

EL YECLANO AUSENTE

YECLA2025 · 5, 6, 7, 8 Y 21 DE DICIEMBRE



FIESTAS DE LA VIRGEN

2025

Nº 104
FUNDADO EN 1988

fiestasdelavirgenyecla.es

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL
Y BIEN DE INTERÉS CULTURAL



AYUNTAMIENTO
DE YECLA





Visión legal
para un mundo en
movimiento

#12

DESPACHO
EXPANSIÓN 2025

CARRILLO

MURCIA - YECLA - MADRID - BARCELONA - CARTAGENA
MOLINA - TOTANA - LAS TORRES DE COTILLAS - ALICANTE

grupocarrillo.com

Sumario

Editorial	2
Ficha Técnica	2
Alcaldesa de Yecla · M ^a Remedios Lajara Domínguez.....	3
Presidente de la Asoc. de Mayordomos · José Luis Soriano Morata	4
Consiliario · José Antonio Abellán	5
Mayordomo del Bastón · Antonio Puche Martínez	6
Mayordomo de la Bandera · Juan José Forte Rico	7
Noticiero · Martín Azorín Cantó	8
Memoria de Secretaría · José Manuel García Pérez.....	17
Programa de Actos	21
Oficina de Turismo · Inmaculada Rubio Gil y Yuma Puche.....	25
Presidenta de la Federación de Peñas de San Isidro · Silvia Guillén Santa.....	26
Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla	27
Presidente Asociación Caballeros Santísimo Cristo del Sepulcro · Juan Luis Conejero Ibáñez.....	28
De Yecla al mundo.....	29
Cronista oficial de la Ciudad de Yecla · Concha Palao Poveda	30
Allí donde convergen los pasos · Víctor Martínez Rubio.....	31
Yecla en la guía artística · Francisco Javier Delicado Martínez	35
Yecla en Azorín: La ruta de don Quijote José · Manuel Vidal Ortuño	39
El estamento militar en la Yecla del siglo XVIII · Miguel Ángel Puche Lorenzo	40
La valija de Madrid-Alicante · Francisco José Carpena Chinchilla.....	42
Un alto en el camino. Ventas y mesones en el término de Yecla · Alberto Martínez Pascual	46
Mejora del entorno · Salvador García Muñoz	48
Escuadra Los Luna	50
Escuadra Capitán Mora · Francisco José Candela Díaz	51
Escuadra del Castillo III del Bastón · Salvador Palao Calduch	52
Escuadra Arcabuceros de Vinaroz · Alejandra Pérez Llorens.....	53
Escuadra La Purísima Concepción · Carlos Muñoz Marco	54
Escuadra Capitán Zaplana I de la Bandera · 19 Concurso Fotográfico.....	55
Escuadra Minerva · XIV Certamen Enológico	56
Escuadra La Purísima Concepción · XLI CROSS “Fiestas de la Virgen”	57
Colaboradores	58



Editorial

Yecla, enclave.

Con el inevitable avance del calendario nos vemos un año más a las puertas de nuestras fiestas patronales. Unas fechas muy interesantes a nivel editorial, en tanto en cuanto se ponen en circulación toda una serie de folletos, programas y revistas vinculados a las fiestas. Es el caso de la ya decana Yeclano Ausente, que este año se renueva con la llegada de una nueva dirección.

Un espacio para acercar a nuestros queridos yeclanos ausentes y a sus familias al hogar, al lugar de origen. Una revista que nació con el objetivo de ser una pequeña ventana a la que, desde el exterior, poder asomarse a la cotidianeidad de nuestra ciudad.

Desde Yecla no olvidamos los que están fuera. Son familia, amigos, vínculos indisolubles que no se cortan con el paso de las generaciones. Muchos sois ya hijos, incluso nietos, de aquellos paisanos que marcharon buscando una vida mejor, pero siempre se vuelve a la raíz.

Yecla es lugar del que partir y al que volver, cruce de caminos, espacio de remembranza. Así hemos querido abordar este año el contenido de esta entrañable revista, una panorámica amplia, desde las más diversas perspectivas, que permitan atisbar el devenir constante de la ciudad a través de sus vías de comunicación. Aquellos que marchaban con los más peregrinos destinos, los que llegaron a la ciudad y en ella se establecieron y medraron, el comercio y el correo, las guías de viajes que, en su momento, pusieron a Yecla en el mapa. Incluso un tímido recuerdo al que, en su momento, fue el transporte más avanzado de la ciudad, el tren de vía estrecha, nuestro querido Chicharra.

No queda más que invitaros, con los brazos abiertos, a las inminentes Fiestas de la Virgen, ocasión espléndida para visitar nuestras viejas calles, abrazar los recuerdos y reencontrarse con familia y amigos.

El Yeclano Ausente · Premio “Capitán Mora” Escuadra Retaguardia “Los Luna” Año 1994

Director fundador: Patricio Puche Bueno

Dirección: Alberto Martínez Pascual

Coordinación: Gabriel López Bañón

Coordinación publicidad: Álvaro Ibáñez García

Edita: Secretariado de Yeclanos Ausentes de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla

Domicilio social: Niño Jesús, 8 Apartado de correos 116. Teléfono 968 79 48 50

Distribución: En todas las librerías y papelerías de Yecla.

Suscripciones: Se envía gratis (Comunicando a dirección los interesados)

Imprime: Yeclagráfico, S.L. - Yecla

Fotografías y agradecimientos: Oficina de Turismo, Gabinete de Comunicación, Asociación de Mayordomos, Archivos particulares de Salvador García Muñoz, Pedro Soriano, Arcabuceros de Vinroz y demás escuadras. Teleyecla, A. Ruiz González, Juan Cristóbal, Jose Juan Ortega Yago, Víctor Martínez Rubio.

Depósito Legal: MU- 64 - 1988

Edición: 2400 ejemplares

Portada: Cartel anunciador Fiestas de la Virgen 2025
Obra de Antonio Sánchez Cuenca

ORACIÓN DEL YECLANO AUSENTE

MADRE, VIRGEN DEL CASTILLO, PURÍSIMA CONCEPCIÓN,
PROTEGE AL YECLANO AUSENTE,
NO LO DEJES DE TU MANO Y DALE TU BENDICIÓN

www.fiestasdelavirgen.com

www.asociaciondemayordomos.com

FACEBOOK: Fiestas De La Virgen

X: @FIESTASVIRGEN

Declinamos toda la responsabilidad expresada en artículos, correspondencia y demás trabajos escritos de colaboración

DONATIVOS:

BANCO SABADELL ES08 0081 0462 2000 0113 3514

María Remedios Lajara Domínguez

Alcaldesa de Yecla

Renovar cada año el vínculo que une la identidad yeclana con el sentimiento de pertenencia a esta ciudad, estemos cerca o lejos de ella, es precisamente lo que representa El Yeclano Ausente, una revista que, edición tras edición, promueve la permanencia de nuestra esencia, de nuestras raíces y la voluntad de mantener vivo un lazo de unión con Yecla.

A través de estas páginas, y a lo largo de los años, esta publicación ha sido capaz de combinar tradición y actualidad, sentimiento y crónica, y nos muestra una ciudad que, sin renunciar a su identidad, evoluciona, se transforma y avanza. Destacar la información sobre nuestra actividad social, el impulso cultural, los proyectos que mejoran nuestro entorno, que protegen el patrimonio o que amplían las infraestructuras, permite proyectar Yecla como un lugar atractivo para quienes la visitan y también para quienes, viviendo lejos, deciden volver a reencontrarse con su tierra.

Este año, quienes decidan hacerlo en diciembre encontrarán en nuestras Fiestas de la Virgen un valor añadido: unas celebraciones declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional, un mérito que es de todos, que nace de la constancia y de la perseverancia, y que nos permite reafirmar nuestra identidad desde la tradición, posicionando el nombre de la ciudad, del ritual festivo y de la devoción más allá de nuestras fronteras, manteniendo siempre la autenticidad que las define.



Esa misma constancia y perseverancia es la que mantiene viva esta revista. Resulta de justicia reconocer la labor de quien ha dirigido El Yeclano Ausente durante casi dos décadas, con dedicación, sensibilidad y entusiasmo. Valgan estas palabras para agradecer a Pedro Soriano el trabajo que ha permitido mantener el vínculo entre Yecla y sus hijos ausentes a través de esta ventana abierta.

Recoge ahora el testigo, con ilusión, Alberto Martínez Pascual, que asume la dirección de este proyecto aportando juventud y conocimiento. Un joven yeclano que ha contribuido a la recuperación del patrimonio local, que ha aportado su granito de arena en la divulgación de nuestra identidad y que mantiene un profundo vínculo con la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción.

Una continuidad que une memoria y futuro, y que sigue dando forma a la crónica de una ciudad y al reflejo de un sentimiento.

José Luis Soriano Morata

Presidente de la Asociación de Mayordomos



Estimados yeclanos ausentes:

Cada mes de diciembre, Yecla vuelve a latir con fuerza. Se llenan las calles de emoción, las casas de preparativos, y los corazones de los yeclanos de recuerdos, devoción y orgullo. Este año, además, lo hacemos con un motivo muy especial: nuestras queridas Fiestas Patronales en honor a la Purísima Concepción fueron declaradas, el pasado 28 de noviembre de 2024, de Interés Turístico Internacional. Un reconocimiento que nos llena de alegría y emoción, porque pone en valor lo que tantos yeclanos, presentes y ausentes, han hecho posible a lo largo de casi cuatro siglos: mantener viva una tradición única, auténtica y profundamente nuestra. Esta distinción es también, en realidad, un homenaje a todos los yeclanos ausentes, los cuales desde lejos seguís pendientes de vuestro pueblo y de vuestras Fiestas de la Virgen.

Cada diciembre, los que permanecemos aquí sentimos que los que estáis fuera también formáis parte de cada acto. Cuando suenan los primeros arcabuces de la Alborada, cuando la Virgen desciende por el paseo del Barco de Ávila, cuando el humo de los disparos de arcabuz cubre el atrio y el alférez juega la bandera ante nuestra patrona... sabemos que miles de ojos desde distintos rincones del mundo siguen esas escenas con la misma emoción de siempre. Porque las fiestas no entienden de distancia: se viven desde el corazón, aunque la tierra quede lejos.

Este año, Yecla ha recibido el mayor reconocimiento que puede tener una fiesta, pero lo verdaderamente importante es que ese logro nos pertenece a todos. A quienes llenan las calles de pólvora y devoción, y

también a quienes mantienen viva la llama desde la distancia. A las generaciones que crecieron en torno a la Virgen del Castillo y hoy la recuerdan con emoción, enseñando a sus hijos y nietos, aunque vivan lejos, lo que significa ser yeclano.

Desde la Asociación de Mayordomos, queremos compartir con todos vosotros la alegría de este histórico momento y agradecer el cariño que seguís demostrando hacia vuestras fiestas, vuestra Virgen y vuestra ciudad. Vuestra nostalgia y vuestro orgullo nos inspiran y nos recuerdan que ser yeclano no depende de dónde estemos, sino de lo que llevamos en el alma.

Que estas líneas os acerquen un pedacito de Yecla, que esta revista os sirva de puente para revivir los sonidos y las emociones de nuestras fiestas, y que, allá donde estéis, podáis sentir el mismo orgullo que todos compartimos: el de pertenecer a una tierra que hoy es referente mundial de devoción, tradición y autenticidad.

Felices Fiestas de la Virgen.

Un fuerte abrazo desde vuestra Yecla,

José Antonio Abellán

Consiliario

Estimados amigos yeclanos ausentes

Hace setenta y cinco años su Santidad el Papa Venerable Pío XII proclamó solemnemente el dogma de la Asunción de la Santísima Virgen. Aquí están sus palabras: “con la autoridad de nuestro Señor Jesucristo, de los bienaventurados apóstoles Pedro y Pablo y con la nuestra, pronunciamos, declaramos y definimos ser dogma divinamente revelado que la Inmaculada Madre de Dios y siempre Virgen María, terminado el curso de su vida terrenal, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria del cielo”. Esta verdad de fe ha sido siempre creída por los cristianos, lo que hace el Papa es confirmar que ese artículo particular de la fe católica ha sido divinamente revelado y ningún católico puede ponerlo en duda. Este Misterio de la Asunción de la Virgen va íntimamente asociado al Misterio de su Inmaculada Concepción, también declarado dogma de fe por el Papa Pío IX en el año 1854.

El tránsito de la Santísima Virgen María no ocurrió con una muerte como la nuestra. La Sagrada Escritura nos dice que “por un hombre entró el pecado en el mundo, y por el pecado la muerte, y así la muerte se propagó a todos los hombres, porque todos pecaron...” (Rom 5, 12). De este Pecado Original y de todas sus consecuencias fue preservada en el instante mismo de su Concepción la Santísima Virgen en virtud de los méritos de la Pasión y Muerte del Señor.

Nuestra muerte como consecuencia del Pecado Original es una muerte de descomposición del cuerpo y separación del alma, que volverán a reunirse y componerse en un cuerpo espiritual y glorificado al final de los tiempos, cuando Cristo vuelva a juzgar a los vivos y a los muertos. En María



no hubo descomposición de su cuerpo sino glorificación inmediata, y su alma pura y santa fue un imán que atrajo hacia sí el cuerpo de la Virgen ocurriendo de esta manera el tránsito de esta vida temporal a la vida eterna del modo como Dios tenía previsto en el Paraíso Terrenal: Terminado el ciclo temporal y mortal de la existencia se pasa de inmediato a la gloria celestial.

Alegrémonos, pues, de celebrar este año las fiestas patronales mirando no solo al instante en que la Virgen fue concebida sino también al instante en que fue glorificada, y alentemos la esperanza de que en nosotros, gracias al sacramento del Bautismo recibido que nos libró del Pecado Original también podremos gozar en cuerpo y alma de la gloria del Cielo si hemos dejado que la santidad de Dios nos inunde con su gracia.

Un saludo afectuoso del Consiliario de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción.

Antonio Puche Martínez

Mayordomo del Bastón 2025

Asumir el servicio a la Insignia del bastón este año 2025 es, para mí, uno de los mayores honores que puede recibir un yeclano. El bastón, símbolo de respeto, tradición y servicio, representa la unión de un pueblo que, dentro y fuera de nuestras fronteras, mantiene viva la llama de sus raíces.

Recibir esta insignia no es solo un reconocimiento personal, sino un compromiso con Yecla, con sus gentes y con la historia que nos precede. Cada acto, cada desfile o estallido de pólvora nos recuerda que somos parte de algo más grande: una ciudad que celebra su identidad con orgullo, fe y emoción.

A todos los yeclanos ausentes, que desde lejos sienten el mismo estremecimiento al oír hablar de nuestras Fiestas, quiero dedicarles un recuerdo sincero. Porque Yecla no se olvida, se lleva dentro, y cada diciembre suena en el corazón con más fuerza que nunca.

Con gratitud y devoción, afronto este año con la ilusión de representar a mi pueblo y de honrar a quienes, antes que yo, llevaron con dignidad esta insignia tan significativa. Que el espíritu de Yecla nos siga guiando y uniendo allá donde estemos.

Con respeto, admiración y sincero agradecimiento



Juan José Forte Rico

Mayordomo de la Bandera 2025

Vecinos ausentes de Yecla,

Es para mi gratificante y respetuoso el sentimiento que me produce poder dirigirme a todos vosotros como Alférez Abanderado de este año 2025, vecinos de yecla que por una u otra razón residís fuera de nuestra querida ciudad, pero que la lleváis dentro del corazón y añoráis nuestras gentes, fiestas y sus tradiciones.

El mes de diciembre es un mes, en el que como sabéis desde hace casi 400 años celebramos un ritual con una serie de actos en el que hacemos honores a nuestra Madre La Virgen del Castillo como nosotros la llamamos popularmente, Madre que nos cuida y ayuda estemos donde estemos, solo es necesario tener Fe en nuestra Virgen, algo que acrecentamos los Yeclanos de forma indiscutible con nuestros actos en nuestras fiestas, Fe que se dispara nunca mejor dicho con las salves de nuestros arcabuces en el mes diciembre, buscando que todos los que lo deseen, estén donde estén de la parte del mundo sientan la cercanía y el calor de nuestra madre La Virgen Del Castillo.

Quiero dar las gracias a todo el equipo de redacción por su trabajo y constancia. Ya que estoy seguro de que este programa ahora mismo es algo muy esperado para toda esa gente que está lejos de nuestra querida Yecla.

Les envió a todos mi más cordial saludo.



Noticiero de Yecla

Martín Azorín Cantó

El “Noticiero de Yecla” del año 2025 abarca desde el 1 de enero hasta el 30 de septiembre. Recoge los enunciados de las principales noticias desarrolladas en nuestra población: festivas, culturales, deportivas, económicas...

ENERO

Día 1. El censo de habitantes de Yecla se sitúa en 36.743 habitantes.

Día 2. “Diapasón” publica: “Elías Ibáñez Lax, dos premios en Cullera.

Día 3. El Auditorio Municipal “Juan Miguel Benedito Rodríguez” acogió la entrega del XII Concurso de Belenes.

Días 4, 5 y 6. Yecla celebró la Festividad de Reyes.

Día 6: Siete décimos de la lotería del Niño, del tercer premio se vendieron en Yecla.

Día 7. Se anuncia que el Centro de Salud “Mariano Yago”, de Yecla, contará con más consultas de medicina y enfermería tras su reforma integral.

Día 12. Se celebra el “Día de Acción de Gracias”, organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción.

Del 10 de enero al 9 de febrero, el artista yeclano Emilio Pascual expuso “Esculturas del Aire” en Fuenlabrada.

Del 12 al 17 se celebraron las fiestas de San Antón.

Del 14 al 17 se celebró un curso de Cruz Roja de “Búsqueda y gestión de la iniciación digital”.

Día 14. 3.350 euros para AFEMY por la representación teatral de una obra de Antonio Martínez-Quintanilla.

Día 14. El jurado otorga el Premio de novela corta “José Luis Castillo-Puche” a la obra “Me llamo María de Zayas”, de Francisco Tejero Torrens.

Días 15, 22 y 29 de enero, y 5, 12 y 19 de febrero, curso de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla: “La música en el crecimiento”.

Días 16 y 17. CETEM acogió la tercera reunión del proyecto “Mastery”

Día 17. Proyección de la película “Cónclave”, por el Cine Club “Odeón”.

Del 17 de enero al 2 de febrero. Emblemática exposición pictórica de Martín Manuel en la Casa Municipal de Cultura: “Yakka apocalíptica”.

Día 20. Visita de autoridades y director de las excavaciones arqueológicas de Yakka, tras la finalización del acondicionamiento de este yacimiento.

Día 22. Se presentó en la Casa Municipal de Cultura, el libro “Tradición oral en Yecla”, de Anselmo José Sánchez Ferra.

Día 23. “La NASA publicó una foto del artista yeclano Álvaro Díaz Ortega” (publicación de “Siete Días Yecla”).

Día 23. El jurado otorgó el XXXII premio de Novela Corta “José Luis Castillo-Puche”, que recayó en la obra “Me llamo María de Zayas”, de Francisco Tejero Torrens.

Del 24 al 26 de enero se celebró la “Primera Feria de Maquinaria y Nutrición Apícola” en la Feria del Mueble de Yecla.

Día 25. Roque Ortuño, elegido Labrador de Honor de las Fiestas de San Isidro de Yecla.

Día 27. El consejero de Sanidad, Juan José Pedreño visitó Yecla. El Hospital “Virgen del Castillo” incorpora armarios automatizados.

Del 27 de enero al 16 de marzo se celebraron las “II Jornadas de Turismo Deportivo”.

Día 28. Se presentó el cartel de la 63ª edición de la Feria del Mueble de Yecla, obra de Lidó Rico.

Días 28 y 29. Reunión de seguimiento del proyecto europeo NewEcoSmart.

Día 30. Proyección del Cine Club Odeón: “Cuando cae el otoño”.

Día 30. El semanario “Siete Días Yecla” publica un artículo: “Balance muy positivo de la Ruta del Vino de Yecla”.

Día 30 de enero. “Siete Días Yecla” publica su archivo Web en YouTube.

Día 31. Manifiesto de Manos Unidas.



Arco e Iglesia Vieja Acuarela de Martín Manuel

FEBRERO

Días del 1 al 3. Celebración de las Fiestas de San Blas.

Del 1 de febrero al 21 de junio, se celebró el XXIII Ciclo Aula de Conciertos, organizado por la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY).

Del 2 de febrero al 24 de mayo, se celebró la programación del teatro Concha Segura.

Día 2. Concierto “Cine y Música”, del Cine Club “Odeón” y la Banda Sinfónica de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Del 3 al 10 de febrero, X Ciclo de Ciudades Literarias.

Del 4 al 7 de febrero, se celebró la 41ª Semana de Cine Español, organizada por el Cine Club Odeón.

Día 4. Manuel Zaguirre, ex secretario confederal de USO, visitó Yecla.

Día 4. La Asociación de Yecla de Afectados de Cáncer (AYAC) donó 7.000 euros para la investigación oncológica.

Día 5. Presentación del primer poemario de Conchi Silvestre: “Saturno devorando a su hijo”.

Día 6. Publicación del número 67 de la revista “El Taurino”.

Del 7 al 17 de febrero, actos de la Hospitalidad de Lourdes.

Día 7. EL Cine Club Odeón entregó, el galardón “Odeón de Oro” a la Banda Sinfónica de la AAMY.

Del 7 al 23, exposición de Noelia García Lidó.

Día 9. Inauguración oficial del Museo de la Música de Yecla (MUMY).

Día 11. Paro simbólico de los veterinarios de Yecla.

Día 11. Presentación del número 11 de la revista Hécula.

Día 13. Publicación en “Siete Días Yecla”: “Yecla, Siglo de Oro” reconocida en FITUR por su actuación en Alcaraz renacentista.

Días 7, 20 y 23 de febrero. Taller del Grupo de Coros y Danzas “Francisco Salzillo de Yecla”: “Baila jota de tres”.

Día 12. Inicio del expediente de concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Yecla a la Corte de Honor de la Purísima Concepción.

Del 18 de febrero al 16 de marzo se celebró la 12ª Ruta del Vino y la Tapa.

Del 21 de febrero al 2 de marzo, programa de las Fiestas de Carnaval.

Del 21 de febrero al 2 de marzo, exposición de fotografías taurinas de José Tebar Pérez en la Asociación de Mayordomos.

Día 22. III taller de ANIDA para la elaboración de cajas nido para aves insectívoras.

Día 22 (Internet). El Hospital de Yecla instala un segundo aseo adaptado para pacientes ostomizados.

Día 22. Taller de AMITES O.N.G.

CETEM crea el Premio Nacional “Juan Carlos Muñoz: Talento y futuro del Hábitat.

Del 28 de febrero al 16 de marzo. Exposición colectiva de pintura en la Casa Municipal de Cultura. “Paseo por los sueños”.

MARZO

Cristóbal Ruiz y Virginia Lopo, en la nueva ejecutiva del PSM- PSOE.

Primera convivencia de las candidatas de las candidatas a reina de la Huerta Infantil de Murcia en Yecla.

De 4 al 7 de marzo. Semana de Montaña del CEY.

Día 4. El pleno del Ayuntamiento aprobó el inicio del expediente de concesión de la Medalla de Oro a la Corte de Honor de la Purísima Concepción.

Día 5. Charla de AYAC: Vivir con una ostomía.

Del 5 de marzo al 11 de abril se celebró el programa cultural de la Cuaresma.

Día 6. Inicio de las actividades con motivo del “Día Internacional de la Mujer”.

Día 9. José Manuel Lorenzo y Maje Sánchez, vencedores de la Komocabras.

Los días 10 y 14 se celebró en la Casa Municipal de Cultura el IV Taller ilustrado del flamenco.

10 y el 14 de marzo. Se celebró en la Casa Municipal de Cultura el IV Taller Ilustrado del Flamenco: “La familia de los tonás”.

El programa de Semana Santa de Yecla: una joya literaria y una galería impactante de fotografías.

Día 10. La alcaldesa de Yecla, Remedios Lajara, y la consejera de Política Social Familias e Igualdad, Conchita Ruiz visitaron el Centro de Atención Temprana.

Día 11. El consejero de Presidencia, Marcos Ortuño Visitó Yecla.

Día 11. Minuto de silencio con motivo del Día Europeo en Memoria de las Víctimas de Terrorismo.

Día 12. Charla informativa de AMPY en la Casa Municipal de Cultura.

Día 13. Se entregaron los premios del XXII Concurso Infantil de Dibujo Taurino.

Día 13 (Publicación de “Siete Días Yecla”). ASTRADE premia al Grupo Editorial “Siete Días”.

Día 14. Se presentó el libro “Sonora” la Dama de la Biblia, de Pablo Velázquez.

Día 15. Acto de la Real Hermandad de la

Santa Faz y Verónica.

Día 15. Presentación del proyecto del Museo Iconográfico de la Semana Santa de Yecla.

Del 20 de marzo al 6 de abril, exposición pictórica de Julia Lorenzo en la Casa Municipal de Cultura: “Homenaje a Sorolla”.

Día (Información del Ayuntamiento): “La Vía Verde del Chicharra se incorpora a la red de Senderos Azules.

Del 21 al 30 de marzo, exposición de pintura taurina en la Sede de la Asociación de Mayordomos, con obras de Jesús Molina Sánchez (homenajead) y de su hija Marien Molina.

Día 23. Judith Puche y Daniela Navarro, reinas de las Fiestas de San Isidro 2025.

Día 23. Zulay Patiño pronunció un hermoso pregón de Semana Santa.

Del 24 al 30 de marzo. II Semana de Teatro: Levanta el telón.

Día 28. Esther Castaño, CEO de Sancal, premio a la Directiva del Año 2024 de la OMEP.

