíe y se fomente el conocimiento de nuestras tradiciones más antiguas, cuestión por la que entendemos que es más que merecido otorgarle nuestro Galardón este año a José Puche Forte, en agradecimiento a la gran labor realizada de manera altruista a lo largo de toda su vida.



# Escuadra Capitán Zaplana I de la Bandera



**"COLGADURAS"**

1º PREMIO: JUAN MIGUEL ORTUÑO MARTÍNEZ



**"REFLEJOS DE TU ESPERA"**

2º PREMIO: ÁLVARO DÍAZ ORTEGA



**"A SU ALTURA"**

ACCÉSIT: LUCAS PASCUAL AZORÍN



**"SANTUARIO"**

PREMIO FOTOGRAFÍA HISTÓRICA:  
ALFONSO MUÑOZ MARTÍNEZ



# Escuadra Virgen del Castillo

## XL CROSS "FIESTAS DE LA VIRGEN"

# XL CROSS FIESTAS de la VIRGEN

Complejo Polideportivo "Concejal Juan Palao"  
Domingo 24 de noviembre, a las 9:45 Horas · YECLA 2024



COLABORAN:  
A.D.A. Yeclano  
Club Atletismo Fondistas Yecla  
Club Triatlón Arabi Yecla



Beltá Frajumar

Yeclafibra



GOBIK



GOMARCO





# Escuadra El Castillo

## IV CONFERENCIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

*Organiza:*



**auditorio**  
Juan Miguel Benedito Rodríguez

**IV CONFERENCIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN :**

**“ LA ICONOGRAFÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN ”**

**DOMINGO 1 DE DICIEMBRE A LAS 19.30HRS**

**ENTRADA LIBRE**  
Hasta completar aforo

**PONENTE:**  
**FRANCISCO VICENTE PALAO PUCHE**



Colabora:



ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓN DE YECLA



**NAVARRO**  
LIMPIEZAS



**NAYGAR**  
LOGÍSTICA



AYUNTAMIENTO DE YECLA



HERMANOS SIMÓN

“Otra manera de vivir la Semana Santa”

Tel: 97 131 131

www.hermanosamon.com

Artisanos en marisqueras y obsequios Colada



neoway | Viajes



TRANSPORTES YECLAMANCHA



**Tu Decoradora**  
MUEBLES DE HOGAR



ENTHEOS  
CLÍNICA



VEGLIATTILES  
COLCHONES



# Escuadra Minerva

## XIII CERTAMEN ENÓLOGICO

### “FIESTAS DE LA VIRGEN”

**Antonio García López**  
Secretario AA.EE. Minerva

La Agrupación de Escuadras “Minerva”, juntamente a Ruta del Vino de Yecla, el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen “Vinos de Yecla” y la Asociación de Mayordomos celebrará la decimotercera edición del CERTAMEN ENOLÓGICO FIESTAS DE LA VIRGEN, la cual tendrá lugar el próximo 23 de noviembre, junto a las bodegas adscritas, Bodegas Castaño, Bodegas Señorío de Barahonda, Bodegas La Purísima, Bodegas Evine y Bodegas el Conde de Montornes.

Las actividades que se realizarán el próximo día sábado 23 de noviembre se dividen en jornada de mañana y tarde, y son:

Por la mañana: Concurso de catadores amateur

El concurso se llevará a cabo a las 10:30 horas en la sala de catas Consejo Regulador DO Yecla. Asistencia limitada a participantes.

Este concurso de catadores estará dirigido por el sumiller Javier López Lorenzo.

El concurso de catadores que se viene organizando está abierto al público en general, considerado de amateur y por tanto no se permitirá la participación de profesionales dedicados a la enología. La Asociación Escuadra Minerva lleva a cabo la organización de este concurso.

El mismo otorgará tres premios en metálico a sus tres primeros clasificados. Todos los participantes serán obsequiados con un diploma y una botella de vino, obsequio ofrecido por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen “Vinos Yecla”.

Los premios consistirán en la entrega de dinero en efectivo y de un trofeo. El primero de ellos será entregado por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, el segundo por la Asociación Ruta del Vino de Yecla y el tercero por la Asociación Escuadra Minerva.

Por la tarde: Actividad lúdica y divulgativa, y entrega de premios

A las 18:00 horas en el Auditorio Municipal, y con asistencia libre, tendrá lugar una conferencia a cargo de Javier López Lorenzo, sumiller, creador de la empresa Somm, dedicada al marketing, enoturismo, y organización de catas y eventos.

En la conferencia descubrirás de la mano de un poeta del paisaje como era J. Martínez Ruíz “Azorín”, la verdadera tipicidad del terruño yeclano que supera al tiempo y a las personas. Un sincero homenaje a uno de los mejores retratistas de los estados del alma y de las sensaciones de la madre tierra.

Contaremos durante la misma, con la colaboración del Círculo Poético de Yecla, y estos estarán acompañados con una actuación musical a cargo de José Antonio Cecilia y de Cristina Mira.

Después se realizará la entrega de premios a los ganadores del concurso de catadores amateur, celebrado por la mañana.

Seguidamente, en el Restaurante Aurora, se realizará una degustación de vinos de nuestras bodegas colaboradoras, acompañados de unas tapas.

Desde aquí, invitar a la asistencia a este Certamen, que esta Agrupación de Escuadras lleva organizando con un gran éxito.



#### CONCURSO DE CATADORES AMATEUR

Fecha: 23 de Noviembre  
10:30 h. en el Consejo Regulador D.O. Yecla  
Inscripción: [www.escuadraminerva.com](http://www.escuadraminerva.com)

#### GALA CERTAMEN

18:00 h. Conferencia a cargo de Javier López Lorenzo y colaboración del Círculo Poético de Yecla.  
Lugar: Auditorio Municipal Juan Miguel Benedito.  
Entrega de Premios.

#### Organizadores:



#### Bodegas:



#### Colaboradores:





---

## La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla y la Redacción de El Yeclano Ausente

---

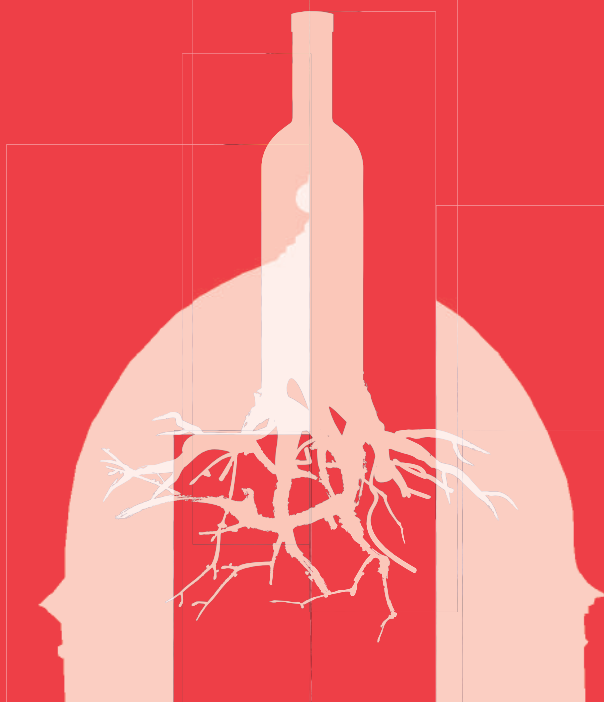
AGRADECEN LA COLABORACIÓN DE  
LOS ANUNCIANTES EN ESTA REVISTA / PROGRAMA

**GRACIAS A SU AYUDA PODEMOS SEGUIR EDITÁNDOLA**



***¡Felices  
Fiestas!***

[inurban.es](http://inurban.es)