Día 28. Traslado de la imagen del Santísimo Cristo de la Paz al Ayuntamiento.

Del 28 al 30 de marzo, se celebró la XII edición de la Feria Outle de Yecla.

Día 29. Joaquín Bernal Ganga pronunció el discurso de exaltación al Santísimo Cristo del Sepulcro.

Día 30. Marcha reivindicativa de AMPY.

Día 30. Concierto extraordinario de la AAMY con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Día 31. Diseño, talento y sostenibilidad se imponen en el 28º CETEM Desing Award.



Obra taurina de Alfonso Muñoz

ABRIL

Del 2 de abril al 14, actividades con motivo del Día Internacional del Libro.

Día 3. Manifiesto del Día Mundial de Concienciación del Autismo.

Día 3. La Asociación de Amigos de la Música de Yecla (AAMY), presente en la Primera Jornada Saber, Integrar y Compartir del Proyecto Murcia Rural.

Día 3. Exposición de “Pasión de playmovil” en la Asociación de Mayordomos.

Día 4. Charla coloquio. “historia sobre nuestras Fiestas”, en el Edificio Bioclimático (sobre San Isidro).

Día 4. Presentación del poemario “Letras grandes”, de Pedro Serrano, en la Casa Municipal de Cultura.

Día 4. “El misterio de Mysra Corp.”, nueva novela de Alicia Forte.

Del 5 de abril al 28 de junio. El taller “Conectarte”.

Día 5 Bajada de la imagen del santísimo Cristo del Sepulcro. Y del 5 al 13 la tradicional “Rogativa”.

Día 5. Presentación del cartel de San Isidro, obra de Daniel Gil Alonso.

Día 6. El Colegio Miguel Ortuño celebró su III Milla Solidaria.

Día 6. ANIDA en el Cerro de la Silla y Torre Grande (Almansa).

Día 7. AREMA concede el premio anual 2025 a SANCAL.

Día 7. (Publicación del Ayuntamiento). La Consejería de Fomento adjudica el proyecto de desdoblamiento de la carretera de Villena.

Día 10. Remedios Lajara, presentó la instalación de paneles fotovoltaicos en la estación de bombeo de agua potable del “Pozo de la Fuente”.

Del 10 al 27 de abril exposición de Blai Tomás Ibáñez: “Retrospectiva”.

Día 10. Proyección del Cine Club “Odeón”: “La chica de la aguja”.

Días 11 y 12. V fotomaratón Familiar Giner de los Ríos.



El descendimiento Obra pictórica de Alfonso Muñoz

Del 11 al 20 de abril. Multitudinaria y devota Semana Santa.

Día 12. Varios cientos de atletas participaron en el Memorial “El Calero”.

Día 13. Subida de la imagen del Santísimo Cristo del Sepulcro al santuario del Castillo.

Día 21. Felipe Ortuño Muñoz presentó el libro “la Justicia de los jueces”, de su hermano José Pascual Ortuño.

Día 22. El Grupo Folclórico “Arabi”, en el bando de la Huerta.

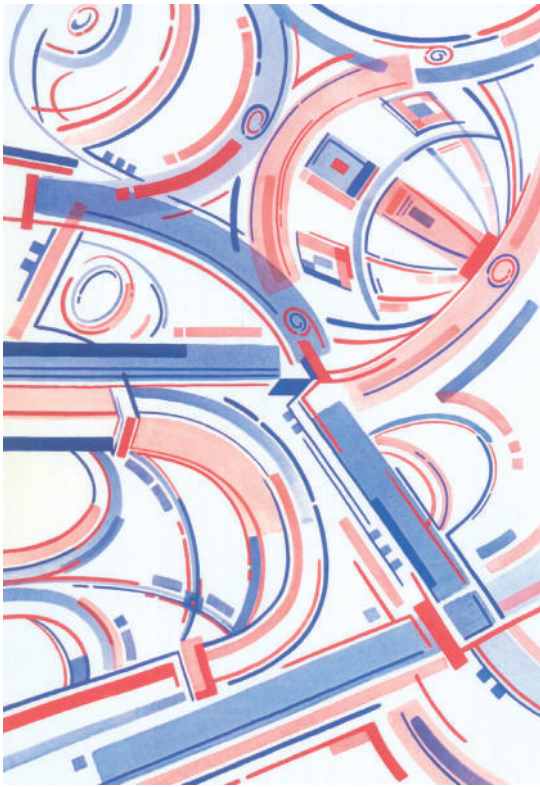
Del 22 al 30 de abril. El Centro de Mayores de Herratillas celebró una semana cultural

Numerosas actuaciones de la Banda Sinfónica de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla en abril y mayo.

Día 23. Entrega de premios del Maratón Familiar Giner de los Ríos.

Día 25. La Corte de Honor de la Purísima Concepción, Premio Fandango de Yecla 2025, del Grupo de Coros y Danzas Francisco Salzillo.

Día 25. Presentación del estupendo programa de las Fiestas de San Isidro.



Interior de la Iglesia Nueva. Obra pintórica de Victoria Carpena

Del 25 de abril al 25 de mayo, inefable exposición pictórica de Fernando Carpena en la iglesia de San Francisco.

Día 25. Concierto de flamenco a cargo de José Olmo de El Cuervo (Sevilla), organizado por la Peña Flamenca de Yecla.

Día 25. Exposición de bicicletas clásicas, organizada por la Asociación "Las Galgas".

Día 26. El Grupo "Caligae Teatro" representó la comedia "Lisístrata", de Aristófanes.

Día 27. Se celebró la tradicional romería de San Marcos al Cerro de la Fuente.

Día 27. Peregrinación del Rosario al santuario del Castillo.

Día 27. Itinerario didáctico de ANIDA a Abarán.

Del 27 de abril al 4 de mayo, III Open Nacional de Tenis Femenino "Ciudad de Yecla".

Día 28. Presentación, en Murcia, de la 63 edición de la Feria del Mueble Yecla.

Día 28. Apagón nacional.

Día 29. Vigésimo recital de poesía Pedro Rodríguez.

Día 30. Representación de los mayos yeclanos por el Grupo Folclórico Arabí.

MAYO

Día 1. Primero de mayo concurrido, de climatología apacible.

Día 2. Colocación de la Cruz de Mayo en la iglesia de San Francisco

Día 3. Pregón de San Isidro de Pascual Juan Verdú.

Día 4. Exposición en la Casa Municipal de Cultura: 25 años de la Federación de Peñas de San Isidro.

Día 4. XI Concentración de bicicletas clásicas "Las Galgas".

Del 4 al 24 de mayo, actos de las fiestas de San Isidro.

Día 4. Exposición de carrozas en miniatura.

Día 5. Ponencia del Dr. Francisco Vivancos Alcaraz: "Igual en la diferencia. Un enfoque multidisciplinar".

Día 6. Proyección de la película "Sorda", por el Cine Club Odeón.

Día 6. Presentación del proyecto de restauración paisajística en el paraje de "Las Celadillas".

Día 7. Sara Ortuño informó de los puntos aprobados en la Junta de Gobierno Local.

En mayo se editó el número 37 de la revista Okupa del IES "J. L. Castillo-Puche".

Día 8. Concierto de los alumnos de la AAMY: "Sabes quién soy".

Día 10. XXIV Maratón de Lectura Día del Libro 2025.

Día 10. Celebración del Día del Vino D. O.

Días 10 y 24. Ofrendas florales de la Asociación de Mayordomos a la Patrona.

Día 10. Lluvia y granizo sobre el término municipal.

Día 10. XV Muestra de Folclore Ciudad de Yecla, organizada por el Grupo Folclórico Arabí.

Día 12. Lectura del manifiesto con motivo del Día de la Fibromialgia.



Fachada Casa de Cultura Acuarela de Martín Manuel

Día 13. Recepción del Ayuntamiento a 11 alumnos y 2 profesoras de la República Checa.

Día 14. La alcaldesa, Remedios Lajara y el presidente de Cruz Roja Yecla, Francisco José Sánchez, en la entrega de Medallas de Oro 2025 de Cruz Roja.

Día 14. La asamblea general de AREMA se celebró en Yecla.

Día 15. “Las Manti” obra de la productora yeclana Wild Lemon, se verá en Cannes”. Con este título, la “Redacción” del periódico Siete Días Yecla, de fecha 15 de mayo, publica un amplio artículo”.

Día 17. Cabalgata de San Isidro. Multitudinaria, espléndida, impactante,

Del 16 al 18. José Manuel Martí representó Yecla en Roma, en el Jubileo de Hermandades.

Día 17. Catas de Bodega La Purísima.

Día 18. Día Internacional de los quesos.

Día 19. Entrega de premios de embellecimiento de balcones, ventanas y escaparates.

Días 20 y 28 de mayo, y 1 de junio, se celebraron actos con motivo del Día Mundial

de Acción por la Salud de las mujeres.

Día 21. Centenario de Bodegas Antonio Candela.

Día 21. (Ayuntamiento de Yecla). Yecla impulsa una Film Office para atraer rodajes y apoyar al sector audiovisual.

22 y 23. Se celebró el I Foro Juvenil “Construye tu futuro”.

25 años de existencia del periódico “Siete Días Yecla”.

Día 22. Presentación del foto libro “En la inconsciencia. Una mirada al espacio creativo de Emilio Pascual Molina”, de Miguel Jiménez Esteve.

Día 22. El pleno del Ayuntamiento de Yecla aprobó, por unanimidad, la solicitud al Gobierno de España de zona catastrófica por el daño de las tormentas de granizo.

Día 23. Presentación de un nuevo libro de Alicia Rico: “El misterio de Mysra Corp”.

Día 24. El Yeclano Deportivo descendió a Segunda RFEF.

Día 24. La cantaora María Jesús Bernal, actuó en Bodegas Conde de Montornés.

Día 25. Corrida de toros. Antonio Ferrera, Jorge Martínez y Samuel Navalón, salieron a hombros.

Días 26 y 27 presentación de dos libros de Nati Puche Muñoz.

Día 27. El presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Fernando López Miras, inauguró la 63 edición de la Feria del Mueble Yecla.

Día 28. En la Feria del Mueble se celebró el Día del Agente Comercial.

Día 29. SANCAL recibió el Premio anual de AREMA.

Día 29. Actividad pedagógica: “Musiqueando”.

Día 29. Presentación del Libro “Un yeclano en el Siglo de Oro. El teólogo Antonio Pérez y la Yecla del siglo XVI”, de Francisco J. Carpena Chinchilla y Aniceto López Serrano.

Del 29 de mayo al 18 de junio. Actividades de fin de curso del IMAS.

Del 29 al 31 de mayo. III Recreación Histórica Internacional del Siglo de Oro.

Días 30 de mayo y 13 y 20 de junio, ensayos de la Danza del Corpus, a cargo de los Coros y Danzas de Yecla "Francisco Salzillo".

Día 30. Entrega de los premios del VII Concurso de Fotografía de Naturaleza y Medio Ambiente, organizado por ANIDA.

Del 30 de mayo al 15 de junio. Feria del Libro.

Del 31 de mayo al 14 de junio. Encuentro con autores en la Feria del Libro.

JUNIO.

Día 2. El Pleno del Ayuntamiento acordó, por unanimidad, la concesión de la Medalla de Oro a la Corte de Honor.

Del 3 al 7 de junio. IV Festival Internacional "Juan Oliver Astorga".

Día 4. Charla coloquio de AYAC.

Día 4. Clausura de la 63 edición de la Feria del Mueble Yecla.

Día 6. Reunión anual de la Mesa de Calidad Turística SICTED.

Remedios Lajara participó en la Comisión de Inclusión Social y Migraciones en Arrecife.

7 y 8 de junio. El Grupo Juvenil de los Coros y Danzas de Yecla, en el Festival Ciudad de Logroño.

Día 10. Concesión de los premios de la II edición del Concurso Fotográfico "Yecla Siglo de Oro".

Día 11. Aniceto López Serrano galardonado con el premio de Investigación Francisco J. Domenech Mira".

Día 11. El IES "J. Martínez Ruiz (Azorín)", primer premio en la fase regional del concurso escolar de consumo responsable.

Día 12. El Ayuntamiento de Yecla tercer premio Audaz a la transparencia.

Del 12 al 29 de junio. 42 muestra de Trabajos de la Universidad Popular.

Día 13. Noche mágica del comercio de Yecla en la calle San José.

Día 13. Presentación del poemario "Alfombras voladoras", de Ramón Palao.

Día 14. VII Carreta y marcha solidaria "Marta,

la princesa valiente".

Día 14. I Encuentro de Clubes de Lectura de Yecla.

Día 14. Éxito de espectáculo ecuestre "Magia del caballo".

Día 14. Noche Flamenca, con Raquel Salas en Bodegas Conde de Montornés.

Día 15. Multitudinaria convivencia de la Asociación de Mayordomos en El Cespín.

Días 15, 22 y 29 de junio. Visitas guiadas en el Museo de la Música de Yecla.

Campaña ASOCOMY Spress.

José Quintanilla, galardonado en PHOTOESPAÑA 2025.

Del 20 de junio al 6 de julio. Exposición de Paula Marco: "Trazos con alma".

Día 21. Taller de palmas flamencas, impartido por el cantaor y guitarrista ilicitano Fraskito.

Día 21. El Yeclano B, en Tercera División.

Del 21 de junio al 4 de julio, programación de Orgullo Yecla 2025.

Día 22. Carrascosa y Zelenska, vencedores del XVIII Open Nacional de Tenis.

Iván Martínez Puyol, entrenador del Yeclano Deportivo.

Día 23. Entrega de premios del Concurso de Dibujo y Fotografía del Colegio Alfonso X el Sabio.

Del 24 de junio al 28 de julio, exposición de esculturas del artista yeclano Víctor Ortuño en la sala de Máquinas del Centro Párraga.

Día 24. Proyección del Cine Club Odeón. "Sirat"

Día 26. Jornadas formativas para agentes policiales sobre violencia hacia las mujeres.

Del 26 de junio al 16 de julio. Curso de la Concejalía de Juventud para potenciar el talento joven.

Dos fotografías del artista yeclano Juan Miguel Ortuño en la exposición Esencia de la Región de Murcia.

Publicación del número 32 del Informativo "El Reloj", de la Escuela de Adultos.

Día 27. Presentación del libro “Cómo conocí a mis muertos”, de Miguel Balaguer Gómez.

Del 27 al 29 programa de las fiestas de la pedanía de Raspay.

Día 28. II Jornadas de Drogodependencias.

JULIO

Primer semestre muy positivo para el empleo de Yecla.

Día 2. CETEM acogió el evento final del proyecto europeo NewScoMart.

Día 3. Presentación del libro Haikus Vivos.

Día 3. Actuación de fin de curso de la Escuela de Folclore de los Coros y Danzas Francisco Salzillo.

Del 3 al 19 de julio. Música al fresco 2025.

Día 6. Falleció Silvio Villaescusa, jugador y entrenador del Yeclano.

Del día 7 al 14 se celebró “El edículo activo 25”.

Del 7 de julio al 5 de septiembre: Dos niñas saharauis en Yecla.

Del 9 al 30 de julio, se celebró el programa de Músicas del Aire.

Del 10 al 23 se celebró el programa Verano en danza.

Día 10. Noticia. Se ha secado el emblemático “Pocico de la Buitrera”.

Día 11. Premios deportistas del Año de COPE Yecla.

Día 11. Ascensión nocturna a la sierra de la Magdalena

Día 14. Falleció Aurelio Roses.

Del 15 de julio al 15 de octubre, XXV campaña arqueológica en “Los Torrejones”.

Día 16. Encuentro internacional de Bandas de Música.

Día 17. (“Siete Días Yecla”). Las obras de la Comisaría de Yecla se terminarán en doce meses.

Día 19. Multitudinario acto conmemorativo del centenario -en vida- del pintor yeclano Ricolópez.

Día 26. Día del socio de la Peña Taurina Yeclana.

AGOSTO

La labor artística de Edmundo Palop: mayestática, pedagógica, atractiva.

Importante trayectoria pictórica de Alfonso Muñoz.

Francisco José Carpena Chinchilla, Premio Extraordinario de Investigación Histórica Fundación José María Soler.

“El escultor Antonio Palao Marco 1824-1886”, un libro mayestático de Wifredo Rincón García.

Cosme Muñoz, premiado en dos concursos fotográficos, en Yecla y Jumilla.

Día 16. Festividad de San Roque.

Fructífera labor cultural del profesor Guillermo Fernández Puche.

Trabajo de investigación científica de Francisco Javier Delicado Martínez y Francisco José Carpena Chinchilla: “Un plano de Yecla inédito, delineado en 1907 por el maestro de obras Fernando Ros Azorín”.

Importancia Internacional de la obra del fotógrafo yeclano José Ángel Palao.

Día 31. El Yeclano perdió la final de la Copa Federación.

Agosto, mes de vacaciones, caluroso y seco.

SEPTIEMBRE

La exportación de mueble crece en la Región (primer semestre de 2025).

Del 4 al 21 de septiembre. Exposición de Isabel Yagüe Muñoz en la Casa Municipal de Cultura.

Días 5, 6, 8 y 9. La Banda de la Asociación de la Música de Yecla (AAMY) participó en las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena.

Día 4 (Según “Diapasón” de fecha 4 de septiembre). Alejandro Hernández Castillo, I Premio del Concurso de Solos de Moratalla.

Días 6 y 7. Fiestas de la Vendimia y Festival Nacional de Folclore.

Día 7. Jornada de convivencia y caridad de la Cofradía de Jesús Amarrado a la Columna.

Día 7. Tradicional romería a la ermita de San Isidro.

Día 7. Toma de posesión de Luis Emilio Pascual como canónigo del Cabildo Catedralicio de Murcia.

Día 9. CETEM participó en el Foro de Excelencia Profesional 2025.

“Yecla, Siglo de Oro” en la Recreación histórica de Albadalejo.

Comienzo, paulatinamente, de los cursos docentes.

Día 10. Lectura del manifiesto para la prevención del suicidio.

Día 12. Presentación del desdoblamiento de la carretera de Villena.

Del 12 al 22 celebración de la Feria septembrina.

Los días 14, 21 y 28, Jornadas de Puertas Abiertas (Arqueología).

Del 21 al 26. Actividades de AFAY.

Día 21. Vicente Alcaraz y Marina Benito, ganadores del 40º Open Nacional.

Del 22 al 28, la escritora yeclana Alicia Rico participó en “Exlibris”.

Día 23. Lectura del Manifiesto contra la “Explotación Sexual y la Trata de Mujeres, Niñas y Niños”.

Día 23. Charla sobre “Ejercicio y cáncer” a

cargo de Amanda Cano Gómez, graduada en medicina.

Del 23 al 26 Yecla acogió el I Festival de ámbito nacional “Yecla en corto”.

Día 24. Yecla recibe el Diploma de Interés Internacional para las Fiestas de la Virgen.

Se reedita Toxic Detective.

Día 25. La empresa ID David inauguró su finca experimental “Rambla La Vera”.

Días 25, 27 y 28. La Concejalía de Turismo celebró diversas actividades con motivo del Día Mundial del Turismo.

Del 25 al 27, Yecla acogió el Seminario Internacional “Bene Lava: las termas en las villae de España.

Del 29 de septiembre al 2 de octubre, la Feria del Mueble Yecla participa con un stand en la Feria Hábitat Valencia.

Día 28. Jornada de hermandad entre las Fiestas de la Virgen de Yecla y Almansa.

El historiador yeclano Francisco: Muñoz y Pedro Hurtado, autores del libro “Reino de Murcia. La construcción de una identidad”.

Del 30 de septiembre al 4 de octubre, Festival de Jazz 2025.

Día 30. La Ruta del Vino de Yecla inaugura su primera ciclovia enoturística.

Memoria de Secretaría

José Manuel García Pérez

Secretario de la Asociación
de Mayordomos de la
Purísima Concepción

Actos y actividades desarrolladas de octubre de 2024 a octubre de 2025

OCTUBRE

6 de octubre. Se llevó a cabo, en el teatro Concha Segura, la Asamblea General Ordinaria. En la misma, nuestro Presidente dio una profusa y detallada explicación de múltiples cuestiones de actualidad relativas a las presentes fiestas informando, además, del nombre de tres de los protagonistas para estas fiestas, exponiendo que el cartel sería obra de Chema Mora Ferri, la Distinción D. José Esteban Díaz se había otorgado a Alfonso Hernández Cutillas y el pregonero para este año sería D. Fernando Luis de Mergelina Alonso de Velasco. Finalizó la asamblea con la elección de D. Antonio Puche Martínez como Clavario electo del Bastón y D. Juan José Forte Rico como Clavario electo de la Bandera.

9 de octubre. Comenzó la restauración, por parte del restaurador Alberto Martínez Pascual, de la bandera de las Fiestas de la Virgen creada en 1929 por las Monjas Concepcionistas de Yecla, estrenada por el “Capitán Mora” y cuya vigencia se mantuvo hasta 1956.

19 de octubre. La tarde del día 19 se llevó a cabo uno de los actos más importantes previstos dentro del calendario cultural que organiza nuestra Asociación durante los meses anteriores a las fiestas, siendo este el acto de presentación del cartel de fiestas que, en el año 2024, ha sido obra de Chema Mora Ferri. Este acto comenzó a las 20:00h y tuvo lugar en la Plaza Mayor

Y para finalizar la jornada, a partir de las 21:45h. se celebró la tradicional cena de convivencia que anualmente organiza la Asociación de Mayordomos, asistiendo a la misma unos 250 comensales que pudieron disfrutar de una gran velada.

21 de octubre. En nuestra sede social, se reunió el jurado del XLIII Certamen Literario Fiestas de la Virgen de Yecla, organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción

y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, para decidir las obras ganadoras del presente año, en el que se presentaron 21 obras en prosa y 20 obras en verso. En la modalidad de verso obtuvo el premio la obra “Yecla en la nostalgia obra de Manuel Luque Tapia y en la modalidad de prosa el premio fue para la obra “Lunes de enseres” cuyo autor es David Ibáñez Bordallo.

27 de octubre. Se realizó la IX novena edición de las Gachasmigas Populares, celebradas en la calle San José y organizadas por la Asociación de Mayordomos y las agrupaciones de escuadras de la Compañía Martín Soriano Zaplana. Esta actividad tuvo, otra vez, un carácter solidario, consiguiendo una recaudación de 1.432 euros para las Hermanitas de la Anunciación.

Miles de personas asistieron a esta multitudinaria actividad que organiza la Asociación de Mayordomos, pudiendo degustar los asistentes unas 180 sartenes de gachasmigas, que conllevaron el consumo de 150kg de harina, 550kg de embutido, 350kg de pan, 650kg de mandarinas y 500 botellas de vino. Para el desarrollo del evento fue necesaria la colaboración de más de 450 voluntarios, la gran mayoría pertenecientes a agrupaciones de escuadras, a los que debemos agradecer su inestimable e imprescindible ayuda.

NOVIEMBRE

8 de noviembre hasta el 21 de noviembre. Se lleva a cabo, en nuestra sede social, la exposición de fotografías titulada “Calles de Yecla”, organizando dicha muestra el Círculo Fotográfico Clic Clac de Yecla.

10 de noviembre. En el Auditorio Municipal Juan Miguel Benedito, se celebró uno de los actos culturales más importantes dentro del programa de actividades organizados por nuestra Asociación. El acto comenzó con la entrega de los premios del XLIII Certamen Literario Fiestas de la Virgen a los galardonados de la presente edición, Manuel Luque Tapia en la modalidad de verso y David Ibáñez Bordallo en la modalidad de prosa. En segundo lugar, se presentó la edición número 78 del programa oficial de fiestas por parte del Vicepresidente de la Asociación de Mayordomos, Francisco Martín Azorín Yago. En tercer lugar, se hizo entrega de la Distinción D. José Esteban Díaz correspondiente al año 2024 y que recayó, a título póstumo, en la persona de Alfonso Hernández Cutillas.

17 de noviembre. De igual manera que la semana anterior, nos reunimos en el Auditorio Municipal

Juan Miguel Benedito Rodríguez, esta vez para realizar la presentación de la edición número 103 de la revista El Yeclano Ausente, revista dirigida por Pedro Soriano Azorín y que ha contado, este año, con Gabriel López Bañón como coordinador. El acto estuvo presentado por José Francisco Puche Forte, actual Ayudante Mayor, quien fue describiendo todo el contenido que conforma la revista. Posteriormente, se llevó a cabo una mesa redonda donde se fueron desgranando y compartiendo diferentes momentos y experiencias relativas al acto de “La Bajada”.

23 de noviembre hasta el 3 de diciembre. En nuestra sede social y coincidiendo con los días previos a la celebración de nuestras fiestas, se realizó la exposición de fotografías “Retrato de unas fiestas” a cargo del fotógrafo yeclano Juan Miguel Ortuño.

28 de noviembre. Este día será recordado como uno de los más importantes en la historia de la Asociación de Mayordomos ya que, las Fiestas de la Virgen en honor a la Purísima Concepción, Patrona de Yecla, fueron declaradas de Interés Turístico Internacional tras la resolución notificada por parte de la Secretaría de Estado de Turismo, dependiente del Ministerio de Industria y Turismo del Gobierno de España.

Este reconocimiento es fruto del trabajo desarrollado por la Asociación de Mayordomos y el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, con la colaboración del Instituto de Turismo de la Región de Murcia, ITREM, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia. Para ello, fue necesario la confección de un dossier de cerca de quinientas páginas que pone en valor nuestras Fiestas Patronales, de manera especial su historia, su valor patrimonial y su potencia cultural.

Este reconocimiento se suma a la declaración de nuestras fiestas como de Interés Turístico Nacional en el año 2002 y Bien de Interés Cultural en 2010.