# BARAHONDA

YECLANOS DESDE LA RAÍZ



Cubriendo tus objetivos



ARCIPRESTE ESTEBAN DÍAZ, 59 YECLA  
info@juanmolinaseguros.com  
T. 968 795 721



J. CRISTÓBAL

# Candela

SILLONES TAPIZADOS

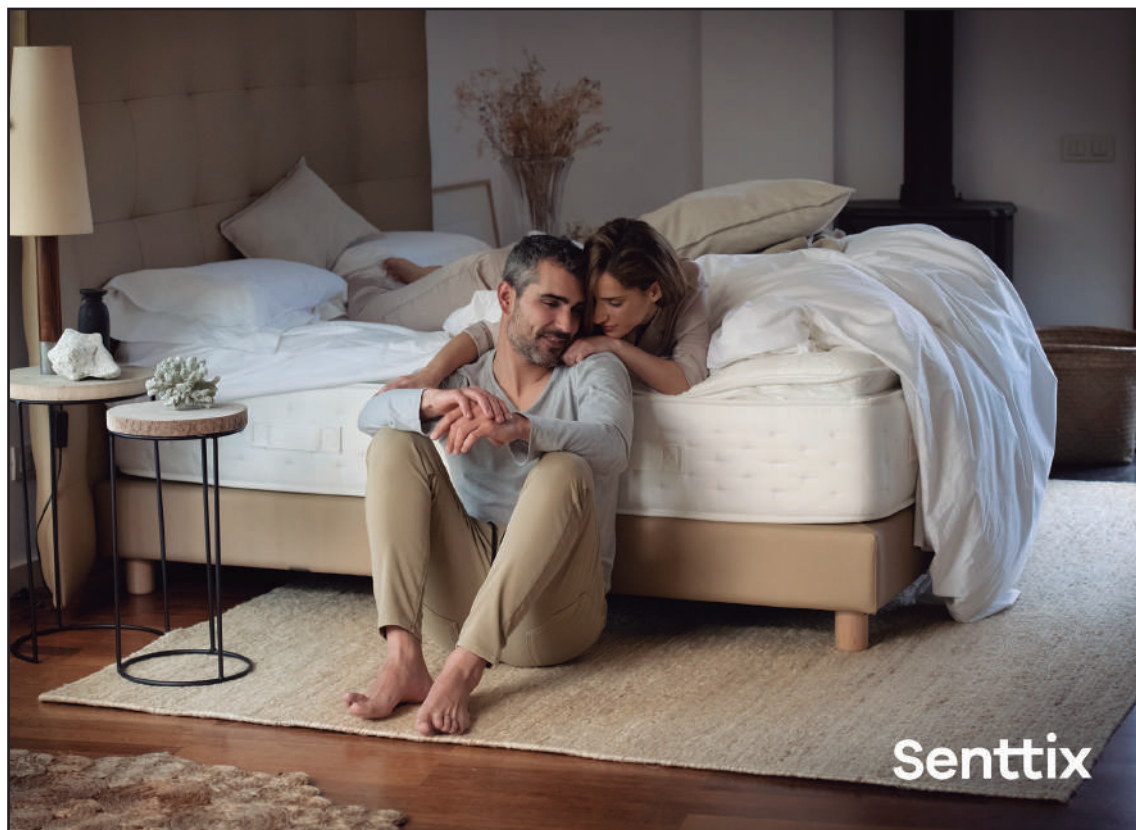
C/ Avda. de la Paz 219 - 30510 YECLA (Murcia) SPAIN  
Telf.: +34 968 790 981  
E-mail: [info@candelatapizados.com](mailto:info@candelatapizados.com)  
[www.candelatapizados.com](http://www.candelatapizados.com)  



# Pedro **Ortiz**

*con sus fiestas  
patronales*

*Fiestas de la Virgen 2024*



Selltix



Yago  
ÓPTICA

CRUZ DE PIEDRA, 36

📞 968797231 📞 693039349

ÉPOCA  
DISEÑO

✉ epoca.disenio.sl@gmail.com

📍 Crta. Pinoso travesía el Ardal  
km 1 30510 Yecla (Murcia)

FRANCISCO SORIANO

📞 661 725 306 - 661 725 308



# LABORATORIO ANÁLISIS CLÍNICOS



**Lcda. Emilia M<sup>a</sup> Torres Tomás**  
Farmacéutica

Avda. de Murcia, 41 \* Telf.: 968 791 713 \* YECLA (Murcia)  
e-mail: farmaciatorrestomas@gmail.com

## DÚO-GRAPH

ARTES GRÁFICAS EN PAPEL Y CARTÓN

CARPETAS DE ANILLAS  
PLASTIFICADO DE IMPRESOS  
CONTRAENCOLADOS • DISPLAYS  
ESTUCHES • CONTENEDORES  
MUESTRARIOS • TROQUELADOS  
WIRE-O • STAMPING

Pol. Ind. «La Herrada», Calle Infanta Elena, 1  
Tels. 968 79 66 73  
duograph@duograph.es  
www.duograph.es



Camino de Sax, s/n. - Telf. 968 79 57 79 - Fax 968 79 67 93 - Apdo. 436  
30510 YECLA (Murcia) - fibragoma@spumaytel.com



**M O L I N A**®  
E M B A L A J E S



RECUPERACIONES

ORTIN S.L.

CALLE TEJERAS Nº 4 (JUNTO PLAZA DE TOROS)  
30510 YECLA (MURCIA) ESPAÑA  
TEL. 968 790 087 (C.A.) 868 796 800 FAX 968 750 750  
recuperacionesortin@yahoo.es  
www.ortinpellets.com

PELLETS

ORTIN



PELLETS  
MADERA NATURAL ENplus A1  
ECOLÓGICO

krion

PORCELANOSA SOLID SURFACE



La evolución  
en el mundo  
de la arquitectura  
y la decoración

En ORGA aplicamos  
Krion a tus proyectos.

APLICACIÓN Y  
TRANSFORMACIÓN  
AUTORIZADA  
DE KRION

orga

www.mueblesorga.com

Talleres Cano

Rambla, 35 Telf. 968 75 13 20 - Yecla www.tallerescano.es



Motorcraft



Desde 1944  
Más de 70 años a tu servicio.

HERNAVAL  
Descanso

P.Ind. Urbayecla, Parc. B4  
30510, Yecla (Murcia)  
Telf. 968 79 23 01  
info@muebleshernaval.com



De nuevo en casa...

¡Felices Fiestas!

**forum**  
muebles y más

Ctra. Villena km.2 // Tfno. 968 719 033 / Yecla

**Ramiro**

ELECTRODOMÉSTICOS

CURA IBÁÑEZ, 31 · TEL. 968 79 44 43 · YECLA

**BAR**  
**SanJuan**

ELABORACIÓN TRADICIONAL DESDE 1963

COLÓN, 126 · TEL. 968 79 50 16 · YECLA

**ADE**  
ASESORES

ADE SORIANO S.L.P.U.  
Camino Real, 30 Bajo  
Teléfono 968 75 18 90  
Fax 968 75 09 66  
30510 YECLA (Murcia)  
[www.adeasesoriano.es](http://www.adeasesoriano.es)

**ADE**  
ASESORES

ASESORI

# NAVES INDUSTRIALES

Alquiler  
Venta  
Construcción  
Servicio Inmobiliario

**in**YECLA

¿Buscas una nave?

Teléfonos: 644 301 093 / 968 135 771

[www.inyecla.com](http://www.inyecla.com)

TRADICIÓN, HISTORIA,  
VERDÚ, YECLANÍA,  
LEGADO...

¡Orgullosos de nuestra tierra!

Confío desde 1893  
**verdú**®



**OP**  
**ORTIZ PANADERO, S.L.**  
**PROMOCIONES INMOBILIARIAS**

Más información en:  
C/ Águilas, 20 (Interior de la Plaza)  
Teléfono y Fax: 968 793 793  
Móvil: 615 605 601  
30510 YECLA





AGENCIA EN YECLA:

**Carlos Puche Moreno**

C/ Colón, 9 bajo - 30510 YECLA (Murcia)

Tel. 968 75 08 76

carlos.puche@agencia.axa.es

**reinventando / los seguros**



- Perfumería · Ferretería · Droguería
- Tonelería · Electricidad · Pintura
- Maquinaria · Acuarios · Peces
- Jaulas · Pájaros · Semillas
- Productos Fitosanitarios · Material Ganadero · Piensos · Ropa Laboral
- Tienda Ecuestre · Abono
- Árboles y Plantas · Jardinería

*Sus servicios comerciales  
diversos desde 1985*

*Gracias por su confianza*

*C/ San Ramón, 179 - YECLA*

*Telf. 968 79 45 17*

*El auténtico dulce típico*

**Libricos  
Yecla**

ARTESANOS DESDE 1878



**Disfruta del sabor**

Obleas con miel o con chocolate

**Visita nuestra tienda on-line:**

***www.libricosyecla.es***

**Disponemos de los productos más típicos de Yecla.**

**Envíos a toda la península**

Historiador: Miguel Ortúzar, 4 - 30510 YECLA (Murcia) - Tel: 968 75 23 43 - E-mail: info@libricosyecla.es  
www.libricosyecla.es



**comunia.es**

Tu comunidad online de enseñanza profesional

*Tus grandes recuerdos.....*

*Láminas*

*Lienzos ...en el presente*

*Posters*

*Calendarios*

*..... Regalos personalizados.....*



[www.digicol.es](http://www.digicol.es)



C/ Niño, 44  
Teléfono: 968 79 53 09  
30510 YECLA (Murcia)  
[www.lagardeniafloristas.com](http://www.lagardeniafloristas.com)

[www.lagardeniafloristas.com](http://www.lagardeniafloristas.com)

HAZ QUE LAS FLORES  
FORMÉN PARTE DE TU VIDA...