30 de noviembre. Se llevó a cabo otro de los actos más importantes, dentro de las actividades culturales que organiza nuestra Asociación, con la celebración del Pregón de las Fiestas 2024. El Pregón comenzó con la presentación de Pajes, Mayordomos y Cabos de las presentes fiestas y, en segundo lugar, se llevó a cabo la actuación musical de la cantautora onubense Marta Soto.

Como colofón al acto, los asistentes al teatro Concha Segura pudimos disfrutar del Pregón de D. Fernando Luis de Mergelina Alonso de Velasco, quien pasó su infancia y juventud en Yecla y

que actualmente reside en Panamá, ejerciendo su actividad profesional como Presidente del Consejo de Administración del Banco Pacific Bank S.A. Anteriormente, nuestro pregonero trabajó en diferentes entidades financieras tan importantes como el BBVA o el Banco Mundial, habiendo sido consejero del Fondo Monetario Internacional.

DICIEMBRE

Se llevaron a cabo los días grandes de nuestras fiestas que, como es habitual, se desarrollaron con una altísima participación de arcabuceros y, de manera muy especial, con una gran participación por parte de todo el pueblo de Yecla, quien acompañó de manera masiva a su Patrona. En la memoria de secretaría desarrollada pueden dar lectura, de una manera más detallada, a los diferentes actos llevados a cabo durante las Fiestas Patronales de 2024, actos que finalizaron con el día de Acción de Gracias, celebrado el 12 de enero de 2025.

ENERO

27 de enero. La Asociación de Mayordomos estuvo presente en la Feria Internacional del Turismo “FITUR” realizada en Ifema Madrid, difundiendo las Fiestas de la Virgen de Yecla, junto al Excmo. Ayuntamiento, siendo la primera vez que se acudía a esta cita con nuestras fiestas declaradas como de Interés Turístico Internacional.

FEBRERO

21 de febrero al 2 de marzo. Exposición “Sin Fronteras”, exposición de fotografías taurinas de José Tébar Pérez organizada por la Peña Taurina Yeclana por motivo de su XXXVII Semana Cultural Taurina

MARZO

21 de marzo al 30 de marzo: exposición homenaje a Jesús Molina Sánchez titulada “Si no te ven, no existes” con obras del pintor aficionado a los toros y de su hija Marien Molina, organizada por la Peña Taurina Yeclana dentro de la XXXVII Semana Cultural Taurina

23 de marzo: se llevó a cabo la primera Asamblea General Ordinaria correspondiente al primer semestre del año, en ella y entre otras cuestiones, se aprobó la memoria de secretaría del año 2024, las cuentas anuales del ejercicio de 2024 y el presupuesto previsto para el año 2025.

De igual manera, nuestro Presidente dio cuenta de un breve resumen sobre los hechos más

importantes que acontecieron durante el año 2024, con un señalamiento especial a la declaración de nuestras fiestas como de Interés Turístico Internacional. Por último, la junta directiva de nuestra entidad elevó una propuesta para nombrar a nuestro anterior Presidente, José Francisco Puche Forte, socio de honor de la Asociación de Mayordomos, siendo aprobada esta propuesta por la unanimidad de los asistentes.

ABRIL

4 de abril al 20 de abril: exposición “Pasión Playmobil” en nuestra sala de exposiciones con cerca de 1.200 figuras con imágenes relativas a la Semana Santa organizada por la Cofradía de Jesús Amarrado a la Columna de Yecla, con la colaboración de Hermanos Simón y con una gran asistencia de personas a la misma durante los días de celebración.

25 de abril al 2 de mayo: se realiza, en nuestra sede, la exposición organizada por el Colegio La Inmaculada de nuestra localidad por motivo del X aniversario de la procesión de Semana Santa que celebra este centro educativo durante la mañana del Viernes de Dolores.

30 de abril: se convoca el XLIV Certamen Literario Fiestas de la Virgen en su edición del año 2025, plazo que finalizará el 26 de septiembre existiendo dos categorías en el mismo, prosa y verso, ambas con sendos premios por valor de 1.000 euros cada uno.

MAYO

4 de mayo: se inaugura en nuestra sede la exposición de miniaturas de indumentaria nacional en memoria de Dña. Juana Martínez Yago, organizada por el Grupo Folclórico Arábí de nuestra localidad, con la asistencia a dicha apertura de la Presidenta de la Federación de Peñas de San Isidro y su junta directiva y de las Reinas y Damas de San Isidro.

10 de mayo: se celebró la primera ofrenda floral a nuestra Patrona, encabezada por los Mayordomos y las agrupaciones de escuadras de la insignia del Bastón. Debido a las fuertes lluvias caídas esa tarde, se decidió suspender esta subida y solo se llevó a cabo la Santa Misa, con la participación del Grupo de Coros y Danzas Francisco Salzillo.

24 de mayo: se celebró la segunda de las ofrendas florales que realiza nuestra Asociación a la Virgen del Castillo, en este caso, con la asistencia de las agrupaciones de escuadras de la insignia de la Bandera y la participación del Grupo Folclórico Arábí

y de la directiva de la Corte de Honor, encabezando dicha comitiva nuestros Mayordomos y Pajes.

JUNIO

2 de junio: El Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Yecla aprobó otorgar, por unanimidad, la concesión de la medalla de oro de la ciudad a la Corte de Honor de la Purísima Concepción. Desde nuestra entidad manifestamos nuestra felicitación a nuestra asociación hermana por este reconocimiento tan importante como merecido, fruto de décadas de trabajo y dedicación a nuestra Patrona, la Purísima Concepción.

Antes de esta concesión realizada en el pleno municipal, la Asociación de Mayordomos colaboró y apoyo el otorgamiento de este reconocimiento de manera unánime y determinante, ya que se adhirió al expediente iniciado por el Ayuntamiento, junto al resto de agrupaciones de escuadras. De igual manera, nuestra entidad aportó a este expediente cerca de 150 firmas de personas físicas adhiriéndose a esta petición, encabezando estas firmas la junta directiva de la Asociación y uniéndose a estas las firmas con el apoyo de socios y familiares de varias agrupaciones de escuadras.

10 de junio: finalizada la última de las exposiciones previstas, dieron comienzo las obras de reforma de la sala de exposiciones de nuestra sede social, obras que se alargaron hasta el mes de septiembre.

Siendo una de las señas de identidad de nuestra entidad, y de manera especial de nuestra sede social, la Asociación de Mayordomos ha querido realizar una reforma íntegra de la sala de exposiciones, con la intención de actualizar su imagen a los espacios expositivos actuales que imperan en el ámbito cultural, con el fin de renovar unas instalaciones que ya cuentan con casi veinticinco años de vida y conseguir, con ello, que puedan exponerse y mostrarse en nuestra sede las obras de los numerosos y valiosos artistas y creadores yeclanos con los que cuenta nuestra localidad.

15 de junio: se llevó a cabo la tradicional jornada de convivencia que organiza anualmente nuestra entidad, junto a las agrupaciones de escuadras. Varios centenares de personas participaron en esta jornada que, como es habitual, se celebró en “El Cespín” y que comenzó con un almuerzo consistente en gachasmigas y carne, acompañado de vino de nuestra DO. A las 11:30h se llevó a cabo la misa de campaña. Otro año más, la jornada tuvo carácter solidario con la recogida de más de 450 kilos de alimentos a favor de Cáritas.

22 de junio: en la mañana de este día se celebró

la tradicional y solemne procesión del Corpus Christi, organizada por la Basílica de la Purísima. En ella, participó nuestra entidad con una comitiva encabezada por nuestro estandarte, nuestros Mayordomos 2025, la mayor parte de los Cabos de las fiestas de este año y una representación de la junta directiva de la Asociación de Mayordomos.

SEPTIEMBRE

24 de septiembre: se celebró en el Teatro Real de Madrid, por parte del Ministerio de Industria y Turismo, un acto donde se llevó a cabo la entrega de diplomas que acreditan a las cuatro celebraciones que, en los últimos meses, recibieron el título de fiestas de Interés Turístico Internacional por su notable valor cultural, probada y arraigada tradición popular y marcado atractivo turístico, entre las que se encontraban las Fiestas Patronales en honor a la Purísima Concepción de Yecla.

Esta distinción fue entregada por el Ministro de Industria y Turismo del Gobierno de España, Jordi Hereu, y a dicho acto acudieron, como representantes de nuestra ciudad y nuestra Asociación, la Sra. Alcaldesa, M^a Remedios Lajara, la concejala de Turismo, M^a Isabel Pérez y el Presidente y Vicepresidente de la Asociación de Mayordomos, José Luis Soriano y Francisco Martín Azorín.

28 de septiembre: se llevó a cabo la peregrinación de las Fiestas de la Virgen de Yecla a la ciudad de Almansa, con motivo del año jubilar celebrado en nuestra localidad vecina por motivo del centenario de la coronación de la Virgen de Belén, aceptando la invitación realizada por la Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos de dicha localidad.

A esta peregrinación acudieron cerca de trescientas personas de nuestra localidad, participando en la misma una representación de las Fiestas Patronales, encabezados por Pajes, Mayordomos, Ayudantes Mayores, Sargentos Alabarderos, Cajas, junta directiva y una representación de la mayoría de agrupaciones de escuadras, además de una representación de nuestro Ayuntamiento, encabezados por su Concejal de Festejos, José Antonio Marín. En primer lugar, se celebró la Santa Misa en el santuario de Nuestra Señora de Belén, con la imagen de la Patrona de Almansa prevista y tras finalizar la misma, se procedió al juego de la bandera y las correspondientes arcas cerradas.

Posteriormente y en el Ayuntamiento de Almansa, la corporación municipal, encabezados por su Alcaldesa, Pilar Callado, ofrecieron una recepción a la Asociación de Mayordomos, que finalizó con la entrega de obsequios entre ambos ayuntamientos

y las entidades festeras de ambos municipios. Acabado este acto y en la plaza de Santa María, con el imponente fondo del castillo de Almansa, se volvió a realizar el juego de la bandera con las correspondientes arcas cerradas. una comida de hermandad entre ambas entidades.

OCTUBRE

3 de octubre: día muy importante el ocurrido el primer viernes del mes de octubre para nuestra entidad, ya que se realizó la reapertura de la sala de exposiciones de nuestra sede social tras varios meses de obras que concluyeron con un acto de reapertura de la planta baja de nuestra sede social, con la exposición del reconocido artista yeclano Emilio Pascual.

A dicha exposición acudieron multitud de personas invitadas a tal efecto, encabezando este acto de reapertura nuestra Alcaldesa, junto a su Corporación Municipal, nuestro Presidente, el artista cuya obra reinauguraba la sala de exposición, Emilio Pascual y nuestro Consiliario, quien procedió a bendecir la nueva sala.

5 de octubre: se celebró la que, sin duda, es la asamblea general más importante que celebra nuestra entidad durante el año.

De entre toda la información expuesta, debemos destacar tres nombres para las Fiestas de la Virgen 2025 como son el de Pregonero, que será Juan Antonio de Heras y Tudela, el del autor del cartel, que será Antonio Sánchez Cuenca y el del galardonado con la Distinción Don José Esteban Díaz, que este año ha recaído, muy merecidamente, en Jesús Manuel García Muñoz, Sargento Alabardero de la insignia de la Bandera durante los últimos 51 años. Tras esto, intervinieron en el acto nuestro Consiliario y nuestra Alcaldesa.

Pero como no podía ser de otra manera, el momento más esperado fue el desarrollado en los dos últimos puntos del orden del día relativos a la elección de Clavarios para las presentes fiestas. En relación a la insignia del Bastón, procedió realizar esta elección en la modalidad de sorteo levantándose un único candidato, que fue el socio José Ortuño Hernández, quien fue designado Clavario electo de la Insignia del Bastón. Tras esto, se procedió a la elección del Clavario de la Bandera, realizándose la misma en la modalidad de voluntario y presentándose un único candidato, siendo este el socio Santiago Ibáñez Molina quien, tras no existir más candidaturas, fue proclamado Clavario electo de la Insignia de la Bandera.

Programa de Actos

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE

PREGÓN DE LAS FIESTAS

A las **19.00 h.** en el Teatro Concha Segura, se celebrará el acto del Pregón de Fiestas del año 2025. Tras la presentación de los cargos de la Compañía Martín Soriano Zaplana, y la actuación musical de Paul Alone, dará comienzo el esperado pregón de Fiestas a cargo de D. Juan Antonio De Heras y Tudela. El acto será presentado por Dña. Carmen Vilches, Editora y presentadora de los informativos de 7 Región de Murcia.



VIERNES 5 DE DICIEMBRE

BENEPLÁCITO

A las **12.30 h.** en el Auditorio Municipal, el Presidente de la Asociación de Mayordomos, D. José Luis Soriano Morata, solicitará el Beneplácito a la Sra. Alcaldesa, Dña. Remedios Lajara Domínguez, para poder celebrar las Fiestas en Honor a la Purísima Concepción, Patrona de la ciudad. Posteriormente, la comitiva se dirigirá a los salones del Excmo. Ayuntamiento, para proceder al izado de banderas y el disparo de los 15 cohetes disparados desde el Santuario, y contestados desde el Ayuntamiento de Yecla.



SÁBADO 6 DE DICIEMBRE

MISA DE PAJES Y EL PASEO

A las **8.15 h.** En la Sede de la Asociación, Gala Oficial con guante blanco. Se le impondrá a los nuevos miembros de la directiva la medalla oficial de directivo. Los presidentes de Agrupaciones de Escuadras llevarán arcabuz, para dar escolta a las Banderas.

Salida de la Asociación a las **8.30 h.** Itinerario: Niño Jesús, Martínez Corbalán, San Francisco, Parque de la Constitución, Camino Real, **MAYORDOMO DEL BASTÓN.** Una vez presentada la compañía por parte del Presidente de la Asociación de Mayordomos al Capitán Mayordomo del Bastón, nos dirigiremos por **(salida 8:50):** Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Jumilla, **MAYORDOMO DE LA BANDERA.** **(9.15 Presentación de Bandera y Paso de la Retaguardia)** a las **9.20 h.** Salida del Mayordomo de la Bandera por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real a Iglesia de San Francisco.

Misa de Pajes a las **10.00 h.**

Terminada la Misa se iniciará el Paseo con dirección hacia la estación.

BESO A LA BANDERA

Salida del **MAYORDOMO DE LA BANDERA** a las 16:00, por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real al domicilio del **MAYORDOMO DEL BASTÓN**, salida del **MAYORDOMO DEL BASTÓN** a las 16.25h.

A primera hora de la tarde los Mayordomos y Pajes continuarán el Paseo con dirección a la Plaza de Toros, pasando por la calle Jumilla.

A las **17.40h.** concentración de las Agrupaciones de Escuadras en el Parque de la Constitución, a partir de las 18.20h. no podrá pasar ninguna Agrupación de Escuadras por el lugar de parada de los Mayordomos.

Las Banderas, depositadas en la iglesia de San Francisco por la mañana, saldrán a los acordes de la Marcha Real a las 18.30h. Seguidamente se procederá al desfile hacia La Plaza Concejal Sebastián Pérez, por la calle San Francisco, Martínez Corbalán, Plaza Mayor a Plaza Concejal Sebastián Pérez.



Terminado el acto del beso a la Bandera, y a son de marcha, se acompañará a los Mayordomos para proceder al juego de la Bandera en el domicilio del Mayordomo de la Bandera. Itinerario: Plaza Mayor, Martínez Corbalán, Juan Ortuño, Calle Jumilla a MAYORDOMO DE LA BANDERA. El Mayordomo jugará la bandera, en primer lugar, y después lo harán los antiguos Mayordomos que no lo hayan hecho en la Plaza Concejal Sebastián Pérez. Igualmente, los antiguos Mayordomos del Bastón se harán cargo de la Insignia del Bastón mientras sus compañeros juegan la Bandera. Recogida la Insignia de la Bandera, se acompañará al Mayordomo del Bastón por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real, finalizando el itinerario MAYORDOMO DEL BASTÓN.

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE

ALBORADA

Salida del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 5:15 Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real a MAYORDOMO DEL BASTÓN, salida a las 5.45 h. por Camino Real, Parque de la Constitución, San Francisco, Atrio de la Purísima, donde a las 6.00 h. Se realizarán las tradicionales arcas cerradas.

El regreso se hará partiendo del Atrio de la Purísima, San Francisco, Parque de la Constitución, Camino Real, domicilio del MAYORDOMO DEL BASTÓN (colación y tres arcas cerradas), Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Jumilla, domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA (colación y tres arcas cerradas).

LA BAJADA

Salida del MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 8.00 h. por: Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Jumilla

al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA, en el domicilio del Mayordomo de la Bandera a las 8.35h. (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia), a las 8.40h. se iniciará el ascenso al Santuario por Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Colón, San Francisco, 9.00h. se iniciará el ascenso al Santuario del Castillo para proceder a la Bajada de la Virgen.

Terminada la bajada, se acompañarán a los Mayordomos a sus domicilios; por: San Francisco, Martínez Corbalán, Niño, Pintor Aguirre, Juan Ortuño, Jumilla al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera y tres arcas cerradas). Recogida la Insignia de la Bandera, por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real, finalizando el itinerario en el domicilio del MAYORDOMO DEL BASTÓN.

(Tres arcas cerradas).

OFRENDA

Salida del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 18:20, por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real al domicilio del MAYORDOMO DEL BASTÓN, salida del MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 18.55h. Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Pintor Aguirre para iniciar el "RECORRIDO OFICIAL".

Recorrido oficial de la Ofrenda:

Concentración en la calle Epifanio Ibáñez de las Agrupaciones de Escuadras de la Insignia del Bastón y la Calle del Callejón Ancho y Juan Ortuño las Agrupaciones de Escuadras de la Insignia de la Bandera. Salida a las 19.15h por el siguiente itinerario: Niño Jesús, Hospital, Cruz de Piedra, Zaplana, Francisco Castaño, Maestro Mora, San José, San Francisco, Atrio de la Basílica, donde entraremos por la puerta del Atrio.

LUNES 8 DE DICIEMBRE

MISA MAYOR Y PROCLAMACIÓN DE CLAVARIOS

Salida del MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 8:25h. por: Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Jumilla al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 9.00h., (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia), salida a las 9.05h. por: Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Colón, San Francisco, Atrio de la Purísima, para asistir a Misa de 10.00h.

Acabada La Santa Misa, la comitiva, en formación, se dirigirá por: Martínez Corbalán, Plaza Mayor a la Plaza Concejal Sebastián Pérez, donde se procederá a la Proclamación de Clavarios.

Acabado dicho acto se acompañará a los Mayordomos por: Martínez Corbalán, Niño, Pintor Aguirre, Juan Ortuño, Jumilla domicilio MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas y colación). Recogida, la Insignia de la Bandera, por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real finalizando el itinerario en el MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas y colación).

Los Clavarios, al ser proclamados, y por tanto ser efectivos en sus respectivos cargos, serán acompañados a sus domicilios por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario de la Bandera se hará por Calle Jumilla, Santa Bárbara, Niño Jesús, Hospital, Cruz de Piedra, San Isidro, Rambla, Maestro Mora.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario del Bastón se hará por Camino Real, Parque de la Constitución, San Francisco, Juan Ortuño.

SOLEMNE PROCESIÓN DE LA VIRGEN

Salida del Clavario del Bastón 16.55h.: Juan Ortuño, San Francisco, Parque de la Constitución, Camino Real, a domicilio Mayordomo del Bastón.

Salida del Clavario de la Bandera 16:50: Maestro Mora, San José, Pascual Amat, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Jumilla a domicilio Mayordomo de la Bandera

Salida del MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 17:15 por: Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Jumilla al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 17.50h. (Presentación Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia). Partiendo a las 17.55h. por : Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Colón, San Francisco, iniciándose a las 18.15h. la Procesión por las calles de costumbre según la tradición.

Al terminar, se acompañará a los Mayordomos por: San Francisco, Martínez Corbalán, Niño, Pintor Aguirre, Juan Ortuño, Calle Jumilla a domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas), recogida la Insignia de la Bandera y acompañamiento al Capitán por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real, finalizando el itinerario en el MAYORDOMO DEL BASTÓN (tres arcas cerradas).

Los Clavarios, serán acompañados a sus domicilios por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario de la Bandera se hará Calle Jumilla, Santa Bárbara, Niño Jesús, Hospital, Cruz de Piedra, San Isidro, Rambla, Maestro Mora.

El Itinerario de acompañamiento del Clavario del Bastón se hará por Camino Real, Parque de la Constitución, San Francisco, Juan Ortuño.

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE

OFRENDA INFANTIL

A las 11:00h. concentración de todos los niños, en La Plaza Mayor, para participar en la ofrenda infantil de flores a María. Una vez hagan acto de presencia en dicha Plaza los Mayordomos y Pajes, se iniciará el recorrido a las 11.15h. por: Plaza Mayor, Epifanio Ibáñez, Niño Jesús, Hospital, Placeta Ortega, España, Plaza España, a la Basílica de la Purísima.

RECEPCIÓN

12.30h. concentración de los Cargos de las Fiestas 2025 en el atrio de la Basílica de la Purísima, para iniciar un pasacalle hasta la Plaza Mayor donde a las 12.45h. en el Salón de Actos de la casa Consistorial. Recepción ofrecida por la Corporación Municipal.

JUEVES 18 DE DICIEMBRE

DÍA DEL CLAVARIO

Salida del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 16:15h. por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real al domicilio del MAYORDOMO DEL BASTÓN desde donde se saldrá a la Basílica a las 16.50 h. por: Camino Real, Parque de la Constitución, San Francisco, Basílica de la Purísima.

A las 17.00h. en la Basílica de la Purísima, se cantará la Salve a la Patrona de la ciudad, con la asistencia de Mayordomos y Clavarios, acompañados por sus pajes e invitados. Se desfilará por distintas calles de la ciudad visitando centros benéficos y sanitarios. El recorrido será el de costumbre y terminará en el domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA

Una vez finalizado el juego de la bandera se acompañará al MAYORDOMO DEL BASTON.

DOMINGO 21 DE DICIEMBRE

FUNCIÓN RELIGIOSA Y MINERVA

Salida del Clavario del Bastón 8:05h.: Juan Ortuño, San Francisco, Parque de la Constitución, Camino Real, a domicilio MAYORDOMO DEL BASTÓN.

Salida del Clavario de la Bandera 8:00h.: Maestro Mora, San José, Pascual Amat, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Jumilla a domicilio Mayordomo de la Bandera

Salida del MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 8:25h. por: Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Jumilla al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 9:00h., (Presentación de la Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia), salida a las 9:05h. por: Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Colón, San Francisco, Atrio de la Purísima para asistir a Misa de 10:00h.

A continuación Solemne MINERVA y después el desfile por las calles: España, Placeta Ortega, Hospital, Cruz de Piedra, Concepción, Padre Lasalde, Zaplana, Francisco Castaño, Maestro Mora, Pascual Amat, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Jumilla al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas) Una vez recogida la Insignia se acompañará al MAYORDOMO DEL BASTÓN por: Calle Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Francisco Azorín, Peligros, Alférez Maestre, San Roque, Camino Real, (tres arcas cerradas). Seguidamente los Clavarios serán acompañados por Ayudantes Mayores y Banda de Música.

Clavario de la Bandera: Calle Jumilla , Santa Bárbara, Niño Jesús, Hospital, Cruz de Piedra, San Isidro, Rambla, Maestro Mora.

Clavario del Bastón: Camino Real, Parque de la Constitución, San Francisco, Juan Ortuño.

SUBIDA

Salida del Clavario del Bastón 15:55h. Juan Ortuño, San Francisco, Parque de la Constitución, Camino Real, a domicilio MAYORDOMO DEL BASTÓN.

Salida del Clavario de la Bandera 15:50h. Maestro Mora, San José, Pascual Amat, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Jumilla a domicilio Mayordomo de la Bandera

Salida del MAYORDOMO DEL BASTÓN a las 16:15 por: Camino Real, Carmen, Gerona, Hijas de la Caridad, Juan Ortuño, Pintor Aguirre, Jumilla al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA a las 16.50h. (Presentación Bandera a la soldadesca y Paso de la Retaguardia). Partiendo a las 16.55h.

por: Jumilla, Santa Bárbara, Pintor Aguirre, Carlos III, Colón, San Francisco, iniciándose la subida a las 17.15h. donde la Sagrada Imagen de la Virgen del Castillo esperará a la soldadesca en la puerta principal de la Basílica, para iniciar la Subida, Martínez Corbalán, Plaza Mayor, Plaza Concejal Sebastián Pérez, al Santuario del Castillo.

ENTREGA DE INSIGNIAS

Sobre las 20.30h. las Agrupaciones de Escuadras, conforme bajen del Castillo, se desviarán con las bandas de música por la calle Carnicería, para así poder formar correctamente para proceder al desfile para iniciar el acto de la ENTREGA DE INSIGNIAS.

Una vez entregadas las Insignias, se acompañará a los nuevos Mayordomos a sus domicilios, primero al Alférez, por el recorrido: Plaza Mayor, Martínez Corbalán, Hospital, Cruz de Piedra, San Isidro, Rambla, Maestro Mora al domicilio del MAYORDOMO DE LA BANDERA (Juego de la Bandera, tres arcas cerradas), una vez recogida la insignia de la Bandera, seguidamente por Maestro Mora, San José, San Francisco, Juan Ortuño al domicilio del MAYORDOMO DEL BASTON (tres arcas cerradas).

DOMINGO 4 DE ENERO 2026

DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS

A las 11.00h. salida desde el Atrio de La Basílica para subir al Santuario del Castillo disparando y con gorro y así dar gracias a nuestra Patrona la Purísima Concepción.

Terminada la Misa, se entregarán los diplomas a los distintos cabos y presidentes de las Agrupaciones de Escuadras que terminan en sus cargos en el año 2025 y a los Mayordomos y pajes del año 2025. Finalizada la misa, se acompañará a los Mayordomos hasta la Basílica.