Entrega en menos de 24h y en la fecha elegida

Envío a toda la península / Gastos de envío GRATIS a Yecla



Contactar: 968 79 53 09  
E-mail: [info@lagardeniafloristas.com](mailto:info@lagardeniafloristas.com)  
[www.lagardeniafloristas.com](http://www.lagardeniafloristas.com)

 **NAVARRO**  
*the relax specialist*



[tapiceriasnavarro.com](http://tapiceriasnavarro.com)



  
**LA ITV DE LA ROTONDA**  
*LES DESEA FELICES FIESTAS*

COMPROMETIDOS  
CON TU SEGURIDAD

**PARA TODO TIPO DE VEHÍCULOS:**

- Ciclomotores
- Turismos
- Furgonetas
- Carriones
- Remolques
- Agrícolas
- Quads

**Y AHORA TAMBIÉN:**

- Duplicados de documentación
- Legalización de enganches
- Legalización de proyectos

**HORARIO**

Lunes a viernes  
7.30 a 21.30  
ININTERRUMPIDO  
Sábado  
8.00 a 14.00



VEN CUANDO QUIERAS O UTILIZA EL SERVICIO  
DE CITA PREVIA A TRAVÉS DE NUESTRA WEB

[www.itvlarotonda.com](http://www.itvlarotonda.com)

TLF. 868 08 75 18

**Yecia**rafic  
art&design

*Siempre apoyando nuestras fiestas*

Pol. La Herrada - C/Reina Sofía, 2 - Apdo. 833 - Telf. 968 72 21 V.C. 30510 YECLA (Murcia)  
www.yeciagrafic.com - E-mail: info@yeciagrafic.com

**JF**  
**KONFORT**

WE LOVE SOFAS

@jfkonfort jfkonfort www.jfkonfort.es

**JUAN PUCHE FORTE**  
**CONSTRUCCIONES**  
**PROMOCIONES**  
**Y REFORMAS**

Avda de Murcia, 31-bajo **Yecia** Telf: 630953526  
Email: [juanitopuche@hotmail.com](mailto:juanitopuche@hotmail.com)

**mopal**

*Fiestas, sentimiento y tradición*

instalaciones integrales  
socio-sanitarias



www.ndm.es



Mira el vídeo del  
MODELO CORAL  
para ver  
todas sus  
prestaciones.



iPlus



C/ El bajo · Apdo. 608  
30510 Yecla (Murcia) Spain  
Telf. atención cliente: +34 968 795 483

[www.ndmobiliarioyequipamiento.com](http://www.ndmobiliarioyequipamiento.com)



**GRUPO MobelYecla**

*"Cerca de tí,  
cerca de nuestras fiestas"*

img:yecla/010

# Suministros Agrícolas Yecla, s.l.u.

**Tel. 608 694 961**

**Almacén:**

**Ctra. Pinoso s/n Yecla (Murcia)**

**e-mail:**

**suministrosagricolasyecla**

**@gmail.com**

## BODEGA CONDE DE MONTORNÉS

**Bodegas Conde  
de Montornés,  
el aroma y la  
esencia de  
nuestra tierra**

D.O. YECLA





**EMEDOS**  
diseño design

P.I. La Herrada, c/ Infanta Cristina  
Tel. 968 75 23 52 - Fax 968 75 15 60  
30510 YECLA  
emedos@emedos.com  
www.emedos.com



**AUTO-SERVIMOVIL**  
MECÁNICA EN GENERAL

Manuel Pedro Ibáñez Ostolaza  
Teresa de Jornet, 8 · Telf.: 968 79 40 12  
30510 YECLA (Murcia)

**Asesoría**  
en Yecla

FISCAL - CONTABLE - COMUNIDADES DE VECINOS  
CONSULTORÍA - TRAMITACIÓN DE AYUDAS  
EMPRESAS - AUTÓNOMOS - PARTICULARES

asesoriaenyecla@gmail.com

Telf. y Whatsapp 613 402 132  
C/ Cruz de Piedra 78 Bajo - 30510 Yecla

**Supermercado**

Salvador  
Rubio Sanjuan, s.l.