Esta revista, en su versión completa está disponible en la página web:

www.asociaciondemayordomos.com

o en código QR siguiente:



Inmaculada Rubio y Yuma Puche,

Oficina de Turismo de Yecla

Ven a conocer Yecla y sus secretos legendarios

Yecla es conocida por sus vinos, elaborados con la uva Monastrell; por sus paisajes y por su patrimonio cultural. El tiempo ha cambiado el aspecto de sus calles, también las costumbres y los modos de vida y la mentalidad de sus habitantes. A lo largo de los años, poco a poco, la ciudad se ha ido transformando y los yeclanos tienen ahora un estilo de vida diferente.

Sin embargo, generación tras generación, inquietantes misterios y sorprendentes leyendas se han ido forjando a lo largo de los siglos dejando su huella imborrable en las calles y parajes de la ciudad y, a través de la tradición oral, esos relatos míticos y esos secretos legendarios permanecen también en la memoria y en el habla de los yeclanos.

Recorriendo la ciudad se puede conocer la historia de una Yecla que permanece en la arquitectura de la ciudad, en la biografía de los personajes ilustres que habitaron sus casas solariegas, en los detalles de la vida cultural y devocional de los yeclanos, e incluso en la tradición gastronómica local.

Para los turistas que vienen por primera vez a visitar nuestra ciudad o para los yeclanos ausentes que volvéis a Yecla de tiempo en tiempo, esos detalles pueden pasar inadvertidos; por eso, la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Yecla con la imprescindible colaboración de la Universidad de Murcia han diseñado y elaborado la Ruta de las leyendas yeclanas.

Tradiciones y fiestas locales, literatura, parajes y entornos rurales, edificios, plazas y espacios públicos de la ciudad dan cuenta de que Yecla es una ciudad de leyendas. Los relatos misteriosos y los secretos legendarios de la ruta están vinculados a personajes históricos, héroes, santos, brujas, maldiciones, milagros y muerte, conectando el pasado con el presente y generando una visión sorprendente y enriquecedora de la ciudad de Yecla.

La Ruta de las leyendas yeclanas se ha creado para preservar y divulgar el patrimonio oral, cultural e histórico de Yecla de manera diferente y más atractiva para todos. Porque en Yecla, las calles, los edificios, la arquitectura, los paisajes, la literatura y las devociones populares esconden una historia de leyenda que espera ser descubierta.



RUTA DE LAS LEYENDAS YECLANAS



1. La historia de un condenado
2. Leyenda sobre la Inmaculada Concepción
3. Los misteriosos golpes de San Pascual
4. El niño de porcelana
5. El mudico
6. Diente negro, el penitente
7. El agua y sus caras
8. La mitología y la muerte
9. La violencia hacia la mujer
10. Los romances del pueblo
11. ¿Brujas y Hechiceras?... así es la vida
12. Un castillo de leyendas

(*) La Ruta de las leyendas yeclanas forma parte de la «Ruta lingüística por la ciudad de Yecla», diseñada y elaborada dentro del PSTD YECLA ES +, financiado por fondos NEXT GENERATION-EU. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Silvia Guillén Santa

Presidenta de la Federación de Peñas de San Isidro.

Que importante es regresar a casa cuando vives fuera... El Yeclano ausente es una figura que vibra cada año más entre nuestros vecinos, una figura que sin duda representa aquellas almas que aún siguen viviendo aquí, que siguen amando a Yecla. Estas líneas están cargadas de amor, alegría, entusiasmo, y mucha más emociones que traslada todo lo que sucede en Yecla durante todo un año. Esta revista el yeclano ausente, es la verdadera embajadora de nuestra tierra allá donde haya un Yeclano, allá donde vibre Yecla, sea el lugar que sea. Quiero remarcar que desde nuestras fiestas, las fiestas de San Isidro, vibran cada mes de mayo todos los corazones de aquellos de yeclanos ausentes... ¿Quién no recuerda en mayo sin papalicos, sin confeti, sin un buen brindis rodeado de amigos, sin la alegría de las calles,...? Todos estos Yeclanos ausentes, de allá donde estén, aquel que no vuelva a Yecla en mayo, seguro cierra los ojos y disfruta de las fiestas como si estuviera rodeado de carrozas en ese sábado más cercano al 15 de Mayo, donde se celebra la onomástica del Santo Patrón del Campo. ¿Quien no cierra los ojos y no puede imaginárselo? Quien ha vivido nuestras fiestas estoy segura que podrá revivirlo a golpe de pestañeo cual confeti cayendo de un buen puñado lanzao al aire.

Este año 2025 es especial para nosotros ya que se cumple el 25 aniversario de nuestra fundación como Federación de Peñas de San Isidro de Yecla, cumpliendo estos 25 años con mayor orgullo y satisfacción de ver San Isidro por todos los rincones de España. Sin más aprovecho estas líneas para felicitar a nuestras compañeras Fiestas de la Virgen por su reciente nombramiento de Interés turístico Internacional, deseándoles a todos los lectores unas muy felices fiestas patronales y emplazándoles a nuestras Fiestas de San Isidro el próximo Mayo del año 2026.



Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla

Desde el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla, órgano oficial que coordina los actos, cultos y procesiones de la Semana Santa local queremos en primer lugar enviar un cordial saludo a todos los yeclanos que residen fuera de nuestra ciudad.

Ya hace tres años de andadura de la Junta Permanente, elegida en 2022. Y al cabo de ese tiempo la nueva dirección del YECLANO AUSENTE que preside nuestro colaborador Alberto Martínez solicita un saludo para todos vosotros, que encantados hacemos presente por estas líneas. Nos ha tocado a lo largo de este mandato la realización de algunos proyectos: nueva iluminación, mobiliario y pintura de la Sede Social; limpieza de la Iglesia de San Francisco una vez finalizadas las obras de la Capilla de las Angustias, así como la formación de la Comisión del mencionado templo en la que intervienen Obispado, Cabildo y Ayuntamiento. También hemos tenido que adaptar una nave cedida por el consistorio local para ubicar los pasos de la Semana Santa que se encontraban en la Iglesia Vieja desde el año 2000 y la realización del proyecto y puesta del nuevo Museo de Semana Santa ubicados en la Iglesia de San Francisco y que en este mes verá la luz. Hemos organizado varias exposiciones y actos culturales, así como muchas salidas a otras ciudades para asistir a eventos, Congresos, Encuentros y procesiones con motivo de la celebración de algunas efemérides. Estos últimos tres años

se ha promocionado nuestra Semana Santa a nivel nacional a través de prensa, radio y televisión, así como en muestras de eventos cofrades y ferias.

No podemos olvidar lo esencial, como es la participación de más de 3.500 personas implicadas en nuestras cofradías y hermandades, las bandas y agrupaciones musicales, los grupos de portapasos, anderos y manolas y esa gran cantidad de personas anónimas que año tras año colaboran con nuestra Semana Santa.

Agradecidos, siempre por esta implicación, con la que queremos hacer más grande nuestra Semana Santa.

Y como yeclanos ausentes, nuestra invitación para que podáis compartir con nosotros esos días Santos, en los que celebramos los Misterios más grandes de nuestra Fe: La Pasión, Muerte y Resurrección del Señor que en nuestro pueblo tienen un arraigo, desde el Siglo XVI y mantienen viva algunas tradiciones peculiares como la Procesión de los Farolicos, la Cortesía y el Encuentro, la Sepultura del Señor y el acompañamiento de la Soledad. A ello añadir el rico patrimonio escultórico y artesanal que tienen nuestras cofradías. No nos queda más que invitaros a todos los yeclanos ausentes a compartir con nosotros esos días. Seguro os sentires orgullosos de vuestra ciudad y sus tradiciones.

Juan Luis Conejero Ibáñez

Presidente Asociación Caballeros
Santísimo Cristo del Sepulcro



Yecla en el corazón: gratitud, compromiso y esperanza compartida

Con profundo respeto y emoción, desde la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro queremos compartir unas palabras que nacen del corazón de nuestra corporación, dirigidas a todos los yeclanos, estén donde estén, pero especialmente a quienes siguen sintiendo a Yecla como parte inseparable de su identidad, aunque la distancia geográfica los separe.

En primer lugar, queremos rendir un sincero y merecido homenaje a Pedro Soriano Azorín, figura esencial de la vida cultural, festiva y social de Yecla. “*A quien honra merece, palabras también le debemos*”. Su nombre es sinónimo de compromiso, entrega y amor por nuestra tierra. Durante años, Pedro ha sido el alma de esta misma revista que hoy tienes en tus manos: la *Revista Periódica del Yeclano Ausente*. Gracias a su dedicación, esta publicación ha sido mucho más que un boletín informativo: ha sido un puente entre generaciones, entre el pasado y el presente, entre Yecla y sus hijos ausentes.

Pero Pedro ha dejado huella mucho más allá de estas páginas. Su implicación como Presidente del Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias que desempeñó durante trece años, desde 1986 a 1999. En su etapa presidencial, los desfiles procesionales de la Semana Santa de Yecla alcanzaron el gran esplendor que actualmente sigue manteniendo y junto a sus colaboradores, consiguió que la Semana Santa de Yecla, por sus particularidades fuera declarada de Interés Turístico Regional en el año 1990. Ha sido, además miembro activo y directivo de la Escuadra Vinaroz. Pedro, refleja una vida entregada a nuestras tradiciones, a nuestras fiestas y a todo lo que da sentido a nuestra identidad como pueblo. Pedro no ha sido solo testigo de la historia reciente de Yecla: ha sido protagonista y pilar de ella. Desde aquí, le expresamos nuestra gratitud más sincera: gracias, Pedro, por tu ejemplo, tu constancia y tu amor incondicional a Yecla.

Y con esa misma gratitud, damos hoy la bienvenida a Alberto Martínez Pascual, nuevo director de la *Revista El Yeclano Ausente*. Estimado Alberto: es una alegría saber que tomas el relevo de esta hermosa labor que conecta a tantos yeclanos dispersos por el mundo con sus raíces. Tu experiencia como conservador-restaurador de bienes culturales no solo garantiza profesionalidad, sino que añade una mirada especialmente sensible a esta tarea: la de quien sabe cuidar, preservar y dar nueva vida a lo que forma parte de nuestro patrimonio emocional.

Estamos convencidos de que, bajo tu dirección, esta revista seguirá creciendo con el mismo espíritu que

la vio nacer, pero también con una visión renovada y comprometida con los valores religiosos, culturales, humanos y sociales que han sido siempre su esencia.

Por nuestra parte, desde la Asociación de Caballeros y Damas del Santísimo Cristo del Sepulcro, queremos aprovechar este espacio para compartir con todos los lectores nuestro proyecto más reciente: la restauración y adecuación de la Capilla del Sepulcro, situada en el Santuario del Castillo, sede y morada de los Patronos de Yecla. Este espacio sagrado, tan vinculado a nuestra devoción y a nuestras fiestas, ha necesitado cuidados y mejoras que aseguren su conservación y dignidad para las generaciones venideras. Con emoción, recordamos aquella generosa colaboración que recibimos en el año 2002 por parte de los yeclanos ausentes para la restauración de la Urna del Stmo. Cristo del Sepulcro. Aquel gesto de unión y compromiso nos dio fuerza e inspiración. Hoy, volvemos a apelar a ese mismo espíritu solidario que tanto honra a quienes llevan a Yecla en el alma. Quienes deseen colaborar con este nuevo proyecto pueden hacerlo mediante donativo en la siguiente cuenta del Banco Sabadell:

IBAN: ES10 0081 0462 2800 0211 1913. (Indicar en el concepto: Donativo Capilla del Sepulcro)

Hoy, más que nunca, sentimos que Yecla no es solo un lugar en el mapa, sino una llama viva que arde en cada corazón que la recuerda con cariño. A través de estas páginas, de nuestros proyectos y de nuestras tradiciones, tejemos un hilo invisible que une a quienes viven aquí y a quienes, aún en la distancia, laten al compás de sus campanas y sus fiestas.

Gracias por estar, por sentir y por compartir esta herencia que no conoce fronteras. Gracias por hacer de Yecla un hogar que nunca se olvida, y gracias, sobre todo, por demostrar que el amor a un pueblo no se mide en kilómetros, sino en gestos, en recuerdos y en compromisos que perduran.

Con el alma llena de gratitud y el corazón esperanzado, os enviamos un abrazo fraterno desde la tierra que nos une y os vio nacer. Que el Santísimo Cristo del Sepulcro y Nuestra Madre la Virgen del Castillo, Co-Patronos de nuestra ciudad, nos sigan guiando y bendiciendo a todos.

Con todo nuestro afecto, respeto y admiración.

De Yecla al mundo

Antonio José Palao Marco

Como nueva apuesta para esta revista pretendemos incluir una breve reseña de distintas figuras cuyo devenir existencial los llevó fuera de Yecla, donde triunfaron en los más diversos ámbitos. Son nuestros yeclanos ausentes más célebres, los que salieron de Yecla, como tantos otros, en busca de mejores oportunidades y lograron dejar un importante legado para la posteridad, para orgullo de esta tierra que los vio nacer y que se enorgullece (aunque en ocasiones no tanto como debería) de todos sus hijos.

Comenzamos pues, esta modesta serie biográfica de yeclanos con la figura del escultor Antonio José Palao Marco, ya que el pasado año se celebraba el segundo centenario de su nacimiento, efemérides que, vergonzosamente, ha pasado prácticamente inadvertida en nuestra propia ciudad.

Nace en Yecla y es bautizado el 19 de febrero de 1824 en la recientemente fundada (1818) parroquia del Niño Jesús, siendo sus padres el hacendado Antonio Palao Juan y Francisca Marco López. Muy joven comienza a mostrar afición por la escultura, realizando, entre otras obras, una pequeña réplica de la Virgen de las Angustias. Estudia en la Real Academia de San Carlos de Valencia entre 1841 y 1846, al tiempo que de forma privada se formaba en escultura con Bernardo Llacer. En ese impás debió tallar el desaparecido grupo escultórico de *La Hiel y el Vinagre*, que desfiló en la Semana Santa de Yecla hasta 1936. De Valencia se traslada a Madrid, donde se forma en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1847 y 1850. Bajo la tutela del escultor José Piquer trabaja en la reparación de varias esculturas del Palacio Real de Aranjuez.

En abril de 1851 llega a Zaragoza, como profesor de escultura y catedrático de la Escuela de Bellas Artes dependiente de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza, de la que será académico de número por su condición de profesor. A partir de 1866 y hasta el final de su vida (1886) será director de la Escuela de Bellas Artes. Como director, se preocupó y trabajó por mejorar las condiciones de los espacios de enseñanza y, por tanto, las condiciones de alumnos y profesorado.

El 19 de mayo de 1852, apenas un año después de su llegada a Zaragoza, Palao contrae matrimonio con María Concepción Ortubia Muzas. Del matrimonio nacerían once hijos, aunque solo cinco alcanzarían la edad adulta. De entre ellos destacarán Carlos y Luis, escultor y pintor, respectivamente.

La labor de Antonio Palao en Zaragoza fue fecundísima, destacando su trabajo para la Basílica del Pilar, para la que talló cuarenta paneles decorativos para las puertas, los bajorrelieves de la cajonera de la sacristía mayor, las imágenes de la capilla del apóstol Santiago, San Joaquín, Santa Ana, el relieve de San Pedro Arbues y toda una serie de relieves y escudos. A ello deben sumarse un buen repertorio de obras para templos y congregaciones de la ciudad y el celebrado monumento a Ramón Pignatelli.

Importante será también su labor para la Hermandad de la Sangre de Cristo, para la que realizó la Virgen de los Dolores, la cama procesional del Cristo de la Cama, el grupo de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y la Piedad, para la que se inspiró de nuevo en la imagen de la Virgen de las Angustias, que tanto le había deslumbrado durante su infancia en Yecla.

Fuera de Zaragoza destaca el monumento a Juan Sebastián Elcano para Guetaria (Guipúzcoa) y la colosal obra del Retablo Mayor de la Catedral de Murcia, cuyas esculturas se deben a su mano, presidido por la imagen de la Virgen de la Paz, rodeada de ángeles, apóstoles, evangelistas, profetas, los cuatro santos de Cartagena y diversas alegorías, todo ello coronado por un monumental Calvario.

Para Yecla talló la antigua Urna del Santísimo Cristo del Sepulcro, patrón de la ciudad, destruida en 1936, y un grupo escultórico del Dulce Nombre de María, de tres figuras y dos metros de altura, de cuyo paradero nada se conoce.

En 1883 recibiría la Encomienda Ordinaria de la Orden de Isabel la Católica, como premio a su labor en pro de las Artes.

A las 12 de la mañana del viernes 15 de octubre de 1886, fallecía en su domicilio, en la Plaza de Salamero Nº5, víctima de un aneurisma, tras una prolífica vida dedicada a la escultura.

Concha Palao Poveda

Cronista oficial de la Ciudad de Yecla

Don José Esteban Díaz: una labor admirada fuera de Yecla

Don José Esteban Díaz nació en la pedanía murciana de La Arboleja el día 15 de julio de 1889. Estudió en el Seminario de San Fulgencio y cantó misa el 24 de junio de 1917 en la Parroquia de San Antolín de Murcia. Su primer destino fue el de coadjutor de la Parroquia de La Asunción de Hellín, donde estuvo dos años. De allí pasó los dos años siguientes a ser Rector de Puebla de Mula; después estuvo en Lobosillo desde donde fue nombrado Cura Rector de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María en el Barrio de Peral de Cartagena, lugar en el que permaneció hasta 1931. En todas estas parroquias Don José llevó a cabo una gran labor evangélica y editó hojas parroquiales, al tiempo que colaboraba en periódicos como 'El Eco de Cartagena', 'La Verdad' de Murcia y 'El Debate' de Madrid.

De Cartagena fue destinado, en marzo de 1931, como Cura Ecónomo de la Basílica Parroquial de La Purísima de Yecla, donde permaneció hasta su muerte el 13 de enero de 1952. Según escribió su sobrino Miguel Esteban Lechuga, este traslado supuso para Don José no solo un ascenso sino una mayor responsabilidad (publicación conmemorativa Parroquia de La Purísima 1996), pues aquí fue donde desarrolló su gran labor "tanto en el ámbito social como religioso", que se hizo bien notoria no solo en Yecla "sino también fuera de los límites de nuestra Diócesis". Unos límites que en ocasiones traspasaron también nuestras fronteras.

Elogiaron su labor y admiraron su obra evangelizadora los arzobispos de Zaragoza, Tarragona, Valladolid, y sobre todo el de Valencia, Don Marcelino Olaechea, que acudió a muchos actos de las misiones dadas por Don José en esa ciudad, viniendo a Yecla para bendecir la primera piedra del edificio dedicado a la Cooperativa Obrera de Muebles. Los obispos de Pamplona, Barbastro, Osma, Málaga, Mallorca, Orihuela, Jaén, Santander, Jaca, Segovia, León, Córdoba, Tortosa, Urgel, Mondoñedo y Almería conocieron también la obra evangelizadora de Don José en parte a través de la lectura de 'Hojitas'.

Incluso fuera de España fue conocida su labor. Sabemos que en 1933 se clausura en Yecla una Semana Catequística Comarcal que estuvo dirigida por Don Carmelo Ortín, semana que volvió a celebrarse de nuevo en 1935 dirigida por el mismo sacerdote. De la importancia espiritual de estas Semanas nos dan muestra los telegramas enviados en ambas ocasiones por dos importantes cardenales: Monseñor E. Pacelli y Monseñor F. Tedeschini. El primero,

E. Pacelli, sería elegido Papa en 1939 y lo fue hasta su muerte en 1958 con el nombre de Pío XII; vivió pues toda la Segunda Guerra Mundial y criticó la violencia tanto del nazismo como del comunismo. En cuanto

a F. Tedeschini, fue nombrado Nuncio Apostólico en Madrid, permaneciendo allí hasta el 10 de junio de 1936. Después de la Guerra Civil, Franco lo condecoró con el Collar de la Orden de Carlos III.

Respecto a 'Hojitas', podemos decir que fueron seguidas con admiración por varios de los obispos españoles citados, al igual que sus escritos y conferencias sobre Justicia Social, tema en que Don José siguió fielmente y con vehemencia la Doctrina Social de la Iglesia, expuesta por el Papa León XIII en su encíclica 'Rerum Novarum'. En el número 243 de 'Hojitas' de 29 de junio de 1947 se recoge el testimonio del Superior de las Misiones Salesianas de Madrás en la India, quien decía que si conseguía llevarse de España una imprenta imprimiría "volantes como 'Hojitas' para intensificar la labor del Evangelio".

También en el año 1949, en 'Hojitas' 343 de 24 de junio, se informa de la carta de un misionero que vive en Cuttack (India) y que había sido asesor técnico religioso de la película, entonces de gran éxito, "La mies es mucha". En ella escribe que tiene veintiséis jóvenes con vocación religiosa reunidos en una humilde cabaña, por lo que pide a Don José ayuda económica. Este le mandó su limosna y pidió a los yeclanos "una limosnita para el seminario de Cuttack, para el misionero de Kattinga", quien poco después le contestó dándole las gracias. Meses más tarde, Don José publicaba una nueva carta que el párroco de Kattinga le envió reafirmando su amistad, al tiempo que le hacía llegar un diploma con la bendición del Papa que, decía, le había pedido como agradecimiento por la ayuda prestada por Don José y como "un souvenir del Año Santo". Terminaba la carta diciéndole "en usted, en su ayuda espiritual, moral y económica, confío y confiaré siempre".

Valgan todos estos testimonios para ver que, si bien podemos decir que Don José fue un cura de pueblo, no es menos cierto que realizó una labor ejemplar que trascendió lejos de Yecla.



2. El relieve: las posibilidades de movilidad

Si la posición geográfica define la apertura del territorio, el relieve determina su viabilidad. El paisaje de Yecla se organiza en torno a una sucesión de sierras de mediana altura, dispuestas de suroeste a nordeste, entre las que se abren amplios corredores y valles. Estas depresiones, modeladas durante milenios, han actuado como verdaderos ejes naturales de comunicación, facilitando el tránsito de animales y personas en prácticamente todas las direcciones.

El análisis de pendientes realizado mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG) permite visualizar con claridad cómo el relieve condiciona la movilidad a lo largo del término municipal (figura 2). Las zonas más llanas, con pendientes inferiores al 5 %, constituyen los corredores naturales del territorio: espacios propicios para la circulación y el asentamiento, donde el tránsito de personas, rebaños, carros y caballerías resultaba más fluido y constante.

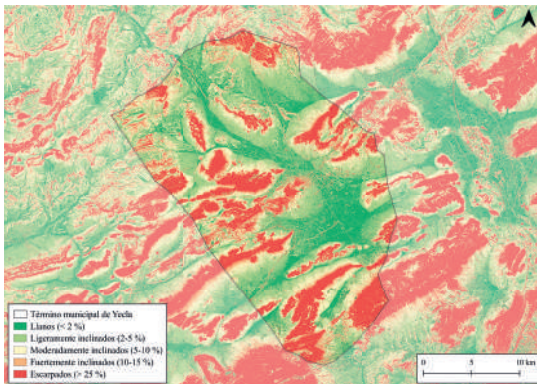


Figura 2. - Pendientes y formas del relieve en el término municipal de Yecla

En las zonas de inclinación moderada, con valores entre el 5 % y el 15 %, el movimiento seguía siendo posible, aunque más selectivo: los caminos tendían a discurrir por los fondos de valle o por las faldas de las sierras, donde el relieve ofrecía trayectos más estables y seguros para las recuas y los vehículos ligeros de tracción animal. A partir de estas pendientes, el tránsito con carros o bestias de tiro encontraba su límite natural, obligando a rodeos y desvíos en busca de pasos más accesibles.

Entre el 15 % y el 25 % de pendiente, la movilidad se volvía cada vez más difícil. Estos sectores, que conforman buena parte del relieve montañoso, limitaban el tránsito continuo y obligaban a adaptar las rutas al terreno, aprovechando los collados y vaguadas más accesibles. En estos entornos, el desplazamiento con carros o vehículos de tracción animal resultaba prácticamente inviable, reduciéndose el paso a pie o con animales de carga en fila.

En los relieves más escarpados, que superan el 25 %, la movilidad se hace casi imposible. Son espacios abruptos y pedregosos, donde la presencia humana se reduce a funciones defensivas, ganaderas o simbólicas —hoy también recreativas—, pero que, pese a su dificultad, completan la diversidad del paisaje yeclano y su papel en la historia del movimiento.

3. El agua: eje de vida y paso

En el término municipal de Yecla, la escasez de agua ha condicionado históricamente la movilidad y la forma de habitar el territorio. En un entorno sin cursos fluviales permanentes y con lluvias irregulares, las ramblas, los barrancos y los manantiales se convirtieron en puntos de referencia indispensables. En torno a ellos se fijaron los asentamientos y se trazaron las rutas, siempre pendientes de los lugares donde era posible abastecerse y asegurar la continuidad del viaje.

La configuración cerrada del territorio, encajada en una amplia cuenca endorreica, reforzó aún más esa dependencia. En este espacio donde las aguas, contenidas por el relieve, no alcanzan el mar, las lluvias torrenciales fueron modelando una red de cauces temporales —ramblas y arroyos— que, aunque efímeros, marcaron durante milenios los itinerarios del movimiento. A lo largo de ellos discurrieron los pasos humanos y ganaderos, que aprovecharon su trazado para superar las zonas más abruptas y conectar los valles interiores con las llanuras abiertas.