**Uven**



C / Padre Lasalde, 6

30510 Yecla (Murcia) Telf:968 793928

**¡¡ MAS AHORRO !!**



www.reyesordonez.com

Pl.Las Teresas, c/Dr. Pedro Pons 2  
30510 Yecla. Murcia. Apdo. 564  
info@reyesordonez.com  
+034 968 752 885



**PAPELERIA**

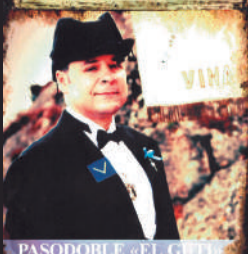
**Del Niño**

C/ Niño Jesús, 43  
Tel.: 968 79 43 10  
30510 Yecla (Murcia)

*Vestas de la Virgen 2012*  
*Fido Antonio Guerrero Galbach*



Compañía  
D. Luis Suarez Láz



PASODOBLE «EL CETH»

**RЯ** S.L.

- *Contrachapados de Tableros*
- *Marquetería*
- *Fajeado.*

Polígono Industrial Urbayecla  
Manzana B, Parcela 11.  
Telf. y Fax 968 79 02 71  
30510 YECLA (Murcia)

**R  
E  
C  
H  
A  
P  
A  
D  
O  
S  
  
R  
U  
I  
Z  
  
S  
L**

**Best Computer**  
Ordenadores  
Informatica  
Internet  
TV y DVD  
**622269808**

C/Historiador Miguel  
Ortuño nº 55  
30510 Yecla (Murcia)  
tel. 968718454

# NEUMÁTICOS YECLA

MONTAJE Y REPARACIÓN  
de **NEUMÁTICOS**

Tif y Fax: 968 752 902

Crta. Almansa, km 0,7  
30510 YECLA (Murcia)



CAFETERIA

# 9

DE JULIO

ESPECIALIDAD EN  
TOSTADAS Y BOCADILLOS  
ALMUERZOS Y CENA Y  
TODO TIPO DE EVENTOS.

María Natividad Candela Polo  
TIF. 647 602 482

C/ Generación del 27 nº2 bajo  
Yecla

PROMOCIONES y  
CONSTRUCCIONES

# FERRIZ e HIJO s.l.

Telf. 677 404 263  
c/ Esperanza, 23 Bajo  
ferrizehijo@hotmail.com

# gesametal®

Gesametal, C. B.  
Isaac Peral, s/n.  
Telfs. 691 436 980  
629 237 511  
info@gesametal.com  
www.gesametal.com  
30510 YECLA (Murcia)

**TUBOCIN®**  
CHASIS METÁLICOS

JOAQUIN IBAÑEZ  
GERENTE  
administracion@tubocin.com

WWW.TUBOCIN.COM

CHASIS METÁLICOS, S.L.  
CTRA. DE JUMILLA, KM. 2  
APDO. 405 - 30510 YECLA (MURCIA) SPAIN  
T. +34 968 79 18 98 - F. +34 968 76 63 75

**MANI**  
**WABCO**

TACÓGRAFOS DIGITALES  
Y ANALÓGICOS  
DE TODAS LAS MARCAS



Alda. de la Paz, 212 - 30510 Yecla (Murcia) • Tel. 968 750 631 • autobombas@tubocin.com

# ANTONIO GIL IBAÑEZ E HIJOS

Más de 50 años como empresa auxiliar del  
mueble, ofreciendo calidad y servicio  
excepcionales.



# Formas Descanso

Pol. Ind. Urbavecla II, c/ Músico Azorín Torregrosa, 24  
Apdo. 542 - Telf. 968 71 85 36 - Telf. / Fax: 968 71 85 37 - 30510 YECLA (Murcia)  
www.formasdescanso.com - E-mail: correo@formasdescanso.com



Cafetería, bar de tapas y vinos  
Restaurante

**TE** AUTO-RECAMBIOS  
**ESPAÑA**  
todo para su vehículo

Avda. de la Cruz Roja, 21 • 30510 YECLA (Murcia)  
Tif. 968 79 15 44 • info@recambiosespana.com

Síguenos en    Whatsapp  
634 315 616

# HORNO de Pablo

PANADERIA · BOLLERIA

C/ Cervantes, 4 · TLF. 968 79 43 71  
C/ Ramba, 40 · TLF. 968 75 25 35  
C/ Pío Baroja, s/n · TLF. 968 75 14 98

C.I.F. E-73.984.221  
30510 YECLA ( Murcia )  
N°. R.S. LO. 18401/MU

**Ormar**  
PERSIANAS

Disfruta de la luz

[www.persianasormar.com](http://www.persianasormar.com)

[info@persianasormar.com](mailto:info@persianasormar.com)

**PERSIANAS ORMAR, S.L.**

TIENDA (Atención al cliente)  
C/ CRUZ DE PIEDRA, 41  
TELEFONO 968 79 07 80

FABRICA:  
P.I. URBAYECLA II  
C/ FRCO. ANTº JIMENEZ, 10  
TELEFONO 968 71 82 33

30510 YECLA (Murcia)



**Talleres Gean, C.B.**  
T.S.O. RENAULT, V.I.

[talleresgean@hotmail.com](mailto:talleresgean@hotmail.com)

Avda. de la Paz, 189 - 30510 Yecla (Murcia)

Tel. 968 790 016 • Móvil 610 790 016 • Fax 968 790 200

*mediterráneo*  
DESDE 1984

Restaurante Mediterráneo · AV. de la Paz, 146 30510 Yecla (Murcia)

Reservas: 968 793 320 · [www.restaurantemediterraneoyecla.com](http://www.restaurantemediterraneoyecla.com)

**YERMA**  
LIBRERÍA

FERRETERÍA



CERRAJERO 24 HORAS  
654 33 11 38

Historiador Miguel Ortuño, 19 • 30510 YECLA  
[ferreteriayecla@hotmail.es](mailto:ferreteriayecla@hotmail.es) • 968 75 26 63



Floristería

*Flores  
y Plantas*

C/ San Antonio 34 b  
30510 Yecla

Tel 968 75 09 44



**CINE PYA**

NOS TRAE LOS ÚLTIMOS  
ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS  
A NUESTRA CIUDAD

HEREDEROS DE

**María Díaz Muñoz s.l.**

correduría de seguros

Autorizada por la Dirección General de Seguros

C/ España, nº 26 bajo • 30510 YECLA (Murcia)  
Telfs. 968 79 08 03 • 968 79 32 08 • Fax 968 94 58 52  
[carolina@correduriahmd.com](mailto:carolina@correduriahmd.com) • [rosa@correduriahmd.com](mailto:rosa@correduriahmd.com)



Since 1991



**Inmobiliaria**  
**Matías**

Matías García  
Ventas  
670 791 499

M<sup>a</sup> Carmen Gómez  
Ventas  
665 813 980

C/Esteban Díaz, 12 Bajo  
30510 YECLA (MURCIA) Tel./Fax: 968 791 444  
email: [info@inmobiliariamatiass.com](mailto:info@inmobiliariamatiass.com)

**MGS**  
Seguros

En Yecla:  
ALFREDO ORTÍN  
C/ San Antonio 4  
Tlf. 968 79 32 61

*Doña  
Maruja*

**ADMN. LOTERÍA**  
**Nº2**

[admin@loteriyaecla.es](mailto:admin@loteriyaecla.es) | 968 79 28 14  
C/ CORREDERA, 12 YECLA (30510)

**LOTERIAECLA.ES**

**ESSENZIA™**

TRUST, CLOSE YOUR EYES



[www.luisforte.com](http://www.luisforte.com)



# LUIS FORTE



*desde 1992 evolucionando contigo*

**TALLERES – CENTRO MULTIMARCA- RENTING**  
Telf.968750626 - [www.luisforte.com](http://www.luisforte.com)



Accede a la  
app de las  
fiestas



# GRUPO SIM

CONECTADOS CON LAS FIESTAS

Be SIM, Let's connect!

[www.gruposim.eu](http://www.gruposim.eu)