El análisis de esta red hídrica mediante Sistemas de Información Geográfica confirma esa estrecha relación entre los cauces y las antiguas vías pecuarias que atraviesan el término municipal (figura 3). Las cañadas y cordeles —principales ejes de tránsito ganadero— discurren en muchos tramos parale-

los a los cauces que el agua ha esculpido en el terreno, siguiendo sus mismos corredores naturales, especialmente en los pasos de montaña, donde estas depresiones ofrecían pendientes más suaves y accesibles para mantener la continuidad de las rutas. Estos itinerarios, heredados y reutilizados durante siglos, reflejan la correspondencia entre los caminos del agua y los del ser humano en la configuración del paisaje yeclano.

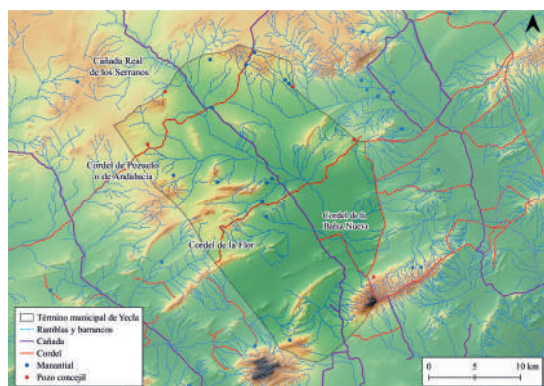


Figura 3. Vías pecuarias y surgencias de agua

Además, el agua también marcaba las pausas del viaje. Las ramblas y manantiales no solo guiaban el tránsito en muchos tramos del camino, sino que ofrecían puntos de reposo y abastecimiento imprescindibles para continuar la marcha. En torno a pequeñas surgencias y pozos concejiles se establecieron granjas, alquerías o caseríos, tejiendo una red invisible que unía los espacios habitados con los recursos vitales. Así, incluso en su escasez, el agua fue el hilo que sostuvo la vida y el movimiento en Yecla: un recurso esencial y, al mismo tiempo, una guía silenciosa que orientó los pasos de quienes aprendieron a vivir al compás de un territorio sediento.

4. El clima: ritmos y resistencias del movimiento

Si el agua definía los lugares donde detenerse para abastecerse y recobrar fuerzas, el clima determinaba los momentos para hacerlo. La marcada continentalidad y el carácter semiárido del altiplano yeclano han sido factores decisivos en la forma de habitar y desplazarse por este territorio. Los fuertes contrastes térmicos entre el invierno y el verano, junto con unas lluvias escasas e irregulares,

condicionaron el ritmo de la movilidad humana y animal, limitando los desplazamientos a los periodos más favorables del año.

Los antiguos caminos no se recorrían de forma continua, sino estacional. Las rutas ganaderas, los desplazamientos comerciales o incluso las campañas militares se organizaban atendiendo al calendario climático: a la disponibilidad de agua, al estado de los caminos tras las tormentas o al alivio de las temperaturas más benignas. Así, el clima actuó como un regulador invisible de la movilidad, determinando los tiempos y las pausas del tránsito.

El viento, otro de los grandes protagonistas del entorno, moldeó también la experiencia del desplazamiento. Las persistentes rachas del noroeste, frías y secas, o los vientos del suroeste, cargados de polvo, podían alzarse durante días, dificultando la marcha y desgastando a quienes se aventuraban por los caminos. En un territorio abierto, donde el abrigo natural era escaso, el aire no era solo un telón de fondo sino una fuerza viva que a veces resultaba aliada y otras implacablemente adversa.

Esa adaptación constante al clima moldeó también una forma de vivir y de desplazarse: atenta a los ciclos naturales, paciente ante la espera y resistente frente a la adversidad. El clima no fue solo un condicionante, sino un compañero de viaje que marcaba los ritmos del avance y del descanso, enseñando a reconocer el momento propicio para desplazarse.

5. Los suelos: el soporte del tránsito

El suelo constituye el soporte físico de la vida y el escenario donde se desarrolla la movilidad. En el territorio yeclano presenta una notable diversidad, resultado de la interacción entre un clima semiárido, un relieve contrastado y la litología caliza que domina buena parte del término municipal.

Los suelos más compactos, formados sobre costras calizas o en laderas pedregosas, ofrecían una base firme para el tránsito, favoreciendo el paso de personas, rebaños y vehículos de tracción animal. Aunque su escasa profundidad limitaba el aprovechamiento agrícola, su dureza y estabilidad contribuyeron a la conservación de los trazados, permitiendo que muchos de ellos resistieran el paso del tiempo (figura 4).



Figura 4. Rodadas de carro en el paraje de Los Atochares.

En cambio, los suelos más finos y profundos, formados en las depresiones y piedemontes, eran más fértiles y, en condiciones secas, resultaban también más cómodos para circular. Sin embargo, su fragilidad frente a las lluvias torrenciales y a la acción del viento hacía que los caminos se modificaran con facilidad: la escorrentía abría surcos y cárcavas en los márgenes, mientras que el laboreo agrícola y el paso continuo de animales transformaban el terreno, borrando o desplazando los trazados anteriores. En estas zonas, el tránsito era más sencillo, pero su huella más efímera.

En definitiva, los suelos de Yecla condicionaron no solo la ocupación y el aprovechamiento del territorio, sino también la propia forma de desplazarse por él. Cada tipo de suelo impuso sus límites y oportunidades al movimiento, definiendo el trazado, la estabilidad y la duración de los caminos a lo largo del tiempo.

Conclusión: El territorio como memoria del movimiento

El territorio de Yecla ha sido mucho más que un escenario: es un archivo del movimiento. Cada valle, cada loma y cada camino guardan las huellas superpuestas de quienes, al desplazarse, fueron modelando el paisaje. La posición geográfica lo situó en una encrucijada natural; el relieve definió sus pasos; el agua señaló los puntos donde detenerse; el clima marcó los ritmos del viaje; y los suelos ofrecieron —o negaron— la base sobre la que avanzar.

Todos estos factores, lejos de ser elementos estáticos, han dialogado entre sí y con las sociedades que los habitaron. En ese diálogo continuo entre medio y cultura se forjó una manera de entender el espacio basada en la adaptación, la observación y el tránsito. Moverse por este territorio fue, y sigue siendo, una forma de leerlo: de reconocer sus límites, sus recursos y sus estaciones.

Hoy, cuando muchas de aquellas rutas ancestrales se confunden con carreteras o sendas rurales, el paisaje sigue hablando. En su relieve, en su toponimia y en sus trazados perdura la memoria de quienes lo recorrieron. Comprender Yecla desde esa mirada — como un territorio de vínculos, más que de límites— es también una forma de comprendernos a nosotros mismos: habitantes de un espacio que nunca dejó de ser camino.

Bibliografía:

- Almagro-Gorbea, M., Lorrio Alvarado, A. y Torrez Ortiz, M. (2021): “Los focenses y la crisis de C. 500 a.C. en el Sureste: de la Fonteta y Peña Negra a la Alcudía de Elche”, *Lucentum* XL, pp. 63-100.
- Grau Mira, I. 2000: “Continuidad y cambio en la trama urbana del conventus carthaginensis durante el proceso de romanización”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, Universidad de Murcia, pp. 33-51.
- Lomba Maurandi, J. (2010): “La Prehistoria en Yecla”, en Muñoz López, F. J. (Eds.), *Yecla, Memorias de su identidad*, pp. 73-77, Ayuntamiento de Yecla y Universidad de Murcia.
- Márquez Villora, J. C. (2015): “El poblamiento romano en el medio Vinalopó”, en Tendero Fernández, F. E. (coord.) *Villa petraría*, pp. 31-52,
- Ruiz Molina, L. y Muñoz López, F. J. (1988): “Las vías romanas de la comarca de Yecla (Murcia)”, *Vías romanas del Sureste, Actas del symposium (1986)*, Murcia, pp. 67-74.
- Ruiz Molina, L. y Noguera Celdrán, J. M. (2019): “Los Torrejones”, en Noguera Celdrán, J. M., Miquel Santed, L. E. y Martínez Sánchez. S. (Coord.): *Villae. Vida y producción rural en el Sureste de Hispania*, Murcia, pp. 120-125.

Francisco Javier Delicado Martínez

Historiador del arte y académico de Bellas Artes

Universitat de València
francisco.j.delicado@uv.es

Yecla en la guía artística “Murcia - Albacete y sus provincias” (1961), de Alfonso E. Pérez Sánchez

1. Perfil biográfico del autor

Alfonso Emilio Pérez Sánchez¹ (Cartagena 1935- Madrid 2010) fue un destacado historiador del arte español, docente, museógrafo y ensayista.

Discípulo aventajado de Diego Angulo Íñiguez, de quien heredó su archivo icónico y fondo bibliográfico, y experto en pintura italiana del siglo XVII en España, en 1963 accedió a la cátedra de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, puesto que desempeñó hasta su jubilación en 2005.

En 1971 fue nombrado subdirector del Museo del Prado y de 1983 a 1991 desempeñó la dirección de dicha pinacoteca, de la que se vio forzado a dimitir por haber firmado un manifiesto, junto a otros intelectuales, en contra de la Guerra del Golfo Pérsico (Irak), presionado por el Ministro de Cultura Jorge Semprún, del Gobierno socialista².

Hijo Predilecto de Cartagena, es autor de numerosas publicaciones y monografías sobre la pintura española del Siglo de Oro, siendo habitual su colaboración en revistas científicas como *Arte Español*, *Archivo Español de Arte*, *Anales de Historia del Arte*, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, *Boletín del Museo del Prado*, *Descubrir el Arte*, *Goya*, etc..

El que suscribe este artículo tuvo el honor de ser discípulo de don Alfonso en un seminario que sobre el pintor Diego Velázquez, impartió junto al hispanista Jonathan Brown, dentro de los Cursos de Verano organizados por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander, 1990), y en diferentes ocasiones

coincidió con dicho profesor en encuentros y congresos nacionales de Historia del Arte, promovidos por el CEHA, celebrados en Sevilla, Murcia, Madrid, Pamplona y Valencia, asesorándole en diferentes ocasiones sobre la pintura barroca valenciana, en particular, sobre el pintor Antonio Richarte, que era natural de Yecla, y otros pintores de la época (Pedro de Orrente, Jerónimo Jacinto de Espinosa...).

2. La guía “Murcia-Albacete y sus provincias” (1961) y su recensión

El libro que reseñamos, un raro ejemplar hoy en las bibliotecas públicas municipales y aun universitarias, constituye una obra de juventud del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, que se integra dentro de la Colección “Guías artísticas de España”, dirigida por José Gudiol Ricart y publicada por la Editorial Aries en la década de los 60 del pasado siglo.

En opinión de este autor, “la Región Murciana, muy mermado su caudal artístico por las últimas incidencias de la guerra civil, mantiene aún suficientes riquezas monumentales para mirar y sorprender al viajero [sobre todo del barroco dieciochesco]”.

En la presente guía artística, analizando la misma, se describen en primer lugar los principales monumentos históricos de las capitales de ambas provincias -Murcia y Albacete-, precedidas de una brevísima indicación de las rutas o itinerarios posibles propuestos para el viajero, procurando agrupar éstos siempre en torno a un centro de interés cultural que justifique por sí solo el viaje, seguido de la descripción detallada de estas rutas.

Para su elaboración, nuestro biografiado tuvo en cuenta la obra “España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Murcia y Albacete”

¹ GARCÍA SEPÚLVEDA, Ma. Pilar: Voz “Pérez Sánchez, Alfonso E.”. *Diccionario Biográfico Español*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2011 (Edición electrónica).

² EL PAÍS: “El Ejecutivo destituye a dos altos cargos por criticar su política en el Golfo”. Diario *EL PAÍS*. Madrid, sábado 16 de febrero de 1991.

(Barcelona, Editorial Cortezo y Cía, 1889) de Rodrigo Amador de los Ríos, de interés histórico, y el inagotable “Levante” (Madrid, Guías Regionales Calpe. 1923), de Elías Tormo y Monzó, verdadero catálogo monumental de la región murciana (y de la valenciana, además), ya que en dicho momento permanecía inédito el “Catálogo Monumental de España: provincia de Murcia” (1906), del arqueólogo e historiador del arte Manuel González Simancas, que se conservaba en el Instituto Diego Velázquez del CSIC.

La guía que comentamos se ha realizado sobre la de Elías Tormo actualizándola, pues es mucho lo desaparecido como consecuencia de la guerra civil de 1936-1939, poniéndola al día, precisando y justificando, a veces, a la vista de los datos y notas puestos recientemente en circulación.

Por último, en el presente epígrafe, debe de referirse que se trata de un libro de bolsillo, de cómodo y práctico manejo, impreso en papel cuché, con textos con itinerarios por las mencionadas provincias e índices alfabéticos. Presenta una encuadernación de tapa dura en tela con dorados, y su tamaño posee unas dimensiones de 170 x 130 cm, y cuenta con 199 páginas de texto y numerosas ilustraciones y planos en blanco y negro.

3. Yecla en la guía artística de referencia

La ciudad de Yecla es objeto de estudio analítico en la guía artística “Murcia-Albacete y sus provincias” (1961) del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, siendo referida entre las páginas 115-116, dentro del capítulo que dedica a “El Norte de la provincia [de Murcia: Yecla, Jumilla y Cieza]”³.

El autor inicia su relato fijando la mirada en los principales monumentos históricos y artísticos de la localidad, partiendo desde la falda del Cerro del Castillo hasta alcanzar la huerta en el Plano de San Francisco (Colegio de las Escuelas Pías), centrandó en primer lugar su atención en la Iglesia vieja, como veremos a continuación en su descripción:

“Yecla es ciudad de prestigio literario en

la Generación del Noventa y Ocho (Azorín, Baroja), con fuerte personalidad, pese a su escaso carácter monumental. Tendida en la ladera de un cerro, queda arriba la ciudad vieja y abajo, muy extendida, la nueva.

En la ciudad vieja, la iglesia de Santa María de la Asunción (FIG. 1), es gótica, de 1512, con cabecera de avances renacentes. La torre, con chapitel piramidal, es de un tipo muy frecuente en la vecina Alicante a mediados del XVI (Santiago y Santa María de Villena). Tiene ventana ajimezada y curioso friso de cabezas esculpidas. Se ha perdido un gran retablo del XVI, no malo, del que subsisten algunos restos⁴.



FIG. 1 – Yecla: Iglesia vieja de Nuestra Señora de la Asunción. Siglo XVI (Foto: Estanislao Ripoll Pérez, de hacia 1930 -Huecograbado Fournier, Vitoria).

³ PÉREZ SÁNCHEZ Alfonso E.: *Murcia-Albacete y sus provincias*. Barcelona, Editorial Aries, 1961, pp. 115-116.

⁴ El retablo mayor desaparecido fue diseñado por los hermanos Juan y Diego de Ayala según contrato de obligación del año 1566, mientras que su ejecución se llevó a cabo a finales del siglo XVI por el escultor Lorenzo de Medina y

El Ayuntamiento -de 1687, la torre {que acogió las Reales Cárceles}- es del XVI, modificado y cegado sus arcos (FIG 2). Un salvaje [heráldico] sosteniendo un escudo, en el ángulo. En el interior lienzos de Andrés Ginés de Aguirre, que era de Yecla”⁵.

El profesor Pérez Sánchez, seguidamente, presta su atención al templo que está considerado el más antiguo de la población. Nos referimos a la ermita de San Sebastián y de San Roque, de las denominadas ”del tipo de Reconquista”, con arcos diafragmáticos transversales a la nave y techumbre mudéjar, que detalla de la siguiente manera:



FIG. 2 - Yecla: I Casa-Ayuntamiento y torre aneja con los arcos del pórtico y la ventana de ángulo tabicados. Primer tercio del siglo XVI. (Foto: Estanislao Ripoll Pérez, de hacia 1930 -Huecograbado Fournier, Vitoria).

“La ermita de San Roque, de tipo interesante, con techumbre de madera renaciente, a tres paños, sobre arcos de medio punto, torpemente repintada”⁶.

Nuestro biografiado, llegado al que fue Plano de San Francisco, constituido por el jardín o parque de la Glorieta, da noticia del

monumental edificio de las Escuelas Pías, derribado en 1970, que guardaba esculturas ibéricas provenientes del yacimiento del Cerro de los Santos, y de la iglesia aneja de Sillan Francisco, único resto que se conserva del que fue cenobio franciscano:

“En la parte baja de la ciudad, el Colegio de Escolapios o de San Francisco, en cuya iglesia se ha salvado una bella Virgen de las Angustias, de Salzillo, en camarín rococó. Se guardaron en el Colegio algunos restos de las esculturas del Cerro de los Santos, hoy en Murcia”.

La iglesia parroquial de la Purísima, con aires magníficos de templo catedralicio, es objeto de particular mención, cuando anota:

“La iglesia de la Purísima, enorme de superficie, se comenzó a edificar en 1775 por el arquitecto José López que trabajaba entonces en la torre {de la catedral} de Murcia. Duraron las obras hasta 1856 [realmente llegaron hasta 1868]. Es de porte casi herreriano, neoclásica, con curiosa gran cúpula, con decoración de teja vidriada en espiral”.

Pérez Sánchez concluye la descripción de Yecla, apuntando lo que sigue:

“Desde Yecla (o desde Montealegre en Albacete) pueden visitarse los escasos restos del Santuario del Cerro de los Santos, y los abrigos prehistóricos del monte Arabí (el Cabecico de las Figuras) con bellas pinturas capsienas de cacerías, obra protoneolítica de hacia el 8.000 a.C.”⁷

4. Unas consideraciones finales

Alfonso E. Pérez Sánchez es una de las personalidades de más amplia trayectoria en

el pintor Alonso de Vitoria, tras las muchas donaciones económicas realizadas en testamentos por los vecinos.

⁵ Al historiador del arte se debe la presencia en Yecla entre los años de 1927 a 1980 de una serie de lienzos del pintor Andrés Ginés de Aguirre, prestados en depósito por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que estuvieron alojados durante ese tiempo tanto en el Consistorio como en la Casa Municipal de Cultura, con sede entonces en la calle de san Antonio número 3, siendo reclamados por la Institución académica citada ante el estado de deterioro y mala conservación que presentaba, siendo devueltos.

⁶ Un amplio estudio de la misma puede verse en PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: "Iglesias mudéjares en el Reino de Murcia". *Arte Español*. Madrid, Sociedad de Amigos del Arte, tercer trimestre de 1960, p 91; y DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Carpintería Mudéjar de la ermita de san Roque de Yecla (Murcia)". *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1985, Vol. LXVI, pp. 54-60

⁷ Fue ésta una cultura del Mesolítico desarrollada en la región de Capsia (Túnez) derivada de la cultura ateriense que abarca entre el 10.000 y el 6.000 a. C.

la historiografía del arte español del siglo XX, junto a las figuras de Diego Angulo, Juan José Martín González, Enrique Lafuente Ferrari, Juan Antonio Gaya Nuño, Fernando Chueca, Pedro Navascués, Enrique Valdivieso, Manuel Gómez Moreno y Alfonso Gutiérrez y Rodríguez de Ceballos.

El libro de viajes comentado fue una de las primeras publicaciones “cultas”, destinadas a viajeros y personas interesadas por el patrimonio artístico español, en un tiempo -década de los años 60 del pasado siglo XX- en el que el país despertaba de su letargo mediante un cierto desarrollismo económico, industrial y especulativo en los centros turísticos urbanos en línea de costa (Benidorm, Marbella, la Manga del Mar Menor, Laredo, etc.), coincidentes con una fuerte emigración de las capas sociales más bajas hacia países de Centroeuropa y América, en busca de un futuro mejor.

Esta guía artística, puntual en su momento, como otras guías editadas de diferentes regiones de España dentro de esta colección, supuso un revulsivo cultural y un conjunto de conocimientos para el viajero, erudito o interesado, y que en el caso del ámbito murciano y de la Mancha albaceteña, de la mano del profesor Pérez Sánchez, nos orienta a conocer de cerca los valores del patrimonio monumental y artístico de emblemáticos lugares como Mur-

cia, Cartagena, Lorca, Caravaca de la Cruz, Jumilla, Chinchilla de Montearagón, Alcaraz y La Roda.

Cabe dejar constancia, por último, que la guía artística de este ilustre cartagenero sería superada por otro ensayo suyo de más amplio espectro, actualizando muchos datos y añadiendo otros nuevos, publicado década y media después mediante el título “Murcia. Arte”, consistente en un grandioso capítulo dedicado al patrimonio artístico y cultural de Murcia y Albacete, dentro de la obra de gran formato, de varios autores (Antonio Gil Olcina, Juan Torres Fontes y Manuel Baquero Goyanes y el propio Alfonso E. Pérez Sánchez) titulada *Murcia*, impresa en Barcelona en 1976 por la Editorial Noguer en coedición con la Fundación Juan March, trazando una visión completa de la geografía, la historia, la literatura y el arte de la región murciana, dentro de la Colección “Tierras de España”, que ha servido y viene sirviendo a día de hoy de manual universitario, no superado hasta el momento, en nuestro criterio, por ninguna otra obra publicada con posterioridad por otros autores.

Con ello rendimos homenaje al distinguido y egregio profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, y a la querida tierra de nuestros antepasados, la ciudad de Yecla.

José Manuel Vidal Ortuño

Yecla en Azorín: La ruta de don Quijote

Entre los libros de J. Martínez Ruiz en los que se menciona Yecla está *La ruta de don Quijote*. Aunque se publicó en 1905, coincidiendo con el tricentenario de la primera parte de la novela cervantina, no alcanzó su forma definitiva hasta 1951, cuando la editorial Aguilar la reeditó en su entrañable colección Crisol, con unas bellas fotografías de 1912 que fueron publicadas en el semanario *Blanco y Negro*. Los cambios de una a otra edición son pocos y estos afectan solamente al epílogo. Si hasta entonces la obra se cerraba con un artículo no resultante del viaje que Azorín realizó por La Mancha, “The time they lose in Spain”, claro homenaje al conocido artículo *Vuelva usted mañana*, de Mariano José de Larra, a la de 1951 el autor le puso un nuevo epílogo, al considerar el otro “inadecuado ya”. Este nuevo epílogo consta de dos partes: “Apéndice gazpachero” y “Gazpachos”.

En realidad, la presencia de Yecla en *La ruta de don Quijote*, aunque pueda parecer escasa o insignificante, se percibe en distintos momentos de esta obra. Es como si el escritor, al adentrarse por las tierras de resonancias quijotescas, quedase invadido por el recuerdo de *la ciudad adusta*, bien por el paisaje o bien por la idiosincrasia de algún pueblo. Así, en el capítulo 6, “Siluetas de Argamasilla”, aparece don Rafael, ejemplo de “estas voluntades que se han roto súbitamente”. Don Rafael, que se acuesta temprano, que se levanta tarde, que va todos los días al casino, que pasea por su huerta, “tuvo antaño una brillante posición política”; prometedor porvenir que quedó truncado cuando “luego, de pronto, se metió en un caserón de Argamasilla”. Estos vaivenes de la voluntad también están presentes en el carácter de sus habitantes, que quisieron erigir una iglesia “ancha, magnífica”, pero la dejaron inconclusa. O iniciaron la construcción de un canal que trajese agua al pueblo, pero “las fuerzas faltaron asimismo”. Como apuesta de progreso, intentaron traer la vía férrea, cuya locomotora “no apareció por el pueblo”: “los entusiasmos, paulatinamente, se apagaron, se disgregaron, desaparecieron en la inacción y en el olvido”. Creo que cualquier lector J. Martínez Ruiz será capaz de emparejar estos personajes, esta inercia y esta abulia de Argamasilla de Alba con personajes y episodios de *La voluntad*, la novela de 1902: don Rafael es otro Antonio Azorín y la no concluida iglesia de Argamasilla de Alba halla su paralelismo en la Iglesia Nueva, dejada a medio construir por la desidia de los yeclanos.

Otras veces, en cambio, la mención a nuestro pueblo es más directa, aunque se haga a través de una cita de las *Relaciones topográficas* que, en la segunda mitad del siglo XVI, mandó realizar Felipe II. Ocurre en el capítulo 8, “La venta de Puerto Lápiche” -hoy día, Puerto Lápice-, que es “pueblo pasajero y que está en el Camino Real que va de Valencia y Murcia y Almansa y Yecla”.

Sin embargo, la presencia más sostenida de Yecla en esta singular obra azoriniana se halla en el epílogo de 1951, más pertinente que el anterior, a mi entender, aunque tal vez aquí mi yeclanía le gane el pulso al rigor de la crítica literaria. En “Apéndice gazpachero”, Azorín nos dice que los gazpachos están presentes en el *Quijote*. Los ansía Sancho Panza, en la segunda parte de la novela, al abandonar el enojoso gobierno de la Ínsula Baratara: “Más quiero hartarme de gazpachos que estar sujeto a la miseria de un médico impertinente”, dice el fiel escudero, refiriéndose al doctor Recio de Agüero. A continuación, acierta Martínez Ruiz distinguiendo entre las voces *gazpachos* y *gazpacho*: “No tiene plural el gazpacho andaluz; no tienen singular los gazpachos manchegos”.

Para los que piensan que Azorín nunca probó los gazpachos -es el caso del escritor Andrés Trapiello-, basten estas palabras: “los gazpachos se guisan también en Levante, con especialidad en Yecla”. Asimismo, Martínez Ruiz afirma haberlos degustado “en una vieja y lóbrega almazara en la ciudad histórica” -expresión con que frecuentemente se refiere a Yecla-. Y sigue diciendo: “Yo, en mi puericia, he comido gazpachos con aceite nuevo, en campo espartario, en ciudad milenaria”, cocinados “con aceite espeso, dorado, verdoso a veces, que se crecía en la sartén”.

“Gazpachos”, segunda parte de este particular epílogo de 1951, vendría a ser una especie de cuento, con una curiosa estructura epistolar. Su remitente es una tal María de los Llanos, de Albacete, que ha viajado por Europa, que conoce París y que ahora vive retirada en su finca manchega del Hinojar. Personaje femenino que, por su cosmopolitismo (“Ya no volveré a ver la calle de Rívoli”), recuerda a María Fontán, protagonista de la novela homónima que Azorín publicó el año 1944. A través de esta *carta*, María de los Llanos, vuelta de nuevo a sus raíces, ofrece al autor, claro destinatario al que llama *Cher ami*, la receta de los succulentos gazpachos. A saber, “la masa sin levadura, bien heñida”, ha de cocerse “con las brasas”; luego se abriga entre mandiles de lana “para que *sude* y quede tierna”. Después, se desmenuzan las tortas, se echan a la sartén, donde hierve la carne de pollo y conejo previamente fritos, y, para que no se escalden, “se le añade antes un poco de agua fría”. Ya cocinados, se sirven “volcando la sartén encima de una o varias tortas”. También nos da la receta de los gazpachos “llamados *viudos*”, que se cocinan “sustituyendo la carne con hierbas”. En una posdata, María dice que Antonio, el manijero de la heredad, añade que los gazpachos “*piden* una ensalada de amargón, o sea, diente de león (*llitsó*, en Cataluña)”.

Estas referencias a Yecla en *La ruta de don Quijote*, por muy someras que nos puedan parecer, no hacen sino corroborar la profunda huella que nuestro pueblo dejó en Azorín y cómo el escritor monovero, en justa correspondencia, lo supo convertir en trascendente tema literario.

Miguel Ángel Puche Lorenzo

Universidad de Murcia

El Estamento Militar en la Yecla del siglo XVIII a través de los documentos

Dentro de la historiografía local, se ha puesto de relieve la importancia o trascendencia adquirida por algunos de sus habitantes vinculados a la vida religiosa o artística, principalmente. Sin embargo, hay otros, pertenecientes al estamento militar, que no resultan tan conocidos o cuyas hazañas no han sido puestas de relieve con la misma intensidad que en otros ámbitos. El siglo XVIII constituye un periodo de gran importancia para el pueblo de Yecla y, además, se convierte en un periodo atractivo a raíz de las numerosas fuentes documentales que facilitan el conocimiento de casi todas las esferas de la vida en este lugar. Conocido es el volumen publicado por Miguel Ortuño Palao al respecto.

La digitalización de los fondos documentales, a nivel regional y nacional, está proporcionando nuevas opciones de trabajo a los investigadores, puesto que pone a nuestra disposición testimonios que, en algunos casos, podían haber pasado desapercibidos por quienes nos precedieron o no estaban localizados o catalogados debidamente. Así las cosas, se realizará a continuación un breve recorrido por algunos de los nombres que desempeñaron ese oficio, de forma voluntaria o no, en la Yecla del siglo XVIII y a partir de los testimonios originales recogidos en la documentación de la época.

A través de las actas capitulares del Ayuntamiento de Yecla (digitalizadas y accesibles desde el proyecto regional Carmesí), pertenecientes a esta centuria, se percibe cómo uno de los acontecimientos más notables dentro de la vida municipal era el referente al sorteo de mozos para el alistamiento en las milicias. Son numerosas las páginas que se destinaban cada año a este proceso, descrito con minuciosidad y que se desarrollaba en la plaza mayor. La lectura de lo acontecido en 1762 nos transporta a ese escenario donde, delante del cura propio y del teniente de milicias, se lleva a cabo el sorteo.

Seguidamente se reproducen las palabras contenidas en ese documento, donde se escribe que “aviendo¹ leído la lista de todos los mozos de esta dicha villa a presencia de mucho número de personas de todas clases y hechos, e presente por el Sr. Alcalde Mayor del concurso si tenían noticia haberse quedado algún mozo que incluir en dicho listamiento, lo manifestasen repitiéndolo varias veces, y haberse dicho solo faltaba Antonio Soriano Ortega, hijo de Antonio, y por ser hábil se incluyó en el citado alistamiento y separado diez y nueve mozos útiles para poder entrar en dicho sorteo, y puestos sus cédulas dentro de una olla con

sus nombres y apellidos, y en otra diez y siete en blanco y dos que decían soldado, y sacadose las cédulas de la olla en donde estaban los nombres de los mozos por un Niño de corta edad, y las de donde se allaban las diez y nueve en blanco incluso las dos de soldado (ocupando los puestos que corresponden los Sres. concejo, justicia y Reximiento de esta dicha villa, con dicho Sr. Cura y teniente de milicias) unas por dichos mozos y otras por sus padres, tíos y parientes, tocó la suerte a los mozos siguientes: 1. A Miguel Candela hijo de Juan, en primer lugar. 2. A Vicente Amat hijo de Vicente, en segundo lugar.”

Tras ello, se solía facilitar una descripción física de los jóvenes sorteados. Por ejemplo, de Miguel se dice que era vecino y natural de esta villa, de buen cuerpo, de veintidós años, estatura de cinco pies y dos pulgadas y media, con pelo castaño claro, ojos garzos, barbilampiño y una señal de viruela en la frente sobre la ceja derecha. La elección de este año y de estos dos individuos obedece al intento de reflejar las diversas situaciones que ocasionaba esta incorporación forzosa. Como se constata en las actas, unos meses después de haber sido reclutado, se notifica el fallecimiento de Miguel Candela en el hospital de Cartagena, mientras que Vicente Amat desertó y se llevó la chupa, calzones, medias y zapatos, como se informó al concejo yeclano.

A veces estos mozos se libraban de esas obligaciones si debían atender a los padres. En estos casos, había que justificar que ellos eran su único medio sustento y de cuidado. Por ello, cuando el hijo de Alonso Vicente fue encarcelado en 1762 por intentar desertar, su padre, que se describe como “pobre miserable, con una pierna dislocada, que no tiene otro hijo que le ayude pues es solo”, suplica que sea liberado y exonerado de esas obligaciones. Tras comprobarse la veracidad de los hechos, la petición fue admitida y no fue “quintado”. A su vez, si el mozo tenía algún problema físico, también era causa para eximirse de esa circunstancia. Aunque había casos en los que se metía a todo el mundo en la olla y desde el regimiento de milicias era devuelto por observarse alguna tara física en el joven. Así sucedió en 1763 con Cosme Ortega, “hijo de Marcos, vecino de la villa de Yecla y quintado por ella en esta presente quinta” que regresó al pueblo “por tener el pecho levantado y hundidas las costillas, y totalmente defectuoso para el Real Servicio”.

En otras ocasiones, la vida militar fue una elección y los individuos, que accedían como soldados, iban progresando y ascendiendo hasta llegar a adquirir una elevada gradación en el cuerpo. En el Archivo de Simancas, se conservan varios expedientes y hojas de

servicio interesantes sobre algunos yeclanos. Conocido es el caso de Cosme Gil Pérez de Ortega, tan minuciosamente glosado y analizado por T. J. Ruiz Ibáñez. Cuando se firma su expediente en 1765 (SGU, LEG, 2683, 4, 6), queda reflejada su intensa vida militar con algunos episodios como el “avance al bosque de Plazenzia (Piacenza) y su sangrienta batalla, donde fue levemente herido” o “la batalla del Tidoni, de la que salió gravemente herido, y quedó prisionero hasta que fue canjeado y así en esta como en todas las que se han ofrecido generales y particulares, desempeño su obligación con celo, valor y aplicación a satisfacción de todos sus superiores. Los jefes de inválidos certifican haber desempeñado con honor lo que se le ha puesto a su cuidado, asistido a todas las asambleas y ejercicios, y ha estado diez meses y veinte y un días con el regimiento de guarnición en la plaza de Cartagena”.

Con anterioridad a Cosme Gil Pérez de Ortega, hubo otros hombres con carreras destacables. Es el caso del capitán de infantería, D. Francisco Vicente Muñoz que sirvió en los Regimientos de Lisboa y Lombardía. Su carrera podría resumirse de la siguiente manera: soldado y sargento en 1695, subteniente en 1705, teniente en 1706, capitán sencillo en 1712, agregado al estado mayor de Valencia en 1728. A los 64 años, su hoja de servicios reflejó que “a este oficial le considero muy a propósito para sargentía mayor de milicias”. El 22 de mayo de 1743, Pedro Sierra fue nombrado sargento del Regimiento de Dragones de Edimburgo y el 27 de noviembre de 1764, Agustín López lo hizo de sargento del Regimiento de Caballería de Montesa (SGU, Leg. 2484, 5, 59), del que se afirmó que “este sargento cumple con los encargos de su empleo, cuida muy bien de su compañía y muy hombre de bien y desinteresado”.

En último lugar, habría que destacar al teniente Antonio Azorín, de la Compañía de D. Luis González. En su hoja de servicios, se conoce que, en 1755, tenía 47 años, “calidad honrada, salud robusta, patria: la villa de Yecla”. Comenzó como soldado en 1735, cabo en 1736, sargento en 1738, subteniente en 1748 y teniente en 1755. D. José San Justo, coronel del regimiento de infantería de Córdoba, certificó que “se halló el expresado en todas las campañas de esta última guerra, la entrada del Archenal, trincheras de Montalbán, sitios de Dumon y Coni, Batalla de la Madona del Olmo, conquista del Valle de Onella, sitio de Alexandria, Bloqueo de su Ciudadel, y en el de Tortona, ataque de las trincheras a los enemigos en Plazenzia, Paso del Poo, y expulsión de los Alemanes en Provenza, con valor, conducta y aplicación a satisfacción de sus superiores, asistido a todas las asambleas y ejercicios, y ha estado con el regimiento diez meses y veinte y un días de guarnición en la plaza de Cartagena”. Este es el único caso, hallado hasta este momento, en que se hace mención explícita sobre la circunstancia de haber comenzado como mozo “quintado” en Yecla (“Este oficial empezó a servir y hacer mérito en este regimiento en calidad de soldado sorteado por su pueblo, cuando se formó el cuerpo de milicias de España”).

La lectura de documentos originales nos aproxima al pasado, nos abre la ventana sobre la vida y las personas que han habitado por las calles de Yecla. Unas veces, esas personas lograron importantes hitos; otras, se mantuvieron en el anonimato y, como parte de un colectivo, han colaborado en sus logros y avances. Desde la posibilidad que brindaban algunos individuos pertenecientes al estamento militar, he querido abrir esa ventana para observarlos a través del aire de cotidianidad.

Francisco José Carpena Chinchilla

Investigador

La valija de Madrid-Alicante. El servicio de correos con participación yeclana desde 1728.

La necesidad de comunicar entre emisor y destinatario por escrito con zonas alejadas, generó ya en las antiguas civilizaciones como la egipcia y la persa determinados servicios postales que ejercían de forma eficiente y organizada esta función. En el imperio romano también existió un servicio organizado de correo, que durante la república, estuvo dedicado a asistir a la comunicación oficial y muy ocasionalmente al servicio de particulares¹.

En la península ibérica, se documentan los denominados troters, en la Cataluña de la corona aragonesa en 1283, aunque montado y servido por particulares, que formaban una cofradía bajo la advocación de la virgen de la Guía. Con los Reyes Católicos aparece el nombramiento del Correo Mayor, al cual se le pagaban los viajes para llevar las cartas del rey, por leguas recorridas o por el tipo de diligencia que se le solicitaba que hiciese, en un servicio caracterizado por ser realizado a través del arrendamiento de este a particulares.

La llegada de los Borbones a las coronas hispanas, importó el modelo francés, incorporando a la corona la administración del arriendo desde principios de agosto de 1716. Posteriormente, se elaboró y aprobó un reglamento que regularizó el servicio en octubre de 1720, por el cual se establecieron las tarifas y medidas de pago, además de precisarse las funciones del correo mayor, maestros de postas, tenientes del correo, administradores de estafetas y correos. A partir de 1726, el servicio se hizo semanal entre Madrid y Barcelona y pronto se extendió a las demás provincias².

Generalmente, las poblaciones como Yecla no usaban este servicio hasta las reformas de



Figura 1. Con la llegada de los borbones al trono se importó el modelo de posta francés. Felipe V. (Jean Ranc, 1723. Museo del Prado. Madrid).

las primeras décadas del siglo XVIII, pues se constata siempre el envío de una persona de la localidad cuando el concejo debía hacer llegar una misiva a la Corte o a las autoridades de la gobernación o corregimiento del marquesado. A modo de ejemplo, en 1583, el concejo yeclano pagó 20 reales "...a Francisco Azorín, vecino de esta villa de Yecla que se le mandaron librar para ayuda de costas porque fue a llevar a la Corte de Su Majestad un pliego del dicho concejo³..." Siendo esa la forma habitual de correspondencia oficial entre las poblaciones.

Esto cambió con las mencionadas reformas borbónicas, y se normalizó el envío de esta correspondencia a través del servicio postal,

¹ VERDEGAY Y FISCOWICH, E. 1894. *Historia del Correo*. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Imprenta de Ricardo Rojas. Madrid: 10-12 y 32.

² PÉREZ OLEA, M. 1960. La ordenanza postal y las tarifas del servicio de Correos. *Revista de la administración pública*, nº 32. Madrid: 262, 263, 267 y 268.

³ Archivo General de Simancas. AGS. CRC. 0312. 0031. Cuentas de Propios de Yecla. 1583-1585.

como prueban diversos documentos oficiales. En ellos, ya no se envía un peón con la documentación que se pretende hacer llegar a la Corte, sino que se recurre al correo ordinario como medio para el envío de la misma a Madrid. Así ocurre el 22 de febrero de 1744, en el marco de un conflicto generado por la venta de baldíos en Yecla, se mandó al alcalde mayor de Yecla, D. Pedro González, que enviase los autos originales del asunto a la Corte, el cual entregó "...dicho pliego certificado a D. Antonio Ortuño Vicente, administrador de la Renta de Correos en la caja de esta Villa, para que lo dirija en la valija a la Corte y Villa de Madrid por el correo inmediato⁴..."

También tendrá su reflejo en las cuentas municipales, donde se hace referencia al uso del servicio para dirigir documentos a la Corte en Madrid, y específicamente los gastos para pagar las tasas del correo, como reflejan las cuentas de 1754 en las que se consigna el pago de 58 reales y 32 maravedís "...de los portes de cartas y tres pliegos certificados..." Gasto que al año siguiente ascendió hasta los 268 reales y 10 maravedís⁵.



Figura 2. Detalle del mapa de la posta en España hacia 1760.

El servicio se estructuró básicamente de forma radial, que en gran medida conectaba las capitales provinciales y ciudades principales

con Madrid o los reales sitios, y ocasionalmente contemplaban la interconexión entre estas poblaciones destacadas y algunas localidades de sus reinos o demarcaciones. Pero por poner un ejemplo que afectó a Yecla, el intendente de Murcia, no tenía correo directo con que comunicarse con las poblaciones del antiguo señorío de Villena que pertenecían a su administración, por lo que los verederos que llevaban las instrucciones de este, siguieron deambulando por los caminos que llevaban al norte del reino de Murcia, al margen de la correspondencia de postas. A modo de ejemplo, en 1739 el concejo de Yecla pagó de sus fondos 171 reales en la retribución a estos peones que traían dicha correspondencia⁶.

Yecla, situada en el camino real que comunicaba Madrid o Castilla con el puerto de Alicante, quedó integrada en el itinerario que semanalmente recorría el correo entre ambas poblaciones. El hecho de que se instalase en Yecla la casa de correos y un administrador de la misma, suscitó los recelos de la ciudad de Villena, que intentó en mayo de 1746, con escaso resultado, que se mudase la misma a dicha ciudad. Esta tentativa no fue apoyada ni por el superintendente de Correos en Madrid, ni por el administrador de correos en Alicante⁷.

De hecho Yecla, en su proceso para enajenarse del corregidor de Villena iniciado en 1757, argumentaría en su petición al rey para ello, fechada en 1761, que además de tener mayor población, mayor término municipal y pagar mayores contribuciones "...tiene casa de Correos de la que carece Villena⁸..." En esta pugna, incluso el concejo villenense solicitará en diciembre de 1768 que se trasladase la mencionada oficina de correos de Yecla a Sax, con el mismo resultado negativo a sus pretensiones⁹. Extremo que queda demostrado por la pervivencia del administrador de Correos en Yecla en septiembre de 1793, cargo que detenía D. Martín López, que era además propie-

⁴ Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla. AHPNY. Miguel Ortega Martínez. 126/10.

⁵ AHPNY. José Yagüe Ibáñez. 161/3.

⁶ AHPNY. Miguel Ortega Martínez. 125/12.

⁷ Archivo Municipal de Villena. AMV. Libro 422. Actas capitulares, 1740-1749.

⁸ Archivo Histórico Municipal de Yecla. AHMY. Libro 9. Actas capitulares, 1761-1764.

⁹ AMV. Libro 426. Actas capitulares, 1766-1771.

tario de una caldera para fabricar aguardiente¹⁰.

Lo cierto es que en julio de 1728 ya estaba situada en Yecla la nueva gerencia de Correos, y su administrador D. Antonio de Indiondo, envió información al ayuntamiento de Villena indicándoles las condiciones del nuevo servicio que se ponía en marcha¹¹.



Figura 3. El arrendador del servicio de posta desde Albacete y Alicante, pasando por Yecla debía de tener los caballos necesarios para realizar el servicio en veintiséis horas. Un mercado de caballos. (Ginés Andrés de Aguirre, 1777. Museo del Prado. Madrid).

Para el efectivo traslado de la correspondencia, con fecha de 9 de septiembre de este último año, se formalizaba en Yecla el contrato entre el yeclano Pedro Puche de Corbí, afianzado por Joseph Puche y el administrador general de Correos, D. Joseph Palacios, para recibir y custodiar la valija del correo. Este se debía de hacer cargo de ella en Albacete todos los lunes a las cinco de la tarde y custodiarla y trasladar la misma sin detención, para depositarla en Alicante a las siete de la tarde del martes.

Es decir, había de emplear veintiséis horas en llegar de Albacete a Alicante, haciendo en el trayecto unos 155 kilómetros. Una vez en esta última ciudad, debía entregar la valija al correo mayor de la misma, y recoger la corresponden-

cia generada en ella, partiendo para hacer el camino inverso todos los miércoles a las tres de la tarde, debiendo arribar a Albacete el jueves a las cinco de la tarde. El citado Pedro Puche se comprometió a tener siempre los caballos de buena calidad necesarios, con los pertrechos pertinentes para conducir la valija, de manera que viajase cerrada y bien acondicionada, para la seguridad y buena fe de los pliegos que contuviese.



Figura 4. Se permitía al arrendatario de la posta el llevar de forma particular valija a Elda, Novelda, Aspe, Monóvar, Petrel y Monforte y otros pueblos de Alicante. Valija a caballo (Recreación generada con ChatGPT).

A cambio, el correo percibiría de la administración general de Correos 300 ducados anuales (3.300 reales), la mitad de ellos por adelantado y además sería recompensado con el importe de las cartas que llevase tanto a la ida, como a la vuelta de las villas de Elda, Novelda, Aspe, Monóvar, Petrel y Monforte y otros de la comarca de Alicante, pero pertenecientes al reino de Valencia, no pudiéndolo hacer en el de Castilla. Se señalaba en el contrato que no podía exigir otro pago o compensación por esta función.

¹⁰ AHMY. Libro 17. Actas capitulares, 1791-1793.

¹¹ AMV. Libro 420. Actas capitulares, 1725-1732.

Quedaba sujeto al cumplimiento estricto de estas condiciones, y en caso de demostrarse incumplimiento u omisión el mencionado D. Joseph Palacios, podía nombrar persona que lo obligase y ejecutase para el cumplimiento de esta obligación, al que se le asignaba un salario de 500 maravedís diarios. A todo ello salía como fiador Joseph Puche, a quien se embarcaba en caso de no cumplir Pedro¹².

Posteriormente, las condiciones del contrato cambiarían ligeramente, como advertimos en septiembre de 1751 en un contrato de obligación para dar este servicio. En el mismo, Martín Puche, vecino de Yecla, se comprometía a llevar la valija desde Yecla a Alicante en doce horas y viceversa, desde dicha villa, se llevaba a Albacete en el mismo tiempo con tornaviaje. Adquiría la obligación de tener prestos tres caballos para este servicio y para las postas del real servicio. Por ello, percibió 120 pesos, equivalentes a 1.800 reales.

Como vemos, se redujeron ostensiblemente los tiempos empleados en el traslado del correo, invirtiéndose apenas 24 horas en llegar de Albacete a Alicante. Además, en esta ocasión el contrato para el servicio no se efectuó con el administrador general de Correos, sino con D. Juan Felipe Maribón, administrador de la renta del Correo en Alicante, y la compensación económica por ejercerlo, se vio sensiblemente reducida a casi la mitad que en 1728. También se vio obligado a presentar fianza hipotecaria que avalase el incumplimiento del contrato, siendo sus fiadores Luis Yagüe y su suegra Isabel Azorín. Entre los tres hipotecaron fincas urbanas y rústicas por valor de 4.300 reales a la seguridad del cumplimiento del contrato¹³.

Estamos pues, ante los primeros contratos conocidos sobre la instauración del servicio de

Correos en la entonces Villa de Yecla, servicio en el que participaron vecinos de Yecla, en la ruta que desde Madrid llevaba a Alicante, cubriendo el tramo comprendido entre Albacete y la ciudad costera. A la vista de la documentación, en tres años podremos celebrar la efeméride de tricenario de la posta en nuestra ciudad.

RUTA DE MADRID A Alicante.	
POSTAS 17.	Leguas.
de MADRID à Arganda.	4
de Arganda à Villarcho de Salvanès.	3
de Villarcho à Tarancon.	5
de Tarancon à Torrubia.	2 1/2
de Torrubia à Ontanaya.	3
de Ontanaya à Belmonte.	3
de Belmonte à SAN CLEMENTE.	5
de San Clemente à Minaya.	3
de Minaya à la Roda.	3
de la Roda à la Gineta.	3
de la Gineta à Albacete.	3
de Albacete à Pétrola.	5
de Pétrola à Monte-Alegre.	3
de Monte-Alegre à Yecla.	4
de Yecla à Sax.	5
de Sax à Monforte.	3
de Monforte à ALICANTE.	4
	61 1/2

Figura 5. Itinerario de la posta de Madrid a Alicante en 1761.

Esto fue posible porque entonces Yecla se situaba junto al camino real de Castilla, que conectaba las mencionadas ciudades de Madrid y Alicante, constituyéndose como un importante cruce de caminos y destacado punto logístico.

¹² AHPNY. Miguel Ortega Martínez. 116/11.

¹³ AHPNY. Miguel Ortega Martínez 129/1.

Alberto Martínez Pascual

Conservador-Restaurador de Bienes Culturales

Un alto en el camino. Ventas y mesones en el término de Yecla.

Yecla, enclavada en el cruce de grandes valles corredores, ha sido históricamente un lugar de paso por el que el ser humano ha transcurrido, en recorridos naturales de la costa al interior, entre otros. Con amplias llanuras para el cultivo, buena visibilidad y un histórico aprovechamiento del agua, también se ha convertido en lugar en el que estar. Entre el asentamiento y el camino queda un claro punto intermedio: los lugares en los que el viajero se detiene temporalmente.

Ya en el periodo de la romanización contaremos con algunas de estas instalaciones. Hemos de pensar que el actual término de Yecla se hallaba surcado por un ramal de la Vía Augusta, formidable vía de comunicación que comunicaba Cádiz con Roma. Así, en la Casa de las Cebollas parecen emerger de la tierra los restos de una *Caupona*, un alojamiento de bajo nivel en el que habitualmente se ejercía la prostitución. Cercano a éste, ya en el término de Caudete parece existir una *mutatio*, establecimiento donde el viajero haría una parada momentánea para refrescar las caballerías, hacer acaso alguna reparación al carro y continuar su camino. Mayor entidad tendría la *Mansio* de las Casas de Almansa, asociada al templo del Cerro de los Santos y a sus aguas termales. Un lugar de importancia donde se alojarían los peregrinos. Acaso es aquella *Ad Palem*, que citan los vasos de Vicarello.¹

Dando un salto en el tiempo, ya las *Relaciones Topográficas* de Felipe II, de 1575, da noticia de que en el término de Yecla se asientan cinco ventas para descanso de los viajeros. Una de ellas es la del Pulpillo, propiedad de los herederos de Pascual Muñoz, otra, la de Para el año 1601, sin embargo, solo consta la existencia de tres de ellas.

La ubicación de la villa era privilegiada, pues en ella se cruzaban las vías que discurrían de Alicante a Madrid y de Granada a Valencia. Entre los privilegios con que los Reyes Católicos obsequiaron a Yecla está el de tener una aduana de puerto seco, espacio de especial significancia por todo el siglo XVI y donde se registraban los productos trasegados entre Aragón y Castilla.

Comenzando por la llamada Venta de los Hitos o Venta Nueva, en la carretera de Montealegre y junto a la travesía de Caudete y a la Vereda Real de los Serranos, se tiene noticia de su compra en 1601 por Alonso Ruiz,

que la arrenda dieciocho años más tarde a Francisco Martínez por 800 reales anuales por tres años. A su muerte fue pasando de mano en mano, casi siempre arrendada a un tercero. De 1665 se tiene el anecdótico aporte documental de que el propietario es José Pérez y que los precios de los servicios disponibles son: 24 reales la fanega de cebada, 3 reales el celemin de cebada con su paja, 8 maravedíes el haznero de paja, 16 maravedíes la libra de pan, 56 maravedíes la libra de aceite, 32 maravedíes el azumbre de vino, 40 maravedíes la libra de carne de cabra u oveja, 40 maravedíes la libra de sardinas, 32 maravedíes la libra de bacalao y 8 maravedíes un huevo. Conserva algún vestigio del XVII, si bien la mayor parte de la misma es del XVIII.

Próxima a la anterior se encuentra la del Pulpillo, que debió ser de menor entidad e importancia, propiedad de Elvira Quilez, que en 1606 se la arrenda a Juan López por 2 años a base de 450 reales anuales. En 1623 Elvira permuta la venta con su hermano Juan Bautista de Amaya, a cambio de unas casas en la población. No duraría mucho el negocio, pues en 1670 aparece reconvertida en casa de labranza.

La más importante será la Venta de las Quebradas, situada junto al antiguo camino de Murcia, que enlazaba con el de Granada. Hasta 1640 pertenecerá a los Florentín, aunque no la dirigió personalmente, sino que la arrendaban, como en 1624, que lo arriendan a Blas López, con 28 fanegas de tierra y un lavajo, por 1.200 reales por espacio de tres años. El anterior arrendador había sido Juan González, que murió asesinado. En 1631 tiene lugar el momento cumbre de la venta, cuando las autoridades de Villena preparan una gran fiesta con luminarias, pólvora y música para recibir al corregidor de Chinchilla, que se había casado en Murcia. Por el contrario, el año de 1647 se ve empañado por el asesinato de Esteban Sánchez a manos de Juan Baello y Marco Esteban. A partir de 1660 se advierte un periodo de decadencia, hasta el punto de que en 1696 Juan Spuche Ortuño solicita licencia para edificar una nueva venta junto a la anterior, que se hallaba arruinada.² De aquella primitiva instalación, amén de los restos del edificio, hoy convertido en vivienda particular (hace no mucho aparecieron sepultados una serie de pilarcillos y basas sin duda asociados al patio de la venta original), destaca el monumental aljibe, el más grande del térmi-

¹ RUIZ MOLINA, L. *El camino de Maltrepsi*. Yecla: Museo Arqueológico Municipal y Asociación de Amigos del Museo, 2014.

² BLÁZQUEZ MIGUEL, J. *Yecla en el siglo XVII*. Yecla: Tipografía Narsio, 1988. pp. 236-241

no, de 34 metros de longitud, 6,20 metros de anchura y cinco de profundidad, con capacidad para en torno a 1.054.000 litros de agua³ “*cien mil cántaros de agua*”⁴ Restaría la Venta de Gloria, en la Traviesa de Caudete, amplio recinto que hoy permanece en ruinas con patio y gran aljibe, establos con pesebres (más de cien)⁵ y estancias de descanso para los trajineros, que debió encontrar su ocaso a mediados del siglo XVIII.⁶

En el caso de los mesones, dentro del casco urbano, no podemos olvidar que, con este nombre, el de Mesones, era conocida en el siglo XVII la actual calle Epifanio Ibáñez, próxima al centro neurálgico de la villa: la Plaza Mayor. En este siglo son seis los que existen en la población, siendo el más decadente, casi sin uso, el llamado Mesón Viejo, en la esquina con la Calle Carnicería. En la plaza se ubicaría el mesón de Juan Soriano, que, tras haber sido el más importante, iniciaría su decadencia a mediados de siglo, con el auge del Mesón de la Aduana o de la Calle Nueva. Situado junto a este edificio, serviría para el alojamiento de los arrieros y tenía un gran patio a diferencia de los demás. En la huerta existía otro pequeño mesón, que tenía poco tránsito, apenas para aquellos que, en verano, se alejaban de la ciudad para refrescarse con un vaso de vino. Su dueño, Pedro Soriano Carrasco, lo arrienda en 1659 a José Forte, a condición de que lo repare, pues se le están cayendo las paredes.

A finales de siglo y, por tanto, desarrollando su actividad en el siguiente, son los mesones junto a la Cruz de Piedra y el de Ángel Aliaga, en la Ribera del Agua.⁷

En el transcurso del siglo XVIII el protagonismo indiscutible lo toma la Plaza Mayor pues, además del mesón de la que ya se ha hecho mención, se asienta una posada en el edificio del Alhorín o Pósito, al perder su función primitiva.⁸ A finales de siglo la casa de los Gil de Alarcos y Palao de Alarcos, familia linajuda del XVI que se extinguió pronto por falta de descendencia, pasa a Pedro Cotillas, que la transforma también en posada.⁹ En 1846 Richard Ford cita la Venta Nueva y la de las Quebradas en su Manual para Viajeros por España.¹⁰ Con el avance del siglo XIX y llegando a los albores del XX encontraremos en prensa puntuales referencias a las fondas, como la popular Fonda España, en el Nº 11 de la Calle San Pascual, o la Fonda El Comercio, sobre los soportales de la Plaza Mayor, de los que encontraremos puntuales referencias en prensa acerca de los servicios ofrecidos, precios o el transporte de equipajes desde la estación de tren, entre otros. Esta última, propiedad de Basilio Zafrilla, quien también era dueño de una carnicería en la planta baja, tenía acceso independiente desde la Corredera, con el Nº 5. Ambas aparecen citadas en la *Guía del Levante* de Elías Tormo, advirtiendo que el precio de la pensión era de 6 pesetas.

Actualmente la oferta se ha disparado, con el auge del turismo vacacional, sumándose a la tradicional oferta hotelera la disponibilidad de abundantes pisos turísticos y casas rurales, fácilmente accesibles a través de Internet.

³ RUIZ MOLINA, L y AZORÍN CANTÓ, M. Aljibes cimbrados en el área de Yecla (Murcia). Notas para el estudio de la ganadería trashumante en el Ne. de la Región de Murcia. Siglos XII al XIX, en *El agua en zonas áridas. Arqueología e historia. Hidráulica tradicional de la provincia de Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1989, p. 615.

⁴ AZORÍN CANTÓ M. y RUIZ CÁNOVAS, T. Op. Cit. Arquitectura rural en el término municipal de Yecla, en *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos* Nº 4. Yecla: Casa Municipal de Cultura, 1993. p. 90.

⁵ *Ibid.* p. 94.

⁶ DELICADO MARTÍNEZ, F.J. Antiguas ventas en los caminos yeclanos, en *El Yeclano Ausente* Nº 22. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 1995. pp. 38-41.

⁷ BLÁZQUEZ MIGUEL, Op. Cit. pp. 243-244

⁸ DELICADO MARTÍNEZ, F.J. La Plaza Mayor de Yecla: arquitectura y urbanismo, en *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos* Nº 3. Yecla: Casa Municipal de Cultura, 1991. p. 156.

⁹ DELICADO MARTÍNEZ, F.J. La Plaza Mayor de Yecla, en *El Yeclano Ausente* Nº 60. Yecla: Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, 2002. p. 20.

¹⁰ FORD, R. *Manual para viajeros por España y lectores en casa, Vol. IV. Murcia, Valencia y Cataluña*. Madrid: Turner Publicaciones S.L., 2008. pp. 47-48.

Salvador García Muñoz.

Arquitecto Técnico.

Garciaguisado Arquitectura

Mejora del entorno

Urbano de la antigua estación de tren de Yecla

La zona de actuación se sitúa en un lugar emblemático para la ciudad de Yecla, como es el espacio situado alrededor de la Antigua Estación de Tren, que se construyó a principios del s.XX, en uno de los “bordes” urbanos de la ciudad, concretamente en el lado Este. El área de intervención es la “glorieta” que conforma la Avenida de Cartagena en confluencia con la Avenida de Pablo Picasso y la Calle del Vino.

Un espacio de casi cinco mil metros cuadrados que hoy en día se configura como una gran explanada que acoge diferentes eventos locales y en la que quedan, como testigos de aquel lugar, el edificio de la antigua estación, hoy sin uso, los aseos y la base del antiguo depósito de agua.

Propuesta de Intervención

El Ayuntamiento de Yecla es el promotor de esta intervención urbana.

La propuesta tanto arquitectónica como paisajística tiene cinco estrategias que desarrollan la idea:

1. Un gran espacio verde al Este de la ciudad de Yecla. Un Espacio Urbano de Oportunidad.

El proyecto se entiende como una oportunidad para crear un ámbito verde de gran tamaño al Este de la ciudad de Yecla. Un nuevo entorno peatonal y moderno que permitirá mejorar la calidad de vida del barrio, fomentando la interacción social y promoviendo una ciudad más verde y cohesionada.

Esta actuación es el primer paso para crear un espacio verde que bordeará a modo de boulevard el lado Este de la ciudad.

2. Un espacio urbano ordenado y sin barreras arquitectónicas.

La propuesta pretende crear un espacio abierto y libre de obstáculos aumentando la sensación de amplitud de jardín y creando sensación de seguridad en el interior del ámbito.

Una de las premisas fundamentales de la propuesta es la de generar un espacio totalmente accesible. Para ello, se realizarán varios accesos accesibles y se llevará a cabo una regularización del terreno actual, creando un plano continuo con una pendiente muy suave y sin ningún tipo de escalonamiento, respetando las cotas del perímetro de la actuación. En la escala cercana se eliminan desniveles de bordillos entre zonas pavimentadas y zonas de parterres.

3. Un jardín que recupera la identidad del entorno.

La propuesta trata de integrar, en el nuevo diseño de la actuación, la antigua estación de tren, los antiguos aseos de la estación y la base del depósito de agua. Se convertirá en el Jardín de la Estación.

El nuevo jardín parte de un paseo central que recorre de Norte a Sur toda la plaza, desde donde van generándose de forma modulada y transversalmente zonas verdes, zonas estanciales y de zonas paseo.

Junto al antiguo edificio y en su fachada posterior, a modo de bienvenida desde el Paseo de la

Estación, se genera un entorno abierto donde se ubica una gran fuente transitable con bancos de diseño que será un punto sensorial y fresco.



El edificio de la estación marca el centro del eje principal, para que sea el protagonista desde cualquier punto.

El diseño del nuevo entorno pretende recuperar el trazado de la antigua vía del tren, dando continuidad a la Vía Verde del chicharra, mediante un

paseo bordeado de lavandas y cipreses, pasando a ser un itinerario ecoturístico.

Todas estas medidas permiten dotar de una fuerte identidad al lugar y recuperar el papel simbólico de la Estación de Tren en la memoria urbana colectiva de los yeclanos.

4. Un espacio urbano, más verde, con más sombra y más sostenible.

La propuesta tiene como objeto re-naturalizar el espacio, con una vegetación propia del lugar, que mejore las condiciones medioambientales, bajando la temperatura varios grados al permitir

la brisa fresca bajo la sombra de los árboles, evitando la radiación solar y la acumulación de calor en el pavimento gracias a la utilización de tonos claros y suelos drenantes.

La propuesta mantiene el arbolado de gran porte actual, situado junto a la antigua estación así como el perimetral existente en la glorieta. Se plantea el trasplante de algunas especies arbustivas de gran porte en otras ubicaciones, respetando, lo máximo, las especies existentes.

Se propone crear grandes superficies verdes, alcanzando los 1.600 metros cuadrados, con plantación de diversas especies arbustivas autóctonas que darán frescor y verdor al entorno. Lavandas, olivillos, durillos, tanikas, etc.

Se aumenta considerablemente el número de

árboles, hasta 60 nuevos, para crear una plaza fresca en verano y soleada en invierno, al ser éstos de hoja caduca, apostando por un entorno más sostenible. Se plantea la plantación de plátanos, arces, almeces, moreras y cipreses.

5. Un jardín para todos.

El diseño del jardín se concibe para ser utilizado de muy distintas formas y por diferentes tipos de usuarios: niños, jóvenes, mayores, etc., encontrando cada uno de ellos su forma de disfrutar en él. Desde la fuente transitable y área de juegos infantiles para los más pequeños, hasta las zonas de paseo y estancias junto a los parterres, o bajo la sombra de los árboles, para los adultos. Se proyectan las instalaciones necesarias para crear, en los antiguos aseos de la estación, una zona de terraza mediante la transformación de estos en un quiosco.

El diseño del jardín está preparado para albergar los eventos que de forma normal se llevan a cabo allí, tales como certamen del vino en las Fiestas de San Isidro, eventos deportivos, mercadillos o la Feria de Septiembre, teniendo el paseo central espacio para albergarlos con total normalidad y desarrollo.

Con esta intervención urbana Yecla contará con un nuevo espacio verde y de disfrute para los ciudadanos, que pondrá en valor la Antigua Estación de Yecla., recuperando así su memoria y su importancia en la ciudad.

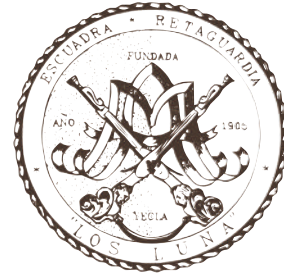


Escuadra Los Luna

La Escuadra Retaguardia “Los Luna” comenzó su andadura como agrupación familiar por los hermanos Pedro, Antonio y Blas Navarro Ruiz en el año 1905. El nombre de la escuadra viene dado por el apodo que tenían estos hermanos. Durante los primeros años la agrupación estuvo vinculada exclusivamente a la familia.

Actualmente la Escuadra está compuesta por 51 socios de número, 4 socios transitorios, 1 socio infantil, 17 socios de honor y 8 socios Eméritos. El local social se sitúa en C/. Iberia, 37- Bajo. El presidente actual es: Salvador Ibañez Lax y el Cabo del año 2025: José Daniel Navarro Díaz.

Desde 1983 se concede anualmente el premio “Capitán Mora”, máximo galardón que entrega la Escuadra. En el presente año 2025, el premio ha sido concedido a la Escuadra Retaguardia. Mediante este galardón se reconoce el valor histórico y papel fundamental de una



Escuadra que mediante sus componentes y familiares han protegido y promulgado nuestras Fiestas Mayores en honor a Nuestra Patrona.

Una vez inaugurado el cuartel, las cenas, concursos internos y eventos organizados por la directiva son típicos cada año. Las tradicionales gachasmigas justo después del acto de la Alborada une a familiares, amigos y pueblo de Yecla en general antes de la bajada de la Patrona.

Desde la Escuadra Retaguardia Los Luna, mandamos un caluroso abrazo a todos esos yeclanos ausentes que tienen el alma y origen yeclano.

Escuadra Capitán Mora



La Agrupación de Escuadras “Capitán Mora” lleva con orgullo un nombre que es sinónimo de respeto, devoción y amor por las tradiciones yeclanas. Su denominación rinde homenaje a **don Manuel Sánchez Castaño**, figura entrañable y gran amante de nuestras **Fiestas Patronales** y de la **Virgen del Castillo**, a quien dedicó buena parte de su vida y entusiasmo.

Durante la década de los años treinta, don Manuel desempeñó el cargo de **Ayudante Mayor** y fue **portador de la insignia de la Bandera**, en una época en la que su padre, **Francisco Sánchez Mora**, ejercía como Mayordomo. Sus nombres quedaron grabados con letras de oro en la historia festera de Yecla, como ejemplo de compromiso y fervor hacia nuestras raíces.

Con el paso del tiempo, su legado ha seguido vivo. Tanto es así, que la **Agrupación de Escuadras “Los Luna”** instituyó en su honor el **Premio “Capitán Mora”**, un galardón que reconoce cada año a personas o entidades que han contribuido de forma destacada al engrandecimiento de nuestras Fiestas.

Hoy, el recuerdo de aquella familia devota sigue latiendo con fuerza. A pesar del fallecimiento de

sus hijas -Manuela, María y Josefa-. La llama de esta saga continúa viva gracias a **Manoli**, nieta de don Manuel, y a su esposo **Juan**, ambos orgullosos integrantes de la Escuadra. Conversar con ellos es abrir un libro de recuerdos, anécdotas y emociones que hablan del amor y la entrega de toda una familia al servicio de nuestras tradiciones marianas.

Con veinticuatro **años de historia**, la Agrupación de Escuadras “Capitán Mora” forma parte activa y querida de la **Compañía Martín Soriano Zaplana**. En ella conviven la fuerza de la juventud con la sabiduría de la veteranía, en una simbiosis perfecta que augura un futuro prometedor.

Una familia, un símbolo de unión, respeto y alegría. A todos los yeclanos y visitantes les desea unas **Fiestas Patronales inolvidables**, vividas con la misma emoción y devoción con la que don Manuel y los suyos entregaron su vida a honrar a nuestra **Virgen del Castillo**.



Escuadra del Castillo III del Bastón

Salvador Palao Calduch

Escuadrista del Castillo III del Bastón



EL RENACER DE UNA ESCUADRA

La Escuadra del Castillo III del Bastón se fundó en el año 1978 por un grupo de yeclanos amantes de sus fiestas y devotos de la Purísima. Durante décadas ha sido una de las escuadras más significativas en todos los ámbitos de nuestras fechas patronales, y muchos los yeclanos que han pasado por sus filas.

Pero la vida sigue y la gente se hace mayor o simplemente tiene dificultades para continuar con su participación en las fiestas. Así que la escuadra empezó a perder escuadristas poco a poco, llegando hasta el año 2018, donde se tomó la dolorosa decisión de no continuar por falta de escuadristas.

Ante esta situación tan triste, hubo una persona que se resistió a tirar la toalla. Hablamos de Francisco Cristóbal Muñoz, conocido como Paco Roses por toda Yecla y parte del extranjero.

Luchó por la escuadra en un momento en el que quedó literalmente solo. Llegó a plantear a la Asociación de Mayordomos si podía salir el solo con el banderín...lo que fuera con tal de que la escuadra no desapareciera.

Como es un hombre de Fe, recurrió a la ayuda divina, sabiendo que al que pide se le da y que la Virgen del Castillo haría una vez más de intercesora. Se embarcó en una peregrinación a Roma en el año 2019, con la firme intención de pedir un milagro para su querida Escuadra del Castillo.

Y ese milagro no se hizo esperar.

Quiso la providencia que en dicho viaje coincidiera con una persona que salía en los libres con un grupo de amigos, a los que ya había preguntado si querían salir en la Escuadra. En esta peregrinación hubo tiempo para explicar bien el proyecto y al regresar a Yecla, hubo una reunión urgente con la Asociación de Mayordomos para ver si era posible resucitar a la escuadra, ya que era octubre y las fiestas estaban encima.

El grupo de tiraosores de los libres vio esto como una oportunidad de comprometerse más con las fiestas, y se empezó a preguntar a amigos, familiares y a todo el que pasaba por allí, quien estaría dispuesto a ser, ni más ni menos, que miembro de la Escuadra El Castillo III del Bastón.

Por desgracia, salir en las fiestas se ha complicado mucho en los últimos años y hay una serie de trámites que hacen difícil improvisar nada. Pero cuando hay ganas y determinación, y Paco Roses esta por medio, las cosas salen. Ese primer año

salieron disparando 4 tiraosores y el banderín. Los 5 necesarios para ser escuadra. En los actos en los que no se disparan participaron algunos más, pero siendo todavía un grupo pequeño.

La anécdota fue que la Virgen, como si quisiera darnos ánimos con su presencia, tuvo un pequeño percance con su corona y fue precisamente desde la casa donde teníamos el primer "cuartel" que se pudo rescatar la corona. Así pues, en el año I de la "refundación" tuvimos la Corona de la Virgen en nuestro cuartel.

A partir de ese 2019 la escuadra empieza a crecer llegando a los actuales 42 miembros. Y si hablamos de la Escuadra infantil, el milagro ya se hace digno de alguna canonización. Ni que decir tiene que Paco ha sido, en los últimos años, el "tiraor" más feliz de todas las fiestas.

Además, una vez la Escuadra revivió, incluso alguno de los antiguos escuadristas pudo regresar, uniendo la mejor tradición de la escuadra al entusiasmo de los nuevos "tiraosores".

La escuadra del Castillo III del Bastón mira al futuro con mucho optimismo, con nuevas actividades cada año como la conferencia sobre la Inmaculada Concepción que se organiza cada año y que ya es un acto de referencia en nuestras fiestas.

Y aunque nunca dejaremos de ser una "escuadra de libres", estamos contentísimos de poder dar un nuevo apoyo a estas fiestas tan especiales. Al fin y al cabo, corresponde a los yeclanos de cuidar de esta preciosa herencia que hemos recibido.



Escuadra Arcabuceros de Vinaroz

Alejandra Pérez Llorens

“Las Fiestas en la distancia”



Son las 5:45 de la mañana. Suena el despertador. Me levanto y, como cada mañana, me asomo por la ventana para ver amanecer. Es un día cualquiera, un día más en mi nueva rutina. Un despertarpoco diferente a los demás en este nuevo lugar al que ahora llamo hogar.

El cielo es de color gris, las nubes desdibujan la salida del sol y la nieve cubre la tierra y las copas de los árboles de blanco. Es una mañana fría. Advierto el vapor en la ventana y siento el calor en el interior. En ese mismo instante, percibo un escalofrío recorrer todo mi cuerpo. Una emoción entremezclada de tristeza y felicidad se apodera de mí. Creo que es melancolía. Noto algo distinto al resto de días. Echo de menos de una forma diferente.

Entonces cierro los ojos y una sonrisa se dibuja en mi rostro de forma repentina. Realmente, hoy no es un día usual. Esta fría mañana de diciembre, a pesar de la aparente normalidad, no es simplemente una más. Al menos no para mí. Hoy es 6 de diciembre de 2024 y las Fiestas de mi pueblo ya han comenzado. Me estremezco y vuelvo a experimentar un escalofrío que transita todo mi cuerpo. La emoción, la música, las colgaduras, la pólvora y la fe ya están presentes en las calles de Yecla. Las escuadras marcharán felices con sus banderines, imagino, desfilando al ritmo de la música y entonando alegremente sus himnos. Los yeclanos se preparan para la Bajada de su Patrona.

De repente, me doy la vuelta y miro la pared que tengo frente a mí. Allí está. La imagen de la Virgen que una persona especial me entregó antes de partir y guardé en la maleta con gran afecto. La primera fotografía que coloqué en aquella despejada pared frente a la que me encontraba hacía ya cinco meses. La miro con cariño, nostalgia y devoción.

En ese momento soy consciente de que este año no voy a poder acompañarla. Soy consciente de que este año no podré escuchar el estruendo de los tiros.

Soy consciente de que no podré oler la pólvora que colorea el aire de gris.

No podré sentir la emoción al escuchar el ritmo de los tambores indicando el llegar de los pajes y mayordomos. No me pondré la mantilla ni desfilaré

por las calles de Yecla para llevar flores a mi Patrona. No podré abrazar a aquellos que, con su ilusión y devoción por la Virgen, iniciaron tales Fiestas, a los que me transmitieron tal cariño y amor por nuestra Patrona, a los responsables de la emoción que siento cada vez que pienso en estas Fiestas tan características, únicas y especiales.

Vuelvo a cerrar los ojos. Sé que este año será diferente, pero comprendo que pese a no estar presente en el lugar que me vio crecer durante unas fechas tan importantes y señaladas, sé que una parte de mí se encuentra allí, en Yecla, con mi escuadra, mi familia. Entiendo que la Virgen está siempre conmigo. Y entonces siento tranquilidad, pues comprendo que allá donde me encuentre, aún a miles y miles de kilómetros de Yecla, la Virgen me guía y me protege constantemente, que la fe y la devoción por la Virgen del Castillo supera mucho más que la distancia y el tiempo, que el cariño y el afecto por unas tradiciones auténticas e históricas rebasan la añoranza y la nostalgia de encontrarme lejos de casa.

Y así, esta mañana fría de diciembre, observando un sombrío amanecer desde una lejana ventana, siento que la Virgen me escucha y entiende. Comprendo que para vivir las Fiestas, no solamente es necesario estar en el lugar y momento precisos, sino sentir que la Virgen está conmigo, que me atiende y me impulsa. Advierto que puedo vivir las Fiestas en la distancia, al saber que la Virgen del Castillo siempre me acompaña.

Justo entonces, contemplo cómo las nubes borrosas se convierten en humo de pólvora en el cielo grisáceo, cómo mis labios empiezan a moverse tarareando una estrofa que comienza con un:

“Escuadristas, Arcabuceros de Vinaroz”, y mis pies acompañan el movimiento de mi boca marchando al ritmo de una canción que susurro con una enorme sonrisa.

¡Viva la Virgen del Castillo!

¡Viva la Patrona de Yecla!

¡Viva la Escuadra Arcabuceros de Vinaroz!

Escuadra La Purísima Concepción

Carlos Muñoz Marco

Presidente de la A.E. La Purísima Concepción.



Me vais a permitir comenzar dando las gracias al anterior director de esta revista, Pedro Soriano, por todo el trabajo realizado durante tantos años. De igual manera, agradecer también la oportunidad que nos ofrece el actual y recientemente nombrado director de esta revista, Alberto Martínez Pascual, amigo y colaborador asiduo de nuestro programa interno.

Nuestra agrupación de escuadras La Purísima Concepción, fundada en el año 1966, con casi 60 años de historia, está formada por 71 socios en todas sus categorías adultas, siendo su cabo 2025, Álvaro Muñoz Marco, además de los socios infantiles y juveniles que conforman la escuadra infantil, la cual, este año cumple 35 años desde que saliera a la calle por primera vez con banderín propio. Su cabo infantil es Mateo López Ibáñez.

Numerosas actividades son las que viene organizando nuestra agrupación de escuadras durante el mes de noviembre y diciembre, como lo son la VI Marcha BTT, el XIX Open de Tranco y los campeonatos de FIFA, fútbolín y dardos.

Organiza el Café Tertulia, “80 años de devoción a La Purísima Concepción” como título para este año, el cual se llevará a cabo el 30 de noviembre a las 17 horas en el cuartel de nuestra agrupación, donde la ponencia estará a cargo de D. José Manuel Martí Pérez, moderando la misma, Dña. Milagros Ortuño Lidó.

Además, desde el 2003, se concede el galardón Luis López Sánchez “Tío de la Puncha”, que este año ha recaído en Ángeles Forte Polo, modista yeclana. También, se otorga el título de madrina, que este año ha sido concedido a María Pérez Sánchez.

Desde 1983, contamos en nuestros desfiles con la banda de la Associació Unió Musical de Bocairent. Se posee himno propio desde 1988 con letra de Francisco García Palao, componente de esta agrupación, y música del reconocido músico yeclano Pedro Francisco Rubio Olivares.

Desde 1991 la escuadra está hermanada con la comparsa La Antigua de Caudete, con quien se mantiene en la actualidad estrechos lazos de unión.

Como último apunte, y sirviendo el mismo como cierre, se ha aportado siete mayordomos, cuatro de la insignia del bastón y tres de la insignia de la bandera, contando este año en nuestras filas con el Mayordomo del Bastón, Antonio Puche Martínez. De igual manera, se ha aportado a las fiestas 6 ayudantes mayores y 10 directivos de la Asociación de Mayordomos, contando en sus filas con 2 presidentes de la Asociación de Mayordomos.

Escuadra Capitán Zaplana I de la Bandera



“SANTÍSIMO SACRAMENTO”
I^{ER} PREMIO: MARISOL GONZÁLEZ ROMERO



“ETERNA MIRADA DE FE”
2^O PREMIO: AVELINO IBÁÑEZ DÍAZ



“LA SOMBRA VIGILANTE”
ACCÉSIT: JUAN JOSÉ MARTÍNEZ MARCO

Escuadra Minerva

XIV CERTAMEN ENOLÓGICO “FIESTAS DE LA VIRGEN”



La Agrupación de Escuadras “Minerva”, junto al Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, a la Ruta del Vino de Yecla, al Consejo Regulador de la Denominación de Origen “Vinos de Yecla” y la Asociación de Mayordomos celebrará la decimocuarta edición del CERTAMEN ENOLÓGICO “FIESTAS DE LA VIRGEN”, que se llevará a cabo el día 15 de noviembre, y como en años anteriores constará de dos partes:

Por la mañana tendrá lugar el Concurso de Cata-dores Amateur. El concurso se llevará a cabo a las 10:30 horas en la sala de catas del Consejo Regula-dor DO Yecla. La asisten-cia estará limitada para los participantes. Para dirigir y moderar el concurso con-taremos con la presen-cia del sumiller, D. Javier López Lorenzo.

Ya por la tarde, a las 18:00 horas, en la Sala de Conferencias de la Feria del Mueble, contaremos con dos conferenciantes, dos maestros jamoneros: Juan Carlos Garrido Gallardo —mejor cortador de jamón de capa blanca del mundo en la gran final internacional del premio INTERPORC SPAIN y campeón de España de corte de jamón— y también, Víctor Fernández Hervás —ganador del premio Cuchillo de Oro 2025 en el concurso de Cortadores de Jamón de Monasterio—. La asistencia será libre hasta completar aforo.

Con estos dos grandes profesionales, descubriremos las nociones para saber entender una

de las figuras más grandes de nuestra gastronomía, el jamón ibérico. Una vez acabada la conferencia, se hará entrega de premios en metálico del concurso de Catadores Amateur.



Seguidamente, en el Hall de la Feria del Mueble, se realizará una degustación de vinos de nuestras bodegas colaboradoras, maridados por diferentes piezas de jamón cortado por nuestros conferenciantes.

Desde la Escuadra Minerva queremos agradecer a Bodegas Castaño, Bodegas Señorío de Barahonda, Bodegas el Conde de Montornés, Bodegas Evine y Bodegas la Purísima, por colaborar año tras año con nosotros.

Os invitamos a participar de este evento que nos da a conocer los productos tan ricos de nuestra tierra, y nos acerca, cada vez más, a vivir nuestras ansiadas Fiestas Patronales en honor a la Purísima Concepción.

Desde la Agrupación de Escuadras Minerva os deseamos que viváis unas Fiestas llenas de alegría y devoción. Que cada disparo, cada pasodoble, cada viva... sea únicamente para mayor gloria de la Santísima Virgen, nuestra Reina y Madre del Castillo.

¡Viva la Virgen del Castillo!

¡Viva la Escuadra Minerva!

Escuadra Virgen del Castillo

XLI CROSS “FIESTAS DE LA VIRGEN”



Beltá Frajumar

Yeclafibra

CASTAÑO
THE ART OF MONASTRELL

LOMAR¹

GOBIK[®]

fama

GOMARCO

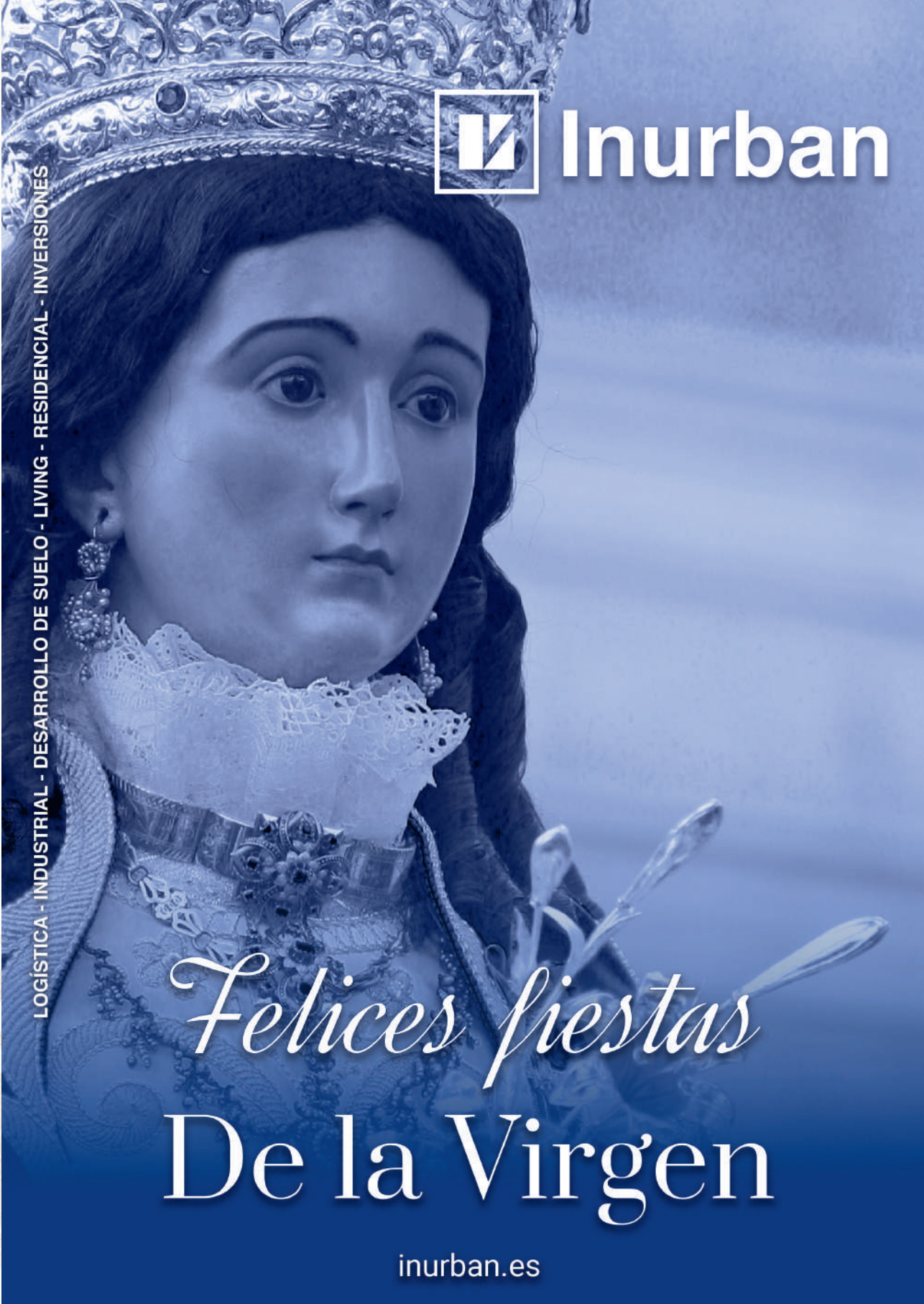
Xti



La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla y la Redacción de El Yeclano Ausente

AGRADECEN LA COLABORACIÓN DE
LOS ANUNCIANTES EN ESTA REVISTA / PROGRAMA

GRACIAS A SU AYUDA PODEMOS SEGUIR EDITÁNDOLA



LOGÍSTICA - INDUSTRIAL - DESARROLLO DE SUELO - LIVING - RESIDENCIAL - INVERSIONES



Inurban

Felices fiestas
De la Virgen

inurban.es



DE YECLA. DE RAÍZ. SIN COMPLEJOS

BARAHONDA



100
AÑOS / YEARS



Cubriendo tus objetivos



ARCIPRESTE ESTEBAN DÍAZ, 59 YECLA
info@juanmolinaseguros.com
T. 968 795 721

fórum

muebles y más

De nuevo en casa...
¡Felices Fiestas!



Crta. Villena km. 2 30510 Yecla (Murcia)
Tfno. 968 719 033



J. CRISTÓBAL

Candela

SILLONES TAPIZADOS

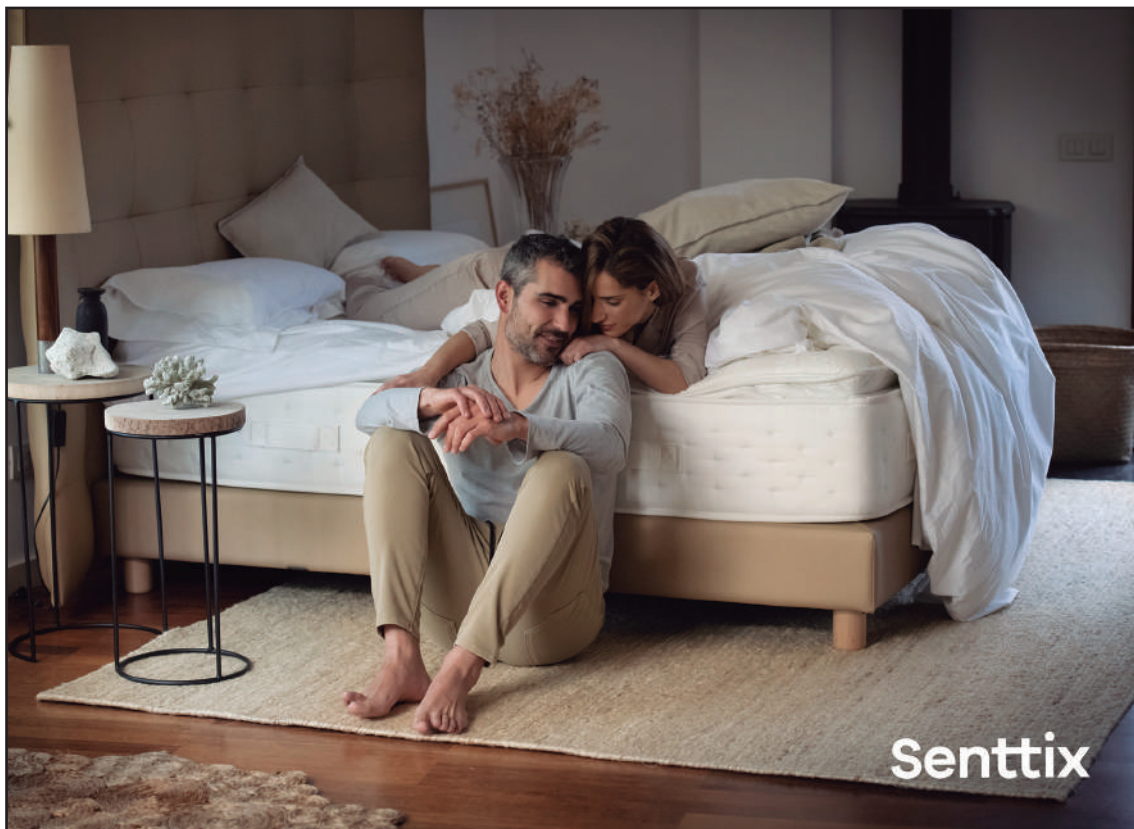
C/ Avda. de la Paz 219 - 30510 YECLA (Murcia) SPAIN
Telf.: +34 968 790 981
E-mail: info@candelatapizados.com
www.candelatapizados.com  



Pedro Ortiz

con sus fiestas patronales 2025





Senttix

Spumaytel
CORTE DE ESPUMAS



Camino de Sax, s/n.
Telf. 968 79 57 79 · Fax 968 79 67 93
Apdo. Correos 436 · 30510 YECLA (Murcia)

fibragoma@spumaytel.com

¿Quieres ver las

Fiestas de la Virgen 2025

desde cualquier punto del mundo?



Yecla Media Televisión, el canal **para vivir Yecla en la tele,** móvil o cualquier dispositivo.

Abónete en **www.yeclamedia.com**

rõ
reyesordóñez®

RECHAPADOS
RUIZ
S.L.

RY (S.L.)

- Contrachapados de Tableros
- Marquetería
- Fajeado.

Polígono Industrial Urbayecla
Manzana B, Parcela 11.
Telf. y Fax 968 79 02 71
30510 YECLA (Murcia)



LABORATORIO ANÁLISIS CLÍNICOS



Lcda. Emilia M^a Torres Tomás
Farmacéutica

Avda. de Murcia, 41 * Telf.: 968 791 713 * YECLA (Murcia)
e-mail: farmaciatorrestomas@gmail.com



Yago
ÓPTICA

CRUZ DE PIEDRA, 36

☎ 968797231 📞 693039349



✉ epoca.disenno.sl@gmail.com

FRANCISCO SORIANO

📍 Crta. Pinoso travesía el Ardal
km 1 30510 Yecla (Murcia)

☎ 661 725 306 - 661 725 308



M O L I N A®
E M B A L A J E S



RECUPERACIONES

ORTIN S.L.

CALLE TEJERAS Nº 4 (JUNTO PLAZA DE TOROS)
30510 YECLA (MURCIA) ESPAÑA
TEL. 968 790 087 (C.A.) 868 796 800 FAX 968 750 750
recuperacionesortin@yahoo.es
www.ortinpellets.com

PELLETS

ORTIN



PELLETS
MADERA NATURAL ENplus A1
ECOLÓGICO

Talleres Cano

Rambla, 35 Telf. 968 75 13 20 - Yecla www.tallerescano.es



Quick Lane

Motorcraft



HERNAVAL
Descanso

P.Ind. Urbayecla, Parc. B4
30510, Yecla (Murcia)
Telf. 968 79 23 01
info@muebleshernaval.com



Siman®
FIJACIONES



ALTINOX

minimal design

Ramiro ELECTRODOMÉSTICOS

CURA IBÁÑEZ, 31 · TEL. 968 79 44 43 · YECLA

BAR
SanJuan

ELABORACIÓN TRADICIONAL DESDE 1963

COLÓN, 126 · TEL. 968 79 50 16 · YECLA



ADE SORIANO S.L.P.U.
Camino Real, 30 Bajo
Teléfono 968 75 18 90
Fax 968 75 09 66
30510 YECLA (Murcia)
www.adeasesoriano.es



NAVES INDUSTRIALES

Alquiler
Venta
Construcción
Servicio Inmobiliario

inYECLA

¿Buscas una nave?

Teléfonos: 644 301 093 / 968 135 771

www.inyecla.com



verdustore.com

Soluciones innovadoras
en herrajes para muebles

VERDÚ

Inspira y transforma



TALLO

Ctra. de Villena, km. 1,300
30510 Yecla (Murcia)
Telf. y Fax: 968 75 12 81
e-mail: tallomobiliario@gmail.com
www.tallomobiliario.com



OP

ORTIZ PANADERO, S.L.
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Más información en:

C/ Águilas, 20 (Interior de la Plaza)
Teléfono y Fax: 968 793 793
Móvil: 615 605 601
30510 YECLA





**AGROPECUARIA
ESMERAGDD VERDÚ**

AGROPECUARIA ESMERAGDO VERDÚ

Perfumería • Ferretería • Droguería • Tonelería
Electricidad • Pintura • Maquinaria • Acuarios
Peces • Jaulas • Pájaros • Semillas • Productos
Fitosanitarios • Material Ganadero • Piensos
Ropa Laboral • Tienda Ecuestre • Abono

Sus servicios comerciales diversos desde 1985

C/ San Ramón, 179 - YECLA

El auténtico dulce típico

Libricos Yecla



ARTESANOS DESDE 1928

Disfruta del sabor

Obleas con miel o con chocolate

Visita nuestra tienda on-line:

www.libricosyecla.es

Disponemos de los productos más típicos de Yecla.

Envíos a toda la península

Historiador: Miguel Ortúzar. • 30510 YECLA (Murcia) • Tel. 968 79 23 43 • E-mail: info@libricosyecla.es

www.libricosyecla.es



Digicol

Imprenta digital

regalos personalizados

Láminas

Lienzos

Posters

Calendarios

*Tus grandes recuerdos de siempre.....
...en el presente*

Nuevas instalaciones:

Calle Trínquete, 58 bajo - Frente parque "la Picadora".   www.digicol.es



La Gardenia
FLORISTAS

C/ Niño, 44
Teléfono: 968 79 53 09
30510 YECLA (Murcia)
www.lagardeniafloristas.com

www.lagardeniafloristas.com

*HAZ QUE LAS FLORES
FORMEN PARTE DE TU VIDA...*

Entrega en menos de 24h y en la fecha elegida

Envío a toda la península / Gastos de envío GRATIS a Yecla



Contactar: 968 79 53 09
E-mail: info@lagardeniafloristas.com
www.lagardeniafloristas.com

NAVARRO
the relax specialist



Más de 60 años perfeccionando
el arte del confort y la
sostenibilidad

itv
ITVLAROTONDA.COM

*Con Yecla
y sus tradiciones*

LUNES A VIERNES
7:30 - 21:30

SÁBADO
7:30 - 14:00

Felices Fiestas

Tel: 868 08 75 18
www.itvlarotonda.com

instalaciones integrales
socio-sanitarias



Mira el video del
MODELO CORAL
para ver
todas sus
prestaciones.



iPlus

ND
MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO

Calle 24 bajo - Apdo. 608
30510 Yecla (Murcia) Spain
Telf. atención cliente: +34 968 795 483
www.ndmobiliarioyequipamiento.com



**BODEGA
CONDE
DE
MONTORNÉS**



**Uvas
Contadas**
MONASTRELL

Wine Advocate
91
PUNTOS

Aires frescos a hombros de la tradición



Yeciagrafic
 artes graficas
 Pol. La Herrada - C/Reina Sofia, 2 - Apdo. 413 - Tel. 968 79 2719 - 30510 YECIA, Murcia - www.yeciagraphic.com - E-mail: info@yeciagraphic.com



JF
KONFORT

WE LOVE SOFAS

@jfkonfort jfkonfort www.jfkonfort.es



JUAN PUCHE FORTE
CONSTRUCCIONES
PROMOCIONES
Y REFORMAS

Avda de Murcia, 31-bajo **Yecia** Telf: 630953526
 Email: juanitopuche@hotmail.com



mopal
*Tradición por
 nuestras fiestas*



WM
COMERCIAL

Artículos para tapicería



Email: goma2transformados@gmail.com



ALTAIR

FUNCIONAL
& MOBILIARIO

Ctra. Villena, km.6 · Apartado de correos 394
30510 YECLA (Murcia)
Telf. 968 79 10 26 · Fax 968 79 53 11
comercial@funcionalmobiario.com
www.funcionalmobiario.com



EMEDOS
diseño design

P.I. La Herrada, c/ Infanta Cristina
Tel. 968 75 23 52 - Fax 968 75 15 60
30510 YECLA
emedos@emedos.com
www.emedos.com



PAPELERIA
Del Niño

C/ Niño Jesús, 43
Tel.: 968 79 43 10
30510 Yecla (Murcia)

Asesoría
en Yecla

FISCAL - CONTABLE - COMUNIDADES DE VECINOS
CONSULTORÍA - TRAMITACIÓN DE AYUDAS
EMPRESAS - AUTÓNOMOS - PARTICULARES

asesoriaenyecla@gmail.com

Telf. y Whatsapp 613 402 132
C/ Cruz de Piedra 78 Bajo - 30510 Yecla

Inmobiliaria
Matías

Matías García
Ventas
670 791 499

M^a Carmen Gómez
Ventas
665 813 980

C/Esteban Díaz, 12 Bajo
30510 YECLA (MURCIA)

Tel./Fax: 968 791 444

email: info@inmobiliariamatiass.com



AUTO-SERVIMOVIL
MECÁNICA EN GENERAL

Manuel Pedro Ibáñez Ostolaza
Teresa de Jornet, 8 · Telf.: 968 79 40 12
30510 YECLA (Murcia)

Supermercado

Salvador
Rubio Sanjuan, s.l.

Uven

C / Padre Lasalde, 6

30510 Yecla (Murcia) Telf:968 793928

ii MAS AHORRO !!

NEUMÁTICOS YECLA

MONTAJE Y REPARACIÓN de NEUMÁTICOS

Tif y Fax: 968 752 902

Crta. Almansa, km 0,7
30510 YECLA (Murcia)



CAFETERIA

9 DE JULIO

ESPECIALIDAD EN
TOSTADAS Y BOCADILLOS
ALMUERZOS Y CENA Y
TODO TIPO DE EVENTOS.

María Natividad Candela Polo
Tif. 647 602 482

C/ Generación del 27 nº2 bajo
Yecla

PROMOCIONES y
CONSTRUCCIONES

FERRIZ e HIJO s.l.

Telf. 677 404 263
c/ Esperanza, 23 Bajo
ferrizehijo@hotmail.com

MGS Seguros

En Yecla:
ALFREDO ORTÍN
C/ San Antonio 4
Tif. 968 79 32 61

TUBOCIN®
CHASIS METÁLICOS

JOAQUIN IBAÑEZ
GERENTE
administracion@tubocin.com

WWW.TUBOCIN.COM

CHASIS METÁLICOS, S.L.
CTRA. DE JUMILLA, KM. 2
APDO. 405 - 30510 YECLA (MURCIA) SPAIN
T. +34 968 79 18 98 - F. +34 968 76 63 75

MANI
WABCO

TACÓGRAFOS DIGITALES
Y ANALÓGICOS
DE TODAS LAS MARCAS



Alda. de la Paz, 212 - 30510 Yecla (Murcia) • Tel. 968 750 631 • autobombas@autobombas.net

ANTONIO GIL IBAÑEZ E HIJOS

Más de 50 años como empresa auxiliar del
mueble, ofreciendo calidad y servicio
excepcionales.



Formas Descanso

Pol. Ind. Urbavecla II, c/ Músico Azorín Torregrosa, 24
Apdo. 542 - Telf. 968 71 85 36 - Telf. / Fax: 968 71 85 37 - 30510 YECLA (Murcia)
www.formasdescanso.com - E-mail: correo@formasdescanso.com



Cafetería, bar de tapas y vinos
Restaurante

AUTO-RECAMBIOS

ESPAÑA

todo para su vehículo

Avda. de la Cruz Roja, 21 • 30510 YECLA (Murcia)
Tif. 968 79 15 44 • info@recambiosespana.com

Síguenos en    Whatsapp
634 315 616

HORNO *de* *Pablo*

PANADERIA · BOLLERIA

C/ Cervantes,4 · TLF. 968 79 43 71
C/ Ramba,40 · TLF. 968 75 25 35
C/ Pío Baroja, s/n · TLF. 968 75 14 98

C.I.F. E-73.984.221
30510 YECLA (Murcia)
N°. R.S. LO. 18401/MU

Ormar
PERSIANAS

Disfruta de la luz

www.persianasormar.com

info@persianasormar.com

PERSIANAS ORMAR, S.L.

TIENDA (Atención al cliente)
C/ CRUZ DE PIEDRA, 41
TELEFONO 968 79 07 80

FABRICA:
P.I. URBAYECLA II
C/ FRCO. ANTº JIMENEZ, 10
TELEFONO 968 71 82 33

30510 YECLA (Murcia)



Talleres Gean, C.B.
T.S.O. RENAULT, V.I.
talleresgean@hotmail.com

Avda. de la Paz, 189 - 30510 Yecla (Murcia)
Tel. 968 790 016 • Móvil 610 790 016 • Fax 968 790 200

mediterráneo
DESDE 1984

Restaurante Mediterráneo · AV. de la Paz, 146 30510 Yecla (Murcia)

Reservas: 968 793 320 · www.restaurantemediterraneoyecla.com

YERMA
LIBRERÍA

FERRETERÍA
YECLA S.L.

CERRAJERO 24 HORAS
654 33 11 38

Historiador Miguel Ortuño, 19 • 30510 YECLA
ferreteriayecla@hotmail.es • **968 75 26 63**

Doña Mariuja
ADMON. LOTERÍA
Nº2

admin@loteriayecla.es | 968 79 28 14
C/ CORREDERA, 12 YECLA (30510)

LOTERIAYECLA.ES



CINE PYA

NOS TRAE LOS ÚLTIMOS
ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS
A NUESTRA CIUDAD

ORGASAN
FABRICA DE VIGUETAS

CONSTRUCCIONES ORGASAN, S.L.
Ctra. de Villena, Km 1,5 - Apdo. Correos 57 - YECLA (Murcia)
Tel. 968 75 13 32 - Fax. 968 75 13 90
www.orgasan.es - construccionesorgasan@hotmail.com



ESSENZIA™

TRUST, CLOSE YOUR EYES



www.luisforte.com



LUIS FORTE



desde 1992 evolucionando contigo

TALLERES – CENTRO MULTIMARCA- RENTING
Telf.968750626 - www.luisforte.com



Accede a la
app de las
fiestas



GRUPO SIM

CONECTADOS CON LAS FIESTAS

Be SIM, Let's connect!

www.gruposim.eu